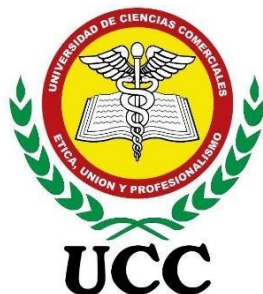


**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES  
CAMPUS MATAGALPA**



**COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO:** ANTOLOGÍA DE ESCRITORES MATAGALPINOS, PUBLICADOS DESDE EL PERIODO 2010- 2020 EN LA CIUDAD DE MATAGALPA

**AUTOR:**

Lic. Fernando José Monge Pérez

**EQUIPO INVESTIGADOR:**

Br. Eliezer Javier Valle Pérez

**ASESOR:**

Dra. Fabiola Somarriba

**Octubre, 2023**

*¡Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad  
Somos la Universidad de la gente que triunfa!*



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES  
CAMPUS MATAGALPA**



**COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO:** ANTOLOGÍA DE ESCRITORES MATAGALPINOS, PUBLICADOS DESDE EL PERIODO 2010- 2020 EN LA CIUDAD DE MATAGALPA

**AUTOR:**

Lic. Fernando José Monge Pérez

**EQUIPO INVESTIGADOR:**

Br. Eliezer Javier Valle Pérez

**ASESOR:**

Dra. Fabiola Somarriba

**Octubre, 2023**

*¡Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad  
Somos la Universidad de la gente que triunfa!*

## RESUMEN

El propósito de esta investigación es describir los autores publicados en el periodo 2000-2020, con el fin de estudiar a los autores y sus obras más representativas, logrando así la realización de una antología. La estructura del presente documento incluye una perspectiva teórica, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones para generar soluciones a la problemática. La relevancia de este documento radica en la promoción del arte y la provisión de material de autores actuales a través de sus obras literarias a los lectores que tratan temas de gran importancia social, económica y humanitaria, es decir. Se imparten conocimientos explícitos y tácitos. Se concluyó que los escritores escribieron sus obras literarias, mediante el uso de experiencias reflejadas de manera ficticia y también realista, esto según el interés del autor.

**Palabras claves:** Escritores matagalpinos | Obras | Literarias | Representativas | 2010 | 2020 |

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to describe the authors published in the period 2000-2020, in order to study the authors and their most representative works, thus achieving the creation of an anthology. The structure of this document includes a theoretical perspective, data analysis, conclusions and recommendations to generate solutions to the problem. The relevance of this document lies in the promotion of art and the provision of material from current authors through their literary works to readers that deal with issues of great social, economic and humanitarian importance, i.e., Explicit and tactical knowledge is imparted. It was concluded that the writers wrote their literary works, through the use of experiences reflected in a fictional and also realistic way, according to the author's interest.

**Keywords:** Matagalpino writers | Works | Literary | Representatives | 2010 | 2020 |

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.1. Antecedentes y Contexto del Problema .....	3
1.1.1. Antecedente Internacionales .....	3
1.1.2. Antecedentes Nacionales .....	4
1.1.3. Antecedentes Regionales .....	5
1.2. Objetivos .....	7
1.3. Descripción del Problema y Pregunta de Investigación .....	7
1.4. Justificación .....	8
1.5. Limitación .....	9
1.6. Supuestos Básicos .....	9
1.7. Entrada al campo. Definición del contexto de estudio .....	9
1.8. Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación .....	10
CAPÍTULO II: PERSPECTIVA TEÓRICA.....	11
2.1. Estado Del Arte .....	11
2.2. Perspectiva Teórica Asumida .....	12
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO .....	18
3.1. Tipo de investigación (Enfoque cualitativo asumido) .....	18
3.2. Área de estudio .....	19
3.3. Muestra teórica y sujetos de estudio .....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
3.5. Criterios de calidad: credibilidad, confiabilidad, confirmabilidad, transferibilidad y triangulación .....	20
3.5.1. Validación de los Instrumentos .....	21
3.5.2. Análisis de la validación de los Instrumentos .....	21
3.6. Procesamiento de datos y análisis de la información .....	22
3.7. Operacionalización de Variables .....	23
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	26
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES .....	86
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES .....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	88
ANEXO O APENDICES .....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Base de datos científica utilizada .....	11
Tabla 2. Principales teorías y aportes del tema de investigación .....	11
Tabla 3. Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a Omar Avilés y ha Eddy Kühl.....	21
Tabla 4. Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a Escritores .....	22
Tabla 5. Operacionalización de variables.....	23

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Matagalpa.....	19
Figura 2. Escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa ..	26
Figura 3. Surgimiento y desarrollo de los escritores contemporáneos del 2010-2020 en Matagalpa.....	27
Figura 4. Características de los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa.....	28
Figura 5. Conceptualización de los géneros literarios .....	29
Figura 6. Géneros literarios del 2010 al 2020 en las obras de los escritores entrevistados .....	30
Figura 7. Las características de las obras de Literatura Contemporánea .....	31
Figura 8. Lo que reflejan las obras de literatura contemporánea .....	32
Figura 9. Los temas contemporáneos más relevantes.....	33
Figura 10. Aspectos que se toman en cuenta para seleccionar una obra literaria para publicarla en una Antología.....	34
Figura 11. Cuales escritores participaran en la antología literaria.....	35
Figura 12. La estructuración de una antología literaria desde el punto de vista de los entrevistados .....	36

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Validación de Instrumentos Dirigida a Omar Avilés y ha Eddy Kühl.....	92
Anexo 2. Validación de Instrumentos Dirigida a Escritores .....	93
Anexo 3. Entrevista N.1º dirigida Omar Avilés y ha Eddy Kühl .....	94
Anexo 4. Entrevista N.2º dirigida a Escritores .....	96
Anexo 5. Entrevista con Eddy Kühl .....	99

## INTRODUCCIÓN

“Cada lectura es singular, cada lectura es distinta, porque en cada momento del estado de ánimo cambia.” (Mèlich, 2019, pág. 40).

