

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC - CAMPUS LEÓN



COORDINACIÓN DE ARQ. - SIST. - DGP.

**Curso de Culminación en Proyecto de Investigación para optar al
título de grado en**

**“ANÁLISIS DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS DE VENTANAS CON POYO
PARA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LAS FACHADAS
DE LAS VIVIENDAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX DE LOS BARRIOS EL SAGRARIO
Y EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE LEÓN EN EL PERIODO COMPRENDIDO DE
ENERO A JUNIO 2023”**

ELABORADO POR:

Blanco Díaz, Laura Massiel Arquitectura

García Zapata, María Alejandra Arquitectura

TUTOR TÉCNICO: Díaz Mayorga, Isidro Dionisio

TUTOR METODOLÓGICO: Vanegas Urey, Lennar Daniel

León, 04 de Junio 2023

*Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!*

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC – SEDE/CAMPUS



COORDINACIÓN DE ARQUITECTURA - DISEÑO GRAFICO - ING. SISTEMAS

Curso de Culminación en Proyecto de Investigación para optar al título de grado

AVAL DEL TUTOR

Arq. Lennar Vanegas y Arq. Isidro Díaz, tienen a bien: **CERTIFICAR**

Que: El Proyecto de Investigación con el título: “**análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León en el periodo comprendido de enero a junio 2023**”, elaborado por los estudiantes **Laura Massiel Blanco y María Alejandra García**, ha sido dirigida por los suscritos.

Al haber cumplido con los requisitos académicos y metodológicos del trabajo monográfico, damos de conformidad a la presentación de dicho trabajo de culminación de estudios para proceder a su lectura y defensa, de acuerdo con la normativa vigente del Reglamento de

Régimen Académico Estudiantil y Reglamento de Investigación, Innovación y Transferencia.

Para que conste donde proceda, se firma la presente en UCC Sede/Campus a 04 del mes de Junio del 2023.

Fdo.: Isidro Dionisio Díaz Mayorga
Tutor Técnico

Fdo.: Lennar Daniel Vanegas Urey
Tutor Metodológico

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primera instancia a Dios, nuestro padre celestial, por haber iluminado nuestra mente y darnos la fortaleza para superar este camino y culminar nuestros estudios profesionales. Agradecemos a nuestros padres por habernos brindado su apoyo a lo largo de la carrera y por estar en cada etapa de nuestro desarrollo académico y por darnos consejos de superación y la oportunidad de recibir una excelente educación.

A nuestros profesores que nos instruyeron a lo largo de la carrera además de brindarnos su apoyo y motivación, en especial a nuestros tutores quienes con su sabiduría nos han guiado y aconsejado en el proceso de adquisición de conocimientos para la realización de esta investigación.

Igualmente, agradecemos a la Arq. Alicia Auxiliadora Estrada Castillo por su apoyo incondicional para con nosotros. Con su aporte y conocimiento que enriquecieron nuestro trabajo investigativo.

Finalmente, a todos nuestros amigos y personas que nos han animado en este largo camino en la carrera de arquitectura.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Antecedentes y Contexto del Problema.	2
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Descripción de Problema y Preguntas de Investigación.....	6
1.4. Justificación.	7
1.5. Limitaciones.....	8
1.6. Hipótesis	9
1.7. Variables.....	10
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.....	11
2.1. Estado del arte.....	11
2.2. Teorías y conceptualizaciones asumidas.....	13
2.3. Objetivos de desarrollo sostenible.	15
2.4. Marco contextual.....	16
2.4.1. Marco Legal.....	25
CAPÍTULO III. DISEÑO METOLÓGICO.....	33
3.1. Tipo de investigación	33
3.2. Área de estudio.....	34
3.3. Unidades de análisis: población y muestra: tamaño de la muestra y muestreo	34
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.5. Confiabilidad y validez de los instrumentos.....	36
3.6. Procesamiento de datos y análisis de la información	37
3.7. Operacionalización de las variables	38
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS	39

4.1. Metodología de resultados	39
4.2. Antecedentes de la ventana.....	40
4.2.1. Orígenes	40
4.2.2. Evolución y clasificación de la ventana tipo poyo	41
4.2.3. Influencias estilísticas en las ventanas con poyo	47
4.3. Análisis funcional.	50
4.3.1. Contexto social	50
4.4. Plano de ubicación de las ventanas tipo poyo en los barrios de El sagrario y El Calvario de la ciudad de León.	50
4.5. Análisis formal estilístico	52
4.5.1. Antiguo de Reformatorio de menores	52
4.5.2. Casa Salud Debayle.....	57
4.5.3. Albergue San Vicente de Paul.....	67
4.6. Análisis constructivo	71
4.6.1. Antiguo reformatorio de menores	71
4.6.2. Casa Salud Debayle.....	72
4.6.3. Albergue San Vicente de Paul.....	72
4.7. Valores culturales de las ventanas tipo poyo	73
4.7.1. Valores según la carta internacional de Icomos.....	73
4.7.2. Valores según la Ley de protección al patrimonio cultural de la nación decreto 1142.....	75
4.8. Catálogo de ventanas tipo poyo de los barrios El Sagrario y El Calvario de la ciudad de León.....	77
4.8.1. Contenido del catálogo.....	77
4.8.2. Ficha de catálogo.....	77
4.8.3. Contenido de ficha de catálogo.	78



4.8.4. Modelación de catálogo.....	78
CAPÍTULO V. CONCLUSIÓN.....	80
CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	88
Anexo 1 Ficha de Análisis	88
Anexo 3. Plano general de ubicación de ventanas con poyo estilo copa y de panza.....	99
Anexo 4. Fotografías del levantamiento	100
Anexo 5. Catálogo.....	101
Anexo 8. Glosario.....	108

Índice de Figuras

Figura 1 Metas del ODS 11	15
Figura 2 Núcleos fundaciones de la ciudad de León, siglo XVI-1610	17
Figura 3 Estructura urbana de la ciudad de León	18
Figura 4 Plano de zonificación de la zona de patrimonio cultural	20
Figura 5 Pirámide de Kelsen	25
Figura 6 Esquema macro y micro de la delimitación del área de estudio	34
Figura 7 Diagrama de metodología de resultados	39
Figura 8 Esquema de evolución de las ventanas tipo poyo en la edad media	41
Figura 9 Esquema de ventanas tipo poyo en la época del Renacimiento y Barroco....	42
Figura 10 Esquema de ventanas tipo poyo en la época colonial	43
Figura 11 Ventanas tipo copa Derecha copa apelotonada, Izquierda copa lisa	44
Figura 12 Ventanas de poyo rectangular.....	45
Figura 13 Ventana tipo panza Derecha ventana de panza gallonada.....	46
Figura 14 Ventanas de poyo sencillo	46
Figura 15 Ventanas de estilo Mudéjar	47
Figura 16 Ventanas renacentistas	48
Figura 17 Ventanas Barrocas.....	48
Figura 18 Ventanas coloniales	49
Figura 19 Esquema de función del poyo incorporado en la ventana	50
Figura 20 Fachada y planta del Antiguo Reformatorio de Menores	53
Figura 21 Análisis formal de fachada del “Antiguo reformatorio de menores”	53
Figura 22 Análisis Volumétrico Antigua casa Salud Debayle.....	59
Figura 23 Esquema de ubicación de las ventanas de poyo en la antigua casa Salud Debayle	60
Figura 24 Análisis de fachada “Albergue San Vicente de Paul.	67
Figura 25 Esquema de ubicación de ventanas del “Albergue San Vicente de Paul”....	68
Figura 26 Detalle de material expuesto	71
Figura 27 Detalle del balcón corrido de la vivienda	71
Figura 28 Detalle de material expuesto	72
Figura 29 Detalle de material expuesto	72

Figura 30	Portada de Catálogo	79
Figura 31	Contenido del catálogo.....	79
Figura 32	Plano de ubicación general de las ventanas con poyo estilo copa y de panza	99
Figura 33	Levantamiento arquitectónico.....	100
Figura 34	Levantamiento arquitectónico.....	100
Figura 35	Levantamiento arquitectónico.....	100
Figura 36	Levantamiento arquitectónico.....	100
Figura 37	Portada de catálogo	101
Figura 38	Contenido del catálogo.....	101
Figura 39	Contenido del catálogo.....	102
Figura 40	Contenido del catálogo.....	102
Figura 41	Contenido del catálogo.....	103
Figura 42	Contenido del catálogo.....	103
Figura 43	Contenido del catálogo.....	104
Figura 44	Contenido del catálogo.....	104
Figura 45	Contenido del catálogo.....	105
Figura 46	Contenido del catálogo.....	106

Índice de tablas

Tabla 1 Estado del arte	11
Tabla 2 Estado del arte	12
Tabla 3 <i>Carta de Atenas</i>	27
Tabla 4 <i>Carta de Burra</i>	28
Tabla 5 <i>Carta Del Patrimonio Vernáculo Construido</i>	29
Tabla 6 <i>Ley De Protección Al Patrimonio Cultura De La Nación</i>	31
Tabla 7	38
Tabla 8 Datos generales del “Antiguo reformatorio de menores”	52
Tabla 9 Análisis de ventana del “Antiguo reformatorio de menores”	54
Tabla 10 Elementos ornamentales del “Antiguo reformatorio de menores”	55
Tabla 11 Datos generales de la vivienda “Salud Debayle”.....	57
Tabla 12 Análisis de ventana, Antigua Casa Salud Debayle.....	61
Tabla 13 Análisis de ventana, Antigua Casa Salud Debayle.....	62
Tabla 14 Ornamentos de ventana Antigua casa Salud Debayle	63
Tabla 15 Ornamentos de ventana, Antigua casa Salud Debayle	65
Tabla 16 Datos generales del “Albergue San Vicente de Paul”	67
Tabla 17 Análisis de ventana del “Albergue San Vicente de Paul”.....	69
Tabla 18 Elementos ornamentales del “Albergue San Vicente de Paul”	70
Tabla 19 Ficha de análisis 1	88
Tabla 20 Ficha de análisis 1	89
Tabla 21 Ficha de análisis 2	90
Tabla 22 Ficha de análisis 2	91
Tabla 23 Ficha de análisis 3	92
Tabla 24 Ficha de análisis 3	93
Tabla 25 Ficha de análisis 4	94
Tabla 26 Ficha de análisis 4	95
Tabla 27 Anexo 6. Cronograma	107
Tabla 28 Anexo 7. Cronograma de trabajo	107



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar las tipologías arquitectónicas de las ventanas con poyo en los barrios El Sagrario y El Calvario de la ciudad de León, Se realiza un estudio exhaustivo sobre el origen, evolución y características de estas ventanas, con el propósito de conservar los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas.

La investigación se lleva a cabo a través de un enfoque exploratorio y descriptivo. Se realiza un levantamiento arquitectónico para identificar las tipologías de ventanas con poyo presentes en los barrios mencionados. Se caracterizan los elementos formales, funcionales y constructivos de estas ventanas mediante fichas técnicas.

El análisis realizado revela la falta de estudios previos sobre las viviendas en la ciudad de León y la escasa valoración del patrimonio arquitectónico. Las ventanas con poyo encontradas comparten características similares en cuanto a su composición, con un sistema constructivo de adobe y cerramientos de hierro forjado ornamentados. Se destaca la elaboración de un catálogo ilustrativo que muestra las diferentes tipologías de ventanas con poyo encontradas durante el levantamiento. La recopilación de información y el catálogo generado servirán como referencia para el estudio y preservación de las ventanas con poyo en el contexto cultural y arquitectónico de Nicaragua.

Palabras claves: Poyo, ventana, valoración, patrimonio, centro patrimonial

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the architectural typologies of windows with support in the El Sagrario and El Calvario neighborhoods of the city of León. An exhaustive study is carried out on the origin, evolution and characteristics of these windows, with the purpose of conserving the patrimonial values of the facades of the houses.

The research is carried out through an exploratory and descriptive approach. An architectural survey is carried out to identify the types of supported windows present in the mentioned neighborhoods. The formal, functional and constructive elements of these windows are characterized by means of technical sheets.

The analysis carried out reveals the lack of previous studies on the houses in the city of León and the low value of the architectural heritage. The windows with a support found share similar characteristics in terms of their composition, with an adobe construction system and ornate wrought iron enclosures. The elaboration of an illustrative catalog that shows the different types of windows with support found during the survey is highlighted. The collection of information and the generated catalog will serve as a reference for the study and preservation of windows with support in the cultural and architectural context of Nicaragua.

Keywords: Poyo, window, valuation, heritage, heritage center



INTRODUCCIÓN

Las ventanas con poyo constituyen un elemento arquitectónico emblemático del centro patrimonial de la ciudad de León - Nicaragua, herencia de su pasado colonial y testimonio de su rica historia y cultura. Las ventanas de poyo son un elemento característico de la arquitectura antigua. Se refieren a una especie de plataforma o poyo de piedra que se coloca debajo de las ventanas para dar soporte o como lugar de descanso, estas ventanas están presentes en pocas casas de sistema constructivo de adobe que, a pesar de reformas de urbanización algunas fueron destruidas y no estudiadas, sin embargo, aún se conservan ejemplares de gran belleza arquitectónica de diferentes tipos de poyo en lo que es ahora el centro histórico de León.

Este trabajo investigativo se adentra en el estudio y análisis de las ventanas con poyo en la ciudad, explorando su origen, evolución, características y su influencia en el contexto cultural y arquitectónico del país.

El propósito de esta investigación es analizar las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para la conservación de valores patrimoniales de los barrios El Sagrario y el Calvario de la ciudad de León-Nicaragua.

En el presente trabajo está estructurado por capítulos en el cual se tiene en el capítulo I el planteamiento de la investigación donde se aborda los antecedentes, objetivos, descripción del problema, justificación, limitaciones, hipótesis y variables. Como capítulo II se tiene el marco referencial donde se logró abordar cartas internacionales, junto leyes, reglamentos, ordenanzas y plan sectorial que protegen a la conservación de bienes patrimoniales. En el capítulo III está conformado con el diseño metodológico. En el capítulo IV análisis de resultado abordando los orígenes y clasificación de las ventanas con poyo, también se estudia tres ventanas en el barrio El sagrario y El Calvario. Consecuente demostrando los valores patrimoniales de estas ventanas. En el capítulo V conclusiones, por último, se encuentra el capítulo VI recomendaciones



CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. Antecedentes y Contexto del Problema.

1.1.1. Contexto del problema

La ciudad de León posee varios ejemplares de la arquitectura colonial, en los que se destacan con sus elementos propios de la época, pero no todos estos poseen el mismo estado de conservación ya que la mayoría han sido modificados o alterados, sin embargo, las ventanas con poyo destacan en las fachadas embelleciendo su entorno, captando la atención del espectador, hoy en día no se cuenta con estudios específicos de este elemento ni están cuantificadas en el centro histórico de León, muchas de estas a los pasos de los años han sido destruidas por reformas de urbanización en el casco urbano de León, y el estado de conservación de las mayorías es crítico. Inicialmente la mayoría de estos inmuebles que poseen este elemento eran de uso doméstico, algunos se han conservado como patrimonio familiar y otras han sido reformadas para uso comercial e institucional. Actualmente las ventanas con poyo poseen escasa protección legal ni estudios por parte de la municipalidad, sin embargo, algunas viviendas están en listado de bienes patrimoniales de la ciudad de León según la ordenanza municipal.

1.1.2. Antecedentes documentales.

1.1.2.1. Antecedentes Internacionales

Los presentes antecedentes internacionales y regionales pertenecen a artículos científicos ya que no se encuentran estudios relacionados directamente con el tema abordado.

Como primer antecedente corresponde a la Arquitecta (LÓPEZ PÉREZ, 2014), con su tema: “El hierro como elemento constructivo de puertas y ventanas”. Este estudio se desarrolló en Bogotá teniendo como objetivo principal reconocer diferentes tipologías y estilos arquitectónicos analizando todos los elementos de repertorio formal en el barrio las Cruces mediante una ficha de análisis, teniendo como resultado diferentes patologías que contribuyen al deterioro de los elementos de puertas y ventanas donde se llegó a la conclusión de hacer notar el valor estético, arquitectónico dándole seguimiento con mantenimiento general.



El siguiente antecedente corresponde al artículo científico de (Gil Crespo, Anuario de Estudios Atlánticos, 2014), con el tema “El lenguaje vernáculo de las ventanas tradicionales canarias: antecedentes tipología y funcionamiento bioclimático” que se desarrolló en España, este estudia sus tipos fundamentales (ventana de cuarterones, ventana de celosía y ventana de guillotina) desde la perspectiva histórica mencionando su origen y antecedentes, desde el punto de vista tipológico, analizando su estructura formal y constructiva, agarrando de muestra las islas canarias, los instrumentos de recolección de datos fue la observación y documentos de archivos, teniendo como resultado el labor y la destreza de la carpintería de las ventanas, teniendo valores estéticos y por lo tanto funcional, ya que el mecanismo de las ventanas se adaptaron a la conquista española, todas estas se lograron desarrollar al medio humano y natural. Teniendo la caída en descenso y la desaparición de los carpinteros tradicionales, tiendo como énfasis al mantenimiento continuo de los elementos.

1.1.2.2. Antecedentes Regionales

Como antecedente regional corresponde a (Estrada Castillo, 2021) como el tema “Sistemas constructivos en la tipología doméstica de la época virreinal en las ciudades de León y Granada, Nicaragua: arquitectura con valor tecnológico-popular.” Desarrollado en Nicaragua con el objetivo de un estudio constructivo en los asentamientos de la época virreinal de las ciudades de león y granada. Esta investigación es descriptiva, predominantemente cualitativa con recolección de daros mixtos, teniendo así un análisis comparativo de los elementos arquitectónicos de estas dos ciudades ya que sufrieron cambios drásticos en sus fachadas como infraestructuras. Por lo tanto, son amenazadas por obras nuevas y los cambios de uso de suelo que afectan en cambios formales, espaciales y totales.

1.1.2.3. Antecedentes Locales

Como antecedente local corresponde a la oficina técnica de gestión de centro histórico de León con el título “Catálogo De Bienes Patrimoniales Del Centro Histórico De La Ciudad De León “ elaborado desde el 2003 con el equipo de apoyo de programa de patrimonio para el desarrollo de la AECID desarrollado en Nicaragua en el departamento de León, con el objetivo de dar a conocer el patrimonio edificado y urbano de la ciudad



impulsando su valor, abordando los barrios el Sagrario, San Felipe, La Recolección, El Calvario, San Juan, El Laborío, San Sebastián, Guadalupe Y Sutiaba.

Como segundo antecedente local corresponde a los autores (David Flores Mario, 2015) con el tema “Aporte histórico de las principales casas coloniales ubicadas en la Zona Patrimonio Cultural de la ciudad de León, Nicaragua. Siglo XVII-XIX” desarrollado en León Nicaragua, con el objetivo de rescatar el aporte histórico de las principales casas coloniales ubicadas en la Zona Patrimonio Cultural de la ciudad de León, teniendo como población el municipio de León con una muestra de 150 personas encuestadas y 5 entrevistas obteniendo como resultado que un 58.67 % de la población considera la importancia del valor histórico de las principales casas coloniales de la zona patrimonio cultural de la ciudad de León.

Como tercer antecedente local corresponde a la Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico De León, Nicaragua (2010). Con el tema: Estudio Tipológico Urbano Arquitectónico del Centro Histórico de León. Con el objetivo de analizar el Centro Histórico de la Ciudad de León en sus niveles morfológicos y tipológicos, tanto en su trama urbana como en sus tipologías arquitectónicas. Llevándolo a cabo mediante visita de campo, observación, entrevistas y recopilación de información referentes a planes de estudios con anterioridad en la ciudad de León.



1.2. Objetivos.

1.2.1. Objetivo General

Analizar las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para la conservación de valores patrimoniales de las fachadas de viviendas de los siglos XVIII Y XIX de los barrios El Sagrario y el Calvario de la ciudad de León-Nicaragua en el periodo comprendido de enero a junio 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Identificar las tipologías de ventanas con poyo del siglo XVIII y XIX de los barrios Sagrario y El Calvario de la ciudad de León mediante levantamiento arquitectónico.
2. Caracterizar los elemento formales, funcionales y constructivos de las ventanas con poyo del siglo XVIII Y XIX en los barrios El Sagrario y El Calvario mediante una ficha técnica.
3. Elaborar una ficha de registro de las ventanas tipo poyo de la ciudad de León con el fin de contribuir a la conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas.



