

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES
CAMPUS MATAGALPA**



COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: RESCATE CULTURAL DE MITOS Y LEYENDAS EN EL MUNICIPIO DE MATAGALPA, DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE DEL AÑO 2022.

AUTOR:

Lic. Fernando José Monge Pérez

EQUIPO INVESTIGADOR:

Br. Katherine E. Zeledón Ramirez.

Br. Gissell Anahi Palacios Tinoco.

ASESOR:

Dra. Fabiola Somarriba

Abril, 2022

*¡Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
Somos la Universidad de la gente que triunfa!*

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES
CAMPUS MATAGALPA**



COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: RESCATE CULTURAL DE MITOS Y LEYENDAS EN EL MUNICIPIO DE MATAGALPA, DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE DEL AÑO 2022.

AUTOR:

Lic. Fernando José Monge Pérez

EQUIPO INVESTIGADOR:

Br. Katherine E. Zeledón Ramirez.

Br. Gissell Anahi Palacios Tinoco.

ASESOR:

Dra. Fabiola Somarriba

Abril, 2022

*¡Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
Somos la Universidad de la gente que triunfa!*

RESUMEN

El propósito de realizar este estudio es documentar a las generaciones presentes y futuras la importancia de la cultura y presentar sus componentes a través de la recopilación de mitos, leyendas y creencias con el fin de transmitirlos y hacerlas parte del conocimiento de infantes, jóvenes y adultos. para que puedan apreciarlos como parte de su identidad cultural. Este documento cuenta con una estructura amplia, de la cual se destacan los siguientes apartados: estructura referencial y el análisis de los resultados con las conclusiones obtenidas del estudio en ese momento específico. Se presenta un compromiso por rescatar la cultura y fortalecer el arraigo y la identidad a través de investigaciones dirigidas a abordar los factores socioculturales que influyen en la pérdida de mitos, leyendas y creencias en el municipio de Matagalpa, rescatando y describiendo tanto mitos famosos como pocos conocidos.

Palabras claves: leyendas | mitos | creencias | cultura | Matagalpa | rescate | investigación |

ABSTRACT

The purpose of carrying out this study is to document for present and future generations the importance of culture and present its components through the compilation of myths, legends and beliefs in order to transmit them and make them part of the knowledge of infants, young people and adults. so that they can appreciate them as part of their cultural identity. This document has a broad structure, of which the following sections stand out: referential structure and the analysis of the results with the conclusions obtained from the study at that specific moment. A commitment is presented to rescue culture and strengthen roots and identity through research aimed at addressing the sociocultural factors that influence the loss of myths, legends and beliefs in the municipality of Matagalpa, rescuing and describing both celebrities and anonymous.

Keywords: legends | myths | beliefs | culture | Matagalpa | rescue | research |

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.1.1. Internacionales.....	2
1.1.2. Nacionales.....	4
1.1.3. Locales.....	6
1.2. Objetivos.....	9
1.2.1. Objetivo General.....	9
1.2.2. Objetivos Específicos.....	9
1.3. Descripción del Problema y Pregunta de Investigación.....	9
1.4. Justificación.....	10
1.5. Limitación.....	11
1.6. Supuestos Básicos.....	11
1.7. Entrada al campo. Definición del contexto de estudio.....	11
1.8. Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación.....	12
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	13
2.1. Estado del arte.....	13
2.2. Perspectivas y Conceptos Asumidos.....	14
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
3.1. Tipo de estudio.....	18
3.2. Área de estudio.....	18
3.3. Muestra Teórica y Sujetos de Estudio.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Criterios de calidad: credibilidad, confiabilidad, confirmabilidad, transferibilidad y triangulación.....	19

3.5.1. Validación de los Instrumentos	19
3.5.2. Análisis de la validación de los Instrumentos.....	20
3.6. Procesamiento de Datos y Análisis de la Información	21
3.7. Variables	22
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	25
4.1. Análisis de Datos	25
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN....	58
CAPITULO VI: RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	61
ANEXOS O APENDICES	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Base de Datos Científicas Utilizadas	13
Tabla 2. Principales Teorías y Aportes al Tema de Investigación.....	14
Tabla 3. Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a Roberto Berrios	20
Tabla 4. Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a personas autóctonas de la región.....	20
Tabla 5. Operacionalización de Variables.....	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de análisis sobre la leyenda de la serpiente de apante.	26
Figura 2. Mapa de análisis sobre la leyenda de la Mocuana	27
Figura 3. Mapa de análisis sobre la leyenda de Yasica y Yaguare.	28
Figura 4. Mapa de análisis sobre la leyenda del Cadejo.	29
Figura 5. Mapa de análisis sobre la leyenda de los Duendes.	30
Figura 6. Mapa de análisis sobre ¿Cuál es la leyenda autoctona de la region?..	31

Figura 7. Las leyendas de la región.....	32
---	-----------

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Fotos de las visitas de donde se hicieron las entrevistas piedra de Mocuana Sébaco, (Don Carlos Mairena) Árbol de los tamarindos de oro.....	63
Anexo 2. La serpiente de apante (Don Víctor Jesús cantarero)	63
Anexo 3. Cascada Blanca Yasica y Yaguare (Rayling Eleazar)	64
Anexo 4. Cadejo Carretera de Matagalpa (Elías Pérez).....	64
Anexo 5. La Cegua. Carretera a Jinotega	65
Anexo 6. Los duendes de Santa Emilia (José Gregorio Siles)	65
Anexo 7. Mujer serpiente (Gilberto Alvarado Montoya)	66
Anexo 8. Museo de Sebaco (Oyanca).....	66
Anexo 9. La custodia. Iglesia vieja de León (Gilberto Alvarado Montoya).....	67
Anexo 10. Leyenda de quebrada de Molás	67
Anexo 11. Cronograma de Actividades	68
Anexo 12. Formato de Validación de Instrumento (Entrevista dirigida a Roberto Berrios).....	69
Anexo 13. Formato de Validación de Instrumento (Entrevista dirigida a personas autóctonas de la región).....	70
Anexo 14. Entrevista dirigida a Roberto Berrios	71
Anexo 15. Entrevista dirigida a personas autóctonas de la región	75

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo tiene el objetivo de plantear una propuesta de Rescate cultural sobre mitos y leyendas en el municipio de Matagalpa, durante el primer cuatrimestre del 2022.

Se utilizó una metodología de estudio cualitativo, el trabajo está conformado con una estructura amplia que consiste en la elaboración de capítulos de métodos tales como: introducción, objetivos, planteamiento de problema, hipótesis, formulación de variables, marco referencial y por último un análisis de resultados con las conclusiones obtenidas en la investigación, en este determinado tiempo.

El municipio de Matagalpa cuenta con diversos recursos naturales y culturales; pero existe escasa documentación que describa las principales características de los recursos existentes. Debido a esta problemática se seleccionó Matagalpa para realizar esta investigación porque se considera que puede llegar a convertirse en un destino Cultural capaz de generar ingresos al país tanto materiales como intangibles, para ello se requiere promocionar la cultura sobre los mitos y leyenda que tiene este municipio.

El interés de realizar esta investigación es documentar a las generaciones actuales y futuras, la importancia de la cultura y presentar sus componentes, a través de la recopilación de mitos, leyendas y creencias para transmitirlos y que sean parte de los conocimientos de los infantes, jóvenes y adultos con el propósito de que puedan apreciarlos, debido al hecho de que estos forman parte de su identidad cultural. Se presenta un compromiso para dar un rescate a la cultura y el fortalecimiento de las raíces e identidades a través de la investigación para sobre llevar los factores socio-culturales que inciden en la perdida de los mitos, leyendas y creencias en el municipio de Matagalpa, rescatando y describiendo las que se conocen y las que están en anonimato.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

1.1.1. Internacionales.

En la investigación titulada, La ilustración y su aporte en la consolidación de personajes referentes a mitos y leyendas para niños de entre 9 y 11 años del Cantón Salcedo, publicado en el año 2017 por Jarrín Zambonino, Pablo David en Ambato-Ecuador dice que hoy en día vemos cambios y nuevas técnicas en el campo del Diseño, esta es una de las principales cosas que me animaron a tener movimientos de renovación de nuevos pensamientos, ideas culturales, ideológicas y políticas. El diseño había tenido el mejor momento de la historia, en todo el mundo como resultado de diferentes procesos y nuevas ideas, la nueva era en este enorme mundo de la Ilustración. El desarrollo de este tipo de educación y conocimiento cultural es muy visual, reforzado por los medios de comunicación, especialmente la TV, Cine, Internet, videojuegos. La Ilustración tiene mucho poder dentro de la comunicación, nos permite recibir todos los mensajes de la mejor manera posible, los niños comienzan a aprender con formas e imágenes, obtienen el significado especial y la historia de imágenes que son los mejores complementos. Hoy en día la mayoría de los estudiantes han perdido su interés en los libros, con este proyecto de investigación propone que la educación sea entretenida que mejore sus habilidades el estudiante y la obtención de información de manera rápida, mediante el uso de Internet. En la Ciudad de Salcedo, las escuelas del cantón, están en proceso de crecer y desarrollar cada día las nuevas tecnologías y métodos para aumentar el nivel de lectura de los estudiantes, contra el desinterés de los estudiantes, con la ayuda de internet. Esta es la razón, se está buscando la mejor manera de aplicar para este nuevo método, basado en la ilustración de personajes que mantengan la atención de los lectores, en este caso estudiantes. Tomando como primer paso para conseguir su atención las leyendas y mitos de su ciudad. La propuesta final se elabora a partir de la investigación que se realizada con material didáctico creado a base de Ilustraciones, para mejorar su interés la

lectura de las personas en Salcedo, y para fomentar el apropiamiento de su patrimonio.

En la investigación titulada, Los Mitos y Leyenda, publicado en el año 2013 por Armijos Gualán y Viviana Alejandra en Quito-Ecuador dice que, En el cantón de Cuyabeno en la provincia de Sucumbíos, se encuentran escondidos Mitos y Leyendas de una naturaleza deslumbrante sus elementos y fenómenos que desde hace tiempos remotos han formado parte de los conocimientos y las experiencias de lo desconocido, extraño e inexplicable para el ser humano que en estos tiempos ha ido perdiendo importancia en las nuevas generaciones, por lo cual se ha visto la necesidad de realizar la difusión de un documental hablado para recuperar el poder de la palabra, las experiencias vividas y las sensaciones perdidas de los pobladores de las comunidades en especial de ancianos y chamanes, siendo ellos los autores y conocedores desde tiempos inmemorables y con una serie de leyendas en las que cerros, ríos, animales, plantas, lagunas y otros seres de la naturaleza que forman parte de su entorno que nos asombraran, cuando se forma parte de esa experiencia tan necesaria de vida, rescatando nuestra costumbres y tradiciones.

En la investigación titulada, Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4º y 5º I.E.R. Puerto Girón, publicado en el año 2019 por Betsaida Isabel Cárdenas Luna en Apartadó, Colombia dice que, el proyecto de intervención pedagógica, se desarrolló en la institución educativa rural Puerto Girón sede Punto Rojo, ubicada en el corregimiento Puerto Girón del municipio de Apartadó, con el propósito de fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes de los grados 4º y 5º, para ello se realizó una secuencia didáctica, la cual se implementó durante dos meses aproximadamente obteniendo como resultado la escritura de unos textos narrativos (leyendas), los cuales fueron el resultado final de dicho trabajo. Esta gestión, se enmarcó en el enfoque cualitativo, lo que permitió realizar un acercamiento a la comunidad con la que se trabajaría dicha propuesta y de esta manera realizar un diagnóstico más verídico sobre la real situación escritural de los estudiantes de la sede, además no es el más alentador y mucho menos el mejor. Es por ello que se optó por realizar la intervención pedagógica utilizando como estrategia la escritura

de mitos y leyendas desde su contexto, lo que también nos permitiría escudriñar la riqueza inmaterial y cultural que los habitantes de la vereda expresan en sus mitos y leyendas, de esta forma serían el motor, la motivación y el eje que enamora a los niños y niñas a escribir. Este proyecto en su marco teórico, está organizado en tres categorías, de las cuales la primera surge de la reflexión en los acompañamientos en aula y la problemática de la escritura en los estudiantes: primero, las prácticas de escritura. La segunda categoría se relaciona con la estrategia que utiliza como medio para abordar la escritura y motivarlos desde su propio contexto y cultura: los mitos y leyendas en el contexto escolar y la tercera: Género, 8 mitos y leyendas que nacieron a partir de lo observado y en función al abandono en la escuela de lo que es el mito y la leyenda como género narrativo, pues muy poco se aborda desde las clases de Lengua y literatura.