El propósito de la presente investigación es describir los escritores publicados durante el periodo del 2010-2020 con el fin de indagar sobre autores y sus obras más representativas, logrando así la implementación de una antología.

La metodología que se implementa es cualitativa, porque se prioriza reseñar las obras literarias de autores contemporáneos, partiendo de la obtención de datos no numéricos, meramente información en forma de palabras. Su estructura incluye una perspectiva teórica, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones para generar soluciones a la problemática.

La relevancia de este documento radica en promover el arte y facilitar a los lectores, material de escritores actuales a través de sus obras literarias, las cuales profundicen en temas de gran impacto social, económico y humanitario, es decir, se le proveerá conocimiento explícito y tácito.

Según (Uriarte, 2020) literatura contemporánea son “Estilos literarios surgidos a partir de 1940 hasta la actualidad, período que se caracteriza por los avances tecnológicos y los constantes cambios a nivel social, cultural, político”. Por ende, se le atribuyen los géneros que surgieron a partir de dicha literatura, los cuales promueven reflejar una nueva visión del mundo tras el apogeo de la segunda guerra mundial que se encontraba en curso durante su incursión al mundo literario o narrativo.

La literatura contemporánea ha permitido reflejar temas de gran relevancia, tales como; La acción del hombre destruye al medioambiente, Las guerras y terrorismos, etc., dichos temas se basan en hechos de la vida real, teniendo como propósito procurar la reflexión de las acciones de los seres humanos.

Los escritores contemporáneos recogen las aflicciones de un período de extravío en gran parte del mundo, indicando la necesidad del cambio para un mundo en constantes conflictos, siendo esto lo que generó el impulso a un nuevo punto de vista que tratase de resolver determinados problemas que involucren al hombre en general.

Por lo tanto, dichos escritores se ven envueltos en la necesidad en que se encuentran globalmente e individualmente las personas de las distintas sociedades humanas, radicando en la búsqueda de una mejora al contexto actual, el cual es muy precario, hoy en día, por ende, es una incertidumbre en el que no solamente los escritores se involucran, sino también, las personas en general que observan el panorama actualmente en caos y en discrepancia, ocasionando un gran impacto para todos los rubros que implican las actividades de las diferentes sociedades humanas.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Antecedentes y Contexto del Problema

#### 1.1.1. Antecedente Internacionales

La literatura contemporánea y su relación con el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo, publicado en 2019, por Jumbo, C., con la finalidad de analizar minuciosamente el desarrollo del pensamiento crítico desde la literatura contemporánea hacia los estudiantes. Con una metodología inductiva, mostró resultados positivos, al determinar que el nivel de influencia de estos escritos es en su mayoría alta, aunque los motivos no son meramente por decisión de cambio, sino más bien de cumplir deberes académicos, llegando a la conclusión de que los estudiantes prefieren la literatura contemporánea por encima de la literatura propuesta de la malla curricular, influyendo de manera positiva en su pensamiento crítico, aunque los libros leídos por las partes estudiantiles no sean tan adecuados por el contenido de los mismos, los cuales se basan en sumisión femenina, erotismo y relaciones sexuales. (Jumbo, 2019).

Leyendo Belice. Escritores contemporáneos, entre el Caribe y Centroamérica, publicado en México en el 2020, por Masson. M, con el propósito de analizar las diferentes expresiones de conectividad /o des conectividad que se evidencian en textos literarios en las áreas continentales. Con una metodología cualitativa, mostró resultados positivos a través de la identificación de proyectos y pautas innovadoras que interrogan la imagen de la nación, focalizando en la mujer, migración y fronteras., se constató que en las últimas cuatro décadas han generado una explosión de textos literarios en Belice que juntos muestran respuestas diversas a la idea de una cultura nacional. (Masson, 2020).

Narrativa colombiana contemporánea” (Ediciones Tercer Mundo, 1962-1967): valor y cambio literario dentro del espacio editorial colombiano de los años sesenta,

publicado en Colombia en el 2019, por Penagos, D., con la finalidad de estudiar la colección Narrativa colombiana contemporánea, promoviendo la relevancia hacia la literatura colombiana. Con una metodología cualitativa, mostró resultados positivos al determinar que esta colección se convirtió en la respuesta a la literatura Colombiana que se encontraba en evolución en esos entonces, llegando a la conclusión de que cada una de las literaturas presentadas en dicha colección han formado y seguirán siendo parte importante para el impulso de nuevas investigaciones que ayuden a seguir subdesarrollado la literatura contemporánea de la actualidad que se vive y de la que se vivirá en un futuro. (Penagos, 2019).

### **1.1.2. Antecedentes Nacionales**

Literatura y periodismo en los cuentos el país de las aguas de pedro Alfonso morales, publicado en León en el 2019, por Morales, C. y Leytón, C., con el fin de dar relevancia a la literatura y periodismo contemporáneo en la literatura nacional. Con una metodología cualitativa, mostró resultados positivos gracias a la información recopilada que da a entender que hay muchos escritores que trajeron importantes aportes basados en los hechos vividos, lo que también indica que el periodismo forma parte de las narrativas que procuran la mejora de la literatura para el país, ya que de igual manera parten de los contextos vividos, lo que llevó a la conclusión de que tanto la literatura y periodismo han sido base fundamental para que la literatura nicaragüense, aportando una vasta variedad de obras literarias, las cuales permiten transmitir lo que se vive en un determinado lugar con el objetivo de hacer reflexionar a las personas en referencia a sus actos y la repercusión de los mismo hacia el entorno. (Morales & Leytón, 2019).