1.3. Descripción de Problema y Preguntas de Investigación.

El centro histórico de la ciudad de León por su carácter de significación en la historia, en lo social y en la política que acontecieron durante la época de la colonia, lo convierten en uno de los mayores exponentes de Nicaragua en conservar los elementos de apoyo en las ventadas de las viviendas del siglo XVIII Y XIX.

El centro patrimonial de la ciudad de León, tomando específicamente los barrios El Sagrario y El Calvario su problemática principal es la destrucción y la vulnerabilidad de las ventanas con poyo que contribuyen a la destrucción y pérdida del valor patrimonial arquitectónico por factores antrópicos y medio ambientales, debido a la actitud de indiferencia de las autoridades y de la población ya que han tenido modificaciones en sus fachadas perdiendo poco a poco su originalidad.

Por lo tanto, en la presente investigación se plantea la siguiente pregunta

¿Cuáles son los factores que inciden en la pérdida de valor patrimonial de las ventanas con poyo y que aportes se puede brindar con la investigación para reforzar la conservación?

A raíz de esta pregunta se derivan las siguientes:

- ¿De qué manera el estado de conservación de las ventanas con poyo de los barrios El Sagrario y El Calvario contribuye a la preservación del valor patrimonial de la ciudad?
- ¿Qué tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo se encuentra en la ciudad de León?



1.4. Justificación.

La presente investigación, se enfocará en un estudio tipológico de los elementos arquitectónicos que caracterizan a las ventanas con apoyo en las viviendas del barrio El Sagrario y El calvario de la ciudad de León- Nicaragua, cuya construcción daten del siglo XVIII Y XIX, ya que se considera que el patrimonio arquitectónico de la ciudad se encuentra en creciente estado de deterioro y decadencia, cabe mencionar que el valor patrimonial de un bien está relacionado no solo con el objeto en sí (como material), sino con las cualidades que le otorgan las personas que lo identifican como tal, y con su relación permanente con la sociedad.

En la actualidad esta tipología de ventanas persiste bajo la lucha entre la herencia colonial y las necesidades contemporáneas de la sociedad. Estas demandas involucran acciones de alteraciones, destrucción parcial o total de los inmuebles para dar cabida a nuevos usos, agudizado por la introducción de nuevas obras o reformas basadas en los nuevos materiales y tecnologías que actúan en detrimento de la integridad de este patrimonio cultural inmueble. Por lo tanto, el reconocimiento de los valores arquitectónico, histórico y cultural que tienen estos elementos de la arquitectura habitacional con sistemas heredados de la época colonial, es un punto de partida para la conservación de sus atributos con vínculos identitarios, los cuales constituyen a su vez el paisaje cultural de la ciudad de León, siendo esta una de las máximas exponentes de dicho elemento en Nicaragua.

La investigación pretende ser una herramienta técnica para contribuir en la conservación de elementos arquitectónicos propios de la época colonial como lo son las ventanas con poyo, por su enfoque se procura que esta investigación, sea un asunto de interés para los investigadores, arquitectos, urbanistas, restauradores, entre otras disciplinas del ámbito científico y académico.



1.5. Limitaciones.

Se propone realizar un estudio de las ventanas con apoyo de las viviendas del siglo XVIII Y XIX de la ciudad de León Nicaragua, para determinar valor arquitectónico, que permitirá de alguna manera la concientización y sensibilización de las autoridades y sobre todo de la población, para evitar la destrucción y pérdida de los valores patrimoniales que aún se mantienen, para efectuar la conservación del patrimonio arquitectónico de los edificios construidos en la época de la colonia que aún presentan elementos característicos de la misma, en especial los que mantienen los elementos ornamentales originales.

Entre las limitaciones presente en el desarrollo de esta investigación se tiene:

- Inexistencia estudios específicos que aborden la temática sobre la alteración, destrucción o pérdida del patrimonio del centro histórico de la ciudad de León.
- No se cuenta con datos actualizados en levantamiento arquitectónicos acerca de las viviendas del siglo XVIII Y XIX que aún mantienen su fachada original, sin embargo, es de conocimiento público que, a la fecha, varios edificios fueron intervenidos y algunos modificaron drásticamente su estilo.



1.6. Hipótesis

Las ventanas con poyo constituyen un distintivo elemento de la herencia legada por la arquitectura durante la época colonial, por lo cual poseen un valor patrimonial. No obstante, tanto las autoridades como la población han adoptado una actitud de indiferencia frente a ellas. Dicha indiferencia, puede incidir en la destrucción y pérdida del valor patrimonial arquitectónico, como consecuencia directa de los impactos antropogénicos y ambientales.



1.7. Variables.

Para la realización del presente trabajo se plantearon las variables de cada objetivo de la siguiente manera:

Objetivo 1: Identificar las tipologías de ventanas con poyo del siglo XVIII y XIX de los barrios Sagrario y El Calvario de la ciudad de León mediante levantamiento arquitectónico.

Variables Dependientes

- Levantamiento arquitectónico
- Clasificación de las ventanas
- Ventanas por analizar

Variables Independientes

- Ubicación
- Criterios de selección

Objetivo 2: Caracterizar los elemento formales, funcionales y constructivos de las ventanas con poyo del siglo XVIII Y XIX en los barrios El Sagrario y El Calvario mediante una ficha técnica.

Variables Dependientes

- Antecedentes de la ventana de poyo
- Elementos arquitectónicos

Variables Independientes

- Análisis arquitectónico

Objetivo 3: Elaborar un catálogo de las ventanas tipo poyo de la ciudad de León con el fin de contribuir a la conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas.

Variables Independientes

- Ficha de catálogo
- Conservación de valores patrimoniales



CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.

2.1. Estado del arte.

Tabla 1
Estado del arte

Bases de datos científicas utilizadas	No. De publicaciones relacionadas con la investigación de acuerdo a la base de datos	Tipos de publicaciones identificadas
Google académico	16,400	Revista Artículos
Scielo	3	Revista
Academia,edu	1337	Revista Artículos
Dialnet	75	Tesis Artículos de revistas Libro Artículo de libro
Base	1	Tesis

Fuente: Elaboración propia de autores



Tabla 2
Estado del arte

Autor(es) y año En orden cronológico	Principales teorías y aporte al tema de investigación
Cedía Martínez 2022	<p>El tema tiene por nombre Valoración Patrimonial De La Vivienda De Puertas Y Ventanas De La Ciudad De Almería donde se quiere lograr una valoración patrimonial de las viviendas de puerta y ventana de Almería para lograrlo se plantearon los siguientes objetivos específicos; Analizar la tipología de las viviendas de puerta y ventana, su trayectoria histórica, su importancia arquitectónica, artística y urbana. Visitar y mapear las viviendas de puerta y ventana con el fin de conocer cuál es su estado de conservación. Teniendo como resultado que el mapeo realizado en 2018 podemos comprobar que el estado de conservación de estas viviendas es muy variado, debido a su gran número y expansión. En general, los barrios en los que el nivel económico de la población es más bajo, la vivienda se ha conservado mejor, debido al poco interés de la iniciativa privada por urbanizar estos barrios, justo al contrario de lo que ha pasado en distritos con mayor nivel socioeconómico. Por otra parte, las viviendas que se conservan se encuentran en un progresivo abandono, debido a la falta de inversión en ellas, así como por una falta de propuestas arquitectónicas que mejoren las carencias habitacionales que presentan. Podemos concluir que el estado de conservación de las viviendas en general es malo y están gravemente amenazadas. Además, este mal estado de conservación fomenta la pérdida del patrimonio como suele suceder en espacios urbanos donde la renovación urbana nunca terminó de llegar.</p>

Fuente: Elaboración propia de autores

Después de una búsqueda exhaustiva conforme a nuestro estudio no se encontró con más trabajos investigativos que aporten a nuestra investigación.



2.2. Teorías y conceptualizaciones asumidas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como Unesco, establece los siguientes términos

Bienes Culturales: Se refiere a los bienes, cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos, designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia, (UNESCO, s.f.)

Bienes Inmuebles: se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada: obras de la arquitectura civil, religiosa, militar, doméstica, industrial, como así también sitios históricos, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos, entre otros. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, s.f.)

Centro Histórico: Se refiere al área de mayor concentración de edificaciones antiguas y de valor histórico- arquitectónico. (Oficina técnica de gestión del centro histórico. , 2006)

Conservación: Entendida como una serie de acciones periódicas y constantes de carácter preventivo que permitan la permanencia de la edificación en un estado adecuado (Cárdenas). “Incluye el mantenimiento y, dependiendo de las circunstancias, puede incluir preservación, restauración, reconstrucción y adaptación, y por lo común será una combinación de más de uno de esos”. (Carta de Burra)

Elemento arquitectónico: Elemento arquitectónico es cada una de las partes funcionales, estructurales o decorativas de una obra arquitectónica. (Sensagent, 2013)

Elementos decorativos: Los elementos arquitectónicos decorativos, son aquellos que cumplen funciones decorativas dentro de la edificación, estos pueden formar parte de los elementos sustentados o funcionales, aunque su principal función es ornamental. Al no ser estructurales, pueden ser prescindibles dentro de la estructura sin que esto implique un debilitamiento de la fuerza estructural del edificio. (Arquitectura Pura, 2020)

Elementos Funcionales: encontramos elementos que cumplen funciones de relación entre espacios arquitectónicos, con espacios urbanos o con la naturaleza, como son las escaleras y todo tipo de pórticos, balcones, ventanas, puertas, etc. Y elementos con



funciones de compartimentación de espacios, como son los tabiques, los muros no portantes, muros cortina acristalados, celosías, hojas de puertas, ventanas, etc. (Sensagent, 2013)

Mantenimiento: El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas. (Cracovia, 2000)

Patrimonio: Es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social.

Patrimonio cultural: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, s.f.)

Patrimonio Cultural material (Tangible): Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, s.f.)

Poyo: Banco de piedra u obra de albañilería que se construye adosado a la pared de una casa, en el interior o en el exterior (Oxford Languages, s.f.)

Tipología: Estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas. (Oxford Languages, s.f.)



Ventana (del latín ventus) es una abertura que se deja en una pared para permitir el ingreso de luz y la ventilación. Las ventanas se encuentran a una altura más o menos elevada del suelo y suelen presentar un vidrio para que, cuando estén cerradas, no pueda ingresar nada del exterior. (Pérez Porto, 2009)

Zona Patrimonio Cultural: son las áreas en las cuales se ubican sitios o monumentos de valor artísticos, históricos y arqueológicos declarados para la ciudad de León, en su interior se encuentran las zonas de núcleos fundacionales Z-NF Y zonas de núcleos secundarios Z-NS; así como los bienes inmuebles catalogados como patrimonio nacional y local, referidos en el catálogo de bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de León, estos dos subniveles de la Z.P.C (zona patrimonio cultural) representan las partes de la ciudad con el más alto valor histórico patrimonial y prevén la reglamentación de intervenciones. (León, Plan Municipal de Ordenamiento y Desarrollo Territorial, 2013-2023)

2.3. Objetivos de desarrollo sostenible.

Figura 1
Metas del ODS 11

11.1	Vivienda y servicios básicos seguros y asequibles
11.2	Sistemas de transporte seguros y sostenibles
11.3	Urbanización inclusiva y planificación participativa e integrada
11.4	Patrimonio cultural y natural
11.5	Resiliencia a los desastres
11.6	Reducir el impacto ambiental de las ciudades
11.7	Zonas verdes y espacios públicos
11.A	Vínculo entre lo rural y lo urbano
11.B	Políticas y planes integrados
11.C	Apoyo financiero y técnico para tener edificaciones sostenibles y resilientes

Fuente: Google

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible u Objetivos Globales son 17 objetivos globales interconectados diseñados para ser un «plan para lograr un futuro mejor y más sostenible para todos».

En el ámbito internacional del patrimonio cultural, se ha realizado un destacado esfuerzo para visibilizar la relación entre el patrimonio construido y urbano, especialmente considerando la meta 4 del ODS 11 de Ciudades Sostenibles, que busca proteger y preservar el patrimonio cultural y natural global. Es importante destacar que el patrimonio cultural tiene una influencia más allá de este ámbito específico.



2.4. Marco contextual.

Contexto Histórico de la Ciudad

El área de la ciudad de León fue fundada en 1524, día de la Santísima Trinidad, por el conquistador Francisco Hernández de Córdoba, en el sitio que hoy ocupan las Ruinas de León viejo, esta se ubicaba en medio de la Provincia de Imabite, en un terreno llano al lado del lago Xolotlán y frente al volcán Momotombo. (Asamblea Nacional , 1989)

Se optó por el traslado de la ciudad a un nuevo emplazamiento a raíz de un terremoto y de la erupción del volcán Momotombo. Debido a una combinación de aspectos demográficos (reducción de la población indígena por sobre-explotación en carga y trabajos mineros, traslado a nuevos territorios conquistados), migratorios (descubrimiento y población del Perú), medio-ambientales (sequía, aguas del lago contaminadas con azufre), económicos (disminución de oro en las Segovias), psicológicos (supersticiones) y telúricos; poco antes de 1586 comenzó a darse un proceso de despoblamiento que culminó con el abandono de la ciudad en 1610 y su traslado al conocido “paraje de Sutiava” ubicándose en las tierras ejidales de este poblado. Se define el traslado en las cercanías de la Comunidad Indígena de Sutiava, por su condición de pueblo encomendado a los españoles residentes en León Viejo. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

La actual ciudad fue fundada el 16 de enero de 1610 al mando del Alcalde ordinario Capitán Pedro Munguía de Mendiola, ubicándose en las tierras ejidales de la comunidad indígena de Sutiaba (León, Resumen Ejecutivo: Plan especial de revitalización del centro histórico, 2006). Los afectados trasladaron la población a su nuevo asiento, la cual sufrió el asalto de los piratas en 1685. (Historia de la ciudad de León)

La ciudad ha sido el escenario de muchos hechos históricos de distintas naturalezas. Así lo demuestran las evidencias de su Patrimonio Cultural Histórico Urbano arquitectónico, concentrando la mayor parte en el Centro Histórico. Su imagen o, mejor dicho, su paisaje urbano histórico, revela las huellas del sistema colonial español, la vida colonial independiente y las vivencias del siglo XX. (Rodríguez Vásquez)



Evolución Histórica de la Ciudad

El crecimiento de León fue de dos formas: una de carácter lineal con respecto al poblado de Sutiava, manteniendo como eje la Calle Real; y otra de carácter radial, teniendo como eje la Iglesia Catedral y como núcleos secundarios las parroquias. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

En 1620 el tejido urbano iba creciendo y consolidándose a través de sus núcleos secundarios y sus calles perimetrales que conectaban con el núcleo generador de la nueva ciudad, siendo su composición de 14 manzanas, mientras el asentamiento del núcleo generador del pueblo de Sutiava, su tejido era lento conformado por 4 manzanas. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

Este crecimiento urbano tuvo la siguiente cronología:

- **Siglo XVI- 1610**

Figura 2

Núcleos fundaciones de la ciudad de León, siglo XVI-1610





- 1679

El crecimiento de la nueva ciudad aumentaba en su traza original en un 45% con 33 manzanas, y en el asentamiento de Sutiava aumentaba solo en 6 manzanas aproximadamente. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

- 1751

Relata el Obispo Morel de Santa Cruz, que el núcleo de León estaba formado por nueve calles de Este a Oeste y once de Norte a Sur 16 aumentando su crecimiento en un 70%, es decir 56 manzanas en el nuevo núcleo y 30 en el poblado de Sutiava. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

Figura 3
Estructura urbana de la ciudad de León



Fuente: (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)



- **1790**

La nueva ciudad estaba conformada por 136 manzanas y Sutiava lo componían 40 manzanas aproximadamente. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

- **1821**

Año de la Independencia de Centroamérica, hubo un lento crecimiento en el perímetro urbano¹⁷, Suponiendo que pudo ser de un 10% debido a los acontecimientos descritos anteriormente, llegándose a estimar el crecimiento en 150 manzanas en la nueva ciudad de León, y 64 en Sutiava. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

- **1890**

Con el desarrollo comercial, la instalación de la estación del ferrocarril y la estabilidad socio - política que reinaba en ese momento, la ciudad creció cuantitativamente expandiéndose hacia el Este. Aunque el progreso moderno invadió Sutiava, en gran sección de completo dominio del coloniaje español. Estos dos núcleos estaban completamente unidos conformando una integración total de la ciudad conformada por 168 manzanas aproximadamente en la ciudad de León y 75 manzanas en Sutiava. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

- **1900**

La retícula original y la conformación de manzanas dejan de mantener su composición original estimándose, 230 manzanas para la nueva ciudad y 78 para el poblado de Sutiava. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

Centro patrimonial de la ciudad de León

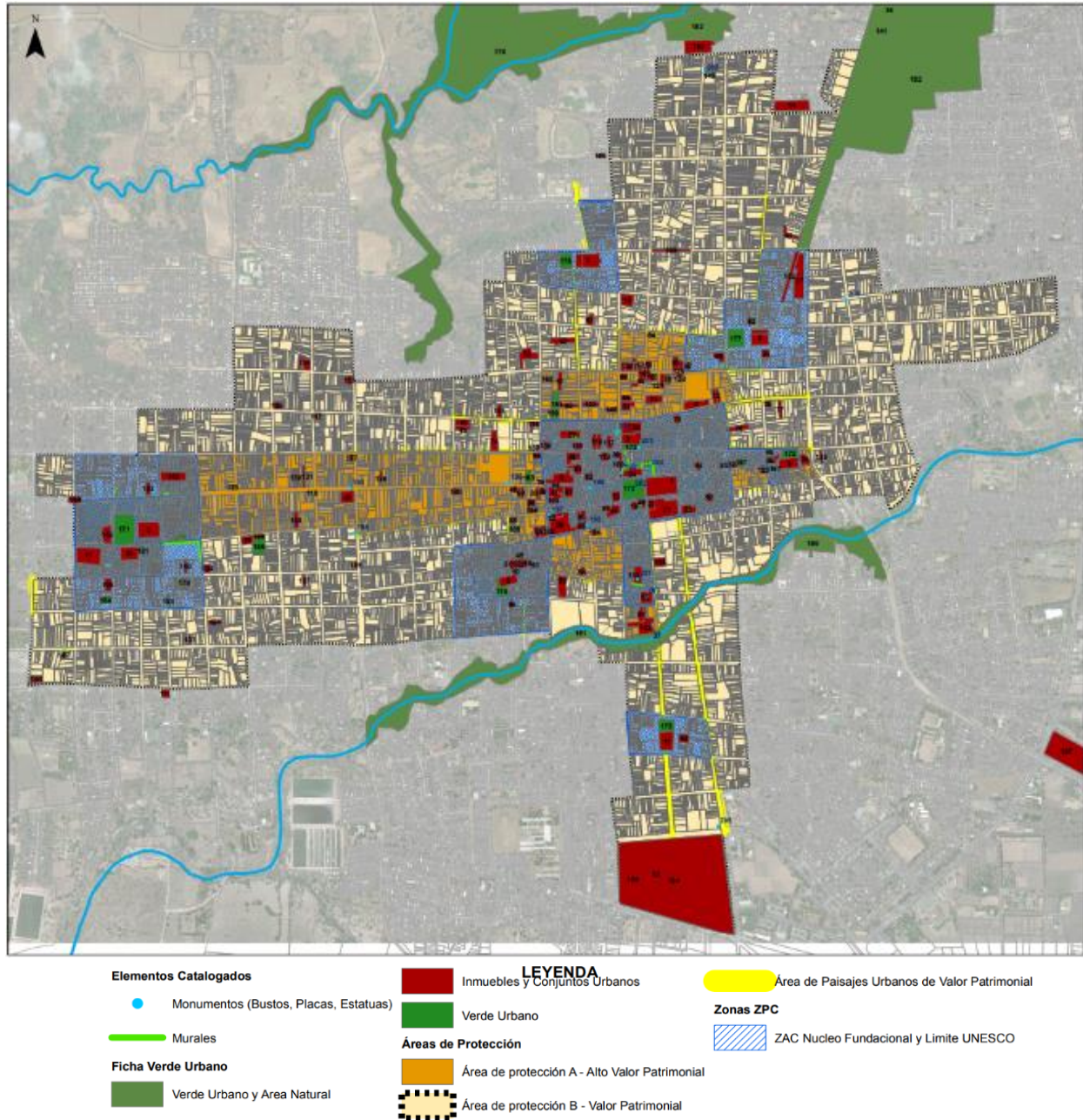
La primera delimitación del Centro Histórico de León se hizo en 1976-77 cuando se llevó a cabo un estudio del Casco de León y sus barrios para identificar y evaluar los focos principales históricos de León, de acuerdo con su desarrollo y crecimiento lineal policéntrico y jerarquizado. Luego, en 1983, se elabora el documento “Criterios y Elementos considerados en la Delimitación del Casco Histórico de León” por el Instituto



Nicaragüense de Cultura (INC), el cual sirvió de apoyo técnico a la declaración de la Ciudad de León como Patrimonio Nacional en el mismo año (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

Figura 4

Plano de zonificación de la zona de patrimonio cultural



Fuente: Alcaldía de León



Periodo Colonial en la Arquitectura Habitacional:

Desarrollado a principios del Siglo XVIII (1,700), e inicios del Siglo XIX (1,800) se manifiesta por el ceñimiento de la ciudad al modelo urbanístico español. En otras palabras, León fue alcanzando la fisonomía monumental que la caracterizaría hasta los finales del período colonial, presentando en sus casas volumetría, simetría y proporcionalidad, con la debida correspondencia entre sí de puertas y ventanas para obtener una constante circulación del aire al interior de las piezas o habitaciones y aprovechamiento de la luz solar, también podemos señalar otras características:

- Una altura promedio de 5 a 6 varas, lo que permitía mantener una especie de vacío aislante del calor, aumentado con los techos de tejas de barro y reglas de madera en forma de doble pendiente (o cañón) en las edificaciones exteriores y de mediaguas en los interiores.
- El uso de materiales refractarios a las variaciones del ambiente caluroso del trópico (adobe, ladrillo de barro, piedra cantera, “entapiado”, madera, caña, etc.).
- El recurso de los anchos aleros para protegerse del sol y la lluvia, como también de los topes que neutralizaban la violencia de los vientos.
- Las fachadas sencillas consistentes en: zaguán de entrada, puerta principal y ventanas con barrotes de madera torneada o verjas de hierro.
- Espaciosos cuartos con galerías o corredores, donde se desarrollaban las actividades cotidianas, incluyendo el comedor.
- Patio central con jardín, algunas veces rodeado de cuatro corredores, o teniendo en el centro de los mismos el baño, y un segundo patio, o traspatio, en el que estaba instalada la cocina y era utilizado para asolear y llevar las ropa, lo mismo que para huerto y corral.
- Esquinas de doble puertas a la calle y a la avenida, con su columna central de madera labrada en diferentes estilos.
- Rodapié o zócalo de cantería abultado en el desplante de muro, con una moldura superior y con una altura cercana a los 80 cms.
- En el caso de las edificaciones de 2 plantas se presentan balcones soportados.

(Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)



Arquitectura Domestica Leonesa

Para determinar los orígenes de las células domésticas en Nicaragua, es necesario remitirse a los vestigios arqueológicos de la vivienda colonial del primer centro urbano León Viejo o León de Nagrando, fundada en 1524 por Francisco Hernández de Córdoba al Noroeste del Lago Xolotlán, en una zona fértil y con numerosa población indígena, en congruencia con una serie de ordenanzas expedidas de España que fueron consolidándose a lo largo del reinado (Estrada Castillo, 2021)

Las erupciones del Volcán Momotombo, las aguas malas y los temblores sucumbieron a la antigua ciudad ocasionando la decisión de desplazarse hacia tierras nuevas donde el mayor placer de sus habitantes era poseer agraciadas casas y regocijarse en los placeres de la hermosa naturaleza de acuerdo con el modelo peninsular que adquirió Latinoamérica como sus rasgos comunales. (Arellano, 2002)

Entre estos rasgos se incluían las festividades públicas como por ejemplo religiosas, representando a la mitad del siglo XVIII la concreción de la arquitectura tradicional nicaragüense a través de sus viviendas tanto en el centro como en los barrios, las cuales representaban la fusión de dos grandes culturas: la indígena que a la llegada de los peninsulares no tuvo grandes referencias al ser desplazada por la española, ésta siendo predominante con grandes oficinas de correos, administración de alcabalas, diputación consular, un batallón de milicias y numeroso vecindario. (Arellano, 2002)

Este precepto arroja que la importancia de la parcelación conllevó a la determinación de los modelos de las viviendas, y estas al dimensionamiento de las manzanas que favorecieron la morfología urbana tipo damero, propias de León y Granada.

- **Principales Elementos Arquitectónicos de la Arquitectura Habitacional Leonesa**

Según la (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010) entre los elementos arquitectónicos, se pueden destacar:

Cubierta La cubierta tradicional es de teja de barro, generalmente a dos aguas, cuya pendiente es hacia la calle y al patio. Este tipo de cubierta y su estructura tiene una función estructural, ayuda a estabilizar a los sistemas constructivos de adobe y taquezal.



Aleros y Cenefas Existen variedad en los tipos de aleros, algunos presentan cielos rasos de madera machihembrada y otros presentan la estructura vista, es decir canes. Otros aleros son adornados con cenefas de madera laboriosamente caladas, de diversas formas y diseños, estas se colocan al final del mismo para darle mayor riqueza visual.

Balcones Producto de la Ley de Ornato han quedado muy pocos balcones que ejemplifiquen este otrora elemento tradicional de la arquitectura en León. Los ejemplos más característicos de este elemento se construyen en base de madera, bellamente decorada en los balaustres, cornisas y modillones que los soportan, existen así también ejemplos más sencillos con barandas de hierro o combinadas de hierro y madera.

Puertas y ventanas Para el acceso y tránsito interior en la vivienda se emplean las puertas y portales; las puertas se pueden diferenciar en exteriores e interiores.

Portales Los zaguanes o portales, eran usados originalmente como acceso de carruajes, carretas y entrada de servicio, han sido objetos de ricas decoraciones con relieves neoclásicos ó barrocos, teniendo como motivos letanías, frontones, el escudo familiar ó bien la colocación de una imagen religiosa.

Ventanas Se usan en menor proporción, ya que las viviendas leonesas están concebidas para aislarse de la temperatura ambiente y concentrar sus actividades hacia el patio central, se usan desde muy sencillas de formas rectangulares hasta las más bellamente decoradas con rejas y una base de piedra en forma cónica escalonada llamado poyo, que semeja un balcón en la ventana. Todas las ventanas son de madera maciza y las que presentan poyos o molduras como base tienen rejas de hierro forjado ricamente decoradas o barrotes de madera torneada.

Zócalos Es un elemento de fachada muy característico en todas las viviendas leonesas; se define por el sistema constructivo usado al construir las paredes, protege los arranques de piedra cantera a lo largo de la fachada, es de mayor sección que el resto del muro, sobresaliendo hasta un máximo de veinte centímetros y su altura promedio es de un metro, como se aprecia en la vista exterior de calles y edificios. El borde superior del zócalo se adorna con relieves, también pueden ser de paño estriado, sencillamente lisos.



Clasificación de la edificación

Hay un planteamiento aceptado acerca de la Conformación Urbana de León, que se refiere a un desarrollo poli-céntrico y jerarquizado articulado por un eje lineal, el eje lineal sería la conexión entre los dos núcleos de población originales (Ver Figura N°2), en torno a éstos se dan una serie de sub-núcleos con categorías menores.

Esto abre una categorización de las edificaciones habitacionales por razón única: JERARQUIA, siendo ésta una concepción colonial de status.

Cabe señalar, que en el sector de la Catedral tuvo y tiene más relevancia una caracterización de edificaciones en su calidad y valoración, debido a que a su alrededor se desarrolló “la ciudad de los criollos y autoridades”, y los sectores restantes se entendía como la “ciudad indígena”. Es así, como pueden encontrarse sectores en los que se concentran inmuebles con características formales definidas y otros que nos resultan indiferentes. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

Valor Histórico de la Edificación El Valor Histórico que posea una edificación está vinculado a su participación en la vida de una personalidad o el acontecer de un hecho relevante de la historia política, social, científica o cultural del país ó de la localidad. Y se fundamenta sobre una base científica (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

Valor Estético-Formal de la Edificación Como valor estético-formal de la edificación se entiende la originalidad o pureza del estilo que presenta o predomina en determinado inmueble, además se toma en cuenta la calidad artística de ese inmueble, tanto en su ornamentación como en sus proporciones, y la conservación de los materiales constructivos y ornamentales propios de ese estilo. Por ejemplo, presentan gran valor estético-formal edificaciones como la Catedral y otras iglesias, así como sencillas viviendas de arquitectura vernácula que sólo poseen dos puertas, un zócalo y cubierta de teja de barro, pero que mantienen sus proporciones y originalidad. En otras palabras, se valora la autenticidad con que fue concebida cada edificación. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)



2.4.1. Marco Legal

El objetivo de este acápite es recopilar información de todas las normas y leyes que sustenten la protección del patrimonio de las ventanas de “poyo” teniendo estándares internacionales, nacionales y locales. Como marco legal internacional se tienen las cartas de protección al patrimonio establecidos por la UNESCO en los cuales se encuentran: “Carta de Atenas” “Carta de Venecia” “Carta de Burra” “Carta del patrimonio vernáculo construidos (1999)”.

Como respaldo nacional se tiene la “Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación” y como marco legal local se tiene el “Plan Sectorial de la Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de León y la Ordenanza de la Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de León 2017-2032”.

Sin embargo, se tiene registro de que el 1894 se dictó una Ordenanza Municipal conocida como “Ley de Ornato” en la cual se mandaba “deshacer los balcones que daban a la calle, así como las ventanas que salían en cierta medida del frente exterior de las casas, para dar lugar a la construcción de aceras corridas, que permitieran la libre circulación de las personas”. Es decir, con esta ordenanza se modificó la fachada de los inmuebles; únicamente quedaron la Casa del Antiguo Reformatorio de Menores y la Casa de la Familia Berrios. (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010)

Figura 5
Pirámide de Kelsen



Fuente: Elaboración propia de autores.



- **Carta de Atenas**

La Carta de Atenas fue una conferencia celebrada en Atenas, Grecia en 1931, donde se establecieron los principios para la conservación del patrimonio histórico y artístico de las ciudades. La conferencia fue convocada por (ICOMOS) junto a especialistas en urbanismo y conservación de patrimonio. Esta carta es conocida como la primera carta internacional que establecen los principios para la protección del patrimonio cultural del urbano. (UNESCO, s.f.)

Las aportaciones que brinda esta carta son, de que las instituciones y los grupos calificados, sin inferir en los más mínimo con el derecho público internacional, pueda manifestar su interés por la salvaguardia de las obras en las cuales la civilización ha encontrado su mayor expresión y que se muestre amenazada. (UNESCO, s.f.)

La conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra. (UNESCO, s.f.)

- **Carta de Venecia**

La Carta de Venecia fue un documento emitido en 1964 durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos realizada en Venecia, Italia. Esta carta establece los principios y las directrices para la conservación y restauración de monumentos y sitios históricos.

En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:



Tabla 3

Carta de Atenas

Conservación	
Artículo 4	La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.
Artículo 5	La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.
Artículo 6	La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.
Artículo 7	El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Fuente: (ICOMOS, s.f.)

- **Carta de Burra**

La Carta de Burra fue propuesta por (ICOMOS) en 1980, que establece las directrices para la conservación y gestión de sitios de significación cultural. La Carta de Burra fue elaborada por especialistas en conservación del patrimonio y se enfoca en la preservación de la identidad cultural de una sociedad. Teniendo en consideración la carta internacional de (Venecia 1964) y las resoluciones de la 5ta asamblea general del consejo internacional de monumentos y sitios (Moscú 1978) la carta de burra fue adoptada el 19 de agosto de 1979. (ICOMOS, 2020)



Tabla 4

Carta de Burra

Artículos	
Artículo 2	El objetivo de la conservación es salvaguardar todo aquello con significación cultural, no someterlos a riesgos o expuestos a un estado vulnerable.
Artículo 3	Para poder conllevar la conservación se requiere el respeto de las identidades con significado existente. Los cambios que sean sumamente necesarios no deberán distorsionar la evidencia física o de otra naturaleza que el mismo provee.
Artículo 8	Las construcciones nuevas, las demoliciones, las instrucciones u otros cambios que pueden cambiar adversariamente en entorno o las relaciones con él, no son apropiadas.
Artículo 22	La nueva obra como adicciones al sitio puede ser aceptable siempre que no distorsione u oscurezca la significación cultural del sitio, o no desmerezca su interpretación y aparición.

Fuente: (ICOMOS, 2020)

- **Carta Del Patrimonio Vernáculo Construido (1999)**

La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido es un documento que fue publicado por ICOMOS en 1999 que establece lineamientos para la preservación y conservación de la arquitectura vernácula, la cual incluye edificaciones tradicionales y construcciones representativas de una cultura, lugar y periodo histórico en particular. El objetivo del documento es promover el reconocimiento y la protección de la arquitectura vernácula como un aspecto importante del patrimonio cultural y brindar orientación para su conservación y gestión. (ICOMOS , 2019)



Tabla 5

Carta Del Patrimonio Vernáculo Construido

Principios De Conservación
La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinares de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.
Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.
El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.
El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

Fuente: (ICOMOS , 2019)

- **Código Civil de la Republica de Nicaragua.**

El código civil de la república de Nicaragua está compuesto por XXII títulos y 3,984 artículos en el cual en el capítulo IX de la guarda de bienes del título IV se refleja lo siguiente:

Arto. 383.- Se les prohíbe especialmente alterar la forma de los bienes, contraer empréstitos y aun enajenar los bienes muebles que no sean corruptibles, a no ser que esta enajenación pertenezca al giro ordinario de los negocios o que el pago de las deudas la requiera.



Arto. 384.- Sin embargo, de lo dispuesto en los artículos precedentes, los actos prohibidos en ellos a los guardadores de bienes, serán válidos, si justificada su necesidad o utilidad, los autorizare el Juez previamente. El dueño de los bienes tendrá derecho para que se declare la nulidad de cualquiera de tales actos, no autorizados por el Juez; y declarada, será responsable el guardador de todo perjuicio que de ella se hubiere originado a toda persona.

- **Decreto N.º 1142 Ley De Protección Al Patrimonio Cultural De La Nación.**

La ley de protección al patrimonio cultural de la nación es una legislación que tiene como propósito proteger y preservar los bienes culturales que forman parte del patrimonio cultural del País. (Asamblea Nacional, 1982)



Tabla 6

Ley De Protección Al Patrimonio Cultura De La Nación

Capítulo I Disposiciones Generales	
Artículo 1	<p>a) Paleontológicos: Todos los organismos fosilizados.</p> <p>b) Arqueológicos: Todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas.</p> <p>c) Históricos: Los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua.</p> <p>d) Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc.</p> <p>e) Conjuntos urbanos o rurales: Considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la República.</p>
Capítulo VI Prohibiciones	
Artículo 31	No podrán destruirse o alterarse parcial o totalmente los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.
Artículo 36	Cuando la Dirección de Patrimonio tuviere conocimiento que cualquier bien mueble o inmueble sujeto al régimen de esta Ley, estuviere en peligro de ser destruido, dañado o transformado por actos de Instituciones del Estado o de particulares, ordenará la inmediata suspensión del acto.
Artículo 37	Las obras que se ejecuten violando la autorización otorgada serán suspendidas de inmediato por la Dirección de Patrimonio, y en su caso se procederá a la restauración por el responsable de acuerdo a los requisitos exigidos por la Dirección de Patrimonio. Las obras de restauración o conservación del bien serán por cuenta del infractor.

Fuente: (Asamblea Nacional, 1982)



- **Plan Sectorial De La Zona De Patrimonio Cultural Del Municipio De León Y Ordenanza De La Zona De Patrimonio Cultural Del Municipio De León 2017-2032.**

La Ordenanza Municipal de León, Nicaragua es una regulación que establece normas y procedimientos para el desarrollo urbano y ornato en el municipio de León. tiene como objetivo principal mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos de León, preservar el patrimonio cultural y natural de la ciudad y promover el turismo.

Plan sectorial de la zona de patrimonio cultural del Municipio de león y ordenanza de la zona de patrimonio cultural del municipio de León 2017-2032.

Donde se estable la Zonificación de la Zona de Patrimonio Cultural de la ciudad de león y su nivel de protección e intervención en los edificios catalogados.

Líneas estratégicas, programa y proyectos a cortos, mediano y largo plazo



CAPÍTULO III. DISEÑO METOLÓGICO.

3.1. Tipo de investigación

En el presente documento se realizó una investigación acerca de las características y elementos que conforman las ventanas con poyo con el propósito de dar a conocer a la población leonesa los valores patrimoniales en la arquitectura domestica de la época de la colonia.

Por su nivel de profundidad se tiene diferentes alcances, la investigación es Explorativa debido a que es un tema en el cual no se ha profundizado a nivel nacional y es Descriptiva ya que se aplica a través de la identificación del inmueble que posean ventanas con poyo de las cuales se dará una descripción breve de cualidades, elementos arquitectónicos y las alteraciones que presentan actualmente.

La investigación se desarrolló como un estudio cuantitativo, ya que se analizan las fichas técnicas de las propiedades de cada ventana para la evaluación del estado de conservación de estas. También se toman en cuenta técnicas de una investigación cualitativa, en esta se basa en los datos recolectados a partir de lo observado en el levantamiento de campo realizado por el equipo de investigación.

Por la manipulación de variables se tienen una investigación no experimental ya que esta se basa principalmente en la observación, de la misma manera según el tipo de inferencia es inductivo.

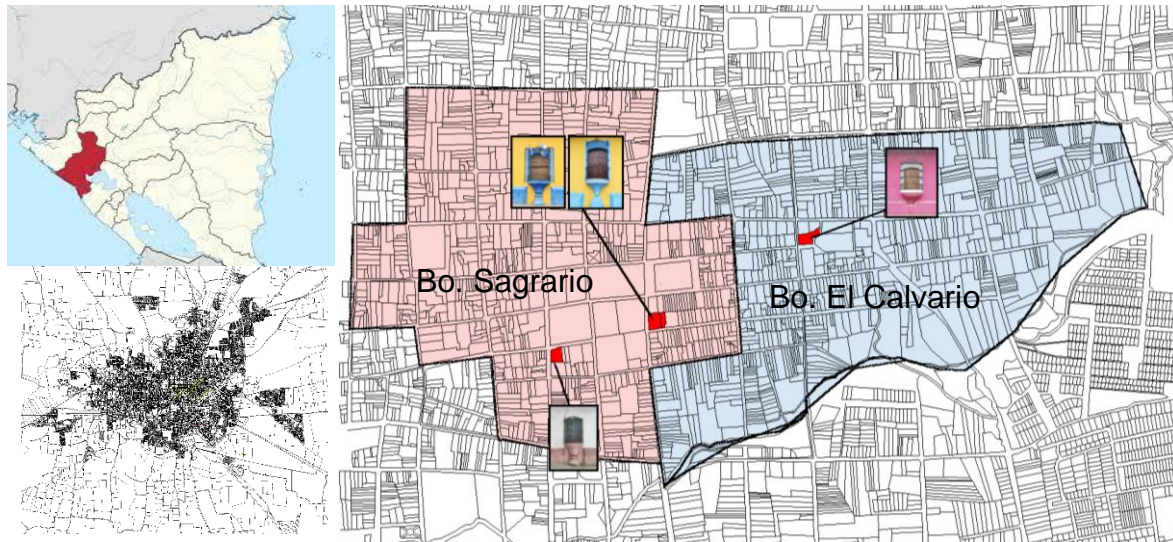


3.2. Área de estudio

Como área de estudio se tienen el centro patrimonial de la ciudad de León – Nicaragua, delimitando los barrios Sagrario y El Calvario, tomando como referencia el plano de delimitación de barrios encontrados en (INIDE, 2008)

Figura 6

Esquema macro y micro de la delimitación del área de estudio



Fuente: Alcaldía de León

3.3. Unidades de análisis: población y muestra: tamaño de la muestra y muestreo

En esta investigación se considera como Universo las 1,770 viviendas ubicadas en los barrios Sagrario y El Calvario del centro patrimonial de la ciudad de León. Como población se tiene las viviendas que posean en sus fachadas las ventanas con “poyo o poyete” de dichos barrios.

