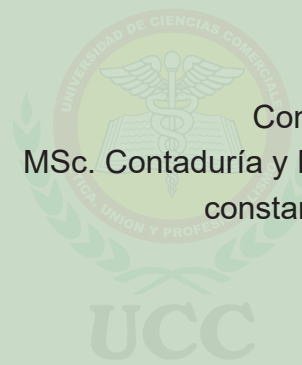


ANALISIS DE LA CONSERVACIÓN DE CASA MUSEO ARCHIVO RUBEN DARÍO, A TRAVÉS DE LA GESTIÓN TURÍSTICA, COMO HERRAMIENTA PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LEÓN, NICARAGUA. 2022.

ANALYSIS OF THE CONSERVATION OF RUBEN DARÍO ARCHIVE HOUSE MUSEUM, THROUGH TOURISM MANAGEMENT, AS A TOOL FOR THE PRESERVATION OF THE CULTURAL HERITAGE OF THE CITY OF LEON, NICARAGUA. 2022.



Constantino Portocarrero Berrios.
MSc. Contaduría y Finanzas Públicas. Nicaragua.
constantino.portocarrero@ucc.edu.ni

RESUMEN

La oportuna gestión turística de la Casa Museo Archivo Rubén Darío es una oportunidad para fomentar el desarrollo local por medio de la llega de turistas, de esta forma generar los recursos necesarios para la preservación y conservación del mismo.

La importancia de esta investigación radica en visualizar y comprender que la conservación del patrimonio cultural, contribuye al desarrollo de la localidad a través de una adecuada gestión turística.

Como principal objetivo se evaluó el grado de conservación de la casa archivo museo Rubén Darío y la gestión turística para garantizar la preservación del patrimonio cultural de la ciudad de León durante el año 2022.

¿Se puede considerar la gestión turística como una herramienta fundamental para garantizar la preservación de bienes de gran relevancia cultural y arquitectónica de la ciudad de León, Nicaragua?

La investigación realizada es de tipo descriptivo, no experimental y de corte transversal.

Resultado de esta investigación fue la elaboración de un diagnóstico arquitectónico, el llenado de una ficha de inventario de recurso turísticos, la caracterización de los visitantes al museo y la propuesta de lineamientos para la intervención del

patrimonio cultural y la adecuada gestión turística.

En conclusión, las condiciones arquitectónicas del bien inmueble muestran afectaciones de baja consideración que pueden ser mitigados. El segmento turístico que accede a este recurso es variado. Crear un itinerario cultural de país, que permita la diferenciación y diversificación de la oferta turística, obteniendo de esta forma la calidad y competitividad como un objetivo claro de una eficiente gestión turística.

Palabras Claves: Gestión turística, Diagnóstico arquitectónico, preservación, conservación, Patrimonio cultural.

ABSTRACT

The timely tourist management of the Rubén Darío Archive House Museum is an opportunity to promote local development through the arrival of tourists, thus generating the necessary resources for its preservation and conservation.

The importance of this research lies in visualizing and understanding that the conservation of cultural heritage contributes to the development of the locality through adequate tourism management.

The main objective was to evaluate the degree of

INTRODUCCIÓN

conservation of the Rubén Darío museum archive house and tourism management to guarantee the preservation of the cultural heritage of the city of León during the year 2022.

Can tourism management be considered a fundamental tool to guarantee the preservation of assets of great cultural and architectural relevance in the city of León, Nicaragua?

The research carried out is descriptive, non-experimental and cross-sectional.

The result of this research was the development of an architectural diagnosis, the completion of a tourist resource inventory sheet, the characterization of visitors to the museum and the proposal of guidelines for the intervention of cultural heritage and adequate tourism management.

In conclusion, the architectural conditions of the real estate show damages of low consideration that can be mitigated. The tourist segment that accesses this resource is varied. Create a cultural itinerary for the country, which allows the differentiation and diversification of the tourist offer, thus obtaining quality and competitiveness as a clear objective of efficient tourism management.

Keywords: Tourism management, architectural diagnosis, preservation, conservation, cultural heritage.

La conservación y preservación de patrimonio cultural es una labor que requiere de gran esfuerzo no solo por el aporte a la generación de conocimientos a las personas que visitan este tipo locales, sino más allá de el gran aporte a la educación y culturización de la población, hay que visualizar el aporte al desarrollo local de la zona, producto de la ampliación del itinerario cultural ofertado como un destino turístico de la ciudad de León, Nicaragua.