Martha Leonor González, una poeta del siglo XXI: Aportes poéticos a la literatura nicaragüense contemporánea, publicado en León en el 2019, por Peñalba, S., y Toruño, S., con el objetivo de analizar y estudiar las obras literarias lo que permitiría identificar los aportes temáticos y estilísticos de la escritora. Con una metodología cualitativa, se obtuvieron resultados positivos debido a que sus aportes narrativos presentan un contenido apropiado a la realidad nicaragüense, lo cual denuncia las situaciones adversas en contra de las mujeres, generadas por diferentes

circunstancias ajenas a la voluntad de las mismas, llegando a la conclusión de que está escritora ha propiciado evidencias requeridas para que sus obras literarias puedan ser tomadas en cuenta en toma de decisiones de los nicaragüenses. (Peñalba & Toruño, 2019).

Estética del desencanto en la literatura nicaragüense, publicado en Managua, s.f., por Dávila, G., y Zúñiga, G., con el propósito de estudiar una selección de las obras literarias de autores nicaragüenses que contengan elementos del desencanto en la literatura nicaragüense. Con una metodología cualitativa, mostró resultados positivos debido a que la mayoría de las narrativas literarias pretende enfatizar el desencanto proveniente del vacío cultural y espiritual, finalmente se determinó que a pesar de la poca trayectoria literaria que pueda tener esta generación se hace evidente que la producción literaria actual en Nicaragua está llena de elementos del desencanto, indicando una gran influencia hacia los lectores nicaragüenses en referencia a los contextos de entorno que se vive en la actualidad. (Dávila & Zúñiga, s.f.).

### **1.1.3. Antecedentes Regionales**

La novelística de Sergio Ramírez Mercado, escritor nicaragüense (1970 – 2004), publicado en la ciudad de Matagalpa en el 2005, por Icabalceta, R., y Ochoa, L., con la finalidad de estudiar la historia y la Realidad de esta novela que tiene su origen en los conflictos históricos, políticos, sociales y culturales vividos en Nicaragua y que se manifiestan de manera directa en toda la obra. Con una metodología cualitativa, se obtuvieron resultados positivos de los cuales se hace notar la verificación de los hechos trágicos de ese momento y lo relatado en esta narración, en consecuencia, los hechos de la obra estaban basados en la realidad de Nicaragua, en una realidad insoportable y trágica como: torturas, masacres, estafas, elecciones fraudulentas, despotismo y terror. (Icabalceta & Ochoa, 2005).

Antecedentes culturales de Matagalpa, publicado en Matagalpa en 2012, por Kühl, Eddy., con el propósito de dar a conocer a los escritores, poetas y ensayistas que han nacido y vivido en Matagalpa. Con una metodología cualitativa, mostró

resultados positivos al recopilar y difundir a los intelectuales más influyentes de Matagalpa, llegando a la conclusión de que la cultura contemporánea ha dado a relucir temas importantes para los intelectuales, generando historias culturales que giran en base a las vivencias de la región. (Kühl, 2012).

Edición Especial Cuentistas del Norte de Nicaragua, publicado en Matagalpa en 2010, por Escobar, E., con el propósito de dar a conocer a escritores contemporáneos de diferentes ciudades de Nicaragua. Con una metodología cualitativa, presento a través de su muestrario, resultados positivos al recopilar y difundir a escritores que no han podido ser conocidos por el público, a pesar de su alto nivel de enriquecimiento que suponen para la literatura nicaragüense, finalmente se concluyó que hay grandes talentos que aún no se les ha dado el reconocimiento debido, ya que, según Escobar “estas regiones están listas para un evento de dos a tres días, tan solo, en narrativa”, indicando que dichos artistas presentados en este muestrario de talento nicaragüense, en conjunto de un gran intelecto y conocimiento fundamental en la narrativa, están siendo participes del desarrollo constante que la literatura contempla en la actualidad, es decir, son personajes importantes y requeridos para la literatura en general. (Escobar, 2010).

## **1.2. Objetivos**

### Objetivo General

Describir los escritores contemporáneos publicados en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020

### Objetivos Específicos

Identificar los autores contemporáneos y sus obras publicadas en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020

Presentar géneros literarios que implementan los autores contemporáneos en sus publicaciones en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020

Proponer una antología de obras representativas de los autores contemporáneos en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020

## **1.3. Descripción del Problema y Pregunta de Investigación**

La presente investigación busca conocer sobre los escritores contemporáneos y las obras representativas, para propiciar el enriquecimiento de diferentes temas de interés hacia el lector. Por lo que nos planteamos la siguiente incógnita:

¿Qué es un escritor contemporáneo, en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020?

¿Qué escritores contemporáneos contienen obras literarias representativas, basadas en la realidad, en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020?

¿Cuáles son los géneros literarios que implementan los autores contemporáneos en sus publicaciones, en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020?

¿Cómo debe ser una antología de obras representativa de autores contemporáneos, en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020?

#### **1.4. Justificación**

Las literaturas contemporáneas son la manera en la que los autores expresan paradigmas necesarios para el cambio en beneficio de la humanidad, vinculando los hechos que acontecen en la vida real, por lo tanto, el presente documento proporciona material teórico relevante de la actualidad, siendo la base de ello: los acontecimientos sucedidos en décadas pasadas, de tal manera, generará crecimiento intelectual autodidacta, promoviendo la parte fundamental del conocimiento individual y este es el aprendizaje constructivista.

La necesidad de enlazar la realidad que se vive en el mundo, en las obras literarias, está en el hecho de pensar y reflexionar en referencia a las distintas disyuntivas que se presentan durante la estancia de cada persona en este mundo, es decir, que los escritores reflejan las tantas circunstancias de los contextos que se viven actualmente, las cuales son ocasionadas por diversos factores y estos son plasmados en sus historias literarias, por lo tanto, mediante la metodología cualitativa que garantiza una experiencia con el escritor y su obra, se podrá relacionar el pensamiento del autor con el lector y así consensuar una posible respuesta a una determinada problemática de dicho lector e inclusive a circunstancias globales.

Analizando lo anterior, se propone una Antología de obras representativa de los autores contemporáneos, permitiendo divulgar el conocimiento que el lector puede adquirir a través de estas obras basadas en contextos cotidianos y mundiales, garantizando así, un vasto enriquecimiento al conocimiento tanto del emisor como del receptor y esto propiciará una correcta toma de decisiones al haber reflexionado en conjunto con lo expresado por las obras literarias.