Para determinar el tamaño de la muestra se realizó un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia tomando en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión

- Que la vivienda se encuentre ubicada en los barrios Sagrario y El Calvario de la ciudad de León.
- Que el inmueble date del siglo XVIII y XIX.
- Que la vivienda posea ventanas con Poyo tipo copa y de panza gallonada.



Criterios de exclusión

- Viviendas encontradas fuera del límite de estudio.
- Datadas después del siglo XX.
- Viviendas con ventanas de poyo sencillo o rectangular.
- Viviendas que no posean ventanas de poyo.

Por lo tanto, se toma como muestra las 4 viviendas encontradas que cumplen con los criterios de selección.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se tienen por cada alcance de la investigación:

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se tienen por cada alcance de la investigación:

- Fase Documental

Para la realización de la investigación las fuentes de información son la base para reconocer el valor patrimonial de los inmuebles, por lo cual se tomaron las siguientes fuentes bibliográficas:

- Cartas internacionales de la UNESCO
- Ordenanzas municipales
- Ley de protección al patrimonio cultural de la nación
- Catálogo de bienes e inmuebles de la ciudad de León
- Plano de zonificación de la zona de patrimonio cultural
- Crónicas de historiadores acerca de la ciudad de León

- Fase Explorativa y Descriptiva

Para la elaboración de esta fase el levantamiento arquitectónico y la observación fueron la base para la realización del análisis, para el cual se utilizó los siguientes instrumentos



- a. La observación por parte del equipo de investigación: esto permitió conocer las tipologías, características y elementos arquitectónicos de las ventanas, además del estado de conservación de las viviendas que las poseen.
- b. La selección de informantes claves que pudieran brindar información relevante para la investigación, entre estos se tiene:
 - Alcaldía Municipal de León – Nicaragua

Esta proporciono información relevante al momento de la elaboración de la investigación, entre estas se cuenta con la facilitación de las ordenanzas municipales, así como también un plano de zonificación de la zona de patrimonio cultural, lo cual fue una base para reconocer las viviendas que cuentan con sistemas constructivos tradicionales.

- Historiadores o arquitectos conocedores de protección del patrimonio

Estos fueron clave al momento de conocer los diferentes términos que se le otorgan a las ventanas y a los elementos de las mismas.

- c. La entrevista a profundidad (Ver anexo 2), esta se realizó a los habitantes del inmueble para conocer la datación de este y datos relacionados con la construcción y los elementos arquitectónicos que posee.
- d. Visitas de campo, con estas se realizó una caracterización de las ventanas mediante una ficha técnica (Ver anexo 1), la cual sirvió para la reducción por tipologías y conocer el porcentaje del nivel de conservación con el que cuenta.

3.5. Confiabilidad y validez de los instrumentos

Debido a que la investigación no cuenta con elementos que sean cuantificables, se optó por dar validez a los instrumentos a través de estas dos formas:

- Confiabilidad Cualitativa

La confiabilidad depende de procedimientos de observación para describir detalladamente lo que está ocurriendo en un contexto determinado, tomando en cuenta para ello el tiempo, lugar y contexto objeto de investigación o evaluación, para poder así



intercambiar juicios con otros observadores sean estos investigadores o evaluadores. (Hidalgo)

A partir de la observación se realizó un levantamiento arquitectónico mediante fichas de análisis para identificar las diferentes tipologías de ventanas con poyo encontradas en la ciudad de León y así poder realizar una caracterización de los elementos que las componen. Esta es lograda completar gracias a la previa investigación de elementos arquitectónicos propios de diferentes influencias estilísticas de la arquitectura de la época de la colonia en América, al igual que se comparó los diseños de ventanas encontradas con la arquitectura europea y colonial del resto de América.

- La Hermenéutica

En la investigación cualitativa los datos están tan cercanos a la realidad que no existe preocupación por la validez en su recolección, sino en el análisis e interpretación de estos. Es aquí donde entra en juego la hermenéutica.

La confiabilidad desde una perspectiva hermenéutica está orientada hacia el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observadores, evaluadores o jueces del mismo fenómeno, es decir, la confiabilidad será, sobre todo interna, interjueces. (Hidalgo)

El equipo investigador establece una premisa que concibe con la clasificación y valorización de las ventanas con poyo; asimismo se emplearon métodos participativos para la integración de arquitectos que fueran conocedores de la conservación de bienes patrimoniales, lo cual da lugar a otras interpretaciones por parte de estos.

3.6. Procesamiento de datos y análisis de la información

Para identificar los resultados, se realizó un análisis según los datos recopilados por medio de la observación por parte del equipo investigador, el cual se verá reflejado en la ficha técnica (Anexo #1), completando esta información con los datos extraídos de las encuestas a los habitantes del inmueble y a personas conocedoras del tema.



3.7. Operacionalización de las variables

Tabla 7

Operacionalización de variables

Objetivos	Variable	Tipo de variable	Definición de variable	Dimensión operacional	Técnicas e instrumento de recolección de datos
Identificar las tipologías de ventanas con poyo presentes en las fachadas de viviendas de los barrios Sagrario y El Calvario mediante levantamiento arquitectónico.	Levantamiento arquitectónico	Dependiente	Estudio de campo para reconocer el elemento estudiado	Reconocimiento de viviendas del siglo XVIII Y XIX.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha técnica • Visita de campo • Observación • Entrevista
Identificar las tipologías de ventanas con poyo presentes en las fachadas de viviendas de los barrios Sagrario y El Calvario mediante levantamiento arquitectónico.	Tipologías de ventanas	Independiente	Estudio de los tipos de ventanas con poyo	Clasificación de los tipos de ventanas de poyo encontradas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha técnica
Caracterizar los elementos formales, funcionales y constructivos de las ventanas con poyo del siglo XVIII Y XIX en los barrios El Sagrario y El Calvario mediante una ficha técnica.	Elementos formales, funcionales y constructivos	Independiente	Cada una de las partes decorativas que conforman la ventana	Caracterización de elementos que componen la ventana	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha técnica • Observación
Elaborar una ficha de registro de las ventanas tipo poyo de la ciudad de León con el fin de contribuir a la conservación de los valores patrimoniales de las viviendas	Valores patrimoniales	Dependiente	Evaluar la información contenida en un conjunto y sus características.		<ul style="list-style-type: none"> • Revisión documental • Entrevista

Fuente: Elaboración propia de los autores.

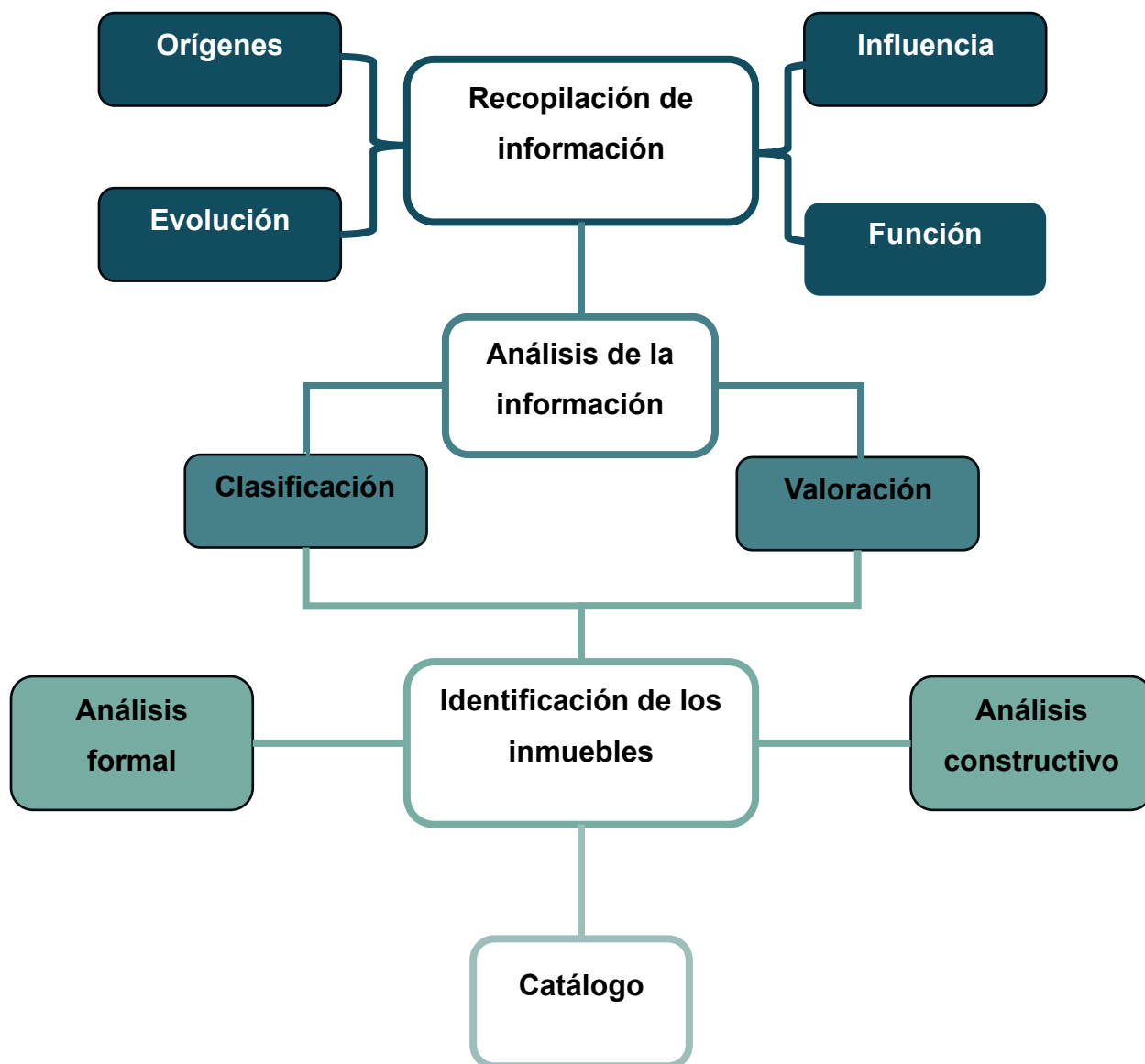


CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Metodología de resultados

Figura 7

Diagrama de metodología de resultados



Fuente: Elaboración propia de los autores.



4.2. Antecedentes de la ventana

4.2.1. Orígenes

El término “poyo” es utilizado desde la baja edad media y según el diccionario (Oxford Languages) el termino se refiere a un “Banco de piedra u obra de albañilería que se construye adosado a la pared de una casa, en el interior o en el exterior”, en ese caso la definición para una “ventana con poyo” sería un tipo de ventana que tiene un asiento incorporado en su parte inferior.

El origen de este tipo ventana se remonta a la arquitectura vernácula y tradicional de diferentes regiones del mundo. Esto da como resultado que no se tenga un origen específico atribuido a esta ventana, por lo que se puede encontrar en diversas culturas y épocas históricas.

En Europa, las ventanas con poyo son especialmente comunes en España, donde se pueden encontrar en numerosas casas antiguas y edificios históricos. La influencia árabe en la península ibérica durante la época medieval y la arquitectura rural tradicional son factores que contribuyeron a la presencia de este elemento arquitectónico.

En América latina, estas ventanas fueron originarias de la colonización española, y de estas se encuentran diferentes tipos de exponente por todo el continente, de las cuales se destacan las “Ventanas Trujillanas” de Perú y las ventanas de “Panza o Cajonadas” de Cartagena – Colombia.

Según la información recolectada en esta investigación en diversos artículos y estudios es necesario resaltar que al hablar de las ventanas con poyo se hace referencia a únicamente aquellas que poseen un banco o asiento integrado a la parte interna inferior, sin embargo, en Nicaragua a lo largo del tiempo el término poyo se ha generalizado a todas aquellas ventanas con alféizar pronunciado o elementos sobresaliente de forma curva o abombada en su diseño, volviéndolo así un término coloquial en la ciudad.



4.2.2. Evolución y clasificación de la ventana tipo poyo

Las ventanas con poyo han existido durante varias épocas históricas, y su evolución ha sido influenciada por diversos estilos arquitectónicos y culturas. Entre las épocas en que las ventanas han sido prominentes se encuentran:

Figura 8

Esquema de evolución de las ventanas tipo poyo en la edad media

EVOLUCIÓN DE LAS VENTANAS CON POYO A LO LARGO DE LA HISTORIA

EDAD MEDIA

Durante la edad Media, especialmente en Europa las ventanas con poyo eran comunes en castillos, fortalezas y casas señoriales. El libro *Los castillos Medievales* (Cairns, 1992) relata que "en la baja edad media solo los más ricos podían permitirse tener muebles, por lo cual lo más común es que las personas se sentaran en taburetes o en los poyos de las ventanas."



SIGLO XV

CASTILLO DE BELMONTE
CUENCA - ESPAÑA

SIGLO XII

CASTILLO DE LOS DUQUES O DE LOS VELASCO
BURGOS - ESPAÑA



Fuente: Elaboración propia de los autores.



Figura 9

Esquema de ventanas tipo poyo en la época del Renacimiento y Barroco

RENACIMIENTO Y BARROCO

Durante los períodos renacentista y barroco, las ventanas con poyo sse hacian presentes en varias partes de Europa. Los estilos enfatizaban la simetría y la ornamentación, y las ventanas con poyo a menudo se decoraban con detalles esculturales y relieves. Según el artículo "Sevilla a caballo del 1600. Experimentaciones con los tipos vernáculos" de Alfonso del Pozo y Barajas en el siglo XVI, se dio paso a un nuevo tipo de fachada abierta: Todos los vecinos de Sevilla labran ya sus casas a la calle, lo qual da mucho lustre a la ciudad y con esto se generan ventanaje con rejas y gelosias de mil maneras, que salen a la calle.

SIGLO XV

PALACIO DE LA GENERALITAT
CATALUÑA - ESPAÑA



SIGLO XVI

PALACIO DUCAL.
PASTRANA (GUADALAJARA)

SIGLO XVI

EL PABELLÓN DE CARLOS V EN LOS
JARDINES DEL ALCÁZAR.
SEVILLA-ESPAÑA.



Fuente: Elaboración propia de los autores.



Figura 10
Esquema de ventanas tipo poyo en la época colonial

EPOCA COLONIAL

En América podemos encontrar soluciones constructivas y arquitectónicas que tienen antecedentes europeos o indígenas, entre estas se incluye las ventanas con poyo, las cuales eran características de las casonas coloniales, de las cuales según el artículo de Graciela María Viñuales titulado "Arquitectura Vernácula en Iberoamérica" estas poseen influencias mudéjares y africanas, pero no es esa sumatoria de herencias la que dará sentido a nuestra arquitectura popular. Lo que sí se lo dará es la forma en que cada región ha ido definiendo su manera de habitar teniendo en cuenta su historia, su medio geográfico, sus costumbres y las apropiaciones que fue haciendo a lo largo del tiempo.



COLOMBIA

VENTANAS COLONIALES DESTACABLES EN CARTAGENA, CONOCIDAS COMO "VENTANAS DE PANZA"



VENEZUELA

EJEMPLARES DE VENTANAS
A. VENTANAS TÍPICAS DE CORO ESTADO FALCÓN
B. CURARIGUA, LARA



PERÚ

VENTANA CARACTERÍSTICA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO.

Fuente: Elaboración propia de los autores.



- **Clasificación**

Para la clasificación de las ventanas con poyo se toma en consideración el termino coloquial en Nicaragua para “Poyo”, el cual la (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010) lo define como una base de piedra en forma cónica escalonada, que asemeja un balcón en la ventana, es decir que se tomarán en cuenta las tipologías de ventanas la cuales contengan elementos relieves sobresalientes a la calle, de igual manera se retoman algunos términos utilizados en diferentes países sudamericanos para nombrarlas según el elemento inferior de estas.

En el estudio Tipológico de Urbano, Arquitectónico del Centro Histórico de la Ciudad de León se dan dos clasificaciones para estas tipologías de ventanas las cuales son:

- **Ventana tipo copa:** Esta ventana es denominada de esta manera debido a la similitud que tiene el relieve inferior a una copa o cáliz, de estas ventanas también se encuentran variantes, por ejemplo: copa lisa y copa apaletónada.

Figura 11

Ventanas tipo copa

Derecha copa apaletónada, Izquierda copa lisa



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



- **Ventanas de poyo simple o rectangular:** En otros países de América también llamadas ventanas encajonadas, estas ventanas son las más encontradas en la ciudad ya que abarca diferentes tipos, de las cuales se encuentran desde poyos muy sencillos hasta variantes más elaborados y decorados siguiendo la misma forma rectangular.

Figura 12

Ventanas de poyo rectangular



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Para las siguientes clasificaciones se toma de referencias términos utilizados en diferentes países para referirse a este elemento, teniendo así:

- **Ventanas de Panza:** En esta clasificación se encuentran las ventanas en las cuales el relieve inferior es abombado asemejando así a las “panzas de palomas”, reduciendo el término a solamente panza, de igual manera esta tipología presenta variantes en cuanto al diseño encontrándose de tipo lisas y gallonadas, esta última llamada así por su característico estrillado.



Figura 13

Ventana tipo panza

Derecha ventana de panza gallonada.

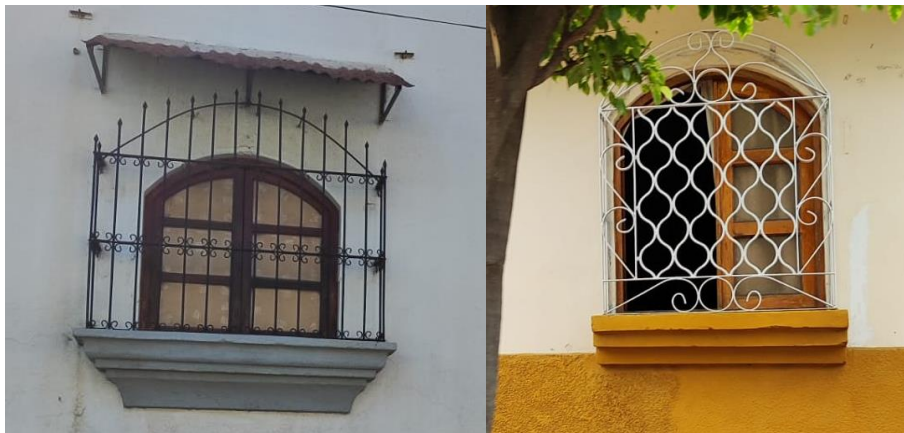


Fuente: Elaboración Propia de los Autores

- **Ventanas de poyo sencillo:** en esta clasificación entrarían los tipos de ventanas son las que cuentan un alfeizar pronunciado, entendiéndose alfeizar como “Vuelta o derrame que hace la pared en el corte de una puerta o ventana por la parte de dentro, por la de afuera o por ambas, dejando al descubierto el grueso del muro.”

Figura 14

Ventanas de poyo sencillo



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



4.2.3. Influencias estilísticas en las ventanas con poyo

Las ventanas con poyo, como elemento arquitectónico, han sido influenciadas por una variedad de estilos arquitectónicos en diferentes partes del mundo. Algunos de los estilos que han dejado su huella en el diseño de ventanas con poyo son los siguientes:

1. Estilo Mudéjar: El arte mudéjar es un estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la Península Ibérica, pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo Hispanomusulmán. Se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, como mixtificación de las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas y renacentistas) y musulmanas de la época. (Urbipedia., s.f.)

Figura 15
Ventanas de estilo Mudéjar



Fuente:Google

2. Estilo Renacentista: La arquitectura del Renacimiento tuvo sus orígenes en Italia y reemplazó al estilo gótico; generalmente, este período está comprendido entre 1400 y 1600. Las características de los edificios renacentistas incluyen la utilización de los órdenes clásicos y de medidas matemáticas precisas para calcular la altura y la anchura. (Cartwright, 2020)



Figura 16
Ventanas renacentistas



Fuente: Alami

3. Estilo Barroco: La Arquitectura del Barroco fue un movimiento dentro de la historia de la arquitectura que se generó en la ciudad de Roma, Italia durante el siglo XVII y que vino luego del movimiento renacentista. (enciclopedias, 2020)

Figura 17
Ventanas Barrocas



Fuente: Pinterest



4. Estilo Colonial: El estilo arquitectónico colonial se desarrolló en las colonias europeas, como América Latina y el Caribe, durante los siglos XVI al XIX. Las ventanas con poyo en este estilo reflejan la influencia de la arquitectura europea de la época, como el estilo español.