La importancia de esta investigación radica en visualizar y comprender que la conservación del patrimonio cultural, en el contexto urbano del centro históricos de la ciudad de León, contribuye al desarrollo de la localidad a través de una adecuada gestión turística.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación. (UNESCO, s.f.).

La investigación realizada en la Casa Museo Archivo Rubén Darío es de tipo descriptivo ya que se caracteriza, registra, analiza e interpreta la condición actual del bien inmueble así como

la afluencia de turistas que los visitan. Es no experimental al no hacer ninguna manipulación a las variables en estudios y transversal por el horizonte de tiempo en que se ejecutó la investigación.

Las fuentes de información primarias se establecieron por medio entrevistas, cuestionarios con preguntas abiertas, guía de observación, listas de cotejo, levantamiento arquitectónico; las fuentes secundarias revisión documental.

PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Enunciado y formulación del problema:

La casa museo archivo Rubén Darío es un bien inmueble que forma parte del inventario turístico y patrimonio cultural, artístico e histórico de la nación según la ley N°333. (2000).

El Museo Archivo Rubén Darío, es una de las reliquias que se conservan en el centro de la ciudad. De gruesas paredes de adobe, techos altos de tejas y pisos de ladrillo de barro, al ser un edificio de vieja data su estado de conservación y manejo plantea la necesidad de realizar algún tipo de intervención que garantice su preservación en el tiempo, ya que, por efectos de las condiciones de clima tropical y la naturaleza de los materiales de construcción, se observan algunos daños en infraestructura que pueden ser mitigados con un adecuado plan de mantenimiento.

La oportuna gestión turística de este tipo de bien y lo que representa es una oportunidad para fomentar el desarrollo local por medio de la llega de turistas nacionales e internacionales

que buscan conocimientos en lo relacionado a la cultura nicaragüense y el entorno donde vivió los primeros 14 año de vida quien es considerado el Padre del Modernismo y el Príncipe de las Letras Castellanas.

¿Se puede considerar la gestión turística como una herramienta fundamental para garantizar la preservación de bienes de gran relevancia cultural y arquitectónica de la ciudad de León, Nicaragua?

Objetivo general:

Evaluar el grado de conservación de la casa archivo museo Rubén Darío, la gestión turística para garantizar la preservación del patrimonio cultural de la ciudad de león durante el año 2022.

Objetivos específicos:

- Elaborar un diagnóstico arquitectónico la revalorización de bien inmueble objeto de estudio.
- Caracterizar la afluencia de turistas que visitan el museo archivo.
- Establecer lineamientos para la intervención del patrimonio cultural y la adecuada gestión turística.

METODOLOGÍA:

Evaluación arquitectónica del bien inmueble Casa Museo Archivo Rubén Darío, realizado por de medio visita de campo, llenado de ficha de registro, entrevista y observación.

Caracterización y definición de afluencia de turistas a área de estudio por medio de visita de campo guiada, entrevista a personal de base y administrativo y llenado de ficha de recurso turístico.

Tabla 1
Definición Operacional

Variable	Definición conceptual	Dimensión operacional	INDICADOR
Diagnóstico arquitectónico	El diagnóstico arquitectónico abarca una serie de características de una edificación arquitectónica, el diagnóstico comprende el estado actual de una edificación de diferente tipología, ya sea en presente o del pasado, esta trata de analizar los aspectos de la edificación como: materiales, espacio, función, tecnología, etc; para pronosticar su situación actual y determinar su estado arquitectónico y poder realizar su respectivo tratamiento o mejoramiento. (Villa & Ramirez, 2019)	1. Formas existentes. 2. Elementos arquitectónicos predominantes. 3. Análisis formal y espacial 4. Sistemas constructivos. 5. Materiales y acabados.	<ul style="list-style-type: none"> • Estado de Conservación del bien inmueble. • Daños visibles. • Causas probables • Organización espacial de las dependencias internas.
Gestión Turística de patrimonio cultural.	La gestión turística del patrimonio cultural podría definirse como la aplicación de conocimientos específicos para la conversión de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. (Velazco ,2009)	1. Afluencia de turistas. 2. Caracterización de visitantes 3. Recorridos y tiempo de ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> • Número de visitantes. • Tipo de turista según Procedencia • Tiempo de recorrido. • Servicios recibidos.