### **1.5. Limitación**

Falta de antecedentes. A nivel internacional se pudo encontrar varias investigaciones en correspondencia al tema presentado en esta investigación, de los cuales se seleccionaron 3, pero a nivel nacional y regional no existen muchos estudios previos al tema, por lo cual, se vuelve una oportunidad para propiciar nuevas investigaciones con parentesco a la idea fijada, lo que garantizara una vasta información, impulsando así a los indagadores el seguir priorizando el estudio de la cultura nicaragüense.

### **1.6. Supuestos Básicos**

En Matagalpa han surgido grandes escritores contemporáneos que han escrito obras que se relacionan con la actualidad, lo que permite engrandecer las posibilidades de aprendizaje en pro de analizar argumentos críticos con énfasis en la realidad que se vive. Entre los autores más relevantes de este departamento están: Rubén Darío, Erick Blandón, Vidaluz Meneses y Alberto Vogl Baldizón.

### **1.7. Entrada al campo. Definición del contexto de estudio**

Se procura la búsqueda de información relevante de los escritores y sus obras literarias contemporáneas, las cuales propicien la vasta comprensión del campo literario, el cual será abordado en este documento, por lo que, a manera de síntesis, se realizó la recaudación de los datos cualitativos mediante el uso de instrumentos en forma de entrevista, siendo este usado de manera no probabilística, debido a que se hizo la selección pertinente de los talentos matagalpinos, los cuales fueron representados a través de sus obras literarias más representativas, siendo expuestas en la antología generada a partir de esta investigación.

Se concretó la valía, tan fundamental, que dichos escritores representan para el futuro de Nicaragua, debido al aporte que producen para la proliferación lingüística e intelectual de esta nación en vías de desarrollo.

### **1.8. Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación**

La necesidad del cambio ha generado nuevas literaturas y consigo, perspectivas de vida renovadas. Un patrón emergente fue el cambio temporal del estudio del 2000 al 2020 por el 2010-2020, debido a que se vio la necesidad de generar una mayor presentación de material de la década.

**CAPÍTULO II: PERSPECTIVA TEÓRICA**

**2.1. Estado Del Arte**

**Tabla 1.** Base de datos científica utilizada

<b>Bases de datos científicas utilizadas</b>	<b>No. De publicaciones relacionadas con la investigación de acuerdo a la base de datos</b>	<b>No. De publicaciones con mayor reconocimiento científico</b>	<b>Tipos de publicaciones identificadas</b>
<b>Google académico</b>	Aproximadamente 172 resultados	6 publicaciones citadas entre 0 - 2 veces	Artículos de revisión Otros tipos de publicación
<b>Scielo</b>	Resultados 552,628	15 publicaciones citadas entre 0 - 1 veces	Artículos de revisión Otros tipos de publicación
<b>Redalyc</b>	Resultados 118,966	10 publicaciones citadas entre 0 - 1 veces	Artículos de revisión Otros tipos de publicación

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2.** Principales teorías y aportes del tema de investigación

<b>Autor(es) y año En orden cronológico</b>	<b>Principales teorías y aporte al tema de investigación</b>
<b>(Agudelo, 2006, p 138)</b>	La antología de obras contemporáneas es “Una postura crítica respecto a la producción literaria del periodo al cual se limita, pues el hecho de elegir ciertas obras y descartar otras implica un ejercicio crítico e incluso canonizador”.
<b>(Gutiérrez et al., 2010, p 76)</b>	Géneros literarios son “Una extensión del significado de género épico, ya que incluye a la novela”.

(Universidad  
América Latina,  
2011, p 36)

Las obras de literatura contemporáneas son “Multidimensionales en donde la ficción se ve como un conglomerado que interactúa con diversos aspectos de la cultura”.

Fuente: Elaboración propia

## 2.2. Perspectiva Teórica Asumida

### Escritores contemporáneos

Los escritores contemporáneos son aquellos que “expresan a través de una literatura que recrea el carácter de ficción, fantasía o misterio, basado en los hechos de la vida real” (Editorial Grudemi, 2022).

Los escritores contemporáneos son aquellos que se basan en los hechos que viven en el entonces, siendo este hecho durante el apogeo de la segunda guerra mundial hasta la actualidad que se vive, por ende, dichos autores recrean los caracteres de ficción, fantasía, misterio, etc., al plasmar de forma literaria los diferentes contextos que inciden en las vidas de las personas y su entorno.

Escritores contemporáneos propician una variedad de argumentos que enfatizan en reflexionar el pensamiento y conocimiento de las personas que actúan como lectores de sus obras, así mismo, implementa una nueva función a la literatura, la cual es difundir el pensamiento crítico en referencia a los distintos sucesos que envuelven a toda una sociedad, impulsando la libertad de pensamiento en búsqueda de soluciones pertinentes a determinadas situaciones, tanto personales como interpersonales.

### Edad contemporánea

La edad contemporánea es aquel “Período histórico que abarca desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Este período concentra los cambios más dramáticos en el desarrollo histórico-social en el menor tiempo” (Imaginario, 2019).

La edad contemporánea se da a finales del siglo dieciocho en el cual en sus diferentes etapas se contemplaron cambios muy radicales, debido a los diversos acontecimientos que marcaron la historia de toda la humanidad, siendo esto en un corto tiempo en referencia a las anteriores edades que la historia nos relata, lo que nos indica que hubo grandes cambios que repercuten actualmente en el desarrollo social, económico, político e histórico de las sociedades humanas.

La edad contemporánea ha venido siendo el punto fuerte de las historias redactadas por los autores contemporáneos, los cuales se enfocan en dar un punto de vista apegado a la realidad que se vive en la actualidad, en los diferentes ámbitos de la vida, generando una expansión de pensamiento crítico hacia el público en general.