Figura 18
Ventanas coloniales



Fuente: Pinterest

Estos son solo algunos de los estilos arquitectónicos que han influido en el diseño de ventanas con poyo en todo el mundo. Cabe destacar que la combinación de estilos y la adaptación a las influencias locales puede variar según la región y la época histórica.



4.3. Análisis funcional.

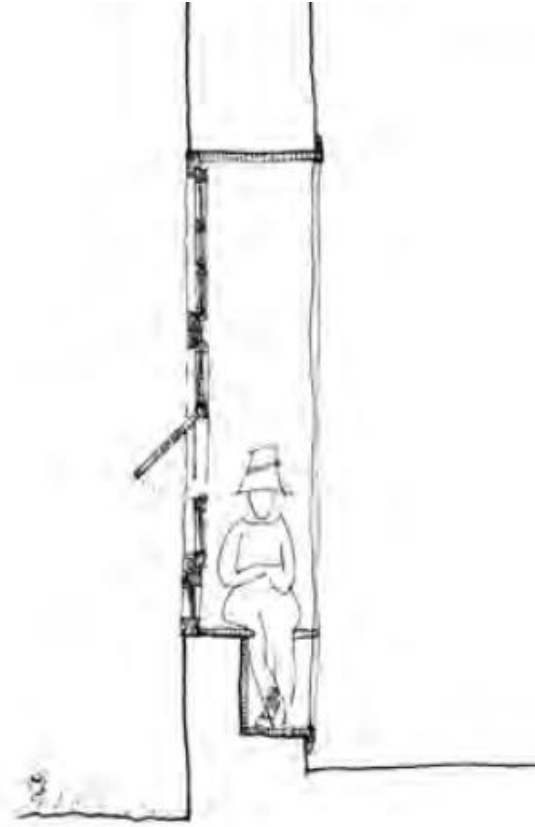
4.3.1. Contexto social

Las ventanas con poyo tienen la finalidad de permitir la entrada de luz al interior de las viviendas, sin embargo, estas eran construidas en muros de muchos centímetros de espesor contando así con un gran vano en el muro. Según el libro *Los castillos Medievales* (Cairns, 1992) en la baja edad media solo los más ricos podían permitirse tener muebles, por lo cual lo más común es que las personas se sentaran en taburetes o en los poyos de las ventanas.

El origen de las ventanas con poyo se encuentra en la necesidad de crear un espacio adicional para sentarse, relajarse y aprovechar la luz natural que entra a través de la ventana. También se considera un elemento estético que agrega belleza y encanto a la fachada de un edificio.

Figura 19

Esquema de función del poyo incorporado en la ventana



Fuente: (Gil Crespo, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 2014).

4.4. Plano de ubicación de las ventanas tipo poyo en los barrios de El sagrario y El Calvario de la ciudad de León.

En el siguiente plano se reflejan la ubicación de las viviendas que cuentan con ventanas de poyo tipo copa y de panza Gallonada encontradas en el área de estudio. Cabe mencionar que la presente limitación se retomó la delimitación de barrios que se tiene en los planos encontrados en el documento *León en cifras* (INIDE, 2008) .



4.5. Análisis formal estilístico

4.5.1. Antiguo de Reformatorio de menores

4.5.1.1. Descripción de la vivienda

Tabla 8
Datos generales del “Antiguo reformatorio de menores”

Ubicación	Fachada	Ventana	
Propietario	Según datos recopilados del catálogo de Bienes e inmuebles del centro histórico de León, originalmente la vivienda perteneció a la familia Herdocia, sin embargo, aproximadamente en 1940 el inmueble fue adquirido por el obispo Isidro Augusto Oviedo.		
Uso Original	<ul style="list-style-type: none"> Habitacional Reformatorio de menores 	Uso Actual	Deshabitada
Datación	Siglo XVIII	Estilo Predominante	Neoclásico

Fuente: Elaboración Propia de los Autores

- Composición de la fachada**

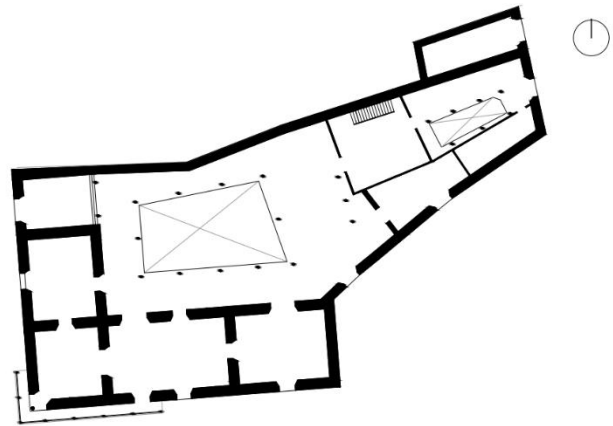
Uno de los edificios más distintivos de la ciudad, esto es debido a la configuración en planta como el característico balcón corrido en su fachada, según datos de la (Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León, 2010) Estos balcones eran propios de la arquitectura leonesa hasta finales del siglo XIX. Sin embargo, en 1894 se publica la ordenanza municipal conocida como “Ley de Ornato”, la cual mandaba a destruir los balcones que sobresalían con el fin de construir aceras. No obstante, los propietarios del inmueble terminaron por desobedecer esta norma y gracias a ello aún podemos apreciar el balcón en su forma original.



En su fachada se destaca un balcón corrido en la parte esquinera del mismo, formado por un pedestal moldurado sobre el que apoyan los pórticos con arcos rebajados sobre columnillas de madera y barandilla de hierro muy sencilla, siguiendo la costumbre tradicional de las fachadas de la arquitectura colonial leonesa (Sugeyla, Marlon, 2017) . Las ventanas tienen poyo tipo copa y verjas metálicas, se dispone un frontis sobre Zaguán el cual posee influencia neoclásica.

La fachada contempla solamente una ventana tipo copa la cual dirige su vista a la 3ra. Av. NE. La cual conecta a la sala de estar.

Figura 20
Fachada y planta del Antiguo Reformatorio de Menores



Fuente: Catálogo de bienes Inmuebles

Figura 21
Análisis formal de fachada del “Antiguo reformatorio de menores”

- Jerarquía visual ●
- Ritmo ●
- Contraste de color ●
- Pauta ●
- Asimetría ●



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



4.5.1.2. Análisis compositivo de la ventana.

Tabla 9

Análisis de ventana del “Antiguo reformatorio de menores”







ANÁLISIS FORMAL DE LA VENTANA						
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La ventana posee una influencia barroca la cual es notable en el tipo de copa, a este elemento se le conoce como panza gallonada por el estrillado que lo caracteriza.</p>						
ELEMENTOS COMPOSITIVOS				DIMENSIONES		
<p>Elementos decorativos en hierro forjado</p> <p>Arco Escarzano</p> <p>Ventanas abatible de madera de dos hojas.</p> <p>Elemento en relieve conocido como Panza Gallonada</p> <p>Zocalo</p>				<p>1,8</p> <p>3,4</p> <p>2,2</p> <p>1,8</p> <p>0,21</p>		
COLOR	Ventana	Café	Copa	Rosada	Cerramiento	Negro
TIPO DE VENTANA	Batiente	x	Celosía		Otro	

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



- **Ornamentos**

Tabla 10
Elementos ornamentales del “Antiguo reformatorio de menores”

HIERRO		
<p>Descripción</p> <p>En el cerramiento de la ventana se puede ver como el penacho asemeja a una corona, el cual descansa sobre el copete el cual es ornamentado con roleos, el cuerpo de la reja está conformado por 4 partes las cuales 3 están decoradas con pequeñas volutas y la parte inferior del cuerpo es la que cuenta con mayor ornamentación.</p>	<p>Fotografía</p> 	
ELEMENTOS DECORATIVOS		
PENACHO	COPETE	ROLEOS
		
SOLERA	VOLUTAS	
		



HOJA DE VENTANA	
<p>Descripción</p> <p>La ventana esta conformada por 2 hojas abatibles de madera decorada con cuarterones,</p>	<p>Fotografía</p> 
ELEMENTO EN RELIEVE (POYO)	
<p>Descripción</p> <p>El relieve de la ventana es conocida como panza gallonada, esto por forma del relieve y las estrias que conforman este.</p>	<p>Fotografía</p> 

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



4.5.2. Casa Salud Debayle

4.5.2.1. Descripción de la vivienda

Tabla 11

Datos generales de la vivienda “Salud Debayle”

Ubicación		Fachada		Ventana
Propietario	Actualmente el inmueble le pertenece al estado.			
Uso Original	Banco	Uso Actual	Administración de UNAN León. (Mayo 2023)	
Datación	1814	Estilo Predominante		Neoclásico

Fuente: Elaboración Propia de los Autores

- **Composición de la fachada**

Fue construida en 1814 como banco privado que se llamó “Bola de Oro” y pertenecía a la familia Ramírez, posteriormente entre los años 1900 y 1926, se acondicionó para ser la primera clínica privada de Centroamérica, labor que llevo a cabo el Doctor Luis H. Debayle. Entre los años 1926 y 1931, época de la guerra de Moncada, fue utilizada como Cuartel de los Marines Norteamericanos, luego fue ocupada parcialmente como vivienda privada y museo de medicina y biología general. Entre 1970 y 1975 fue objeto de una restauración realizada por el Arq. Julio Portocarrero Navas, se pretendía utilizar el inmueble como museo de artes y antropología, propuesta que nunca se realizó. En 1946 funciono como gimnasio de boxeo hasta 1979 que se ocupó como cuartel y unidad de



milicias. Desde mediados de la década de los 80 se utilizó como centro de actividades culturales y sede de la escuela de taller de León. En 1998 con la catástrofe del huracán Mitch, una parte de la segunda planta se derrumbó. A partir de ese momento se inician las obras de recuperación y rehabilitación del inmueble, las cuales construyeron en el año 2003. (Leon., 2010)

Constituye uno de los inmuebles que conserva una serie de detalles sobre saliente de la arquitectura colonial leonesa. Es un edificio único de dos plantas, con balcón corrido externo y entre piso de madera, el típico pilar y un peculiar modillón esquinero. Su fachada posee unidad plástica, la del Oeste presenta vanos de puertas con dinteles horizontales decorados perimetralmente, mientras su fachada sur posee ventanas de madera con poyos y verjas de hierro, conservado los portones laterales con los accesos propios del área. La disposición de los vanos en la planta baja no guarda ningún orden ni secuencia y se equilibra muy bien con el ritmo que se impone en la planta alta, acentuada por las arcadas del balcón. (Leon., 2010)

Internamente conserva la distribución tradicional de patio con corredores, que se repite en la segunda planta delimitado con barandas de hierro al igual que los exteriores. La planta de la casa Salud consta de cuatro patios, luego de su restauración y recuperación de espacio originales, de poseer los cuatro corredores alrededor de los patios, con la excepción del Noreste por colindancias. Por su adecuada distribución espacial, todos los ambientes tienen comunicación directa con el patio mediante los corredores o con la calle, contribuyen a una adecuada ventilación cruzada e iluminación natural. Además, se observa la coincidencia de zaguán con un corredor, creándose una continuidad o extensión de este último hacia la calle. (Leon., 2010)

A partir del 2018 parte del inmueble fue cedido a la iglesia católica para albergar el archivo Diocesano donde se encuentran obras patrimoniales que datan entre 1647 y 1820, y forman parte de la memoria histórica de la Iglesia católica y de lo que fue León, capital de la Gobernación de Nicaragua.

El inmueble está posicionado en la esquina opuesta del Hospital Heodra dejando ver su famosa esquina de lanza, en la que se dispone en buen estado, la fachada consta de



una secuencia de ritmo en su segundo nivel conformadas con columnas de madera, también se ve reflejado en los vierteaguas del primer nivel embelleciendo el edificio con un color llamativo, la pauta más destacada se ve reflejada en las ventanas tipo poyo, exaltando su belleza con su continuidad en el edificio.

Figura 22

Análisis Volumétrico Antigua casa Salud Debayle

- Jerarquía ●
- Ritmo ●
- Pauta ●
- Simetría ●
- Eje ●
- Transformación



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



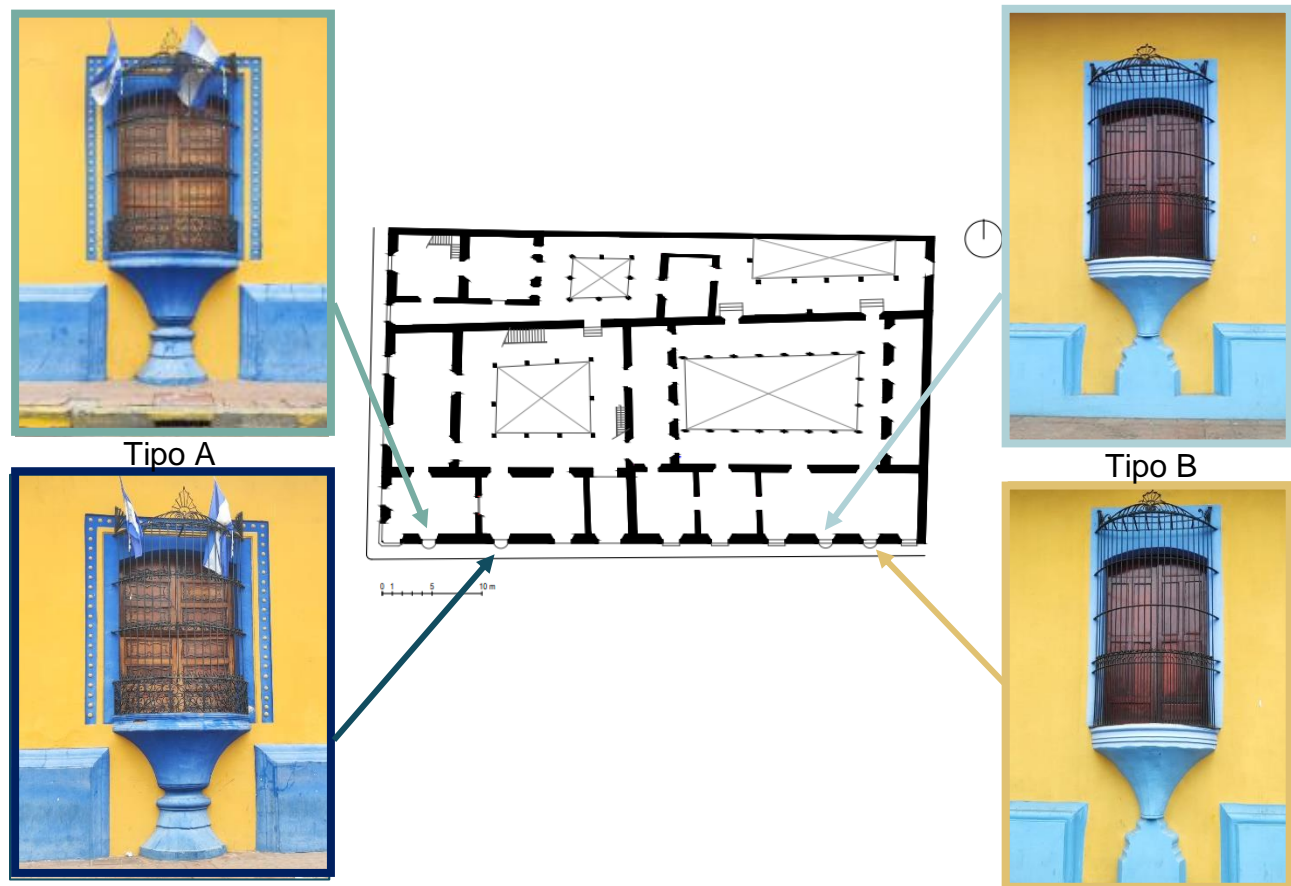
4.5.2.2. Análisis compositivo de la ventana

El edificio actualmente posee cuatro ventanas de pozo tipo copa, en las cuales dos de estas son de diferentes estilos, se cree que la datación de construcción de estas ventanas no son las mismas, sin embargo, ya han sido alteradas en algunas intervenciones de los diferentes usos que se le denominaron, donde los apoyos internos no se reflejan en ninguna de estas ventanas.

El estilo de estas ventanas es de influencia barroca, poseen ventanas abatibles de madera y cerramiento de hierro forjado. En el siguiente esquema se refleja la ubicación de estas. (ver figura) en las cuales denominaremos ventanas tipo “A” y tipo “B” ya que se ubican en el mismo edificio y sus estilos son diferentes.

Figura 23

Esquema de ubicación de las ventanas de pozo en la antigua casa Salud Debayle



Fuente: Elaboración Propia de los Autores




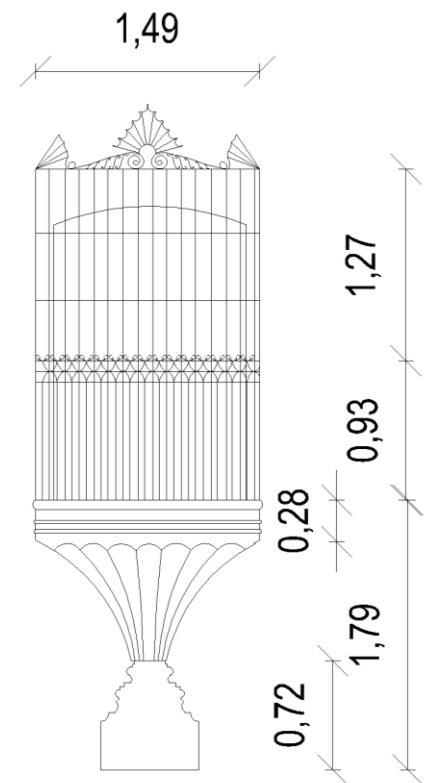
Tabla 12
Análisis de ventana, Antigua Casa Salud Debayle

ANÁLISIS FORMAL DE LA VENTANA				TIPO		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La antigua casa de Salud Debayle posee dos ventanas semejantes donde su influencia estilística es barroca, ornamentada con hierro forjado.</p>				<p>A</p>		
ELEMENTOS COMPOSITIVOS				DIMENSIONES		
<p>Elementos decorativos en hierro forjado</p> <p>Arco Escarzano</p> <p>Ventanas abatible de madera de dos hojas con decoración en alto relieve .</p> <p>Elementos decorativos en hierro forjado</p> <p>Poyo tipo copa</p> <p>Zócalo</p>						
COLOR	Ventana	Café	Copa	Azul	Cerramiento	Negro
TIPO DE VENTANA	Batiente	x	Celosía		Otro	

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Tabla 13
Análisis de ventana, Antigua Casa Salud Debayle

ANÁLISIS FORMAL DE LA VENTANA				TIPO		
DESCRIPCIÓN Como parte de la antigua casa de Salud Debayle, lo que es ahora el archivo diocesano también posee dos ventanas semejantes donde su influencia estilística es barroca.				B		
ELEMENTOS COMPOSITIVOS		DIMENSIONES				
						
COLOR	Ventana	Café	Copa	Celeste	Cerramiento	Negro
TIPO DE VENTANA	Batiente	x	Celosía		Otro	








Fuente: Elaboración Propia de los Autores



- **Ornamentos**

Tabla 14

Ornamentos de ventana Antigua casa Salud Debayle

Hierro		
Descripción	Fotografía	
<p>El cerramiento de verjas está dividido con volutas en cuatro cuerpos, comenzando con el copete y a sus lados ornamentación de hierro que se asemeja a un abanico de mano. El ultimo cuerpo del cerramiento esta ricamente ornamentado.</p>		
ELEMENTOS DECORATIVOS		
PENACHO	COPETE	ROLEOS
		
SOLERA	VOLUTAS	MÉNSULAS
		










HOJA DE VENTANA		
<p>Descripción</p> <p>La ventana esta conformada por dos hojas abatibles de madera decorada en alto relieve, También posee un marco en el contorno del vano de la ventana ornamentado con medallones en alto relieve</p>	<p>Fotografía</p> 	
ELEMENTO EN RELIEVE (POYO)		
<p>Descripción</p> <p>Para finalizar el poyo se asemeja a una copa paletónada finalizado con una basa, mientras tanto el zócalo es interrumpido por este elemento</p>	<p>Fotografía</p> 	
ELEMENTOS DECORATIVO		
CUERPO	FUSTE	BASA
		

Fuente: Elaboración Propia de los Autores




Tabla 15
Ornamentos de ventana, Antigua casa Salud Debayle


Hierro		
<p>Descripción</p> <p>El cerramiento de verjas se aprecia la sencillez del herraje, dividido en tres cuerpos y rematado con balaustres sencillos</p>	<p>Fotografía</p> 	
ELEMENTOS DECORATIVOS		
PENACHO	COPETE	ROLEOS
		
SOLERA	VOLUTAS	ADORNO DE HIERRO
		



HOJA DE VENTANA

<p>Descripción</p> <p>La ventana esta conformada por dos hojas abatibles de madera barnizada.</p>	<p>Fotografía</p> 
--	---

ELEMENTO EN RELIEVE (POYO)

<p>Descripción</p> <p>El poyo está conformado primeramente por una moldura semicircular continuando con modulas de baquetones, posterior el cuerpo que se asemeja a un cáliz y finalizando con una base con modulas de torus y escotillas para completarse con el zócalo en la parte inferior.</p>	<p>Fotografía</p> 
---	--

ELEMENTOS DECORATIVO

<p>CUERPO</p>	<p>BASA</p>
	

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



4.5.3. Albergue San Vicente de Paul.

4.5.3.1. Descripción de la vivienda

Tabla 16

Datos generales del “Albergue San Vicente de Paul”

Ubicación	Fachada	Ventana	
Propietario	Ernesto Valladares y Álvaro Lacayo		
Uso Original	Habitacional	Uso Actual	Albergue
Datación	Siglo XIX	Estilo Predominante	Neoclásico

Fuente: Elaboración Propia de los Autores

- **Composición de la fachada**

Se desconoce la fecha de datación exacta del edificio, pero según personal del albergue se cree que fue construida en el siglo XIX, la vivienda estuvo en desuso durante un tiempo hasta que a finales de los años 80s fue comprada por los señores Ernesto Valladares y Álvaro Lacayo con el fin de tener un inmueble fijo para llevar a cabo sus obras sociales y en 1989 se crea el proyecto del albergue de la sociedad San Vicente de Paul, El cual según (Vincentian Family Office, 2019) tiene como responsable y administradora a sor Esperanza de las Hijas de la Caridad.