Fuente: Propia de los autores.

Alcance:

La investigación se enfoca en identificar el estado arquitectónico en que se encuentra en bien inmueble e identificar elementos

relacionados a afluencia de visitantes al sitio, no se realizaron análisis estructurales, ni aplicación de instrumentos recolección de datos a visitantes. Se realizo visitita para reconocimiento físico de elementos espaciales del inmueble, que luego se plasmaron en el levantamiento arquitectónico, así como entrevista a personal administrativo del objeto de estudio.

Resultado de la investigación se espera obtener un diagnóstico arquitectónico, la caracterización de visitantes, el planteamiento de lineamientos para la intervención y adecuada gestión turística para la preservación del patrimonio cultura.

Limitaciones del estudio:

Para el presente estudio el elemento limitante es el plazo de la ejecución de la investigación.

Delimitación espacial

El objeto de estudio es La casa museo archivo Rubén Darío ubicada en el centro histórico de la ciudad de León, Nicaragua.

Delimitación temporal: La investigación se desarrolló entre los meses de mayo a septiembre 2022.

Aporte: beneficios de los hallazgos del estudio.

Propuesta de lineamientos para la intervención del patrimonio cultural, preservación y la adecuada gestión turística para el fomento del desarrollo local.

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Caracterización de turistas

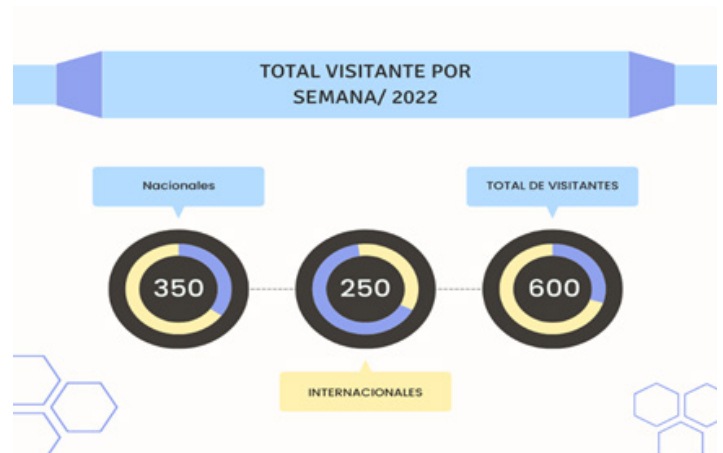
Figura 1.
Tipo de Turista en %



Fuente: Propia del autor.

Las personas que más visitan el museo son 52% turistas nacionales y el 48% turistas internacionales, es mínima la diferencia entre los orígenes de los visitantes, eso se debe a la importancia y el legado internacional del poeta y diplomático Rubén Darío.

Figura 2.
Cantidad de Turista



Fuente: Propia del autor.

Al registrar el número de visitas a la semana se logró establecer que aproximadamente 350 son visitantes nacionales y 250 internacionales, para un total de 600 visitas semanales, es bueno aclarar que la pandemia de COVID 19 ha provocado la caída de las visitas de destinos turísticos en Nicaragua y el mundo y la ciudad de León no es la excepción. Se estableció que hay una disminución del 50 % en llegada de turistas en contexto de pandemia, sin embargo; siempre se atendieron a los grupos de visitantes aplicando protocolos de bioseguridad.

Figura 3.
Procedencia de Turista en %



Fuente: Propia del autor.

La zona de procedencia de los visitantes es en su mayoría de Europa con 40%, de Norteamérica 30%, Latinoamérica 25% y el restante 5% de otras zonas geográficas. Es fácil identificar la universalidad de la Obra Dariana y lo que representa no solo en Nicaragua, sino en diferentes paralelos geográficos.

Recorrido a las instalaciones.

El recorrido guiado se divide en cuatro ambientes Sala 1: dormitorio, recrea muebles de la época. Se conserva la cama en la que agonizó y murió Rubén Darío. Sala 2: sala de Tertulias, trata de mantener el estilo original. Sala 3: sección de Archivos, expone las ediciones Príncipes de los libros de Rubén Darío, documentos originales y fotocopias de manuscritos. El traje de diplomático con sus guantes, el sombrero, espada y un pañuelo

de seda usados por Rubén en Madrid en 1908 cuando fue Embajador de Nicaragua en España. Sala 4: Biblioteca compuesta por más de 2,500 volúmenes con las Obras de Rubén, escritores nicaragüenses e hispanoamericanos

Entiempo del recorrido es de 30 a 40 minutos, aunque puede prolongarse cuando el visitante o grupo es conocedor o estudioso de la obra dariana y se convierte en un intercambio de experiencias muy enriquecedor. Mas allá del recorrido guiado, en el local se desarrollan otras actividades como lanzamiento de libros, celebraciones y efemérides relacionadas a la vida y obra del poeta padre del modernismo.