#### Etapas de la edad contemporánea

Las etapas de la de la edad contemporánea son “Alta edad (1776-1870), baja edad (1870-1914), periodos bélicos y la guerra fría (1947-1991)” (Montano, 2021).

Las etapas de la edad contemporánea han sido la confirmación de los cambios que se ha sufrido en el mundo a través de las transformaciones provocadas por los sucesos más impactantes de toda la historia humana y cada uno de ellos han aportado gran importancia para la actualidad en la que se vive, hoy en día.

Etapas de edad contemporánea en la literatura han sido de gran relevancia, ya que, se generaron nuevos temas y géneros literarios que hacían hincapié a los hechos que determinaron un fuerte impacto a las distintas sociedades, llevándonos a lo que es el pensamiento crítico, partiendo de las circunstancias tan complicadas que se han presenciado en el mundo, desde el inicio hasta la actualidad de esta edad.

#### Géneros literarios

Los géneros literarios son la “extensión del significado de género épico, ya que incluye a la novela” (Gutiérrez et al., 2010, pág. 76).

Los géneros literarios son las características con las cuales el autor desea transmitir sus ideas, acudiendo a determinadas características, entablando así el manuscrito deseado según su naturaleza narrativa.

Géneros literarios en las narrativas contemporáneas, resultan ser imprescindibles para proporcionar la estructura correspondiente a la idea a transmitir por los/a autores, por lo que, al dar inicio esta nueva era de narrativa nacieron consigo los temas controversiales que generaron el pensamiento reflexivo y crítico, lo que a su vez enriquece el conocimiento de las personas de muchas maneras, debido a que los temas en esta edad no tienen límite, al contrario, cada vez más surgen nuevos temas y nuevos géneros que facilitan la transmisión del conocimiento por obras literarias.

#### Géneros literarios contemporáneos

Los géneros literarios contemporáneos radican en “La literatura contemporánea se caracteriza por el surgimiento de nuevos géneros o categorías, como: La ficción, novela gráfica, poesía de verso libre, fábula, comedia, etc.” (Uriarte, 2020).

Los géneros literarios contemporáneos se han caracterizado por los nuevos géneros que se han venido implementando a lo largo de esta edad que aún se encuentra en curso, dando gran valor a las narrativas de esta época con temas relevantes e influyentes.

Géneros literarios contemporáneos en la literatura ha desarrollado nuevos estilos de categorías que de manera indirecta hacen énfasis a las diferentes necesidades de cambio para un mundo mejor, siendo éste el punto más sustancial para seguir impulsando a nuevos autores a innovar temáticas de gran impacto a la sociedad, ayudando de tal manera, a dar respuestas a las disyuntivas que se puedan generar.

#### Obras de literatura contemporánea

Concorde Universidad América Latina (2011) las obras de literatura contemporáneas son:

Multidimensionales en donde la ficción se ve como un conglomerado que interactúa con diversos aspectos de la cultura, de este modo literatura ya no se ve como una disciplina rígida y se trabaja con sensaciones y emociones que o se habían explorado. (p 36).

Las obras literarias contemporáneas se basan en la cultura de donde el autor se enfatiza para poder argumentar su obra como tal, indicando que la narrativa actual se les implementa las emociones, experiencia e inclusive las sensaciones del autor, las cuales facilitan la comprensión lectora hacia el público en general.

Obras de literatura contemporáneas, permite a los autores la libertad absoluta de poder escribir narrativas de cualquier índole o contexto de la actualidad en la que se vive en sus entonces, la relevancia ello, enfatiza en la necesidad de plasmar ideas, pensamientos y razonamientos, coherentes que permitan poder discernir la manera de pensar. actuar y razonar de las personas en general, en pro del desarrollo de un mundo mejor para las diversas sociedades humanas.

#### Características de las obras de literatura contemporáneas

Las características de la literatura contemporánea son aquellas que “Plantea interrogantes y busca la experimentación: desea manifestar libremente la expresividad de los autores, es de este modo que nacen de las vanguardias artísticas y literarias (Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y Creacionismo)” (Alburquerque, s.f.).

La literatura contemporánea es caracterizada por plantearse interrogantes estratégicas que sirvan de reflexión y empoderamiento para todo aquel que esté presto a mejorar como persona y cómo ciudadano y a su vez, que sean manifestadas las expresiones de los diferentes autores a través de las narrativas literarias.

Las características de obras literarias contemporáneas enfatizan en el hecho de que el punto de visto de los autores es libre y no hay límites, porque ya fueron

abolidos, ahora la expresividad está presta para cualquier circunstancia a relatar, generando consigo, narrativas innovadoras de gran interés para los lectores, garantizando la divulgación de contextos que ameritan ser relevantes para el mundo.

### Temas contemporáneos

Según Equipo editorial, Etecé., (2022) los temas contemporáneos contienen:

Una enorme cabida en el testimonio y la no ficción como formas de elaboración literaria de los horrores de la guerra, la dictadura y la pobreza, nuevas variantes del realismo: realismo sucio, realismo socialista, realismo mágico, etc. Algunas tienden a cumplir agendas políticas o ideológicas.

Los temas contemporáneos hacen énfasis a los sentimientos encontrados de los sucesos pasados de la historia humana, los cuales radican en las guerras, dictaduras e inclusive la pobreza que ha surgido, tras estos acontecimientos tan catastróficos para las personas implicadas

Temas contemporáneos, han surgido de la necesidad de las personas de expresar las distintas situaciones adversas en contra de su voluntad, las cuales vivieron en carne propia, además de esto, abarca la comprensión del racionamiento del pensamiento humano entre lo que debe y no debe de realizar, generando el pensamiento puro de reflexión de las acciones y sus consecuencias en las vidas de las personas mismas.

### Antología de obras contemporáneas

Las antologías de obras contemporáneas son “Una postura crítica respecto a la producción literaria del periodo al cual se limita, pues el hecho de elegir ciertas obras y descartar otras implica un ejercicio crítico e incluso canonizador” (Agudelo, 2006, pág. 138).