Figura 24

Análisis de fachada “Albergue San Vicente de Paul.

- Jerarquía visual ●
- Ritmo ●
- Contraste de color ●
- Pauta ●
- Asimetría ●



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

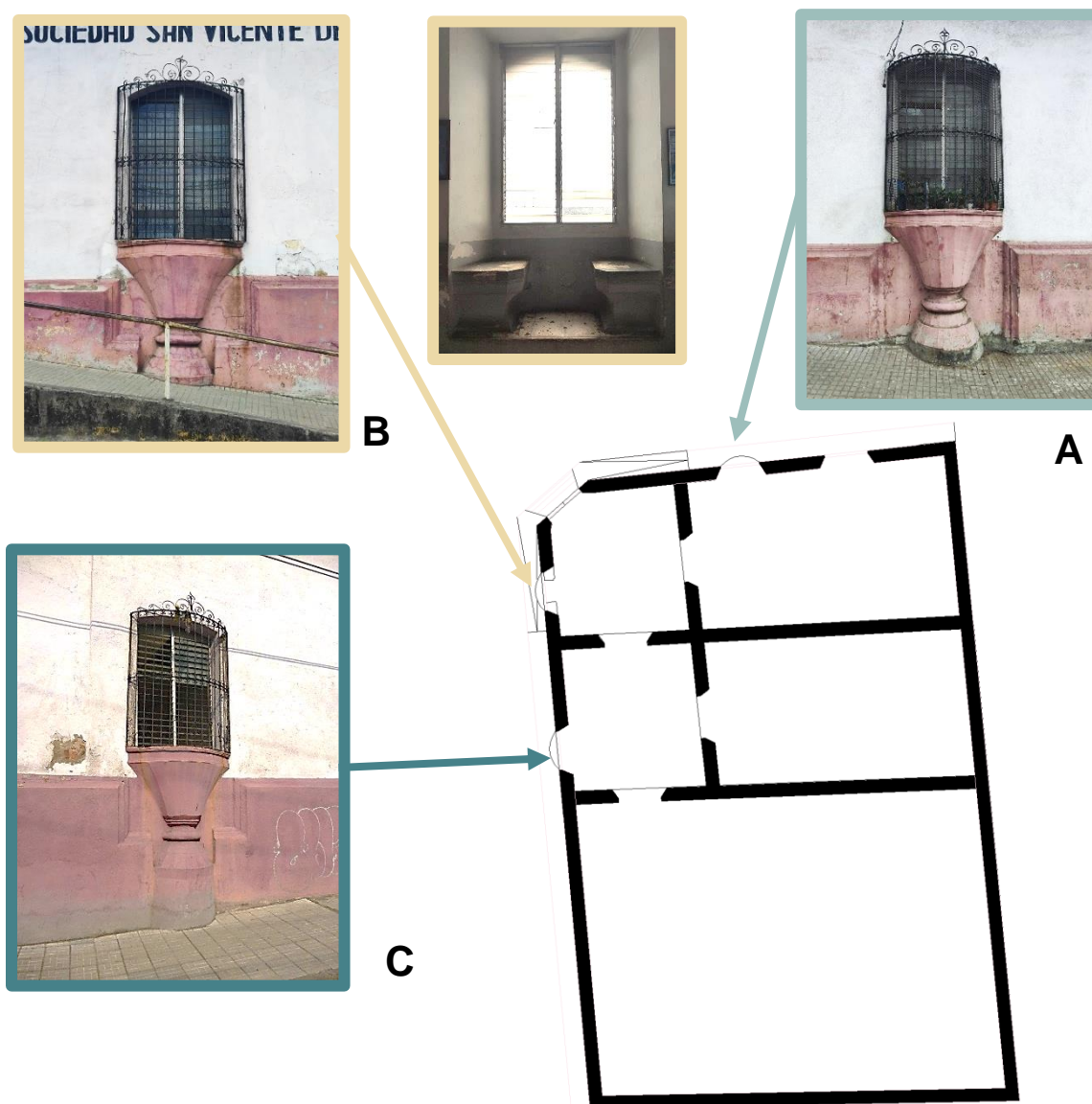


4.5.3.2. Análisis compositivo de la ventana

La vivienda cuenta con tres ventanas de poyo tipo copa, dos de estas encontrándose en la fachada Oeste y una ubicada en la fachada Norte. Estas ventanas cuentan con el mismo diseño en el exterior variando únicamente en el largo de la basa, en el interior se pudo observar que solamente la ventana “B” cuenta con el elemento poyo original, en el siguiente esquema se refleja la ubicación de cada una con respecto a la planta arquitectónica.

Figura 25

Esquema de ubicación de ventanas del “Albergue San Vicente de Paul”



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Tabla 17
Análisis de ventana del “Albergue San Vicente de Paul”


ANÁLISIS FORMAL DE LA VENTANA						
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La ventana posee una influencia barroca la cual es notable en el tipo de copa, su ventana es de celosía o mejor conocida como persiana de vidrio, lo cual hace notar que la ventana ha sufrido modificaciones, así como también el forjado de su cerramiento que es no original si no que fue cambiado por una imitación.</p>						
ELEMENTOS COMPOSITIVOS				DIMENSIONES		
<p>Elementos decorativos en hierro forjado</p> <p>Arco Escarzano</p> <p>Ventanas tipo persiana de vidrio</p> <p>Elemento en relieve conocido como poyo tipo copa</p> <p>Zocalo</p>						
COLOR	Ventana	-	Copa	Rosada	Cerramiento	Negro
TIPO DE VENTANA	Batiente		Celosía	x	Otro	

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



- **Ornamentos**

Tabla 18
Elementos ornamentales del “Albergue San Vicente de Paul”

Hierro		
<p>Descripción</p> <p>En el cerramiento de la ventana no es el original, este fue cambiado por una imitación en hierro ahora soldado, su ornamentación es sencillas con respecto a las otras ventanas estudiadas, sin embargo, se puede ver como copete esta ornamentado con roleos, la parte media del cuerpo es decoradas con pequeñas volutas y la parte inferior es decorado con ménsulas.</p>	<p>Fotografía</p> 	
ELEMENTOS DECORATIVOS		
ROLEOS	COPETE	VOLUTAS
		
ELEMENTO EN RELIEVE (POYO)		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La ventana es resaltada por el elemento en relieve en su parte inferior conocido como poyo tipo copa</p>	<p>FOTOGRAFÍA</p> 	

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



4.6. Análisis constructivo

4.6.1. Antiguo reformatorio de menores

4.6.1.1. Sistema constructivo

La vivienda cuenta con un sistema constructivo de adobe, con aplanado de cal, su estructura está compuesta por columnas de madera, las cuales se pueden apreciar en sus corredores internos. El balcón corrido es construido sobre un pedestal moldurado con arcos rebajados sobre columnillas, de madera y barandilla de hierro con diseño de balustres sencillo.

En su fachada se pueden apreciar elementos arquitectónicos tradicionales, tales como las puertas adinteladas, esquina punta de lanza, ventanas de madera, rejas de puertas y ventanas de hierro, cubierta de teja a dos aguas.

Figura 26

Detalle de material expuesto



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 27

Detalle del balcón corrido de la vivienda



Fuente: León, Nicaragua, 2016



4.6.2. Casa Salud Debayle

4.6.2.1. Sistema constructivo

La antigua casa de Salud Debayle cuenta con un sistema constructivo de adobe, llegando a tener muros de 1m de ancho, sus corredores internos están compuestas por columnas de maderas junto con su estructura, teniendo un ritmo de arcos de tres puntos entre cada columna. Desde al Zaguán del costado sur se puede apreciar la escalera de madera sin ningún descanso, esta se presenta en buenas condiciones ya que se le ha dado tratamiento en la madera, la mayor parte del piso es de barro cocido y algunas de ladrillo rojo.

En cuanto a su fachada como la ventana tipo poyo se puede apreciar la exposición del adobe, con algunos segmentos menos, la pintura aplicada en los muros es a base de agua, teniendo algunos desprendimientos de esta.

Figura 28

Detalle de material expuesto



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

4.6.3. Albergue San Vicente de Paul

4.6.3.1. Sistema constructivo

La vivienda cuenta con un sistema constructivo tradicional de adobe, con recubrimiento de cal, La vivienda ha sufrido modificaciones implementando así nuevos materiales, tales como el vidrio en sus ventanas tipo persianas y el gypsum en sus divisiones internas.

Figura 29

Detalle de material expuesto



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



4.7. Valores culturales de las ventanas tipo poyo

4.7.1. Valores según la carta internacional de Icomos

Las cartas de patrimonio cultural son documentos realizados por reconocidas organizaciones nacionales e internacionales de patrimonio (como pueden ser, por ejemplo, la UNESCO o el ICOMOS) las cuales son avaladas por países de todo el mundo. (Rodríguez, 2020)

ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) reconoce seis tipos de valores patrimoniales que pueden estar presentes en un sitio patrimonial. Estos valores son:

1. **Valores culturales:** comprenden los valores asociados a la historia, las tradiciones, las costumbres, las creencias, la religión, la política y otros aspectos de la vida social y cultural de un lugar. Estos valores pueden estar representados en sitios arqueológicos, monumentos, edificios históricos, paisajes culturales y otros tipos de patrimonio. (Szczepaniak, 2021)
2. **Valores históricos:** El valor histórico se manifiesta en diferentes formas, la propia historicidad, la relación con figuras o hechos particulares y la manera en que el sitio muestra su evolución. El concepto de historicidad corresponde al valor histórico en su sentido más amplio, y resulta interesante pensar en la misma no solo como antigüedad, sino que como hito histórico puede responder a una perspectiva temporal mucho más corta e incluso a relacionarse con el concepto de modernidad en su acepción vinculada al desarrollo. (Hernández-Garrido, 2016)
3. **Valores arquitectónicos:** se refieren a los valores asociados a la arquitectura y el diseño de un lugar, incluyendo su estética, su estilo y su técnica constructiva. Estos valores pueden estar representados en edificios históricos, monumentos y otros tipos de patrimonio. (2011)
4. **Valores artísticos:** el valor artístico patrimonial se refiere al aprecio que pudiera llegar a tener el público hacia él, bien porque despierta emociones, por el bien que proporciona su estética. (EVE , 2014)
5. **Valores sociales:** El valor social se relaciona con la significación histórica social, al grado actual de compromiso o satisfacción de necesidades, su valor de uso contemporáneo, el sentimiento de pertenencia o identificación por parte de la



comunidad. Mientras que la dimensión cultural se corresponde con los valores y las prácticas culturales preexistentes, así como los que deben ser creados. Las relaciones sociales que propicien la accesibilidad a actividades y servicios culturales en cualquier nivel de la estructura urbana, pero también el conocimiento. (Hernández-Garrido, 2016)

4.7.1.1. Clasificación de valores para las ventanas tipo poyo según la carta internacional de Icomos

Según la clasificación de valores del consejo patrimonial de monumentos y sitios (ICOMOS) teniendo en cuenta los aspectos funcionales, estilísticos e histórico de las ventanas se logran identificar valores cuyo respaldo se hará notar para la protección de dichos elementos.

- Valor Histórico

Como parte del centro patrimonial de la ciudad de León estos inmuebles adquieren un valor histórico por ser el resultado de los acontecimientos de la colonización española dejando su legado en la arquitectura. Las viviendas de estas ventanas pueden considerarse como un documento histórico de la época, ya que a través de ellas se puede ver la diferencia entre las clases sociales que las habitaron, debido a las diferencias de ubicación, tamaño y ornamentación.

- Valor arquitectónico

Las ventanas tipo poyo poseen un gran valor arquitectónico por su funcionalidad y construcción, la integridad de este elemento y la adaptación en los espacios de zona de convivencia de la vivienda es la aportación de su función, para llevar a cabo la conexión del exterior a lo interior. Elementos que se desarrolló con popularidad en la colonización, distinguiéndose e innovándose con diferentes estilos y tamaños. También se da a conocer la labor y la ingeniosidad de su construcción ya que se adaptaron a los materiales que estaban a su disposición para ese entonces.

- Valor artístico

Estas ventanas son consideradas un elemento icónico de la ciudad colonial de León, debido a su peculiar forma de copa o de panza, estas ventanas poseen un valor artístico



por su ornamentación y detalle arquitectónico, ya que son evidencia de movimientos de la arquitectura barroca y neoclásica.

4.7.2. Valores según la Ley de protección al patrimonio cultural de la nación decreto 1142.

Según la ley de protección al patrimonio cultural de la nación de Nicaragua se consideran bienes culturales:

- Patológicos: Todos los organismos fosilizados. (Asamblea Nacional, 1982)
- Arqueológicos: Todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas. (Asamblea Nacional, 1982)
- Histórico: Los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua. (Asamblea Nacional, 1982)
- Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc. (Asamblea Nacional, 1982)

4.7.2.1. Clasificación de valores para las ventanas tipo poyo según la Ley de protección al patrimonio cultural de la nación decreto 1142.

Para la valorización de las ventanas con poyo se respalda con la ley de protección al patrimonio cultural de la nación, en el cual clasifican en dos valores que establecen, el valor histórico y el valor artístico. Se da a conocer estos valores englobando todas las ventanas con poyo que se encuentra en el centro patrimonial de la ciudad de León.

Valor Histórico

En primera instancia se tiene que las ventanas con poyo tienen un valor adquirido por ser parte de las edificaciones realizadas en la época virreinal, que datan desde el siglo (XV hasta XIX) donde el sistema constructivo tradicional es el adobe, construcciones que no se emplea hoy en día.



La mayor parte de las personas que habitaron estas viviendas eran personas pudientes, o personas con un cargo alto, dando oportunidad de efectuar esta tendencia estilística que se desarrolló en la ciudad de León. También se toma en cuenta los usos asignados a estos inmuebles, ya que están vinculado con acontecimientos históricos relevantes de la historia local.

También se tiene que mayormente las viviendas con ventanas de poyo poseen reconocimiento en el Estudio Tipológico Urbano-Arquitectónico del Centro Histórico de León y en el catálogo de bienes e inmuebles del centro histórico de León.

Valor Artístico

Se da a conocer el valor artístico de las ventanas de poyo primeramente porque en su mayoría aún conservan su estilo original, es decir, no se presenta unidad de estilos, más que intervenciones mínimas adecuándose a las necesidades del propietario. Esto consiste en la conformación de nuevos adictivos “modernos” que ayuda a mantener su estabilidad física y visual.

Por otra parte, también se le da el valor artístico por su singularidad o rareza, esto quiere decir que se valora el grado de excepcionalidad en relación con el conjunto urbano de la ciudad de León. refiriéndose a las pocas ventanas que se pueden encontrar en la ciudad con ejemplares únicos de la época.

También se le da valor a la “arquitectura sin arquitecto”, refiriéndose a la construcción artesanal del sistema tradicional del adobe, ya que son edificios con una extraordinaria capacidad significativa. A esto también se les añade a las cualidades extraordinarias de los materiales empleados, teniendo como resultado acabados de belleza y estética en las ventanas ya que se da a resaltar la ornamentación en alto relieve, trabajo de hierro forjado y madera tallada, se valora la adecuación y contextualización de estos trabajos en el edificio.



4.8. Catálogo de ventanas tipo poyo de los barrios El Sagrario y El Calvario de la ciudad de León.

Tipo de catálogo: Público

Objetivo: Realizar un registro de las viviendas que posean ventanas con poyo en el centro histórico de la ciudad de León para promover los valores patrimoniales que estas poseen.

Naturaleza Jurídica: Por ser una investigación académica no posee naturaleza jurídica, más que como registro de información.

4.8.1. Contenido del catálogo.

El catálogo estará estructurado de la siguiente manera:

- Introducción
- Clasificación: Se presentará las diferentes tipologías de las ventanas con poyo en la ciudad de León.
- Valores Patrimoniales: Se resalta el valor artístico e histórico que poseen estas ventanas de acuerdo con la ley de protección al patrimonio cultural de la nación, decreto 1142.
- Localización: Mapa de ubicación de las viviendas con ventanas de poyo.
- Ventanas: Se realiza una descripción breve de las ventanas encontradas en el área de estudio, así como también una mención de las ventanas de diferentes tipologías identificadas en el levantamiento arquitectónico preliminar.

4.8.2. Ficha de catálogo.

La ficha de catálogo es el producto final de la catalogación, donde se reflejan solamente los campos a los que el inmueble aplica la ficha de análisis (Ver anexo 1), ésta se realizó de manera descriptiva completándola con fotografías, planos obtenidos del trabajo de campo y datos históricos de la vivienda obtenidos tanto del catálogo de bienes inmuebles del centro histórico de León como datos extraídos de las entrevistas a los propietarios del inmueble.



4.8.3. Contenido de ficha de catálogo.

Identificación

- Localización
- Dirección exacta
- Fachada
- Nombre del propietario

Clasificación tipológica

- Clasificación del estilo de poyo de la ventana
- Estilo arquitectónico predominante en la fachada
- Estilo arquitectónico de la ventana

Origen de emplazamiento

- Datación
- Uso Original
- Reseña histórica

Fotografía general: Fotografía donde se muestre la fachada o una vista general del inmueble.

Fotografía Detallada: Fotografía específica de la ventana para apreciación de detalles

4.8.4. Modelación de catálogo.

El catálogo se realizó en formato A-5 en ambas caras de la hoja, de manera que sea un documento de fácil manejo. Se priorizan las imágenes y se mantendrá la paleta de colores utilizada en el documento.



Portada

Figura 30
Portada de Catálogo



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Contenido

Figura 31
Contenido del catálogo

CONTENIDO	
INTRODUCCIÓN	Introducción
GENERALIDADES	Clasificación de Ventanas de Poyo en León Valores Patrimoniales
LOCALIZACIÓN	Mapa de Ubicación
VENTANAS	Ventanas de Poyo Estilo Copa Ventanas Panza Gallonadas Ventanas de Poyo Sencillo Rectangular Ventanas con Alféizar Pronunciado

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



CAPÍTULO V. CONCLUSIÓN

En primer lugar, tras realizar la identificación de las viviendas se pudo comprobar la falta de estudio de las mismas, pocas son las publicaciones donde se ven reflejadas estas viviendas. Hay que añadir, que esta falta de análisis histórico artístico es general en la ciudad de León provoca un gran desconocimiento y falta de valoración del patrimonio de la ciudad.