Actores responsables de los procesos de conservación del patrimonio desde la gestión de los recursos turísticos.

Como parte de los procesos de conservación del patrimonio cultural de los pueblos a través de la gestión turística, es de suma importancia identificar aquellos entes que tienen la responsabilidad de asegurar dichos procesos de conservación. Es determinante que estos entes o actores nacionales y locales formen parte de una estructura funcional que garantice el acompañamiento y el cumplimiento de medidas requeridas para la salvaguarda y conservación del patrimonio. Además, tienen la función de involucrar responsablemente a la ciudadanía en los planes y proyectos patrimoniales que directamente benefician a la comunidad, con la finalidad de promover la apropiación y sensibilización ante el cuidado y conservación del patrimonio cultural para el desarrollo de la sociedad.

Dentro de los principales actores, responsables de la conservación del bien inmueble Museo Archivo Rubén Darío, se encuentran el Gobierno Nacional a través del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), la Alcaldía Municipal de León, a través de la oficina de Patrimonio y la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN LEON).

Evaluación del bien cultural

Valores.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos-Artísticos (ICOMOS) con referencia al sentido que tiene la conservación del patrimonio, menciona: la búsqueda del mensaje de bienes culturales exige evidenciar los valores éticos, las formas sociales de comportamiento, las creencias y los mitos, donde los elementos del patrimonio físico serán los signos, la expresión, en el espacio y en el tiempo. (ICOMOS, 2003)

En consonancia con esta premisa, es imperativo identificar y comprender los valores intrínsecos y valores asignados que el bien cultural en estudio posee, los cuales se detallan a continuación.

- **Valor Histórico:** posee valor histórico por constituir un testimonio relevante para la sociedad nicaragüense, donde el poeta Rubén Darío, fundador del Modernismo Literario en lengua española, vivió su infancia y su adolescencia.
- **Valor socio-cultural:** en el inmueble se evidencia el sentido de pertenencia nacional que el pueblo nicaragüense tiene con el poeta, reflejado en las referencias colectivas de identidad y apropiación

cultural de la obra dariana.

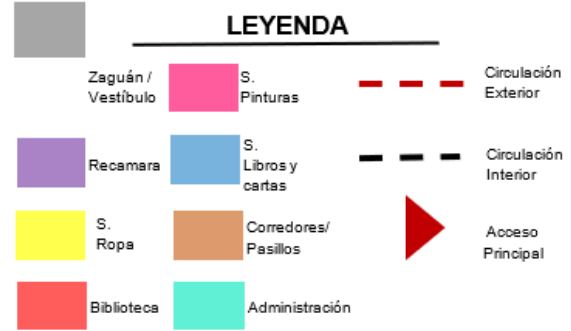
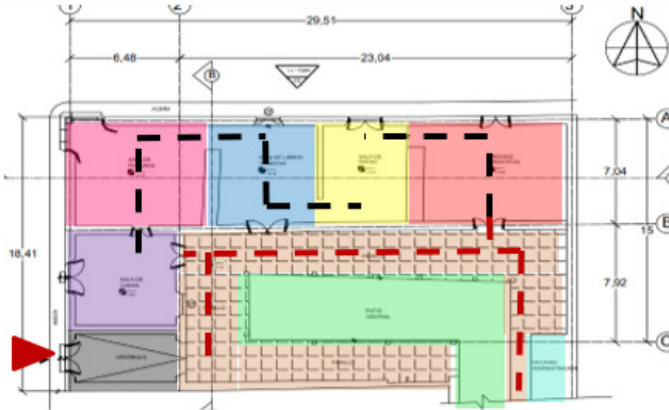
- **Valor arquitectónico:** por ser un inmueble que destaca por sus atributos de elementos representativos de la arquitectura vernácula de la ciudad, manifestado en el sistema constructivo tradicional empleado y en elementos arquitectónicos singulares en la región como la esquina de punta de lanza.
- **Valor estético:** por reconocer en el inmueble atributos estéticos directamente relacionados con la unidad del conjunto urbano patrimonial del centro de la ciudad, en conjunción armónica con las tipologías arquitectónicas que le circundan.
- **Valor intelectual:** por ser contenedor físico de manuscritos de las principales obras literarias producidas por el poeta.