Las antologías son una manera de extraer obras literarias representativas,

eligiendo ciertas obras y dejando otras atrás en un periodo determinado en el cual se limita el antólogo, priorizando la selectividad de las obras en base al pensamiento crítico y objetivo, en el cual se enfrasca el autor de la antología.

Las antologías de obras contemporáneas, permiten dar un enfoque ideal sobre los talentos literarios que ameritan ser promovidos, esto con un carácter, meramente idealista, por parte del autor de la antología, debido a que no hay criterios exactos que nos indiquen cual es el nivel de una literatura, si es mediocre, regular e inclusive excelente, es meramente cualitativo, ya que, no se puede medir.

### Estructura de una antología literaria

La estructura de una antología literaria contiene “Portada, dedicatoria, presentación, índice, introducción, identificación de fragmentos, comentarios...” (Organos de palencia, 2021).

La estructura de una antología literaria se basa en el orden específico que debe llevar dicha antología para poder propiciar una buena comprensión hacía el lector, por lo tanto, su estructura es la siguiente: Portada, dedicatoria, presentación, índice, introducción, identificación de fragmentos, comentarios.

Con respecto a lo anterior, la estructura es la que nos garantizara el propósito claro y conciso de lo que se desea plasmar o recopilar en la antología de obras contemporáneas, indicando que deberá llevar un respectivo orden cronológico, que permita al lector poder interpretar y disfrutar en su totalidad del contenido propuesto a través de la antología.

## CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1. Tipo de investigación (Enfoque cualitativo asumido)

Por el objetivo perseguido

Aplicada, debido a la propuesta de una antología de literatura contemporánea de los escritores y sus obras más representativas del departamento de Matagalpa.

Por el nivel de profundización

Exploratoria, existe escasa información en referencia a escritores de Matagalpa que contengan en su repertorio obras representativas, las cuales ameritan ser dadas a más a relucir por su gran importancia y aporte para los/as nicaragüenses.

Por el tipo de inferencia

Inductivo, ya que las obras de literatura contemporáneas, no se rigen bajo pautas específicas, sino, más bien de contextos, sentimientos, emociones y pensamientos.

Por la forma de manipular variables

Experimental, ya que, los escritores contemporáneos y sus obras literarias, son regidos por sensaciones, sentimientos y experiencias, lo que indica que las variables son de total manipulación al obtener respuestas diversas en correspondencia a una determinada situación

Por tipo de dato

Cualitativa, con enfoque biográfico, los datos recopilados son meramente información no cuantificable, debido a que se basan en las experiencias, sensaciones, pensamientos y sentimientos de las personas.

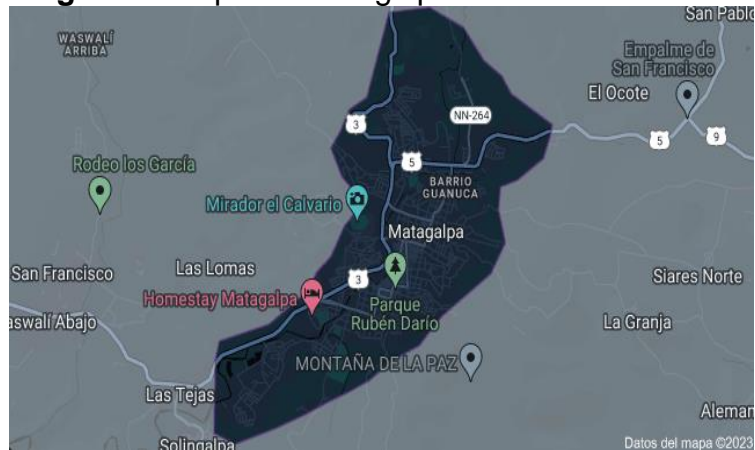
Por el periodo del tiempo

Transversal, estudiando el contexto de lo planteado en esta investigación en un tiempo determinado.

### 3.2. Área de estudio

La ciudad de Matagalpa perteneciente del país Nicaragua, está ciudad ubicada específicamente en las coordenadas geográficas de “Latitud: **12.9167**, Longitud: **-85.9167** 12° 55' 0" Norte, 85° 55' 0" Oeste”, a una altitud de 754 m” (Db-City, s.f.).

**Figura 1.** Mapa de Matagalpa



Fuente: Google Maps

En referencia a lo anteriormente delimitado, el área de estudio será la zona de Matagalpa, en la que se identificarán los escritores contemporáneos y sus obras representativas.

### 3.3. Muestra teórica y sujetos de estudio

El sujeto de estudio son los escritores de Matagalpa y sus obras, siendo estos tomados en cuenta en base a ser propios de la ciudad y haber realizado publicaciones del año 2010 al año 2020.

La muestra fue probabilística del 100% de escritores nacidos en Matagalpa, y que publicaron libros entre los años 2010- 2020.

La población lo comprende a 7 escritores con estas condiciones.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para recopilar los datos se seleccionó la técnica de entrevista de carácter cualitativa, la cual permitió consultar a escritores de Matagalpa sobre la literatura contemporánea, participando también, los orígenes de las obras literarias contemporáneas y lo que éstas reflejan de sus autores.

### **3.5. Criterios de calidad: credibilidad, confiabilidad, confirmabilidad, transferibilidad y triangulación**

La credibilidad y confiabilidad se basan en las diferentes perspectivas que los encuestados y entrevistados nos proporcionan a través de su propio mundo, lo que nos da como efecto, informaciones relevantes de gran valor para los resultados e interpretaciones de la investigación presentada, permitiendo de tal manera evaluar de manera amplia la literatura y los autores que las realizan, siendo esto último, recopilado de manera implícita. Se aplica credibilidad desde una perspectiva lingüística y estadística a través de revisión por expertos.