1.1.2. Nacionales

En la investigación titulada, Factores socio-culturales que inciden en los mitos, creencias y leyendas en el Municipio de Totogalpa, Departamento de Madriz, publicado en el año 2017 por Lucely Berenice Merlo Casco, Yeilin Yamilet López Sánchez, Darlin Elvira Gutiérrez Salas en Estelí-Nicaragua dice que, El estudio “Factores socio-culturales que inciden en los mitos, creencias y leyendas del Municipio de Totogalpa” tiene la finalidad de destacar la importancia de los mitos, creencias y leyendas en el folclore nicaragüense “que forman el sedimento popular de la cultura”. (Cuadra & Pérez Estrada, 1978), en los cuales el ser humano es centro y eje que se vale de su memoria, inteligencia y conocimientos empíricos para exponer los problemas existenciales en que se ve inmerso día a día. El tratamiento de la investigación tiene como base la compilación de aspectos pertinentes, análisis documental, entrevistas a personas de la tercera edad y estudiantes que permitieron identificar, describir y documentar los factores socioculturales que inciden en la apropiación de los mismos, como parte de la cultura nicaragüense. En este marco, se han compilado mitos, creencias y leyendas poco conocidos en la actualidad, que merecen un estudio significativo por formar parte de la riqueza cultural nicaragüense y expresar la magia, encanto y sencillez de nuestros antepasados. Estas manifestaciones de la tradición oral se han

trasmitido a las nuevas generaciones, en búsqueda de transmitir el querer lo suyo y valorar estas producciones, a fin de determinar la existencia de un hecho folclórico. Esta investigación es de carácter descriptivo, exploratorio, cualitativo y de corte transversal, pues estudia aspectos que forman parte de la tradición nicaragüense, con la finalidad de motivar el interés por el legado oral de los ancestros y reconocer su importancia en la formación del sedimento cultural en Nicaragua.

En la investigación titulada, Rescate de tradición oral en cuentos y leyendas en el Municipio Jicaral, Departamento León, publicado en el año 2010 por Fabián Antonio Rodríguez Baltodano en León, Nicaragua dice que, La literatura oral ha sido para él un tema siempre cercano e interesante, desde los tiempos en que su mamá le contaba historietas cuando era niño al llegar el anochecer, con sus hermanas, les colocaban en los bancos para escuchar los cuentos de Tío Coyote y Tío Conejo, las leyendas del Cadejo, los cuentos de aparecidos, las historias de miedo y asombro que todas las señoras contaban a sus hijos. Al participar como alumno en el módulo de Literatura Oral que fue impartido por el profesor José Manuel Pedrosa en el tercer encuentro de la Maestría en Lengua y Literatura Hispánica de la UNAN-LEÓN, en coordinación con la Universidad de Alcalá de Henares, aquellas clases despertaron aún más el interés de realizar trabajos sobre tradición oral. Es por eso que decidió realizar su Tesis sobre el tema del Rescate de tradición oral en Cuentos y Leyendas en el Municipio Jicaral, Departamento de León. Ya que en su Municipio se conserva mucho la tradición oral, y no se había hecho antes la compilación de historias y cuentos que a diario se escuchan en diferentes comunidades del Jicaral. En el capítulo Estado de la Cuestión se presenta el análisis de lo que se ha escrito con relación a la literatura oral en Nicaragua y en países de habla hispana, y se da fe de que la tradición oral ha sido el tronco del que luego surgiera la escritura. Presenta conceptos sobre los géneros en verso, en prosa y la descripción de una manera amplia lo que es la leyenda, el cuento, el mito y la superstición, así como también la manera de cómo se ha trabajado el estilo oral, la historia y la evolución de dicha literatura, Para la realización del presente trabajo tome en cuenta los objetivos, en los que esperaba valorar la literatura oral como producción cultural del pueblo Nicaragüense, al igual que recopilar los cuentos y leyendas, así como de

los diferentes géneros de tradición oral tanto en verso como en prosa, de igual manera analizar el mundo simbólico de los cuentos de camino.

En la investigación titulada, Las Nuevas versiones de leyendas surgidas en León y Chinandega, Nicaragua, publicado en el año 2016 por José Ramón Espinoza Martínez y Jesús Ramón Munguía Salazar en León, Nicaragua dice que, Las «Nuevas versiones de leyendas surgidas en León y Chinandega, Nicaragua» es un trabajo de tesis que pretende valorar la importancia y mostrar los valores que tiene este género dentro del desarrollo de la literatura nicaragüense, así como contribuir a su difusión en los diferentes sistemas educativos del país, a través de una recopilación de variadas y nuevas leyendas aparecidas en estos dos departamentos del territorio nacional. El equipo de trabajo, conformado por dos estudiantes de la Maestría Centroamericana en Lengua y Literatura Hispánica que llevó la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, León, en el período comprendido, entre 2015-2016, para optar al título de Máster en Lengua y Literatura Hispánicas, realizó el trabajo investigativo para analizar su importancia y, su valor dentro de la literatura y la educación, como parte de la identidad cultural del nicaragüense.

1.1.3. Locales

En la investigación titulada, Valoración socio-cultural de los servicios eco sistémicos como acción estratégica de educación ambiental, en el departamento de Matagalpa, durante el 2016, publicado en el año 2017 por Francisca Lissett Ríos Trujillo y Flor de María Orozco Molinares en Matagalpa, Nicaragua, dice que, La investigación hace referencia sobre la Valoración socio-cultural de los servicios eco-sistémicos como acción estratégica de educación ambiental, en el departamento de Matagalpa, durante el año 2016, con el sub tema "Valoración socio-cultural de los servicios eco sistémicos como acción estratégica de educación ambiental, en la comunidad Las Palomas, municipio de Sébaco departamento de Matagalpa, durante el año 2016". Su propósito es valorar aspectos socio culturales de los servicios eco sistémicos como estrategias de educación ambiental. Para el logro del objetivo general el primer paso fue identificar qué servicios eco sistémicos

se presentaban en el área de estudio y cuáles eran reconocidos como importantes por la población, que permitiera así analizar los factores socioculturales que influyen en los servicios. Esta identificación se realizó a través de un análisis teórico y la aplicación de instrumentos como encuesta, entrevista y grupo focal a los actores sociales. Los resultados destacan que uno de los servicios eco sistémicos más importantes en el área de estudio es el agua que pertenece a los servicios de aprovisionamiento. Finalmente se elaboró acciones estratégicas de educación ambiental como parte de alternativas viables en la conservación del medio ambiente. Es posible además concluir que la valoración sociocultural de los servicios eco sistémico es de gran importancia para reconocer el valor de los servicios que los ecosistemas prestan para el beneficio de las personas y cómo esos valores se integran en la toma de decisiones para su conservación o uso sostenible.

En la investigación titulada, Cultura de los Pobladores de las Comarcas Laguna de Moyuá y Puertas Viejas del Departamento de Matagalpa- Nicaragua, publicado en el año 2015, por Fabiola Elena Reyes Dávila, en Managua, Nicaragua, dice que, La investigación antropológica titulada. Se desarrolla en un contexto rural, rodeada de población muy laboriosa, dispuesta al desarrollo comunitario. Su población se dedica al comercio, es de forma ambulante e informal utilizando el transporte que circula por la carretera ya que se suben a los buses a vender productos alimenticios elaborados de maíz como cosa de horno y güirilas entre otras, además ofrecen la venta de pescado sobre la carretera como guapotes. Algunas familias se dedican a la ganadería, por su rentabilidad ya que la venta de leche y cuajadas tiene más demanda y es distribuida en Ciudad Darío y Puertas Viejas. La agricultura de hortalizas la realizan en menor cantidad y únicamente la zanahoria y el pipián. También cultivan algunos granos básicos como frijoles y arroz en las costas de la laguna se da el cultivo de granos básicos para el consumo en el hogar. La Laguna es parte esencial en la vida de la población, tanto para sus estrategias económicas de vida, así como para su identidad social con respecto a otras comunidades cercanas como las Calabazas, San Agustín y Casa Sola.

En la investigación titulada, cartografía y memoria histórica de personajes y puntos de referencia de la ciudad de Matagalpa desde 1940 a la actualidad, publicado en

el año 2016, por Marlín Paola Zúñiga Torrez, en Managua, Nicaragua, dice que, Matagalpa es una ciudad con riqueza histórica y cultural, esa parte del país ha sido cuna de grandes personajes públicos tal como es el caso de uno de los presidentes del país Bartolomé Martínez, tales aseveraciones las podemos encontrar en libros como los del escritor Eddy Khul, quien por décadas ha contado la historia de Matagalpa a través de fuentes oficiales, en esta caso se abarcara la historia desde la memoria de los habitantes de la ciudad.

Con este proyecto se realiza un libro electrónico con formato cartográfico y con enfoque en memorias históricas, de puntos de referencias de la ciudad de Matagalpa desde 1940 a la actualidad, con el cual pretende que los visitantes de la biblioteca del banco central de Matagalpa, tenga un referente de la Matagalpa de generaciones pasadas, de esta forma resaltar la pérdida del valor histórico de ciertos espacios de la ciudad o bien rescatar la valía de lugares que aún se utilizan como puntos de referencias.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Rescate cultural sobre mitos y leyendas en el municipio de Matagalpa, durante el primer cuatrimestre del 2022.

1.2.2. Objetivos Específicos.

Identificar los mitos y leyendas en el municipio de Matagalpa durante el primer cuatrimestre del 2022.

Especificar las historias culturales de mitos y leyenda en el municipio de Matagalpa durante el primer cuatrimestre del 2022.

Diseñar y ubicar en un mapa donde se manifiestan los mitos y leyendas propuestos en el municipio de Matagalpa durante el primer cuatrimestre del 2022.

1.3. Descripción del Problema y Pregunta de Investigación.

La presente investigación busca rescatar parte de la cultura de mitos y leyendas en el municipio de Matagalpa mediante la elaboración de entrevistas, así mismo, un mapa cultural donde se estará ubicando cada mito y leyenda del municipio, y dando a conocer a las organizaciones como INTUR sobre la pérdida de nuestros mitos y leyendas, por eso nos preguntamos:

¿Cómo se rescatará la cultura de mitos y leyendas en el municipio de Matagalpa, durante el primer cuatrimestre del 2022?

1.4. Justificación.

El municipio de Matagalpa siempre ha sido una fuente de raíces indígenas con características autóctonas, aunque en la actualidad se ha venido perdiendo los mitos y leyendas que identifican a dicha localidad, es una lucha constante el rescate de la historia de los primeros pobladores para un aspecto formativo, actualizado y dinámico para la comunidad, por lo que, se usó metodologías científicas para hacer un rescate histórico de todo estos mitos y leyendas que se recopilaron mediante esta investigación cualitativa.

Por lo tanto, se necesita recalcar con esta investigación la importancia que tiene la cultura de mitos y leyenda, ya que, el patrimonio cultural que tiene cada pueblo es un valor que ni se compra ni se vende. O se tiene o no se tiene, y, por tanto, es tremendamente importante fomentar el apego a la cultura y el patrimonio histórico.

La cultura e historia de un pueblo reflejan su pasado y constituyen su presente, cuando se consigue el contacto directo con el Patrimonio histórico de una ciudad o de un pueblo, se escudriña su pasado, lo que permite conocer más de su identidad.

Existen diversos factores externos e internos que inciden en la falta de la riqueza cultural de mitos y leyendas, es por ello que este trabajo se ha realizado con el propósito de rescatar estos mitos y leyenda que los antepasados crearon y practicaron.