Tomando en cuenta que a lo largo del tiempo el término poyo se ha generalizado a todas aquellas ventanas con alféizar pronunciado o elementos sobresaliente de forma curva o abombada en su diseño, se considera que:

Se han logrado identificar diferentes tipologías de las ventanas de poyo entre las cuales se pueden diferenciar cuatro tipos de estilos, tales como: Ventanas de poyo estilo copa, ventanas de panza gallonada, ventanas de poyo sencillo rectangular y ventanas con alféizar pronunciado.

Respecto al análisis realizado se logró observar que estas poseen características similares en cuanto a su composición, estas similitudes se hacen notar en el sistema constructivo de adobe, el cual es uno de los sistemas tradicionales de la época colonial. En las ventanas encontradas cuentan con cerramiento tipo verjas de hierro forjado los cuales están ricamente ornamentados, la mayoría cuenta con ventana abatible de madera exceptuando el albergue San Vicente de Paul.

Como aporte de a futuras investigaciones y estudios se realizó un catálogo ilustrativo de las de ventanas con poyo tipo copa y de panza gallonada encontradas en el área de estudio, en el cual también se tomó en consideración hacer mención de las diferentes tipologías de ventanas de poyo encontradas a medidas se hacia el levantamiento inicial por el centro patrimonial de la ciudad de León para mayor exposición de estas. Este tipo de catalogación colectiva institucionalizaría el entendimiento conjunto de todas las ventanas de este tipo, que tienen una historia, características y valores comunes. Además, esta protección beneficiaría a todos los barrios de la ciudad a nivel patrimonial y económico generando un atractivo cultural para el conjunto de la ciudad.



“Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas de los siglos XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León”



Finalmente, se concluye que una de las mayores necesidades es concienciar y transmitir la importancia de estas ventanas tanto a los propietarios como a toda la población de la ciudad, de manera que la valoración social de este tipo de ventanas conlleve un mayor interés y una mejora en su protección.



- **FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN**

Se considera que una de las líneas de investigación es las transformaciones que se han tenido en las ventanas de poyo en la ciudad, así como también un estudio de los elementos arquitectónicos propios de la época colonial.

- Contextualización histórica de las ventanas de poyo en la ciudad de León Nicaragua.
- Influencias estilísticas de las ventanas de poyo en la ciudad de León, Granada y Chinandega.
- Análisis arquitectónico tipológico de las ventanas de madera de la época virreinal de la ciudad de León.



CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES

- A las autoridades gubernamentales, promover la conservación y preservación de los inmuebles coloniales. Así como, los elementos que forman parte su historia y así continuar gozando del patrimonio cultural, el cual nos identifica.
- A academia y estudiantes, realizar estudios más a profundidad de las ventanas tipo poyo en sus diferentes tipologías, así como también de los elementos arquitectónicos que componen a cada una.
- A la alcaldía municipal de León, promover el cuidado, preservación y restauración (de ser necesario) de las viviendas que posean estos elementos, ya que muchas de estas, aunque poseen un valor artístico han sido olvidadas y marginadas hasta por los mismos propietarios, contribuyendo así al deterioro de las mismas.
- Departe de la municipalidad debería estipular los niveles de protección la necesidad de renovar las fichas cada vez que se produzca un cambio de propietario o una obra mayor en la vivienda.



BIBLIOGRAFÍA

- Vincentian Family Office. (3 de Jun de 2019). *famvin*. Obtenido de <https://famvin.org/es/2019/06/03/visita-a-nicaragua-de-los-hijos-de-santa-luisa-de-marillac-de-costa-rica/>
- (30 de Agosto de 2011). Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Valor-Arquitect%C3%B3nico/2687564.html>
- Arellano, J. E. (2002). *León de Nicaragua tradiciones y valores de Atenas centroamericana*. Managua, Nicaragua: CIRA.
- Asamblea Nacional*. (29 de Septiembre de 1982). Obtenido de Asamblea Nacional: <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/3133c0d121ea3897062568a1005e0f89/219c2cb0ba8db6b0062570a10057cf32?OpenDocument>
- Asamblea Nacional . (1989). *Ley NO. 59. Ley de división política administrativa*.
- Cairns, C. (1992). *Los Castillos medievales*. Madrid, España.
- Cárdenas, E. (s.f.). *Intervención en el patrimonio edificado: Criterios metodológicos*.
- Carta de Burra. (s.f.). En *Carta para la conservación de lugares de valor cultural*.
- Cartwright, M. (2020). *worldhistory*. Obtenido de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19059/arquitectura-del-renacimiento/#:~:text=Las%20caracter%C3%ADsticas%20principales%20de%20la,alcanzar%20simetr%C3%ADa%2C%20proporci%C3%B3n%20y%20armon%C3%ADa.>
- Cracovia, C. d. (2000). *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*.
- David Flores Mario, G. T. (Octubre de 2015). *Repositorio Institucional, UNAN LEON*. Obtenido de Repositorio Institucional, UNAN LEON.: <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/handle/123456789/3900>
- enciclopedias. (2020). *enciclopedias*. Obtenido de <https://enciclopedias.com/arquitectura-del-barroco/>



Estrada Castillo, A. A. (29 de Junio de 2021). Sistemas constructivos en la tipología doméstica de la época virreinal en las ciudades de León y Granada, Nicaragua: arquitectura con valor tecnológico-popular. *Arquitectura+*, 49-70. Obtenido de <https://camjol.info/index.php/arquitectura/article/view/11145>

EVE . (20 de Abril de 2014). Obtenido de EVE : [https://evemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/#:~:text=El%20valor%20formal%20del%20patrimonio,sensibles%20y%20emocionales%20\(complejas\).](https://evemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/#:~:text=El%20valor%20formal%20del%20patrimonio,sensibles%20y%20emocionales%20(complejas).)

Gil Crespo, I. J. (2014). Anuario de Estudios Atlánticos. *El lenguaje vernáculo de las ventanas tradicionales Canarias: antecedentes, tipología y funcionamiento bioclimático*. Obtenido de <https://oa.upm.es/22121/>

Gil Crespo, I. J. (2014). *Google Academico* . Obtenido de Google Academico : <https://oa.upm.es/22121/>

Hernández-Garrido, M. V. (2016). *Santiago*. Obtenido de Santiago: <file:///C:/Users/Maria%20Alejandra/Downloads/7.pdf>

Hidalgo, L. (s.f.). *Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativa*.

Historia de la ciudad de León. (s.f.). Obtenido de <http://www.aquincaragua.com/leon.html>.

ICOMOS. (s.f.). Obtenido de ICOMOS: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

ICOMOS . (30 de Abril de 2019). Obtenido de ICOMOS : <https://ciav.icomos.org/wp-content/uploads/2019/04/charter-vernacular-es.pdf>

ICOMOS. (2020). Obtenido de ICOMOS: https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf

INIDE. (2008). *León en cifras*.



- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.* (s.f.). Obtenido de <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/documentacion-patrimonio/metodos-tecnicas.html>
- León, A. M. (2006). *Resumen Ejecutivo: Plan especial de revitalización del centro histórico.* León.
- León, A. M. (2013-2023). *Plan Municipal de Ordenamiento y Desarrollo Territorial.* León, Nicaragua.
- León, O. T. (Septiembre de 2010). *Biblioteca del Instituto de Historia de Nicaragua* . Obtenido de Biblioteca del Instituto de Historia de Nicaragua : <http://catalogo.ihnca.edu.ni/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=64527>
- Leon., O. t. (2010). *Junta de andalucia* . Obtenido de Junta de andalucia : https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2021-05/60acb150ea3e8-catalogo_centro_historico_leon.pdf
- LÓPEZ PÉREZ, C. (17 de Julio de 2014). *El hierro como elemento constitutivo de puerta y ventana.* Obtenido de Google Academico: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/23180>
- LÓPEZ PÉREZ, C. (17 de Julio de 2014). *Google Academico* . Obtenido de Google Academico : <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/23180>
- Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León. (2010). *Catálogo de bienes e inmuebles del centro histórico de León.* León.
- Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León. (2010). *Estudio tipológico urbano - Arquitectónico del centro histórico de León.*
- Oxford Languages. (s.f.).
- Oxford Languages.* (s,f.).
- Pérez Porto, M. M. (2009). Definición de ventana. *Definicion de.* Obtenido de Definicion de : <https://definicion.de/ventana/>
- Rodríguez Vásquez, E. (s.f.). *El Paisaje Urbano de la Ciudad de León.* León.



Rodríguez, M. C. (30 de Septiembre de 2020). *Cultura Pedia* . Obtenido de Cultura Pedia : <https://culturapedia.com/2020/09/30/cartas-internacionales-patrimonio-cultural/#:~:text=Las%20cartas%20de%20patrimonio%20cultural,países%20de%20todo%20el%20mundo.>

Rodriguez, M. C. (30 de Octubre de 2020). *Culturapedia.com*. Obtenido de Culturapedia.com: <https://culturapedia.com/2020/09/30/cartas-internacionales-patrimonio-cultural/>

Sugeyla, Marlon. (2017). *FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES EDIFICIOS*.

Szczepaniak, A. (2021). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.>

UNESCO. (s.f.). Obtenido de UNESCO: https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_prof.pdf

UNESCO. (s.f.). *Indicadores UNESCO de Cultura Para el Desarrollo*.

Urbipedia. (s.f.). *Urbipedia*. Obtenido de https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_mud%C3%A9jar



ANEXOS

Anexo 1 Ficha de Análisis

Tabla 19
Ficha de análisis 1


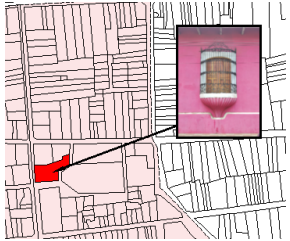



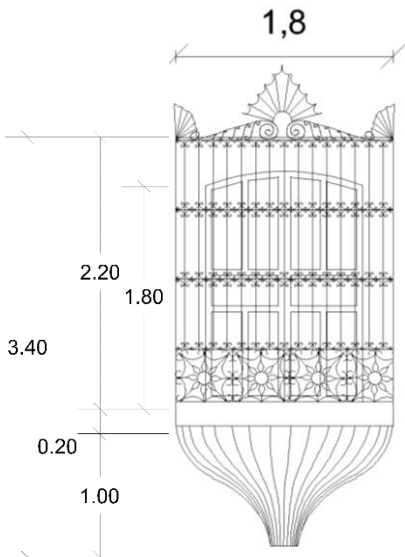
 UCC LEÓN	UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios El Sagrario y El Calvario de la ciudad de León	FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 1
UBICACIÓN 		FACHADA 	FOTOGRAFÍA 	
ELEMENTOS  <p>Elementos decorativos en hierro forjado</p> <p>Arco Escarzano</p> <p>Ventanas abatible de madera de dos hojas.</p> <p>Elemento en relieve conocido como Panza Gallonada</p> <p>Zocalo</p>		PLANOS 		
LEYENDA		<p>La ventana posee una influencia barroca la cual es notable en el tipo de copa, a este elemento se le conoce como panza gallonada por el estrillado que lo caracteriza</p>		
OBSERVACIONES		<p>La Vivienda se destaca en la ciudad ya que conserva además de la ventana con pollo un balcón corrido en la fachada.</p>		




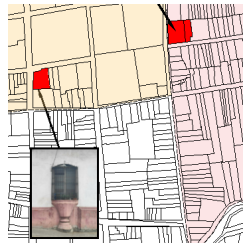






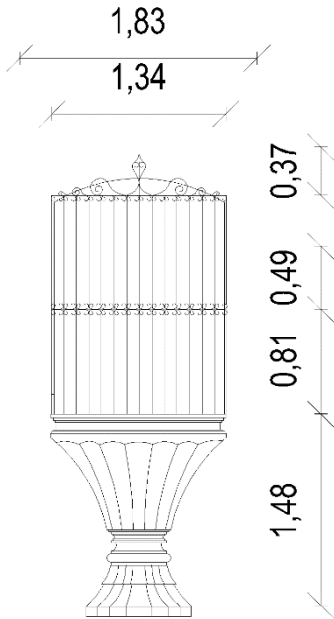
Tabla 20
Ficha de análisis

 UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León		FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 1	
UBICACIÓN 	FACHADA 		FOTOGRAFÍA 		
ANÁLISIS FORMAL					
DESCRIPCIÓN El inmueble data del siglo XVIII, fue construida por Ignacio Cediles. En un inicio la vivienda perteneció a la familia Herdocia quien vende el inmueble al Obispo Isidro A. Oviedo quien funda el Reformatorio de Menores. Actualmente la vivienda se encuentra en desuso y sin mantenimiento.					
ORNAMENTACIONES		COLOR		TIPO DE VENTANA	
La ventana posee una rica ornamentación en la verja de hierro, el cual es más vistoso en su coronamiento y parte inferior. También se destaca la copa de panza gallonada		VENTANA	Café	BATIENTE	X
		COPA	Rosado	CELOSIA	
		CERRAMIENTO	Negro	OTRO	
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO					
MATERIAL VENTANA		MATERIAL POYO		MATERIAL CERRAMIENTO	
MADERA	X	ADOBE		HIERRO	X
VIDRIO/ALUM.		TAQUEZAL		MADERA	
OTRO		OTRO		OTRO	
TIPO DE ACABADO					
BARRO		MAMPUESTO		APLANADO DE CAL	X

Fuente: Elaboración Propia de los Autores




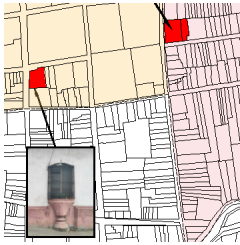


Tabla 21
Ficha de análisis 2

 UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios El Sagrario y El Calvario de la ciudad de León		FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 2
UBICACIÓN 	FACHADA 		FOTOGRAFÍA 	
ELEMENTOS  <p>Elementos decorativos en hierro forjado</p>  <p>Arco Escarzano</p> <p>Ventanas tipo persiana de vidrio</p>  <p>Elemento en relieve conocido como poyo tipo copa</p> <p>Zocalo</p> 		PLANOS 		
LEYENDA	<p>La ventana posee una influencia barroca la cual es notable en el tipo de copa y poca ornamentación en la verja de hierro</p>			
OBSERVACIONES	<p>Se puede notar que la vivienda ha sufrido remodelaciones, en la ventana c se uso repello de cemento en la parte de la base, la ventana que mejor se conserva es la B</p>			

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Tabla 22
Ficha de análisis 2

 UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León		FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 2	
UBICACIÓN 	FACHADA 		FOTOGRAFÍA 		
ANÁLISIS FORMAL					
DESCRIPCIÓN El inmueble data del siglo XIX, fue comprada por los señores Ernesto Valladares y Álvaro Lacayo con el fin de tener un inmueble fijo para llevar a cabo sus obras sociales y desde 1989 funciona como albergue.					
ORNAMENTACIONES		COLOR		TIPO DE VENTANA	
La ventana posee ornamentación sencilla en la verja de hierro, completando así el estilo sencillo de la fachada, por lo cual es destacable el poyo tipo copa en las ventanas.		VENTANA	-	BATIENTE	
		COPA	Rosado	CELOSIA	x
		CERRAMIENTO	Negro	OTRO	
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO					
MATERIAL VENTANA		MATERIAL POYO		MATERIAL CERRAMIENTO	
MADERA		ADOBE	X	HIERRO	X
VIDRIO/ALUM.	X	TAQUEZAL		MADERA	
OTRO		OTRO		OTRO	
TIPO DE ACABADO					
BARRO		MAMPUESTO		APLANADO DE CAL	X

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Tabla 23
Ficha de análisis 3

 UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios El Sagrario y El Calvario de la ciudad de León		FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 3
UBICACIÓN 	FACHADA 		FOTOGRAFÍA 	
ELEMENTOS <p>Elementos decorativos en hierro forjado</p>  <p>Arco Escarzano</p>  <p>Ventanas abatible de madera de dos hojas con decoración en alto relieve.</p>  <p>Elementos decorativos en hierro forjado</p>  <p>Poyo tipo copa</p>  <p>Zócalo</p> 		PLANOS 		
LEYENDA	<p>La vivienda posee dos ventanas semejantes donde su influencia estilística es barroca, ornamentada con hierro forjado.</p>			
OBSERVACIONES				

Fuente: Elaboración Propia de los Autores




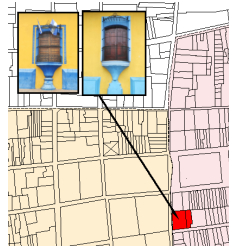



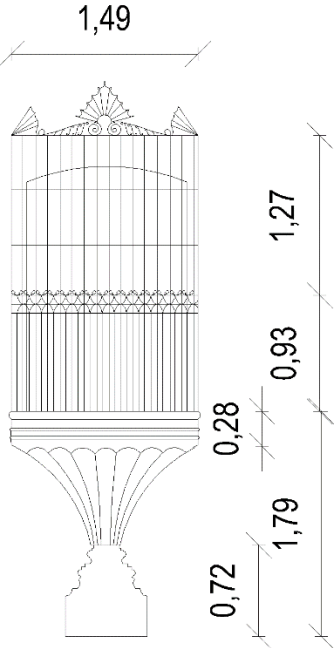
Tabla 24
Ficha de análisis 3

 UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León			FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 3
UBICACIÓN 	FACHADA 			FOTOGRAFÍA 	
ANÁLISIS FORMAL					
DESCRIPCIÓN Fue construida en 1814 como banco privado que se llamó “Bola de Oro” Constituye uno de los inmuebles que conserva una serie de detalles sobre saliente de la arquitectura colonial leonesa. Es un edificio único de dos plantas, con balcón corrido externo y entre piso de madera, el típico pilar y un peculiar modillón esquinero.					
ORNAMENTACIONES		COLOR		TIPO DE VENTANA	
El marco de la ventana esta ornamentado con medallones en alto relieve, sus puertas tambien tienen decoraciones en alto relieve y ru reja esta ricamente ornamentada		VENTANA	Café	BATIENTE	X
		COPA	Azul	CELOSIA	
		CERRAMIENTO	Negro	OTRO	
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO					
MATERIAL VENTANA		MATERIAL POYO		MATERIAL CERRAMIENTO	
MADERA	X	ADOBE	X	HIERRO	X
VIDRIO/ALUM.		TAQUEZAL		MADERA	
OTRO		OTRO		OTRO	
TIPO DE ACABADO					
BARRO		MAMPUESTO		APLANADO DE CAL	X

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Tabla 25
Ficha de análisis 4

 UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas de los siglos XVIII y XIX de los barrios El Sagrario y El Calvario de la ciudad de León		FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 3
UBICACIÓN 	FACHADA 		FOTOGRAFÍA 	
ELEMENTOS  <p>Elementos decorativos en hierro forjado</p> <p>Arco Escarzano</p> <p>Ventanas abatible de madera de dos hojas.</p> <p>Elementos decorativos en hierro forjado</p> <p>Poyo tipo copa</p> <p>Zócalo</p>		PLANOS 		
LEYENDA	Posee dos ventanas semejantes donde su influencia estilística es barroca y su cerramiento de hierro es sencillo.			
OBSERVACIONES				

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Tabla 26
Ficha de análisis 4

 UCC LEÓN	Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León		FECHA: JUNIO 2023	FICHA# 3	
UBICACIÓN 	FACHADA 		FOTOGRAFÍA 		
ANÁLISIS FORMAL					
DESCRIPCIÓN Fue construida en 1814 como banco privado que se llamó “Bola de Oro” Constituye uno de los inmuebles que conserva una serie de detalles sobre saliente de la arquitectura colonial leonesa. Es un edificio único de dos plantas, con balcón corrido externo y entre piso de madera, el típico pilar y un peculiar modillón esquinero.					
ORNAMENTACIONES		COLOR		TIPO DE VENTANA	
La ventana tiene un cerramiento de hierro sencillo adornado con un copete, la ventana esta compuesta por cuarterones y en la parte inferior un alto relieve tipo copa.		VENTANA	Café	BATIENTE	X
		COPA	Celeste	CELOSIA	
		CERRAMIENTO	Negro	OTRO	
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO					
MATERIAL VENTANA		MATERIAL POYO		MATERIAL CERRAMIENTO	
MADERA	X	ADOBE	X	HIERRO	X
VIDRIO/ALUM.		TAQUEZAL		MADERA	
OTRO		OTRO		OTRO	
TIPO DE ACABADO					
BARRO		MAMPUESTO		APLANADO DE CAL	X

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Anexo 2. Formato de Entrevista.



Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León



Somos estudiantes egresadas de la carrera de arquitectura de Universidad de Ciencias Comerciales (UCC-Campus León) y estamos solicitando su colaboración en la participación de la entrevista con fin de realizar un análisis de las ventanas con poyo en la ciudad de León – Nicaragua.

Nombre del propietario o familia:

Dirección de la vivienda:

Datación del inmueble: _____

¿El inmueble ha sufrido remodelaciones? _____

De ser sí. ¿Como cuáles? _____

¿Conoce el sistema constructivo de la vivienda? ¿Cuál es?

¿La ventana conserva todos sus elementos originales? _____

De no de hacer así, ¿cuáles han sido sus intervenciones? _____

¿Con que frecuencia se le da mantenimiento a la vivienda? _____



Entrevista 1. Casa Salud Debayle



Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León



Somos estudiantes egresadas de la carrera de arquitectura de Universidad de Ciencias Comerciales (UCC-Campus León) y estamos solicitando su colaboración en la participación de la entrevista con fin de realizar un análisis de las ventanas con poyo en la ciudad de León – Nicaragua.

Casa Salud Debayle

Nombre del propietario o familia:

Actualmente funciona como oficina administrativa de la UNAN, pero la casa pertenece al estado.

Dirección de la vivienda:

De la fachada principal del mercado central 1 cuadra al sur

Datación del inmueble: 1814

¿El inmueble ha sufrido remodelaciones? No sabría decirle, desconozco esos detalles

De ser sí. ¿Como cuáles? _____

¿Conoce el sistema constructivo de la vivienda? ¿Cuál es? Si. Es adobe

¿La ventana conserva todos sus elementos originales? No sé

De no de hacer así, ¿cuáles han sido sus intervenciones? _____

¿Con que frecuencia se le da mantenimiento a la vivienda? No sabría decirle



Entrevista 2. Albergue San Vicente de Paul



Análisis de las tipologías arquitectónicas de ventanas con poyo para conservación de los valores patrimoniales de las fachadas de las viviendas del siglo XVIII y XIX de los barrios el Sagrario y el Calvario de la ciudad de León



Somos estudiantes egresadas de la carrera de arquitectura de Universidad de Ciencias Comerciales (UCC-Campus León) y estamos solicitando su colaboración en la participación de la entrevista con fin de realizar un análisis de las ventanas con poyo en la ciudad de León – Nicaragua.

Albergue San Vicente de Paul

Nombre del propietario o familia:

La casa fue comprada por los señores Ernesto Valladares y Álvaro Lacayo para realizar funciones sociales

Dirección de la vivienda:

Costado sur del colegio La Asunción.

Datación del inmueble: Desconozco ese dato

¿El inmueble ha sufrido remodelaciones? No sabría decirle
De ser sí. ¿Como cuáles? _____

¿Conoce el sistema constructivo de la vivienda? ¿Cuál es? Se que los muros externos son adobe y las separaciones de aquí adentro son de gypsum

¿La ventana conserva todos sus elementos originales? No. _____

De no de hacer así, ¿cuáles han sido sus intervenciones? solo la ventana de la recepción tiene esos asientos, las demás ya no, también creo que las verjas no son originales y lo más reciente fue la malla que se les puso a la ventana

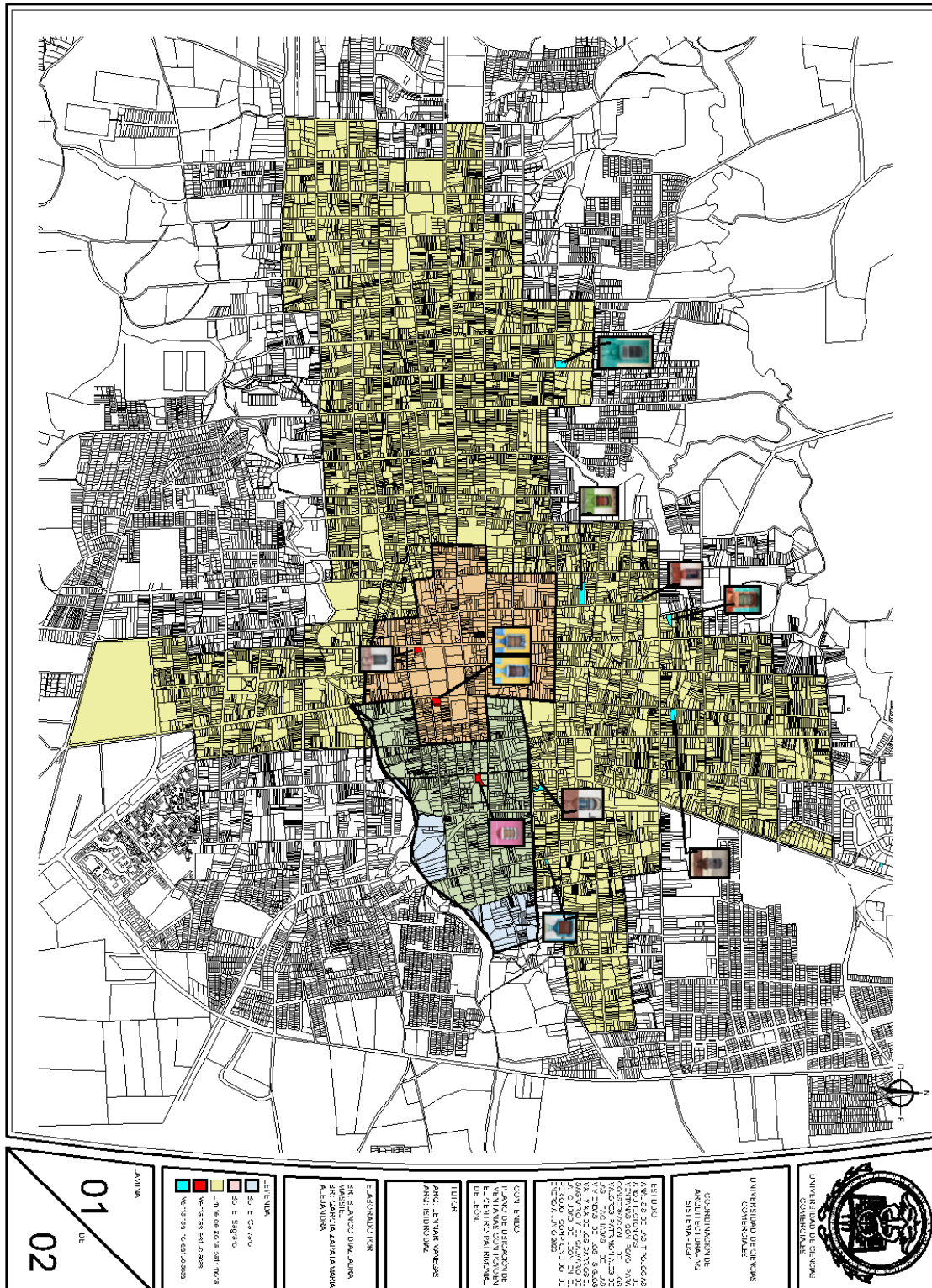
¿Con que frecuencia se le da mantenimiento a la vivienda? No sabría decirle



Anexo 3. Plano general de ubicación de ventanas con pozo estilo copa y de panza.

Figura 32

Plano de ubicación general de las ventanas con pozo estilo copa y de panza



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Anexo 4. Fotografías del levantamiento

Figura 36

Levantamiento arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 35

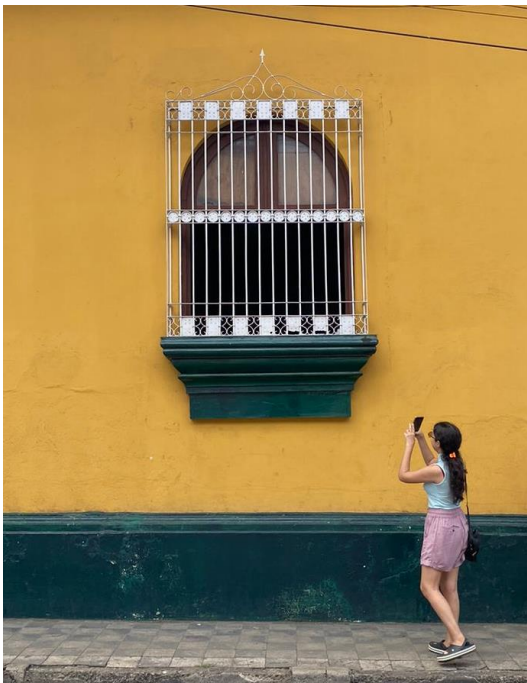
Levantamiento arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 33

Levantamiento arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 34

Levantamiento arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Anexo 5. Catálogo

Figura 37
Portada de catálogo



UCC- CAMPÚS LEÓN

Catálogo de Ventanas con Poyo en la Ciudad de León

IAURA M- BLANCO
M^o ALEJANDRA GARCÍA



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 38
Contenido del catálogo

CONTENIDO	
INTRODUCCION	Introducción
GENERALIDADES	Clasificación de Ventanas de Poyo en León Valores Patrimoniales
LOCALIZACIÓN	Mapa de Ubicación
VENTANAS	Ventanas de Poyo Estilo Copa Ventanas Panza Gallonadas Ventanas de Poyo Sencillo Rectangular Ventanas con Alféizar Pronunciado

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Figura 39
Contenido del catálogo

Introducción

Las ventanas con poyo constituyen un elemento arquitectónico emblemático del centro patrimonial de la ciudad de León - Nicaragua, herencia de su pasado colonial y testimonio de su rica historia y cultura. Las ventanas de poyo son un elemento característico de la arquitectura antigua. Se refieren a una especie de plataforma o poyo de piedra que se coloca debajo de las ventanas para dar soporte o como lugar de descanso, estas ventanas están presentes en pocas casas de sistema constructivo de adobe que, a pesar de reformas de urbanización algunas fueron destruidas y no estudiadas, sin embargo, aún se conservan ejemplares de gran belleza arquitectónica de diferentes tipos de poyo en lo que es ahora el centro histórico de León.



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 40
Contenido del catálogo

CLASIFICACION



- **Ventanas de poyo simple o rectangular:** Son las más encontradas en la ciudad ya que abarca diferentes tipos, de las cuales se encuentran desde poyos muy sencillos hasta variantes más elaborados y decorados siguiendo la misma forma rectangular.



- **Ventanas de Panza:** En esta clasificación se encuentran las ventanas en las cuales el relieve inferior es abombado, esta tipología presenta variantes en cuanto al diseño encontrándose de tipo lisas y gallonadas, esta última llamada así por su característico estrillado.

Fuente: Elaboración Propia de los Autores

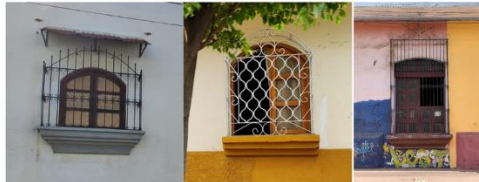


Figura 41
Contenido del catálogo

• **Ventana tipo copa:** Esta ventana es denominada de esta manera debido a la similitud que tiene el relieve inferior a una copa o cáliz, de estas ventanas también se encuentran variantes, por ejemplo: copa lisa y copa apaletanada.



• **Ventanas de poyo sencillo:** en esta clasificación entrarían los tipos de ventanas son las que cuentan un alfeizar pronunciado, entendiéndose alfeizar como “Vuelta o derrame que hace la pared en el corte de una puerta o ventana por la parte de dentro, por la de afuera o por ambas, dejando al descubierto el grueso del muro.”



Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 42
Contenido del catálogo

VALORES PATRIMONIALES

Valor Histórico

En primera instancia se tiene que las ventanas con poyo tienen un valor adquirido por ser parte de las edificaciones realizadas en la época virreinal, que datan desde el siglo XV y XIX donde el sistema constructivo tradicional es el adobe, construcciones que no se emplea hoy en día.

La mayor parte de las personas que habitaron estas viviendas eran personas pudientes, o personas con un cargo alto, dando oportunidad de efectuar esta tendencia estilística que se desarrolló en la ciudad de León. También se toma en cuenta los usos asignados a estos inmuebles, ya que están vinculado con acontecimientos históricos relevantes de la historia local.

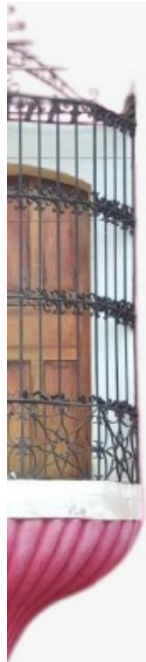
También se tiene que mayormente las viviendas con ventanas de poyo poseen reconocimiento en el Estudio Tipológico Urbano-Arquitectónico del Centro Histórico de León y en el catálogo de bienes e inmuebles del centro histórico de León.



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Figura 44
Contenido del catálogo



Valor Artístico

Se da a conocer el valor artístico de las ventanas de poyo primeramente porque en su mayoría aún conservan su estilo original, es decir, no se presenta unidad de estilos, más que intervenciones mínimas adecuándose a las necesidades del propietario. Esto consiste en la conformación de nuevos adictivos “modernos” que ayuda a mantener su estabilidad física y visual.

Por otra parte, también se le da el valor artístico por su singularidad o rareza, esto quiere decir que se valora el grado de excepcionalidad en relación al conjunto urbano de la ciudad de León. refiriéndose a las pocas ventanas que se pueden encontrar en la ciudad con ejemplares únicos de la época.

También se le da valor a la “arquitectura sin arquitecto”, refiriéndose a la construcción artesanal del sistema tradicional del adobe, ya que son edificios con una extraordinaria capacidad significativa. A esto también se le añade a las cualidades extraordinarias de los materiales empleados, teniendo como resultado acabados de belleza y estética en las ventanas ya que se da a resaltar la ornamentación en alto relieve, trabajo de hierro forjado y madera tallada, se valora la adecuación y contextualización de estos trabajos en el edificio.

Fuente: Elaboración Propia de los Autores

Figura 43
Contenido del catálogo



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Figura 45
Contenido del catálogo



Características de las Ventanas de Poyo Estilo Copa

En la ciudad se pueden apreciar viviendas que presentan este tipo de ventanas de las cuales se pueden observar las siguientes características:

- Elemento en relieve en la parte inferior de la ventana que asemeja a una copa o caliz, puede ser lisa o apaletónada.
- Cerramiento de hierro (En mayoría de casos ricamente ornamentado)
- Ventanas de dos hojas abatible (En mayoría de casos)

Partes de la copa:



Elementos decorativos en hierro forjado



Arco Escarzano



Ventanas abatible de madera de dos hojas.



Elementos decorativos en hierro forjado



Poyo tipo copa



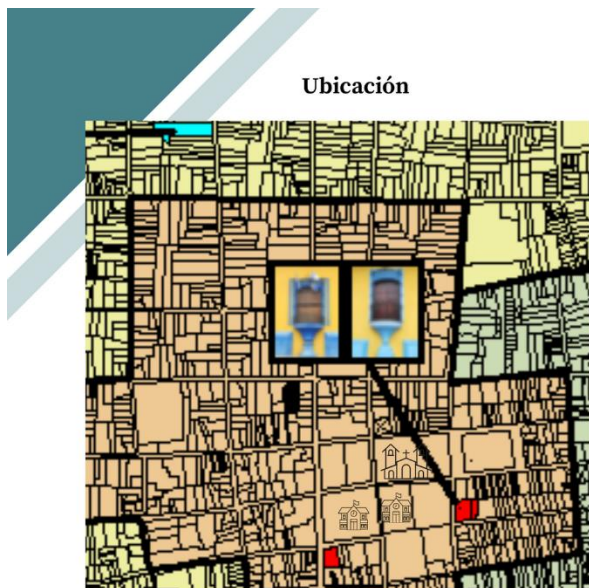
Zócalo



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Figura 46
Contenido del catálogo



Antigua casa Salud Debayle

Datos Generales:

Propietario: Pertenece al estado
Datación: 1814
Uso original: Banco
Uso Actual: Administración UNAN León
Estilo predominante: Neoclásico

Datos Historicos:

Fue construida en 1814 como banco privado que se llamó “Bola de Oro” y pertenecía a la familia Ramírez, posteriormente entre los años 1900 y 1926, se acondicionó para ser la primera clínica privada de Centroamérica, labor que llevo a cabo el Doctor Luis H. Debayle. Desde mediados de la década de los 80 se utilizó como centro de actividades culturales y sede de la escuela de taller de León. En 1998 con la catástrofe del huracán Mitch, una parte de la segunda planta se derrumbó. A partir de ese momento se inician las obras de recuperación y rehabilitación del inmueble, las cuales construyeron en el año 2003.

Fuente: Elaboración Propia de los Autores.

Ornamentos encontrados



Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Tabla 27
Anexo 6. Cronograma

Papelería	Cantidad	Precio Unitario en córdobas	Costo total en córdobas
Impresión de ficha para levantamiento arquitectónico	1	5	5
Copias de fichas para levantamiento arquitectónico	20	2	40
Impresión de trabajo de pre defensa	1	160	160
Impresión de catálogo	1	483	483
Impresión de trabajo final (2 copias)	2	244	488
Impresión de trabajo final a color	1	900	900
Transporte	Viajes		
Pasaje de Chichigalpa a León	60	30	1800
Transporte particular	12	45	540
Total			4,416

Tabla 28

Anexo 7. Cronograma de trabajo

Actividad	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	
Propuesta de tema	■	■																		
Validación de tema			■	■																
Diseño metodológico					■	■	■													
Tipo de investigación							■													
Área de estudio							■	■	■							■				
Diseño de instrumento de recolección de datos							■	■												
Ampliación de instrumentos									■	■				■						
Levantamiento preliminar											■	■	■							
Consultas por Video conferencia									■					■						
Consultas a expertos											■				■					
Visita a Alcandía municipal de León							■						■	■						
Procesamiento y plan de análisis						■		■	■	■			■	■						
Análisis de resultado								■		■	■	■	■		■	■				
Conclusiones															■	■				
Recomendaciones																			■	
Preparación para defensa																■		■		

Fuente: Elaboración Propia de los Autores



Anexo 8. Glosario

Los siguientes significados han sido extraídos de diccionarios

Adobe: masa de barro mezclado a veces con pajas, moldeado en forma de ladrillo y secado al sol o aire libre, el cual, se utilizaba en la construcción de paredes o muros.

Alfeizar: Vuelta o corte oblicuo que hace la pared en el vano de una ventana; en especial la pieza horizontal sobre la que se asienta la base de la ventana.

Arquitectura vernácula tradicional leonesa: equivale a la llamada “arquitectura popular” que se caracteriza por su gran sencillez y sobriedad, tiene algunas similitudes con la arquitectura colonial, sus principales características son altura de 4 varas máximo, ritmos de vanos y macizos, ausencia de decoraciones en puertas y ventanas, puertas de dintel recto y menor altura que las coloniales, presencia de ventanas rectangulares de madera.

Balcones: tablado saliente de un edificio construida a base de madera atractivamente decorado en los soportes accediendo a este por una puerta o vano similar.

Cubiertas: es de teja de barro generalmente a dos aguas cuya pendiente es hacia las calles y al patio.

Esquina de punta de lanza: consiste en una columna de madera en la esquina del inmueble en esta zona se colocan dobles puertas las que corresponde al acceso principal de la vivienda.

Fachadas: Paramento o adorno exterior de un edificio o construcción, generalmente la principal, la cual suele ser la única parte del mismo que se percibe desde el exterior.

Modillones: es un elemento constructivo similar al Can, sirve para soportar el alero al igual que el Can.

Vanos y macizos: es la separación entre vanos (puertas y ventanas) donde predomina el área de los macizos.

Zócalos: es un elemento de fachada muy característica que se define por el sistema constructivo y son alteraciones que se le hacen a las casas en las partes frontales.