Continuando con lo anterior, comprender a los autores mediante los entrevistados es relativo, pero se puede llegar a un consenso de información mediante las similitudes que se puedan contemplar de los diferentes datos recopilados, sumado al hecho de que dicha información ha sido emitida por los mismos autores de obras literarias y también por los lectores y no lectores, se constató de esta manera que hay una total confiabilidad y credibilidad por parte de esta investigación

La transferibilidad es posible en esta investigación presentada al público en general, ya que, propicia la información fundamental y base para poder llevarla a contextos diferentes del contexto original, el cual es simplemente estudiar a los escritores contemporáneos del departamento de Matagalpa, por ende, una propuesta de aplicabilidad sería el “Nivel de repercusión en la educación de la literatura contemporánea”.

### 3.5.1. Validación de los Instrumentos

La validación de los instrumentos se realizó mediante el método por expertos, en donde, se evaluó el nivel de eficacia en correspondencia al objetivo de la presente investigación.

### 3.5.2. Análisis de la validación de los Instrumentos

**Tabla 3.** Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a Omar Avilés y ha Eddy Kühl

Ítem	Juez 1 (Ramiro)	Juez 2 (Jorge)	Promedio	Recomendaciones
¿Quiénes son los escritores contemporáneos?	2	4	3	¿Quiénes son para usted los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa?
¿Cómo surgieron los escritores contemporáneos?	5	5	5	¿Cómo surgieron y fue el desarrollo de los escritores contemporáneos publicados entre el 2010 y 2020 en Matagalpa?
¿Cuáles son las características de los escritores contemporáneos?	5	4	4.5	¿Cuáles son las características de los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa?
<b>Promedio</b>	4.00	4.33	4.17	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4.** Análisis de la Validación de Instrumento Dirigida a Escritores

Ítem	Juez 1 (Ramiro)	Juez 2 (Jorge)	Promedio	Recomendaciones
¿Qué son los géneros literarios?	5	3	4	
¿Cuáles son los géneros literarios del 2010 al 2020 en sus obras?	5	5	5	
¿Qué reflejan las obras de literatura contemporánea?	5	4	4.5	
¿Cuáles son las características de las obras de literatura contemporánea?	5	4	4.5	Dejar como pregunta numero 3 de este instrumento.
¿Cuáles son los temas contemporáneos más relevantes?	5	4	4.5	
¿Qué aspectos se toman en cuenta para seleccionar una obra literaria para publicarla en una antología?	5	4	4.5	¿Usted, que aspectos tomaría en cuenta para seleccionar una obra literaria para publicarla en una antología?
¿podría usted aportarnos alguna de sus obras para una antología literaria que estamos construyendo? ¿Cuál obra sería?	5	5	5	
¿Cómo se estructura una antología literaria?	5	4	4.5	¿Cómo estructuraría usted una antología literaria?
<b>Promedio</b>	5.00	4.13	4.56	

Fuente: Elaboración propia

### 3.6. Procesamiento de datos y análisis de la información

Para plasmar la recopilación de datos y para su posterior análisis se hizo uso del programa Microsoft Word 2019.

## 3.7. Operacionalización de Variables

Tabla 5. Operacionalización de variables

Objetivo	Variable	Sub Variable	Marco referencia l	Ítem	Tipo de instrum ento	Dirigido
Describir los escritores contemporáneos publicados en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2000-2020	Escritores contemporáneos	Edad contemporánea  Etapas de la edad contemporánea	1- Escritores contemporáneos  1.1-Edad contemporánea  1.1.1- Etapas de la edad contemporánea	1. ¿Quiénes son para usted los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa ?  2. ¿Cómo surgieron y fue el desarrollo de los escritores contemporáneos publicados entre el 2010 y 2020 en Matagalpa ?  3. ¿Cuáles son las características de los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa ?	Entrevista	Omar Avilés Presidente de Grupo de Intelectuales de Matagalpa , Historiador Eddy Kühl
Identificar géneros literarios que implementan los autores contemporáneos en sus publicaciones	Géneros literarios	Géneros literarios contemporáneos	2- Géneros literarios  2.1- Géneros literarios contemporáneos	4. ¿Qué son los géneros literarios?  5. ¿Cuáles son los géneros literarios	Entrevista	Escritores

en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2000-2020				del 2010 al 2020 en sus obras?		
Mostrar las obras de los autores contemporáneos publicados en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2000-2020	Obras de literatura contemporáneas	Características de las obras de literatura contemporáneas  Temas contemporáneos	3- Obras de literatura contemporáneas  3.1- Características de las obras de literatura contemporáneas  3.2- Temas contemporáneos	6. ¿Cuáles son las características de las obras de literatura contemporáneas?  7. ¿Qué reflejan las obras de literatura contemporáneas?  8. ¿Cuáles son los temas contemporáneos más relevantes?	Entrevista	Escritores
Proponer una antología de obras representativa de autores contemporáneos en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2000-2020	Antología de obras literarias contemporáneas	Estructura de una antología literaria	4- Antología de obras contemporáneas  4.1- Estructura de una antología literaria	9. ¿Usted, que aspectos tomaría en cuenta para seleccionar una obra literaria para publicarla en una antología?  10. ¿Podría usted aportarnos alguna de sus obras para una antología literaria que estamos construyendo? ¿Cuál obra sería?  11. ¿Cómo estructurarí	Entrevista	Escritores

				a usted una antología literaria?		
--	--	--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