El legado que se ha dejado mediante la cultura local se ha seguido cultivando para así promover las enseñanzas de los ancestros y las costumbres del pueblo, sabiendo que en su mayoría ya sean jóvenes, niños y adultos desconocen dichas creencias y mitos, así se apropian de nuevas culturas provenientes de otros lugares que no pertenecen a su cultura.

Por lo tanto, este problema requiere de buscar posibles alternativas de soluciones y motivar a la población para lograr crear una visión sobre la importancia de este tema, además, esta investigación se enfocó en indagar los diversos aspectos que

conlleven a adquirir conocimientos más amplios, para así poder transmitirlos a futuras generaciones, por lo que, para hacer esto posible se aplicaron entrevistas y se hizo uso del método etnográfico.

1.5. Limitación

La falta de fuentes primarias que constataran la verificabilidad de los mitos y las leyendas, hizo que fuera difícil y complicado poder rastrear sus orígenes y la autenticidad de estas narrativas.

1.6. Supuestos Básicos.

Los mitos y leyendas son parte de la cultura nicaragüense que actualmente se han venido extinguiendo, debido a la influencia de culturas internacionales e inclusive por la falta de interés de las y los nicaragüenses, generando de tal manera, la desvalorización de esta maravillosa y enriquecida cultura.

1.7. Entrada al campo. Definición del contexto de estudio

Se procura recaudar una vasta información sobre los mitos y leyendas de la ciudad de Matagalpa, para tener un punto de partida en la acción del Rescate cultural de dicha ciudad, a manera de síntesis, se recaudaron datos cualitativos mediante los instrumentos dirigidos a especialistas en el tema y gente autóctona de la región, propiciando los conocimientos necesarios para identificar y comprender los mitos y leyendas más influyentes entre los conocedores de estas.

Las entrevistas fueron utilizadas de manera no probabilística, ya que, se hizo selección de los entrevistados, aparte de esto se concretó la valía de la cognición cultural que representan los mitos y leyendas para la proliferación del objetivo de esta investigación, que radica en Rescatar parte de la cultura de Matagalpa alojada en estas narrativas que pertenecen al género literario épico

1.8. Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

En la actualidad la cultura de mitos y leyendas se encuentra en un punto limitado porque no se da la divulgación necesaria para que puedan permanecer en el conocimiento de las nuevas generaciones, en esta búsqueda aparecieron mitos como Molas que son poco conocidas dentro de las localizaciones matagalpinas.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Estado del arte

Tabla 1. Base de Datos Científicas Utilizadas

Bases de datos científicas utilizadas	No. de publicaciones relacionadas con la investigación de acuerdo a la base de datos	No. de publicaciones con mayor reconocimiento científico	Tipos de publicaciones identificadas
Google académico	Aproximadamente 119 resultados	10 publicaciones citadas entre 1 - 13 veces	Artículos de revisión Otros tipos de publicación
Redalyc	Resultados 418	10 publicaciones citadas entre 0 - 14 veces	Artículos de revisión Otros tipos de publicación
Dialnet	Resultados 19	10 publicaciones citadas entre 1 - 19 veces	Tesis (15) Artículo de revista (3) Libro (1)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Principales Teorías y Aportes al Tema de Investigación

Autor(es) y año En orden cronológico	Principales teorías y aporte al tema de investigación
Tylor (Grimson, 2008)	Define galería la cultura como “Sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”.
(Keesing, 1993)	Un mapa de cultura es aquel que “Es un registro georreferenciado que puede mostrar y promocionar información de artistas, agrupaciones y organizaciones culturales, así como de infraestructura cultural, en un determinado lugar.”.
Peter Burke (2006)	La historia cultural es “Una obra sencilla y concreta sobre los parámetros en los que se asienta esta forma de hacer historia, escrita a partir de la autorreflexión, sobre hechos históricos ”.

Fuente: Elaboración propia

2.2. Perspectivas y Conceptos Asumidos

Definición de cultura:

Tylor (Grimson, 2008) en 1871 “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Por ende, todas las actividades y pensamientos humanos que vamos creando se va dando a conocer la cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

La cultura como un fenómeno material sino como un sistema que todos tenemos y ordena la interpretación de las cosas, las pautas de conducta, los modelos internos de cada cultura.

Definición de mitos:

Rivera García, 2010 “el mito lleva la sanción de su procedencia antiquísima e insondable, de su legitimación divina o inspiraciones; mientras que la metáfora no tiene más remedio que presentarse como ficción, y su única justificación consiste en el hecho de hacer legible una posibilidad del comprender”. (p. 149)

Es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos.

Los mitos, en este sentido, forman parte del sistema de creencias de un pueblo o cultura. Considerados en conjunto, los mitos conforman una mitología. La mitología, como tal, es la que sustenta la cosmovisión de una cultura.

Definición de leyenda

La tradición oral del noreste de México: tres formas poético-narrativas, México, D. F., El Colegio de México, 2006” La leyenda es un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa con valor de verdad” (pp. 239-315).

Es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo, Persona o cosa muy admiradas y que se recuerdan a pesar del paso del tiempo

La leyenda es un realce para cada pueblo que da un aporte importante de la cultura que nos representa de donde somos y que es lo que llegamos a creer y todo aquellos que nuestros antepasados nos cuentan.

Definición de mapa.

Según John Brian Harley (2013) define al mapa como "una construcción social del mundo expresada a través del medio de la cartografía", Harley refiere a ellos como "imágenes inherentemente retóricas"; es decir, los mapas vistos como un tipo de lenguaje cargado de símbolos que envían o reciben mensajes y que en última instancia son, en sí mismos, "metáforas o símbolos del mundo".

Los mapas pueden representar territorios de diferentes dimensiones, de modo que pueden ser locales, regionales, continentales o mundiales, La función principal de los mapas es brindar información sintetizada sobre puntos de localización y coordenadas de orientación, así como también sobre rutas disponibles.

Los mapas de mitos y leyendas ayudan al turista a tener una mejor visualización y saber con exactitud la ubicación exacta de cada lugar donde se pueden encontrar las diferentes Leyendas de cada municipio de Matagalpa, es por eso que se recurre a utilizar un mapa en la investigación.

Tipos de Mapa:

Instituto Geográfico Nacional. (2015). Mapa topográfico de Madrid." los mapas se ocupan de representar gráficamente el territorio para brindar información orientadora sobre aspectos como ubicación, límites, accidentes geográficos, etc. "

En el ámbito de la geografía, existen diferentes tipos de mapas, cada uno de ellos con sus propias características. Todos ofrecen información relevante sobre distintos aspectos. En la parte inferior del mapa se explica el significado de los colores, lo que recibe el nombre de referencia.

De acuerdo a lo que queramos representar existen diversos tipos de mapas, por ejemplo, hay algunos que representan el relieve de un lugar mientras otros representan divisiones territoriales, trayectoria de viajes etc.

Mapa de Cultura.

Según Keesing (1993) nos habla que el Mapa Cultural es un registro georreferenciado que puede mostrar y promocionar información de artistas, agrupaciones y organizaciones culturales, así como de infraestructura cultural, en un determinado lugar.

Los mapas culturales tienen como meta ser referente para las estrategias e iniciativas del sector cultural del país, y promover el turismo, el Mapa Cultural es una novedosa herramienta desarrollada que brinda información Cultural de un país, con el que es más fácil guiarse.

Los mapas culturales, ayudaran a plasmar cada sitio de un determinado lugar en la ciudad de Matagalpa donde esté ubicado cada leyenda, esta es una novedosa y moderna que ayudara a la mejor visualización de dichos lugares.

Historia cultural.

Según Peter Burke (2006) la historia cultural es una obra sencilla y concreta sobre los parámetros en los que se asienta esta forma de hacer historia, escrita a partir de la autorreflexión, sobre hechos históricos.

La historia cultural generalmente se ocupa de las tradiciones populares como la transmisión oral de cuentos, canciones, poemas épicos y otras formas de tradición oral. los historiadores que la cultivan estudian el desarrollo de elementos culturales que son importantes para cada país.

La historia cultural es uno de los elementos que ayudan a la adaptación de los mitos y leyendas, y que resalta los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país, así es como se pondrá en práctica la historia cultural en la investigación.

CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio (Enfoque cualitativo asumido)

Cualitativo

Se trata de un tipo de investigación atendiendo a la profundidad del análisis los estudios cualitativos como el estudio descriptivo que son (Diseños etnográficos, Diseños fenomenológicos, Diseños biográficos o narrativos, Diseños investigación acción, Diseños documentales). Los estudios descriptivos ponen su interés en la descripción de los datos, sin conceptualización ni interpretación (en realidad tienen un bajo nivel de interpretación). Pretenden describir de forma fiel la vida, lo que ocurre, lo que la gente dice, cómo lo dice y de qué manera actúa. Se suelen presentar como una narración.

3.2. Área de estudio

La ciudad de Matagalpa ubicada en la región central de la República de Nicaragua, de 150 000 habitantes, a 128 km al noreste de Managua, parte del departamento de Matagalpa. (Véase Anexo 13)

3.3. Muestra Teórica y Sujetos de Estudio

La población es de 10 personas entrevistadas para la narración de los Mitos y Leyendas, en muestra a conveniencia.

La muestra es de 10 personas que se obtuvo a través de la búsqueda de testigos directos y etnografía.

El criterio de inclusión: cada participante debe ser perteneciente a la localidad dónde se encuentra ubicada la leyenda.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Bibliográfico: se recopiló información de investigaciones de universidades e institutos de investigación como UNAN Managua UNAN Matagalpa y la UNAN León, junto a entrevistas de campo.

3.5. Criterios de calidad: credibilidad, confiabilidad, confirmabilidad, transferibilidad y triangulación

La credibilidad y confiabilidad se basan en las diferentes perspectivas que los entrevistados nos proporcionan a través de su propio conocimiento, generando un compendio de datos importantes para la consecución de los resultados exégesis de esta investigación, siendo factible el poder especificar de manera amplia la historia de los mitos y leyendas, siendo esto último, recopilado de manera directa. Se adjudica la credibilidad desde la perspectiva lingüística y metodológica a través de la revisión por expertos.

Comprender los orígenes de estas literaturas del género literario épico es relativo, pero se llegó a un conceso de información a través de las correlaciones que se generaron de los diferentes datos recopilados, constatándose así, que existe una alta confiabilidad y credibilidad por parte de esta investigación.

La transferibilidad es posible porque, se brindó información complementaria para la incursión en nuevos contextos que difieren del principal, el cual se enfrasca en Rescatar la cultura de Matagalpa mediante sus mitos y leyendas, por lo tanto, una propuesta de aplicabilidad sería el “Nivel de impacto de los mitos y leyendas en el sector turístico de la ciudad de Matagalpa”.

3.5.1. Validación de los Instrumentos

Se utilizó el método por expertos, en donde, fue evaluado el nivel de eficacia de cada pregunta en referencia al objetivo de la presente investigación

3.5.2. Análisis de la validación de los Instrumentos

Tabla 3. Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a Roberto Berrios, validada por Maryam Collado, Master docente de Investigación y Ayda Torrez, Comunicadora y Mecedologa.

Ítem	Juez 1	Juez 2	Promedio	Recomendaciones
¿Qué son mitos y leyendas?	5	5	5	
¿Cuáles son los tipos de mitos y leyendas?	5	4	4	
¿Cómo se realiza un mapa de mitos y leyendas?	5	4	4	
¿Cuáles son los tipos de mapas?	5	4	4	
¿Qué es un mapa cultural?	4	4	4	
¿Qué es un mapa turístico?	4	4	4	
¿Cuáles son los mitos y leyendas de Matagalpa?	5	4	4	
Promedio	5	4	4	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a personas autóctonas de la región, validada por Roberto Berrios y por Maryam Collado, master docente de Investigación.

Ítem	Juez 1	Juez 2	Promedio	Recomendaciones
¿Conoce la leyenda de la serpiente del cerro apante?	5	5	5	
¿Conoce la leyenda de La Mocuana?	5	5	5	

¿Conoce la leyenda de Yasica y Yaguare de cascada blanca?	5	5	5	
¿Conoce la leyenda de El cadejo carretera Jinotega?	5	5	5	
¿Conoce la leyenda de los duendes en la cueva de santa Emilia?	5	5	5	
¿Cuál es la leyenda de esta región? Cuéntenos la leyenda	4	5	4	
¿Ha visto alguna vez la leyenda?	5	3	4	
Promedio	5	5	5	

Fuente: Elaboración propia

3.6. Procesamiento de Datos y Análisis de la Información

Se trabajó con mapas mentales para realizar el muestreo.