Análisis formal y espacial

El inmueble se encuentra emplazado en la esquina de la manzana, posee una doble fachada por su misma ubicación en esquina, en ella sobresale el elemento de punta de lanza, que consiste en una puerta con dos abatimientos, uno que da hacia la calle y el otro hacia la avenida. Según el Uso de Suelo del Municipio de León, el inmueble se encuentra circunscrito, dentro del trazado de damero o cuadrícula reticular de la ciudad, en la zona Z-S o Zona Patrimonial Saturada donde predomina el uso de suelo mixto de viviendas (generalmente adosadas entre sí), servicio y comercio y otros inmuebles de valor patrimonial.

Figura 4

Planta Arquitectónica “Museo Archivo Rubén

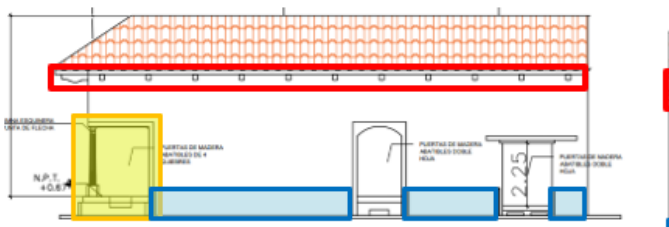


Fuente: Propia del autor

En todo el inmueble se tiene presencia de columnas de madera labrada y verjas de hierro, paredes y muros de carga con zócalos corridos, vanos de puertas, ventanas, techos de teja de barro que descienden hasta rematar el alero sobre canes de madera estilísticamente simples. La distribución espacial interna está dada por la división de los espacios en salones y espacio de oficinas que se comunican entre sí y a través de un corredor que circunda un patio interno.

Figura 5

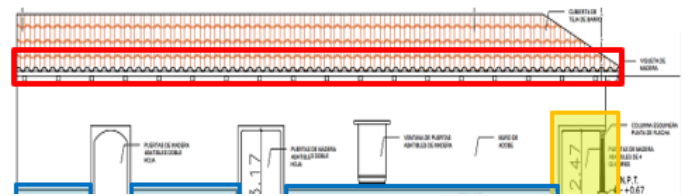
Elevación Arquitectónica Lateral Oeste. Acceso



Fuente: Propia del autor

Figura 6

Elevación Arquitectónica Lateral Norte.



Fuente: Propia del autor



Acciones a ejecutar para promover la conservación del inmueble.

Con el propósito de conservar el inmueble y sus valores patrimoniales, se sugiere llevar a cabo las siguientes acciones de intervención:

1. Cubierta: Para mitigar y erradicar el deterioro que presentan los elementos de madera de la estructura de soporte de la cubierta de techo,

se propone la sustitución parcial de los elementos fisurados manteniendo el resto del mismo ya que se encuentra en buen estado. Al igual se propone un tratamiento anti-xilófago, Este tratamiento consiste en la aplicación de biocida en las estructuras de madera por sistema de inyección y/o pulverización.

2. Paredes: En los muros del inmueble se presentan múltiples fisuras a lo largo de este, para la solución de esto se propone aplicar productos capaces de seguir los movimientos de la base y mantener la adherencia entre las fisuras, para esto se podría utilizar selladores plásticos o acrílicos que son capaces de comprimirse y expandirse con la junta.

3. Interior: Se propone limpiar y dar un recubrimiento de pinturas a las paredes ya que éstas presentan suciedad debido a heces de palomas y murciélagos.

CONCLUSIONES

Del análisis, interpretación y síntesis de la investigación realizada, así como de la información y datos levantados, se desprenden las siguientes conclusiones...

La Casa Museo Archivo Rubén Darío es un bien material de gran belleza arquitectónica y cultural, que requiere de grandes esfuerzos para su preservación y conservación.

Las condiciones arquitectónicas del bien inmueble muestran afectaciones de baja consideración por

el uso continuo del edificio y la originalidad de los materiales que lo componen, estos daños pueden ser mitigados con la ejecución efectiva de un plan de mantenimiento preventivo y correctivo.