Para el análisis se utilizó el instrumento en forma de entrevistas y se aplicaron a 10 personas autóctonas de la región.

3.7. Variables

Tabla 5. Operacionalización de Variables

Objetivo	Variable	Sub variables	Marco referencial	Ítem	Tipo de instrumento	Dirigido
Identificar los mitos y leyendas en el municipio de Matagalpa durante el primer cuatrimestre del 2022.	Mitos y Leyendas	Tipos de mitos Tipos de leyendas	1-Mitos y Leyendas 1.1-Tipos de mitos 1.2-Tipos de leyendas	Que es mitos y leyendas Cuáles son los tipos de mitos y leyendas	entrevista	Roberto Berrios
Diseñar y ubicar en un mapa donde se manifiestan los mitos y leyendas propuestos en el municipio de Matagalpa durante el primer cuatrimestre del 2022.	Mapa de mitos y leyendas	Tipos de mapas: Mapas culturales	2-Mapa de mitos y leyendas 2.1-Tipos de mapas: 2.2-Mapas culturales	Como se realiza un mapa de mitos y leyendas Cuáles son los tipos de mapas Que es un mapa cultural Que es un mapa turístico	entrevista	Roberto Berrios

Especificar las historias culturales de mitos y leyenda en el municipio de Matagalpa durante el primer cuatrimestre del 2022.	Historias culturales de mitos y leyendas	Leyendas de Matagalpa: 1. La serpiente del cerro de apante 2. La mocuana 3. Yasica y yaguare cascada blanca 4. El cadejo carretera Jinotega 5. Los duendes en la cueva de santa Emilia 6. Oyanka 7. La cegua 8. Mujer serpiente sebaco 9. Molac 10. Custodia.	3-Historias culturales de mitos y leyendas 3.1-Leyendas de Matagalpa: 1. La serpiente del cerro de apante 2. La mocuana 3. Yasica y yaguare cascada blanca 4. El cadejo carretera Jinotega 5. Los duendes en la cueva de santa Emilia 6. Oyanka 7. La cegua 8. Mujer serpiente sebaco. 9. Molac.	Cuáles son los mitos y leyendas de Matagalpa. Conoce la leyenda de la serpiente del cerro apante, la mocuana, Yasica y yaguare de cascada blanca, el cadejo carretera Jinotega, los duendes en la cueva de santa Emilia 6. Oyan ka 7. La cegua 8. Mujer serpiente sebaco. 9. molac. 10. custodia.	Entrevista	
--	--	---	--	---	------------	--

			10. Custodia.			
--	--	--	---------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de Datos

E1: Carlos Miranda. La Mocuana

E2: Víctor Jesús Cantarero Centeno. La serpiente Apante

E3: Rayling Eleazar. Yasica y Yaguare

E4: Elías Pérez. El Cadejo

E5: José Gregorio Rouk Siles. Los Duendes

E6: Gilberto Alvarado Montoya. Oyanka

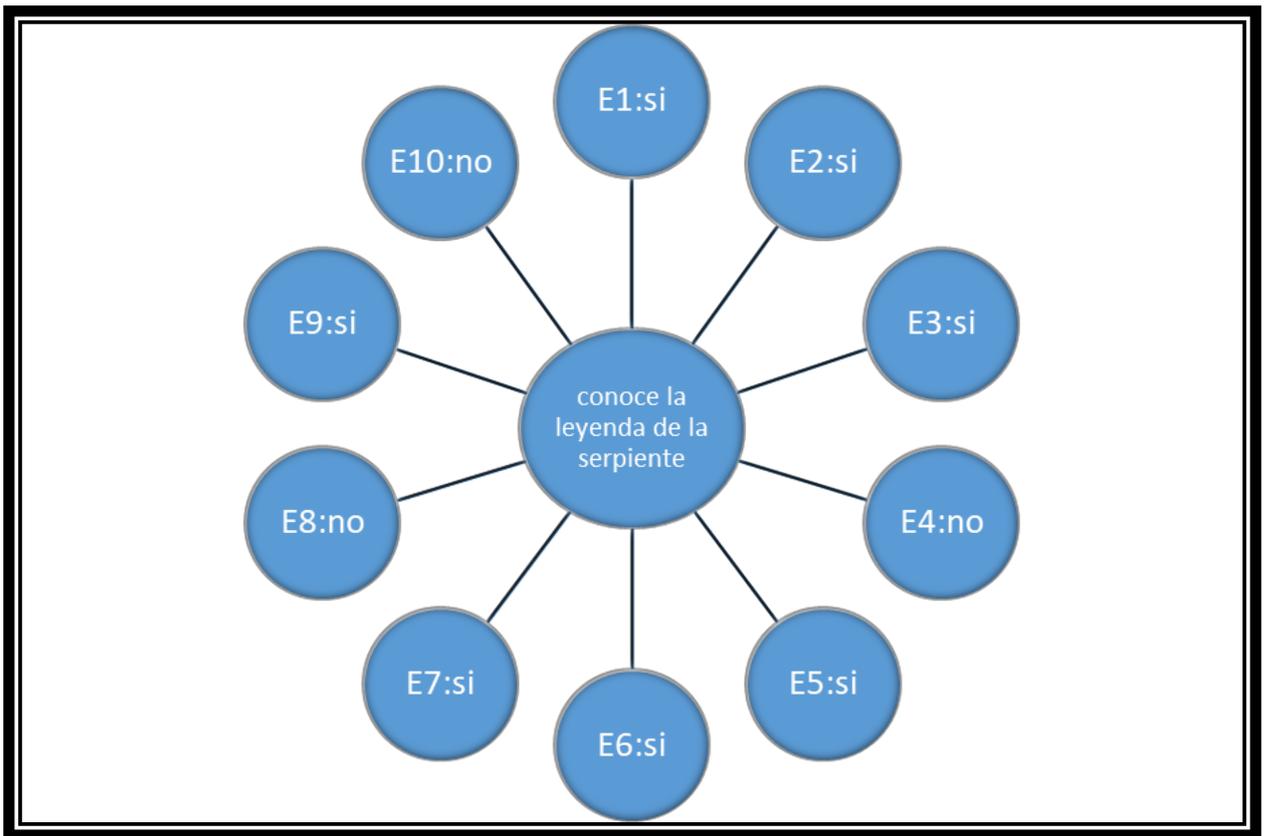
E7: Allan Chavarría Herrera. La Cegua

E8: Gilberto Alvarado Montoya. Mujer Serpiente

E9: Juan Torrez. Molá

E10: Gilberto Alvarado Montoya. La Custodia

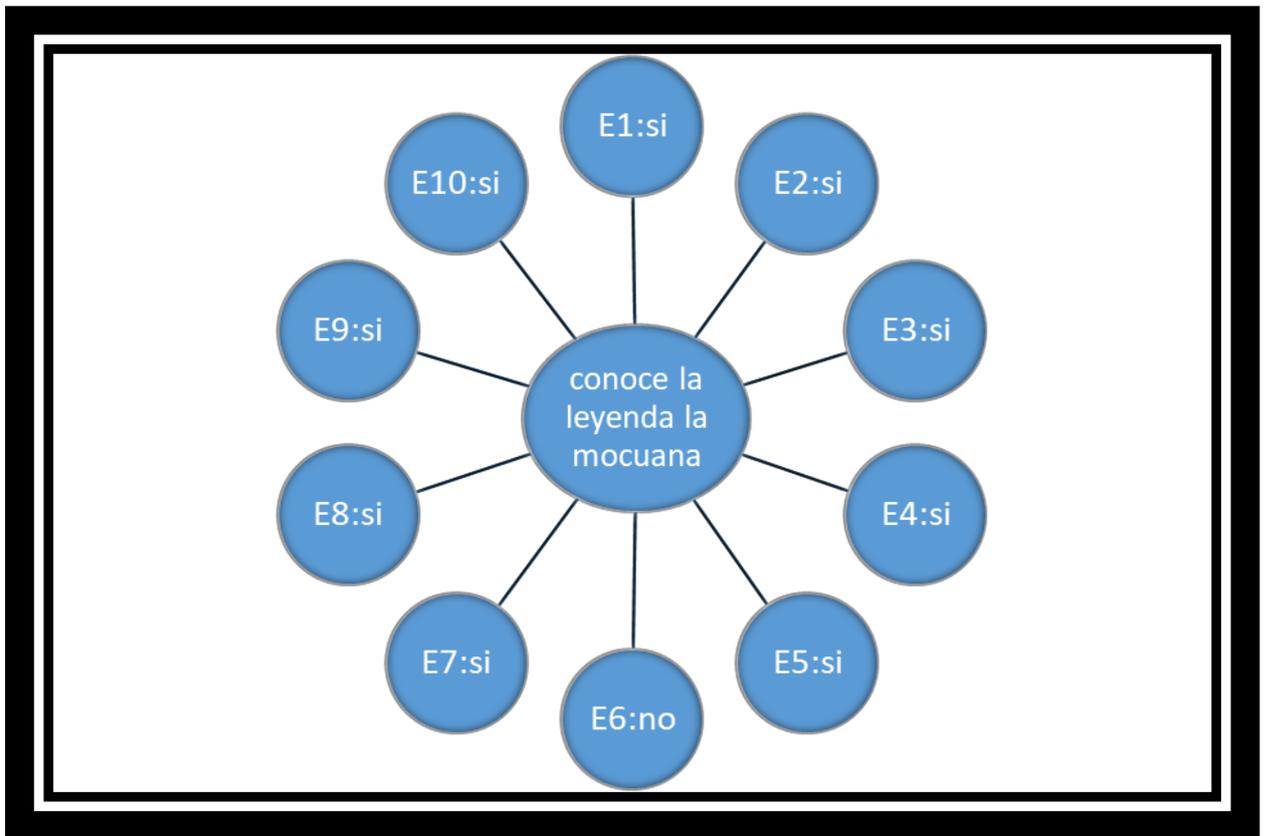
Figura 1. Mapa de análisis sobre la leyenda de la serpiente de apante.



Fuente: Elaboración propia

Se entrevistaron a 10 personas autóctonas de cada región las cuales respondieron a las entrevistas, la leyenda de la serpiente obtuvo 7 si, los cuales indican que es una leyenda popular alrededor de la ciudad de Matagalpa.

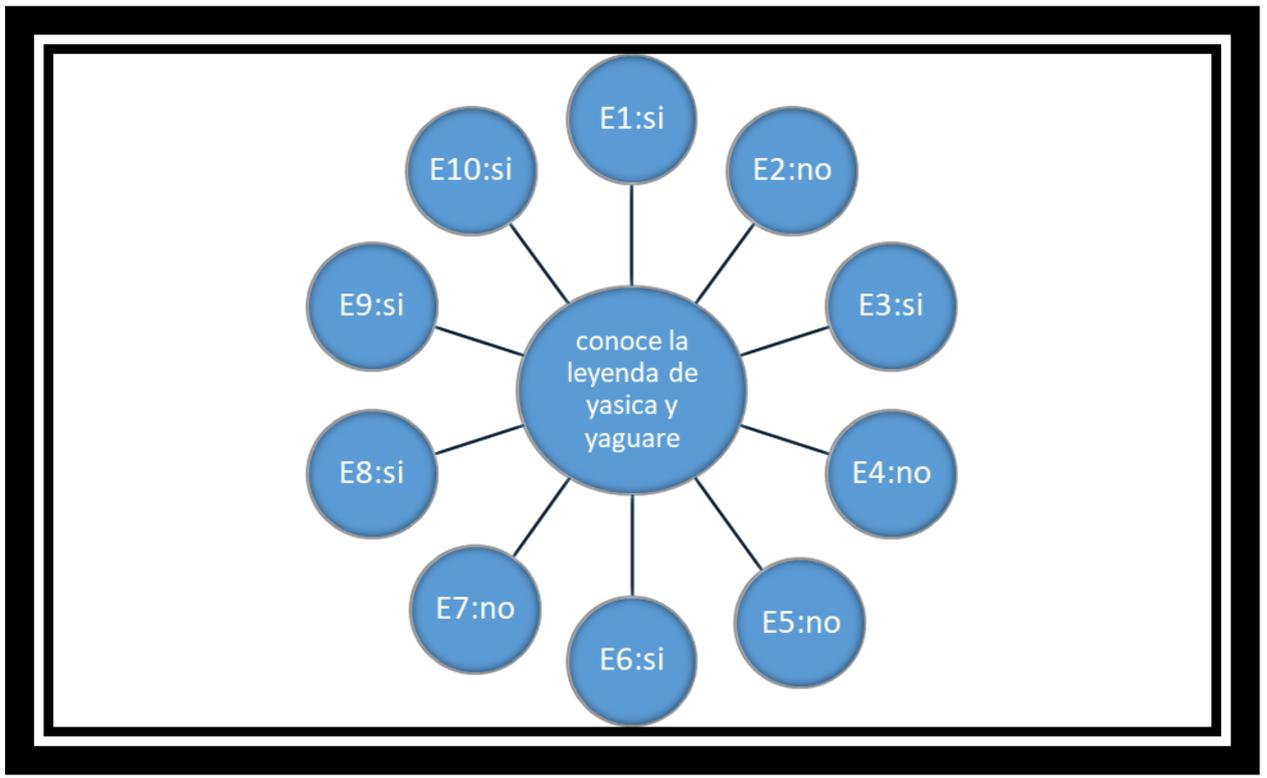
Figura 2. Mapa de análisis sobre la leyenda de la Mocuana



Fuente: Elaboración propia

Se entrevistaron a 10 personas autóctonas de cada región las cuales respondieron a las entrevistas, la leyenda de la Mocuana obtuvo 9 si, la leyenda de la Mocuana es la más popular alrededor de la ciudad de Matagalpa.

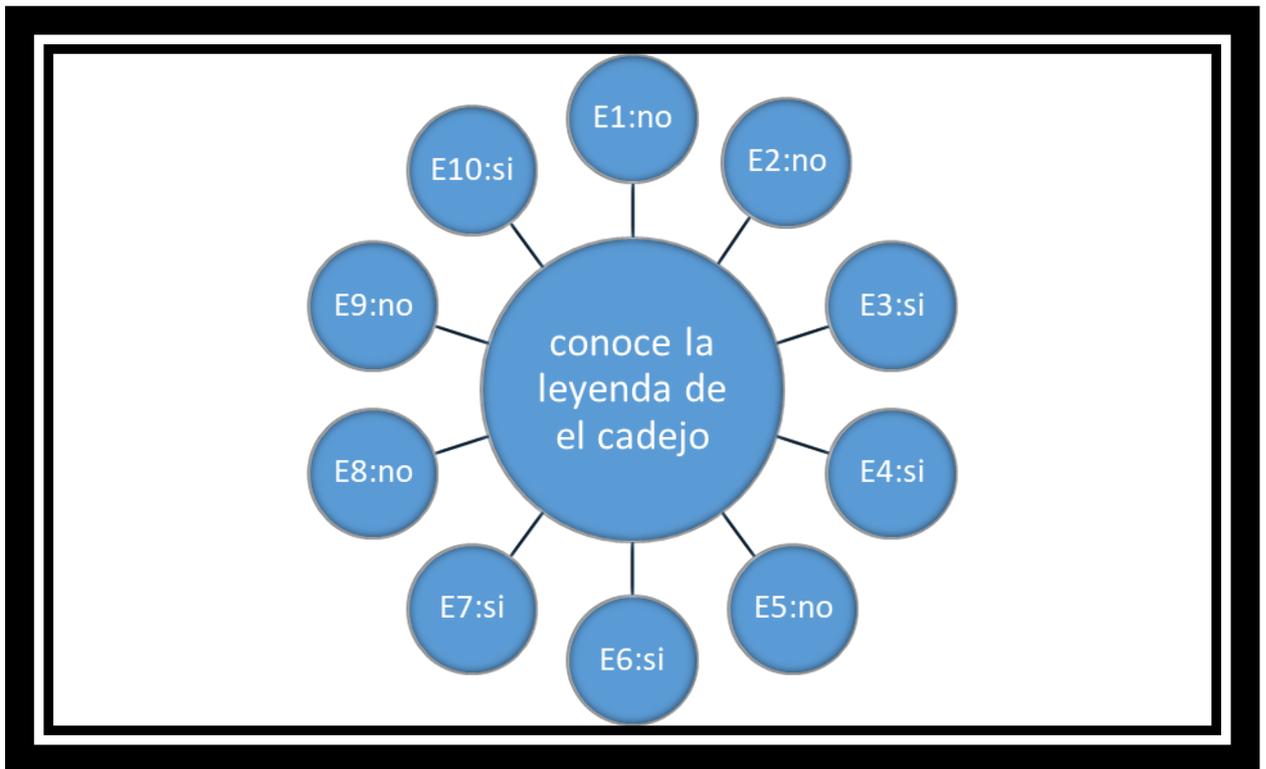
Figura 3. Mapa de análisis sobre la leyenda de Yasica y Yaguare.



Fuente: Elaboración propia

Se entrevistaron a 10 personas autóctonas de cada región las cuales respondieron a las entrevistas, la leyenda de Yasica y yaguare obtuvo 6 si, los cuales indican que es una leyenda no popular alrededor de la ciudad de Matagalpa.

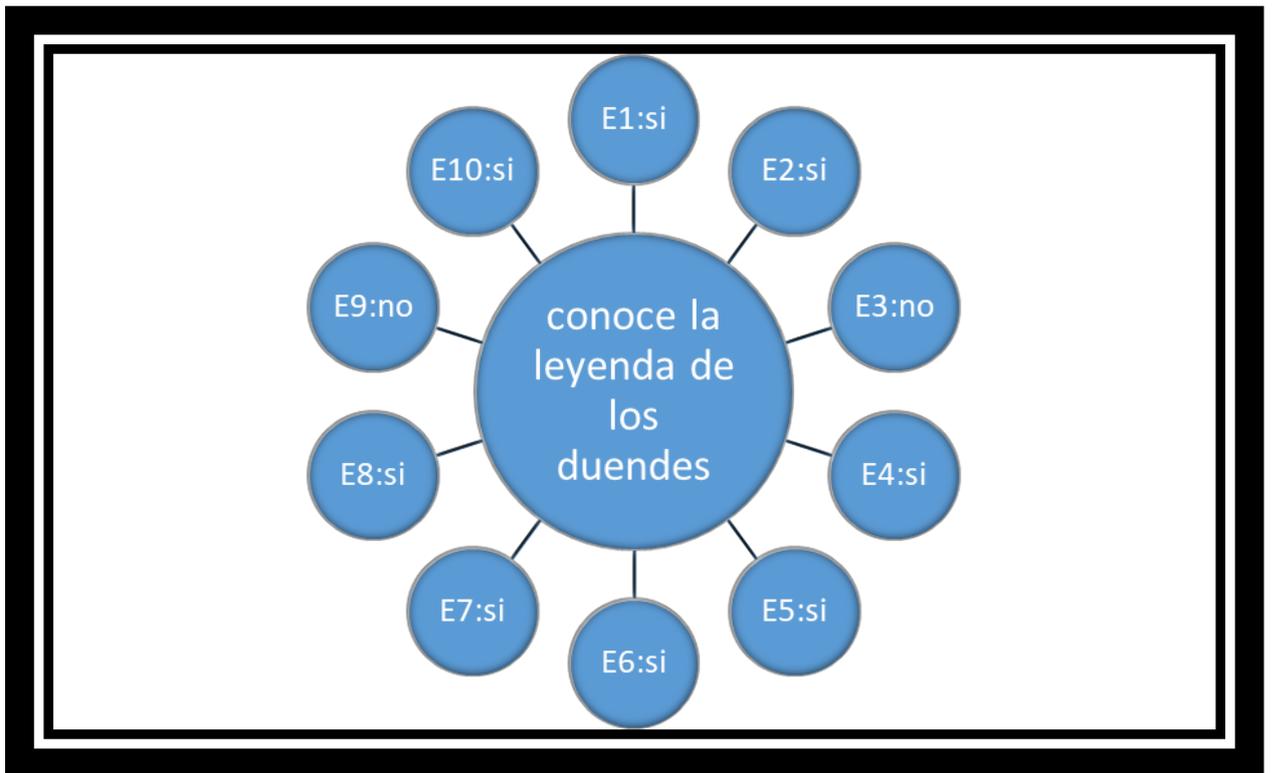
Figura 4. Mapa de análisis sobre la leyenda del Cadejo.



Fuente: Elaboración propia

Se entrevistaron a 10 personas autóctonas de cada región las cuales respondieron a las entrevistas, la leyenda del Cadejo obtuvo 5 si, los cuales indican que es una leyenda no tan popular alrededor de la ciudad de Matagalpa.

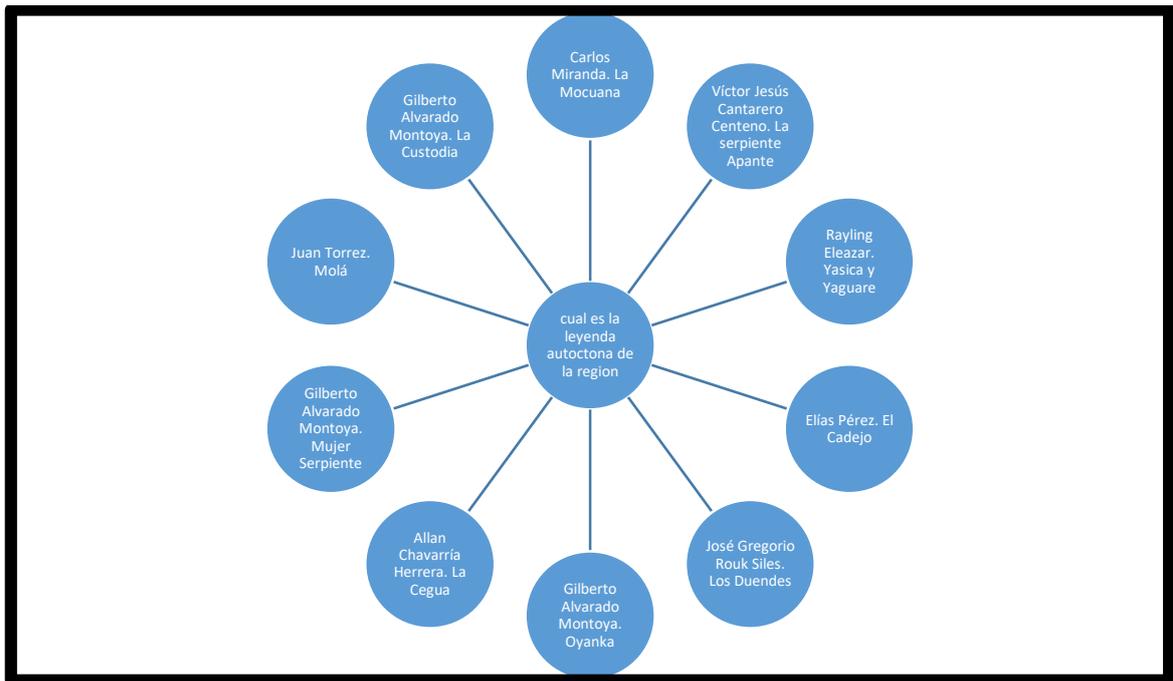
Figura 5. Mapa de análisis sobre la leyenda de los Duendes.



Fuente: Elaboración propia

Se entrevistaron a 10 personas autóctonas de cada región las cuales respondieron a las entrevistas, la leyenda de los duendes obtuvo 8 si, los cuales indican que es una leyenda popular alrededor de la ciudad de Matagalpa.