El segmento turístico que accede a este recurso es tan variado, desde turismo nacional hasta visitantes de diferentes latitudes geográficas, lo que deja en evidencia la importancia de la preservación y conservación del patrimonio cultural relacionado a Rubén Darío, tanto para connacionales como para extranjeros.

En importante la creación de un itinerario cultural de país, donde se incluya este recinto que representa un patrimonio cultural, artístico e histórico para nicaragua y que permite la diferenciación y diversificación de la oferta turística, obteniendo de esta forma la calidad y competitividad como un objetivo claro de una eficiente gestión turística.

La adecuada gestión turística es de gran importancia para la conservación y preservación del bien, ya que es una herramienta clave para promover la llegada de turistas con deseos de acceder a este entorno familiar donde alcanzó la adolescencia el padre del Modernismo y príncipe de las letras castellanas, El gran panida Rubén Darío.

AGRADECIMIENTO

Por el apoyo incondicional en levantamiento de a información y asesoría técnica.

Equipo investigador

Estudiantes Nayeli García, Arquitectura.
Flor Diaz, Administración de Empresas.
Arq. Lennar Vanegas
Arq. Isidro Díaz.

BIBLIOGRAFÍA

DOEER. (s.f.). Tipos de Museos. Obtenido de Direccion Operativa de Extensión Educativa y Recreativa: <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>

ICOM. (22 de septiembre de 2008). Obtenido de International Council of Museums.: <file:///C:/Users/Lenovo/Documents/flor/Formulacion%20y%20Evaluacion/museo/299817546.pdf>

ICOM. (22 de Febrero de 2022). Camino a una nueva definición de museo ¡Lo estamos logrando juntos! Obtenido de Consejo Internacional de Museos: <https://icom.museum/es/news/camino-a-una-nueva-definicion-de-museo-lo-estamos-logrando-juntos/>

Prado, Y. (1 de 1 de 2016). Museo y Archivo Rubén Darío. Obtenido de Nicas New: <https://nicasnews.com/turismo/museo-y-archivo-ruben-dario/#:~:text=El%20Museo%20y%20Archivo%20Rub%C3%A9n,La%20casa%2C%20era%20una%20vieja>

UNESCO. (s.f.). Obtenido de es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio

Villa, C., & Ramirez, J. (2019). “Diagnóstico

Urbano Arquitectónico para la Propuesta de Remodelación y Ampliación Del Mercado de Abastos ACOMIMAR, en la Esperanza”.

Velasco González M. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. Cuadernos de turismo. 2009(23):237-54. ISSN: 1989-4635

ANEXO

Figura A.

Lic. Miguel Ángel Martínez



Nota: Administrador Casa Museo Archivo

Fuente: Propia del autor

Figura B.
Entrevista



Fuente: Propia del autor

Figura C.
Equipo Investigador



Fuente: Propia del autor

Figura D.
Equipo Investigador



Fuente: Propia del autor

Figura E
Sala 1. Dormitorio



Fuente: Propia del autor

Figura I

Sala 2. Sala de tertulias



Fuente: Propia del autor


Figura J.

Sala 3. Biblioteca



Fuente: Propia del autor

Tabla A.
Ficha de Inventario de Recurso Turístico

A. DATOS GENERALES				
Nombre del Recurso (*)	CASA MUSEO Y ARCHIVO RUBÉN DARÍO			Ficha N°(*)
Toponimia (*)	Casa donde creció y vivió Rubén Darío			
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Departamento /Región (*)	León	Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	12.4349199
Ciudad	León		Longitud	-86.8828659
Barrio.	El Sagrario	Coordenadas UTM (WGS 84) (Opcional)	Este	86°52'58.3"W
Dirrección	De iglesia de San Francisco 1c al Oeste		Norte	12°26'05.9"N
		Altitud (m.s.n.m.)	86	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		FOTOGRAFÍA ACTUAL:		
Categoría(*)	Manifestaciones culturales			
Tipo(*)	Museos y otros			
Sub-tipo(*)	Casa Museo y Archivo			
DESCRIPCIÓN (*)				
<p>La Casa Museo y Archivo Rubén Darío, es un inmueble bien conservado con contenido de la vida y obra del Príncipe de Las Letras Castellanas. Fue creado por iniciativa del Doctor Edgardo Buitrago e inaugurado en el mes de febrero 1964, Darío vivió en esta casa desde los 40 días de nacidos hasta la edad de 14 años. La casa es una construcción a la usanza de la época de la colonia,</p>				