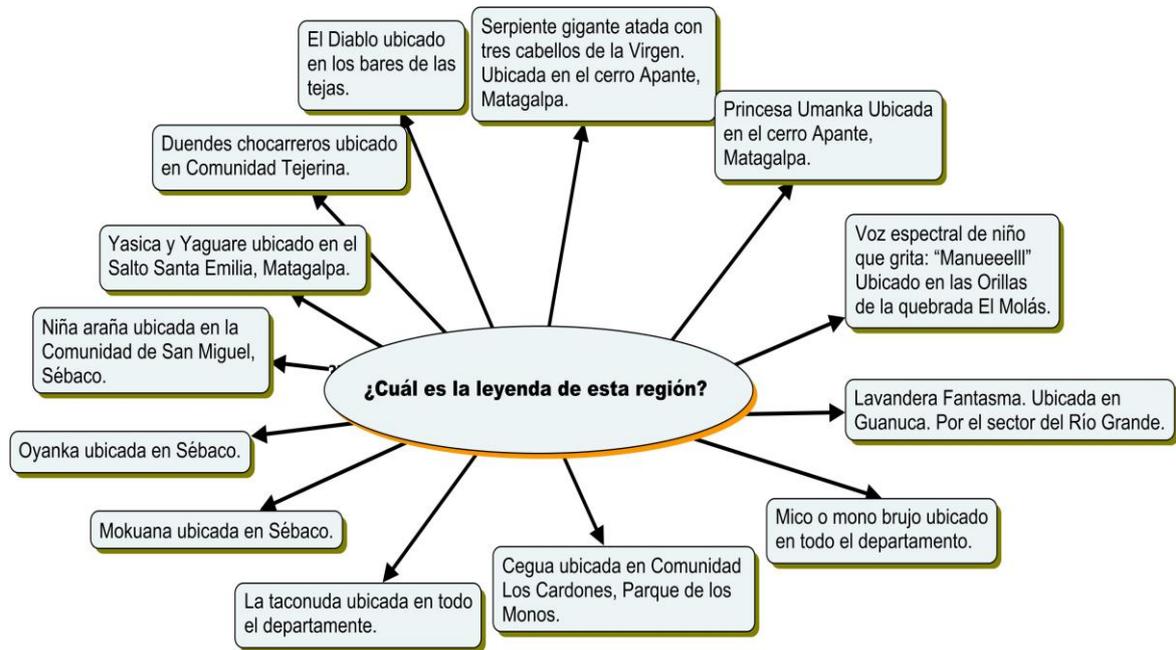
Figura 6. Mapa de análisis sobre ¿Cuál es la leyenda autoctona de la region?



Fuente: Elaboración propia

Se entrevistaron a 10 personas autóctonas de cada región las cuales respondieron a las entrevistas, y cada uno de ellos conto la leyenda autóctona de su región.

Figura 7. Las leyendas de la región



Fuente elaboración propia

La región de Matagalpa cuenta con más de 10 leyendas que a lo largo del tiempo han sido contadas de generación en generación y mantenidas hasta los entonces, aunque claro no todo el pueblo matagalpino se saben las historias. Además, al conocer la ubicación de dichas leyendas facilito la recaudación y verificación de la veracidad de los datos.

Antología de Mitos y Leyendas

Matagalpa



Fernando Monge.

Diciembre 2023

Introducción

Es un gusto saludarlos, desde la búsqueda de la preservación del mito, donde nos encontramos rodeados de leyendas que a su vez se encuentran llenas de realidades, miedos, contextos e intenciones, por lo mismo se puede decir que el mito es parte fundamental de los pueblos y desde la filosofía el mito es real para los pueblos, quitarle la llorona o el mico a una región sería como secuestrarles un poblador más.

En este pequeño texto, tomamos vivencias de entrevistados, que acompañamos con el mito oral y leyendas escritas, en una amalgama de visiones que buscan presentar al lector la mejor perspectiva posible de los visitantes nocturnos que nos sirven de modelo.

Esta antología es el primer paso para un texto más extenso dónde podamos con el tiempo y la buena voluntad incluir más seres antiguos, las perspectivas de la anécdota para emocionar las letras y de igual forma, yendo más allá, incluir un pequeño perfil psicológico, y etimológico que nos permita saber que significaban nuestros mitos e incluso saber que significan ahora.

Contenido

<u>1. La serpiente atada con tres cabellos de la Virgen en María (La serpiente del cerro de Apante)</u>	36
<u>2. La Mocuana de Sébaco</u>	38
<u>3. Yasica y Yaguare</u>	40
<u>4. El cadejo carretera a Jinotega</u>	42
<u>5. Los duendes en la cueva de santa Emilia</u>	44
<u>6. Oyanka, la princesa que se convirtió en montaña</u>	45
<u>7. La Ceguá carretera vieja Matagalpa a Jinotega</u>	48
<u>8. Mujer serpiente de Sébaco</u>	51
<u>9. Molás de Totolate Abajo</u>	53
<u>10. "La Custodia" de Sébaco</u>	55

1. La serpiente atada con tres cabellos de la Virgen en María (La serpiente del cerro de Apante).

Imagen 1: Serpiente de Matagalpa



Fuente: Mitos y leyendas de Nicaragua

Don Víctor de Jesús Cantarero Centeno, de 90 años de la comunidad de Apante, nos narra la siguiente leyenda de la Serpiente de Apante.

Nos cuenta que hay una historia vieja, en que existía una serpiente en la laguna que había en La Providencia, en el Cerro de Apante, los sacerdotes decían que la serpiente tenía la cola en la laguna y la cabeza en la Iglesia Molagüina y que ellos compraban las arrobas de carne para darle de comer a la gran serpiente según esos sacerdotes, decían también que cuando la serpiente se fuera, pasaría por todo Matagalpa para descender en el Río grande. Pero también se cuenta que a la serpiente la tenían amarrada con tres pelos de la virgen María y que hasta estos tiempos ya tiene dos pelos reventados, y que la serpiente al ser liberada, ella creará un río en todo Matagalpa, que va a quedar hundida en el agua.

Otras personas cuentan también:

En su constante lucha por liberarse, la serpiente (culebra de agua) se mueve tanto que ocasiona fisuras en la Catedral que no han podido ser selladas, y que se acentúan cada vez más, hasta el día que caiga.

La serpiente ahora está atada por un único pelo. Cuando el último pelo se rompa se derrumbará el cerro de Apante y enormes fuentes de agua que atraviesan la región reventarán y la ciudad de Matagalpa será arrasada por un inmenso deslave.

Pero depende de las personas de la ciudad. Si su comportamiento y su moral son buenas, el último cabello será muy difícil de romper.

2. La Mocuana de Sébaco.

Imagen 2: La Mocuana



Fuente: El Diario Nica

Nos cuenta el señor Mairena propietario de la zona donde se ubica la piedra de Mocuana y Los Tamarindos de Oro:

Hace muchos años en la época de nuestros ancestros, los españoles vinieron al pueblo arriba de Sébaco donde ya estaba el árbol de Tamarindos de oro, nadie sabe desde cuando esta ese palo. Entonces vino el hijo del cacique español a las tierras de los Mirandas, actuales dueños y de ahí sale la leyenda de La Mocuana, en esa época, la noticia de los yacimientos de oro, habían adquirido fama, en los dominios del Cacique de la tercera Villa de Sébaco, llegaron allí a muchos españoles, que fueron muy bien recibidos por los indígenas, quien les entregó tamarindos de oro como regalo para que los enviasen al rey de España.

Después del obsequio, el Cacique rogó a los extranjeros que se alejasen y no volviesen. Estos aparentaron hacerlo, pero al poco tiempo regresaron; y esta vez con malas intenciones de aprovecharse. El cacique al darse cuenta, escondió sus tesoros. Únicamente su hija conocía el secreto del escondite. En la confrontación los españoles fueron derrotados.

Pasó el tiempo y llegó luego uno de los hijos de los viejos españoles vencidos, se enamoró perdidamente de la hija del Cacique, que era muy bella. Esta correspondió el amor; y como ella sabía que su padre se opondría al matrimonio, huyó con el español.

La joven enamorada le dio el tesoro escondido de su padre, lleno de Tamarindos de oro, entonces el español en agradecimiento a la pobre india, la encerró en la cueva de un cerro y le tapó su salida; pero ella, conociendo la zona, se arrastró con dificultad por las grietas de las rocas hasta, escapar casi reventada en el intento.

La forma del trato, la magia de la época y los dolores físicos, emocionales y psicológicos, la convirtieron en la bruja La Mocuana. Desde entonces se aparece en los caminos e invita a los transeúntes a seguirla hasta la cueva, donde luego de ser abusados pierden igual que ella razón. Nunca le han podido ver el rostro, solamente su bello cuerpo y larga cabellera.

3. Yasica y Yaguare.

Imagen 3: Yasica y Yaguare



Fuente: Desde Nicaragua

Nos narra Rayling Eleazar guía turístico de cascada blanca nacido en la zona de santa Emilia:

Se dice que en aquellos tiempo, existió una pareja de enamorados llamados Yasica y Yaguare, ellos se encuentran por primera vez en el sendero principal cerca de la cascada, y se enamoraron tanto que tomaron ese lugar como un punto donde encontrarse aquí, pero para esos entonces todavía no estaba la cascada, era un vació donde había caído un meteorito y era su punto clave para que nadie los viera ya que eran de tribus distintas que vivian bajo el miedo de ataques de tribus Caribes y estaba prohibido el contacto con cualquiera de una tribu distinta, un día el papá de Yaguare decide ir a caminar y los encuentra juntos allí y él no sabe qué hacer con la joven pareja enamorada, el padre del joven siempre guardaba los secretos y decide contarle solo a su hijo, nada más a él.

Pero al tiempo las familias de los indígenas los descubren y los separan para que este romance se acabe, mandan a Yasica para la Dalia y a Yaguare para Jinotega, pero se dice que cuando una pareja está bien enamorada no hay nada que los separe.

Tiempo después ellos se vuelven a encontrar en el mismo lugar de siempre y los padres se enteran de nuevo y ya deciden tomar medidas más fuertes para separarlos, llegan y los encuentran juntos, ellos toman la decisión de abrazarse y tirarse juntos al agujero sin fondo donde Yasica llora y cae una lagrima en la tierra y es donde se forma la famosa Cascada Blanca, es hasta esta época y se dice que nunca se encontraron los cuerpos de dichos enamorados, su bella historia de amor nadie la ha podido olvidar en toda Matagalpa.

4. El cadejo carretera a Jinotega.

Imagen 4: El Cadejo



Fuente: Guatemala.com

Nos cuenta gente de la zona por Mollino norte como Don Elías Pérez con 70 años de vivir en dicha zona:

En las noches, a altas horas, cuando generalmente los hombres van de regreso para sus casa, después de visitar a sus novias, un perro grande y fuerte, de color blanco, sigue a aquellos a poca distancia, custodiándolos, hasta dejarlos en sus viviendas.

Este perro es el Cadejo, el amigo del hombre que andaba de noche; quien se siente seguro cuando se da cuenta que es seguido por dicho animal. Todos los peligros se ven alejados, el perro blanco lucha y vence siempre defendiendo al hombre de cualquier mal.

Completamente contrario hay otro perro que deambula por las noches. Es grande y negro, con un collar blanco en la propia piel. Este es el Cadejo Malo. Es enemigo del hombre que deambula de noche.

Si el cadejo negro va por las noches y encuentra a este en su camino a algún hombre, se le abalanza, lo derriba, lo golpea, y lo deja sin sentido; pero no lo muerde. El hombre lastimado queda tonto, tartamudo y muere pronto. De este dicen que “lo jugó el Cadejo” o que se lo llevó el perro.

También el Cadejo Blanco golpea así a los hombres si estos no quieren dejarse acompañar por aquel y le gritan y lo corren o le tiran piedras. Si el Cadejo Blanco va acompañando a un hombre y encuentra al Negro, se arma ente ambos cadejos una sangrienta batalla, hasta que cae el Negro escapa.

Los Cadejos tienen ojos brillantes que los diferencian de otros perros como si fueran velas, según los campesinos El Cadejo no se cansa de caminar. Camina toda la noche hasta el amanecer en que desaparece. También hay quienes dicen que si lanzas piedras al Cadejo este se convierte en un toro gigante que sigue a su agresor hasta golpearlo.

5. Los duendes en la cueva de santa Emilia.

Imagen 5: Duendes



Fuente: Revista Prime Time

Nos cuenta don José Gregorio Rouk Siles, de santa Emilia de 53 años:

Había una señora que tenía la costumbre de ir a lavar al río con su niño y ese niño diario hablaba con alguien pero ella no miraba nada y no le ponía mente y en una de esas ocasiones que salía a lavar el niño se le perdió y ella anduvo buscándolo y nunca lo encontró pasaron los años y el niño no aparecía, pero se dice que después de 27 años, el niño aparece pero de la misma edad de 7 años sin ningún cambio después del tiempo, sucedió lo mismo con un muchacha y apareció mucho tiempo después donde doña Bertilda Membreño, otra habitante del lugar. Dice don José que él los ha visto y que aparecen siempre los jueves y viernes santos tirando piedras y palitos a la gente que se encuentran en la zona, más si es algo de noche, y que con el celular es difícil captarlos, se visten de azul o verde y hay personas que ya no le ponen mente porque ya es algo normal que se aparezcan, tiren cosas, hagan bromas y se roben niños.

6. Oyanka, la princesa que se convirtió en montaña

Imagen 6: Princesa Oyanka



Fuente: Mitos y leyendas de Nicaragua

Nos cuenta Gilberto Alvarado Montoya original de Sébaco:

La princesa Oyanka se ha convertido en piedra y está a la vista de sus pueblos. Sébaco, El Guayabal, La Trinidad, Chagüitillo, Carreta Quebrada y será apreciada por las generaciones que vendrán en el futuro,

Alrededor de los años 1550, los indígenas Matagalpa habitaban en el valle de Sébaco, bajo el liderazgo del cacique Yamboa. Habían encontrado yacimientos de oro en una cueva en las montañas cercanas hacia el norte del poblado. Pero guardaban el secreto, y con mayor determinación cuando supieron que los españoles se acercaban en busca de riquezas de sus tierras.

Final e inevitablemente los españoles descubrieron que algunas indígenas relacionadas con el cacique lucían collares de oro que eran tan grandes como semillas de tamarindo que colgaban de sus cuellos.

Debido al peligro el cacique hizo varios regalos de grandes cantidades de tamarindos de oro para el rey de España. Aunque esto sólo logró despertar la ambición de los conquistadores, quienes desarrollaron una guarnición de soldados muy cerca del poblado.

Al otro lado del mundo, en Córdoba, España, un joven llamado José, que acababa de cumplir los veinte años logró la aprobación para quedarse en Sébaco. Ya habiendo logrado ubicarse e investigar la historia del lugar, descubrió que su padre, el teniente Joseph Lopes de Cantarero, había muerto en un combate contra los indígenas en la región de Cihuacoatl, defendiendo a un capitán de apellido Alonso que había arrebatado el oro a los indígenas y a quién le cobraron la afrenta con la vida.

El joven José hizo lo que pudo para trabar amistad con la gente de la tribu y el cacique, encontró la manera de conocer a la hija del cacique, llamada Oyanka. Dedicó bastante tiempo en varios meses a hacerse amigo de ella, a aprender la lengua de los Matagalpa y a enseñarle a ella el idioma castellano, de igual forma buscaban entender su cultura e historia.

La joven Oyanka que tenía diecisiete años de edad, piel morena, ojos café claros, una silueta delgada, un tanto sensual y cabello largo negro y brillante, No es de extrañarse, entonces, que José se enamorara de ella. Pero sin olvidar sus objetivos de enriquecerse, jurándole que guardaría el secreto, logró que ella lo llevara a ver dónde se encontraban los tesoros del pueblo.

En secreto Oyanka y José caminaron dos horas desde el poblado de Sébaco hacia las montañas del poblado del Guayabal, se metieron en la cueva prohibida, donde José fácilmente pudo desprender grandes piezas de oro del tamaño de semillas de tamarindo y guardar siete en su bolso, que llevaría de nuevo a Sébaco.

Al darse cuenta el padre de Oyanka cuál era la ubicación de su hija, se disgustó mucho y ordenó el encierro de ella y la captura de José. Pero no mató a José, sino que se deshizo de él entregándoselo a los indígenas de la raza caribe que estaba en la Costa del país.

La princesa Oyanka, sin libertad y sin su novio, se entristeció hasta que dejó de comer, diciendo que no podía vivir sin su amado. Pasando el tiempo, después de

varias semanas, cayó en un sueño del que sólo el regreso José podría sacarla, regreso que nunca se dio.

Han pasado más de cuatrocientos años, Oyanka se ha convertido en roca, y está a la vista de su pueblo, recostada de espaldas, en el cerro que lleva su nombre, aún esperando que José la llegue a despertar, sin perder el amor a su español.

Encerrada en su castigo.

7. La Cegua carretera vieja Matagalpa a Jinotega.

Imagen 7: La Cegua



Fuente: Desde Nicaragua

Nos cuenta un habitante de esta zona llamado Allan Chavarría Herrera, ya algo mayor de 85 años de edad, que la Cegua es un ser monstruoso que se aparece de noche por caminos solitarios a los hombres mujeriegos que viajan solos, generalmente a caballo, en automóvil o motocicleta, bajo la forma de una hermosa muchacha. La ven como una joven muy linda, blanca de rostro ovalado, ojos negros y grandes, largo pelo rizado de color negro y boca preciosa, con labios rojos como sangre, con una voz divina, y de cuerpo con curvas pronunciadas, que atrae a los hombres.

Va vestida de blanco y en algunas ocasiones, en otra versión, con un lujoso vestido antiguo, además, podría llevar puesto sobre el rostro un delicado velo. Al verla, ella

convencería al varón de que la suba a su caballo, carro o moto. El hombre, al voltear la cabeza para contemplar a la joven, se encuentra con que realmente ha subido a su caballo a un espectro que, donde tenía cabeza de mujer, ahora presenta una calavera de caballo cubierta con carne podrida, se ha visto varias veces por la carretera y cuentan muchas personas, haberla llevado. Encontrándose con ojos rojos, un hocico cavernoso repleto de enormes dientes averiados y un aliento hediondo y putrefacto, en su cabeza de caballo.

Dice el señor también que a él le han contado: que la Cegua que espanta a los hombres no es un espíritu en si, sino una bruja, la cual está en busca de venganza en contra de los hombres infieles.

Cuentan los mitos que para que este personaje adquiriera su grotesca apariencia, primero tiene entrar en la oscuridad de la noche a un maizal, donde hace un pacto con un demonio. Luego ella realizaría un ritual en donde vomita su alma en un guacal o pana, para perder su alma y con ello poder empezar su transformación, con lo cual adquiriría los poderes. Por medio de los poderes demoniacos puede convertir su cara en la de una yegua esquelética; sus cabellos se vuelven como el pelo del maíz y sus dientes como los granos de mazorca podrida, siendo una bestia horrenda por dentro y fuera.

En la transformación, el resto de su cuerpo se convierte también, sus piernas se vuelven tan largas y robustas como las patas traseras de un caballo, sus pies se hacen más grandes y lo mismo ocurre con sus brazos, dándole a ella una gran fuerza física y Velocidad, que le asegurarán no dejar escapar a su víctima, y le permite ser un monstruo nocturno.

A un hombre mujeriego que ande de noche, la Cegua primero lo emboscaría, jugando con él, para luego atormentarlo, pero sin matarlo. El espectro se apodera del hombre y le muerde la mejilla dejándole la marca de infiel. Se dice que todos los que la ven terminan locos, ya que, al dejarlos ir, cuando estos son encontrados por alguien, se les ve en su cara el terror, sus ojos desorbitados también con una fuerte fiebre y otros síntomas, como la diarrea. De esto se expresa el dicho popular “andas jugado de Cegua”, dicho que en los pueblos también refieren a los que hacen tonterías, aunque su inicio viene del terror de las noches donde está bruja

busca víctimas con la razón de vengarse de mujeriegos o de solo saciarse de placer.

8. Mujer serpiente de Sébaco

Imagen 8: La mujer serpiente



Fuente: Más leyendas

Nos narra la leyenda y datos de Gilberto Alvarado Montoya originario de Sébaco:

Cuentan las personas mayores, la leyenda que, en el antiguo pueblo aborigen, sentado a orillas del río Viejo, existió una hermosa mujer, esposa del cacique principal.

Esa mujer era algo rara, hasta extraña, acostumbraba ir todos los viernes a un determinado lugar del río, y llevaba consigo abundantes alimentos, aves ricamente preparadas y sabrosas bebidas.

Un indígena de los servidores del cacique, curioso por el comportamiento de la mujer, decidió seguirla escondido en la selva. Lo que vio ese día lo aterrizó tanto que empezó a correr e inmediatamente se lo contó al cacique.

El cacique no dijo nada a su esposa. El siguiente viernes, la siguió para asegurarse lo que le dijo su sirviente. Sorprendido vio a la mujer sentada en una piedra junto

al río, golpeando con su mano el agua, saliendo violentamente al llamado una inmensa serpiente que tenía su cueva en el fondo del agua.

La espantosa serpiente dejaba su inmensa cabeza en las bellas piernas de la mujer y una vez alimentada, ambas criaturas pasaban a disfrutar de sus cuerpos sexualmente.

El cacique más asustado que celoso, dio muerte a su esposa. La serpiente enojada tanto lanzó con la cola las aguas del río y sus corrientes destruyeron el milenario pueblo indígena.

Los indígenas sobrevivientes reconstruyeron su pueblo, el cual se llamó Cihuatl-Coatl escrito en náhuatl y significa "Mujer Serpiente". En memoria de la mujer de la serpiente por quién fueron destruidos.

Por eso en la antigua región de Sébaco se adoró como divinidad a la mujer serpiente, gran diosa de los pueblos de Mesoamérica adorada por los náhuatl, en esta zona de Matagalpa se habla mucho de serpientes gigantes, en Apante, Sébaco y lugares cercanos, y algo de cierto debe haber, ya que aun actualmente en los grandes ríos bajo las tormentas hay quienes aseguran haber visto alguna serpiente gigante andando entre la corriente.

9. Molás de Totolate Abajo.

Imagen 9: Quebrada de Molás



Fuente: El Nuevo Diario

Nos contó un señor llamado Juan Torres que vive en Totolate Abajo que desde que él tiene memoria vive en dicho barrio cerca del río Grande, muy conocido aquí en Matagalpa, dice que casi todas las noches se escuchan lamentos muy fuertes en eso de las 2 de la mañana hasta las 3:30 de la madrugada, al comienzo la gente de la zona pensaban que eran delincuentes que estaban agarrando alguna mujer para hacerle daño, pero habían vecinos que se levantan a ver que era y no miraban nada solo que cuando ya se encerraban ya se escuchan los lamentos algo largos pero perturbadores.

Nos cuenta el señor que es hasta el momento y él todavía logra escuchar los gritos de esa mujer aunque a veces parecen de un niño con un llanto horrible, más si es semana santa, desde miércoles santo hasta el sábado de gloria, los gritos suenan cada día, todos los años la escucha en esas fechas sin falta, no se sabe que es lo que busca pero al parecer nunca lo encontró y su alma sigue penando, podría ser

un niño ahogado en la quebrada de Molás, que está en el Río Grande de Matagalpa o una mujer tal vez indígena que murió en el lugar hace años, quizás siglos.