<p>con habitaciones distribuidas de forma consecutiva y acceso a un extenso corredor que circunda un patio con un pozo y árboles. En el inmueble se exponen en sus 4 salas elementos relacionados con la vida y obra del poeta. Sala 1: dormitorio, recrea muebles de la época. Se conserva la cama en la que agonizó y murió Rubén Darío. Sala 2: sala de Tertulias, trata de mantener el estilo original. Sala 3: sección de Archivos, expone las ediciones Príncipes de los libros de Rubén Darío, documentos originales y fotocopias de manuscritos. El traje de diplomático con sus guantes, el sombrero, espada y un pañuelo de seda usados por Rubén en Madrid en 1908 cuando fue Embajador de Nicaragua en España. Sala 4: Biblioteca compuesta por más de 2,500 volúmenes con las Obras de Rubén, escritores nicaragüenses e hispanoamericanos</p>	
<p>Particularidades</p>	<p>Reconocimientos</p>
<p>El poeta leonés Alfonso Cortés vivió en esta casa y la noche del 18 de febrero de 1927 se volvió loco, razón por la que lo encadenaban de la cintura y tobillos a unas bridas junto a una ventana de verjas de hierro, las que en momentos de delirio dobló con la fuerza de sus manos.</p>	<p>Declarado patrimonio de la nación, establecido en la Ley No. 333- Ley para la protección y promoción de la obra, bienes e imagen del poeta Rubén Darío y declaratoria de patrimonio cultural, artístico e histórico de su obra y bienes. 15 de febrero 2000</p> <p>DECRETO N°. 477 de la Asamblea Nacional, decreto creador del Museo y Archivo Rubén Darío, 1963</p>
<p>Estado Actual</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Se conserva en buen estado físico, conserva muchas de las características originales del inmueble, como materiales y sistemas constructivos.</p>	<p>En el Museo Archivo se conserva algunos de los materiales originales de la construcción de la vivienda. Cielos falsos de caña de castilla, estructura de madera para soporte de techo, cubierta de techo de tejas de barro, pisos de ladrillo de barro cocido, adobe para cerramiento de muros y paredes y uso de rejas de hierro forjado</p>

TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)					
Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)					
Total de visitantes		Cantidad	Fuente de Datos	Año	Comentario:
Turistas Extranjeros	250	Entre 600 visitantes a la semana	Dirección de la Casa Museo Archivo Rubén Darío	2022	Por efecto de pandemia se ha disminuido un 50 % la llegada de visitantes.
Turistas Nacionales	350				
RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO					
Recorrido ¹	Tramo ²	Tipo de Acceso ³	Medio de transporte ⁴	Distancia en minutos. / tiempo ⁶	Comentario
1	Sala 1: Dormitorio	Interno	A pie	10 minutos	Todos los tramos quedan en la misma edificación.
1	Sala 2: Sala de tertulias	Interno	A pie	10 minutos	
1	Sala 3: Sala de Archivos	Interno	A pie	10 minutos	
1	Sala 4: Biblioteca	Interno	A pie	10 minutos.	

¹ Se utilizarán números para cada recorrido (1, 2, 3,...).

² Se señalarán los lugares que forman el tramo.

³ Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluviál.
⁴ Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc....)
⁵ Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmado, vía asfaltada u otros.
⁶ Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (días, horas, minutos)

Marcar X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
<input type="checkbox"/>	Libre	Público Nacional: voluntariamente Publico Extranjero: mínimo \$1, ó su equivalente en Córdoba
<input type="checkbox"/>	Semi-restringido (previo permiso)	
<input type="checkbox"/>	Previa presentación de boleto o ticket (especificará tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro (especificar):.....	
ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X, más de una opción)		
Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Todo el año	
<input type="checkbox"/>	Esporádicamente - algunos meses (especificar).....	
<input type="checkbox"/>	Fines de semana (especificar).....	
<input type="checkbox"/>	Otros (especificar motivo (evento internacional, nacional o festividad y fecha).....	
HORARIO DE VISITA:		

Martes a sábado: 8:00 am - 5:00 pm/Cerrado durante el almuerzo: 12:00 pm - 2:00 pm
Domingos: 8:00 am - 12:00 pm
Lunes: Cerrado

Fuente: Propia del Autor.