10. "La Custodia" de Sébaco

Imagen 10: La Custodia de Sébaco



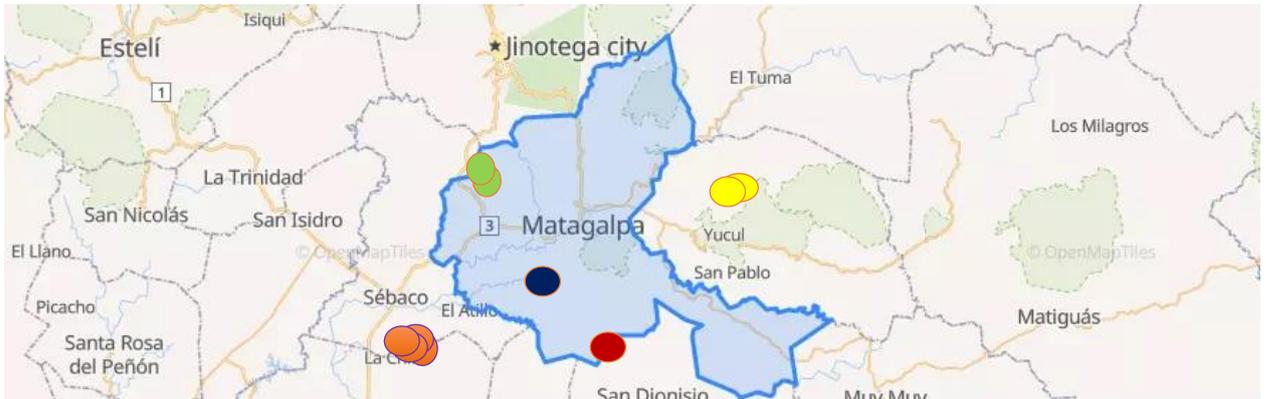
Fuente: Mapa Nacional de Turismo

Nos contó don Gilberto Alvarado Montoya que se robaron una Custodia del pueblo, ese robo de la Custodia fue de gran impacto en Sébaco ya que era algo muy valioso en el pueblo porque era de oro puro enviado a Nicaragua por alguien muy importante.

Hace tiempo la Iglesia de Sébaco fue objeto de un gran robo de objetos históricos en oro y plata. Entre los objetos robados se encuentra "La Custodia" de oro labrada por un artista italiano, enviada especialmente por el Rey Felipe II de España a la comunidad de Sébaco, en agradecimiento al regalo que la comunidad le envió oro labrado en forma de tamarindo, que sus habitantes sacaban del río. En la base de "La Custodia" se leía la leyenda impresa por el Rey, "A la noble ciudad de Sébaco, por sus reales tamarindos". Este acontecimiento se celebró todos los años con una misa en honor al monarca, donde se oficiaba el réquiem a Mozart, saliendo por la tarde Jesús Sacramentado en la maravillosa "Custodia" en el que fulguraban unos

diamantes en forma de tamarindo. Aún ahora hay persona quienes aseguran que a momentos en la catedral se ve momentáneamente la Custodia, pero ante la sorpresa al voltear a ver nuevamente esta ya no está.

Mapa Cultural de leyendas de Matagalpa



- E1: Carlos Miranda. La Mocuana, Sébaco ●
- E2: Víctor Jesús Cantarero Centeno. La serpiente de Apante ●
- E3: Rayling Eleazar. Yasica y Yaguare, Santa Emilia ●
- E4: Elías Pérez. El Cadejo, carretera Jinotega ●
- E5: José Gregorio Rouk Siles. Los Duendes, Santa Emilia ●
- E6: Gilberto Alvarado Montoya. Oyanka, Sébaco ●
- E7: Allan Chavarría Herrera. La Cegua, carretera Jinotega ●
- E8: Gilberto Alvarado Montoya. Mujer Serpiente, Sébaco. ●
- E9: Juan Torrez. Molás, Totolate abajo ●
- E10: Gilberto Alvarado Montoya. La Custodia, Sébaco ●

En el mapa existen 5 zonas en la región donde hay más presencia de mitos y leyendas sobre saliendo en primer lugar Sébaco, con cuatro mitos, seguido por la Carretera a Jinotega y Santa Emilia, con dos cada uno y los demás sitios con uno, son dentro de la ciudad en la Reserva Apante y en Molás.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

Mediante esta investigación se lograron rescatar parte de los mitos y leyendas de la ciudad de Matagalpa utilizando como estrategia un mapa cultural, en donde se localizan leyendas y mitos, además, de un documento en pro del rescate de lo antes remarcado, promoviendo de tal manera la cultura de esta localidad.

Se identificaron los mitos y leyendas en el municipio de Matagalpa tales como: 1. La serpiente del cerro de apante 2. La Mocuana 3. Yasica y Yaguare cascada blanca 4. El cadejo carretera Jinotega 5. Los duendes en la cueva de santa Emilia 6. Oyanka 7. La cegua 8. Mujer serpiente sebaco, 9. Molás 10. Custodia durante el primer cuatrimestre del 2022, a través de las entrevistas e investigación planteadas en las diferentes comunidades aledañas de la ciudad de Matagalpa, en las cuales encontramos diferentes Mitos y Leyendas propias de cada lugar.

Se logró especificar las historias culturales de mitos y leyenda en el municipio de Matagalpa, con una exhaustiva investigación, rescatando parte de dicha cultura que identifica a los nicaragüenses con historias tales como la serpiente del cerro Apante que está amarrada por 3 pelos de la virgen. La Mocuana mujer hermosa que se enamora y regala tamarindos de oros a su amado y en al final se convierte en bruja por una decisión, Yasica y Yaguare en Cascada Blanca la triste historia de amor de dos individuos que se matan por que no los dejaban en paz. El cadejo carretera Jinotega animal que le sale en las madrugadas a los de la zona donde hay uno bueno y uno malo, Los duendes en la cueva de santa Emilia fenómenos que le salen a inocentes para perderlos, más en días grandes de semana santa, Oyanka la bella mujer que se convierte en piedra en Sébaco. La cegua, carretera Jinotega mujer que le sale a hombres trasnochadores para llevárselos y perderlos, Mujer serpiente Sébaco, es la mujer hermosa en el río donde ella convivía con una serpiente, Molás de Totolate abajo, un niño que aparece en el río de Matagalpa llorando como si buscara algo y por último tenemos la custodia robada de Sébaco en los siglos pasados era una reliquia muy importante de oro de la iglesia, todas estas aparecen en la Antología.

El Diseño y la ubicación de los mitos y leyendas del Municipio de Matagalpa se plasmaron en un mapa cultural donde se da a conocer la ubicación de cada una de ellas haciendo un realce cultural para que las personas puedan conocer más de esta maravillosa cultura, logrando ubicar con la investigación de cada Mito y leyenda de las comunidades de la ciudad de Matagalpa, de la cual se visitaron los siguientes lugares: Sébaco, Cerro Apante, Santa Emilia, Carretera Jinotega y Molás.

CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

Según las entrevistas realizadas en el municipio de Matagalpa a las personas de las comunidades se pudo identificar diferentes Mitos y Leyendas, por lo que se recomienda al INTUR, Colegios y Universidades, hacer más entrevistas para que se sigan rescatando partes fundamentales de dicha cultura.

Se recomienda al INTUR hacer más mapas culturales por todo el país, ya que con estos mapas se mejora la accesibilidad a los diferentes destinos que constan con estos Mitos y Leyendas, además esto ayudaría a mejorar la economía mediante el aporte proporcionado por las personas que se interesan por esta cultura.

Se recomienda al INTUR hacer más actividades que fomenten y desarrollen el interés por el gran baluarte que representan los mitos y leyendas para la cultura de Matagalpa, para que se pueda brindar la oportunidad a la elaboración de más investigaciones sobre otras leyendas y mitos culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- García López, Raúl. (marzo 8, 2016). Evolución y tendencias del turismo cultural. España. Aprende de Turismo. Recuperado el 5 de 27 de marzo del 2022 de <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- Sánchez, Carlos (2017). Los 5 pasos del turismo experiencial. LID Empresa Editorial. Recuperado el 14 de marzo del 2022 de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>
- Santana Talavera, Agustín. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. España. Horizontes antropológicos. Recuperado el 25 de marzo del 2022 de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003
- SECTUR/CESTUR. (2003). El turismo cultural en México. México, D.F. Diseño y producción: Spacio. Recuperado el 14 de marzo del 2022 de http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf

ANEXOS O APENDICES

Anexo 1. Fotos de las visitas de donde se hicieron las entrevistas piedra de Mocuana Sébaco, (Don Carlos Mairena) Árbol de los tamarindos de oro.



Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. La serpiente de apante (Don Víctor Jesús cantarero)



Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Cascada Blanca Yasica y Yaguare (Rayling Eleazar)



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Cadejo Carretera de Matagalpa (Elías Pérez)



Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. La Cegua. Carretera a Jinotega



Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Los duendes de Santa Emilia (José Gregorio Siles)



Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Mujer serpiente (Gilberto Alvarado Montoya)



Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Museo de Sebaco (Oyanca)



Fuente: Elaboración propia

Anexo 9. La custodia. Iglesia vieja de León (Gilberto Alvarado Montoya)



Fuente: Arquiando las letras

Anexo 10. Leyenda de quebrada de Molás



Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Revisión bibliográfica																	
Elaboración de marco teórico																	
Definición de indicadores																	
Elaboración de instrumentos																	
Validación de instrumentos																	
Recolección de información																	
Análisis de los datos																	
Redacción del borrador																	
Revisión del manuscrito																	
Presentación del informe																	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 12. Formato de Validación de Instrumento (Entrevista dirigida a Roberto Berrios)

Nombre: _____

Profesión: _____ **Años de experiencia:** _____

1: No pertinente, 2: Poco pertinente, 3: Neutral, 4: Pertinente, 5: Muy pertinente

ENTREVISTA					
Item.	1	2	3	4	5
VARIABLES:					
Mitos y leyendas					
Diseñar un mapa					
Historias culturales					
¿Qué es mitos y leyendas?					
¿Cuáles son los tipos de mitos y leyendas?					
¿Cómo se realiza un mapa de mitos y leyendas?					
¿Cuáles son los tipos de mapas?					
¿Qué es un mapa cultural?					
¿Qué es un mapa turístico?					
¿Cuáles son los mitos y leyendas de Matagalpa?					

Fuente: Elaboración propia

Anexo 13. Formato de Validación de Instrumento (Entrevista dirigida a personas autóctonas de la región)

Nombre: _____

Profesión: _____ **Años de experiencia:** _____

1: No pertinente, 2: Poco pertinente, 3: Neutral, 4: Pertinente, 5: Muy pertinente

ENTREVISTA					
Item.	1	2	3	4	5
VARIABLE: Historias culturales					
¿Conoce la leyenda de la serpiente del cerro apante?					
¿Conoce la leyenda de La Mocuana?					
¿Conoce la leyenda de Yasica y Yaguare de cascada blanca?					
¿Conoce la leyenda de El cadejo carretera Jinotega?					
¿Conoce la leyenda de los duendes en la cueva de santa Emilia?					
¿Cuál es la leyenda de esta región? Cuéntenos la leyenda					
¿Ha visto alguna vez la leyenda?					

Fuente: Elaboración propia

Anexo 14. Entrevista dirigida a Roberto Berrios

Universidad de Ciencias Comerciales UCC-Matagalpa

ASESOR: Fabiola Somarriba



TURISMO CULTURAL DE MITOS Y LEYENDA EN EL MUNICIPIO DE MATAGALPA, DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE DEL AÑO 2022.

AUTOR:

Fernando Monge.

Nombre:

Ciudad:

Edad:

- Entrevista sobre la concepción de mitos y leyendas de la ciudad de Matagalpa

1. ¿Qué es mitos y leyendas?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 15. Entrevista dirigida a personas autóctonas de la región

Universidad de Ciencias Comerciales UCC-Matagalpa

ASESOR: Fabiola Somarriba



**TURISMO CULTURAL DE MITOS Y LEYENDA EN EL MUNICIPIO DE
MATAGALPA, DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE DEL AÑO 2022.**

AUTOR:

Fernando Monge.

Nombre:

Ciudad:

Edad:

- Entrevista de mitos y leyendas de la ciudad de Matagalpa

Conoce la leyenda de:

¿La serpiente del cerro apante?

Sí No

¿La Mocuana?

Sí No

¿Yasica y Yaguare de cascada blanca?

Sí No

¿El cadejo carretera Jinotega?

Sí No

¿Los duendes en la cueva de santa Emilia?

Sí

No

c Cuéntenos la leyenda

¿Ha visto alguna vez la leyenda?

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES



UCC- CAMPUS Matagalpa

COORDINACIÓN DE INVESTIGACION, PLANIFICACION ESTRATEGICA Y GESTION DE LA CALIDAD

Relación de Autores

Elaborado por:

Lic. Fernando Monge - Coordinador de
Planificación e Investigación científica



Revisado por:

Ing, Ramiro Molinares – Coordinador de
Ingenierías e informática



Autorizado por:

Dra. Fabiola Somarriba – Vice Rectoría
Académica



*Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!*