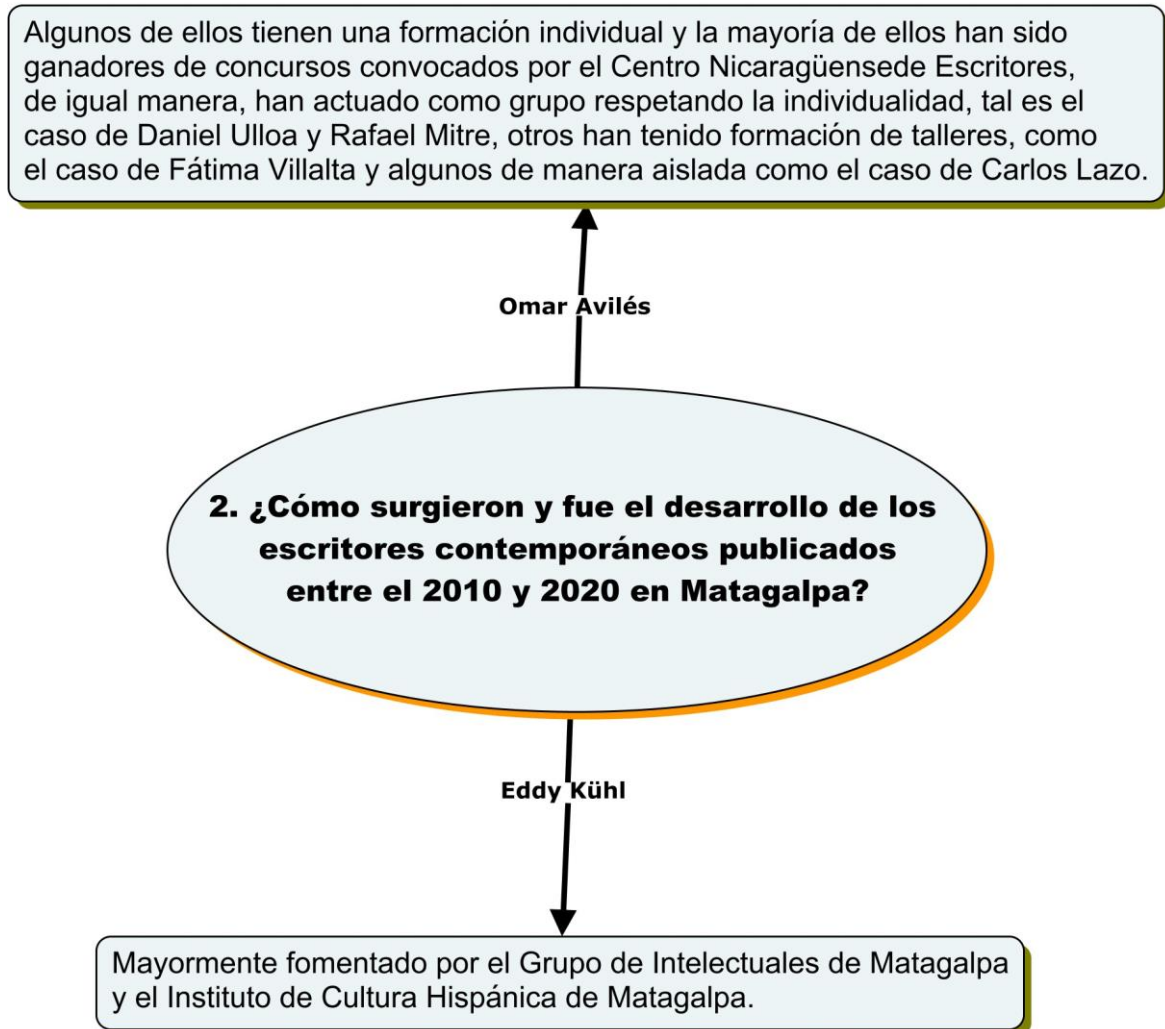
**Figura 2.** Escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa



Los entrevistados correlacionan en la identificación de escritores contemporáneos de la Ciudad de Matagalpa, así mismo, cada uno estipula según su criterio, escritores con diferentes géneros de la literatura que fueron publicados en este lapso de tiempo.

Fuente: Elaboración propia

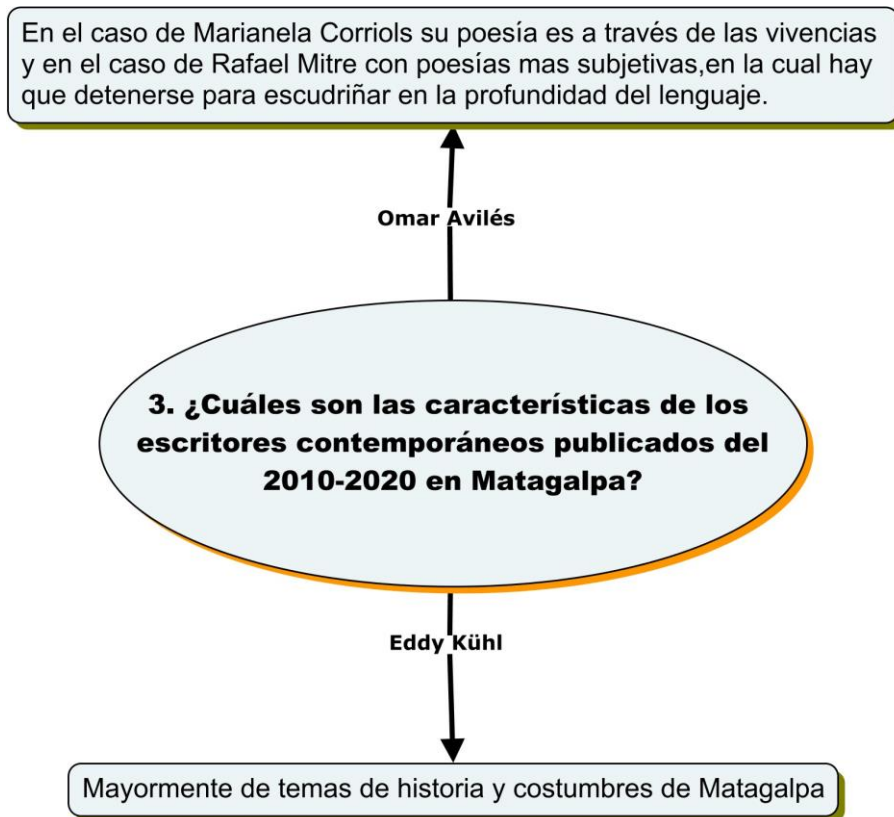
**Figura 3.** Surgimiento y desarrollo de los escritores contemporáneos del 2010-2020 en Matagalpa.



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados correlacionan la idea de que los escritores contemporáneos que publicaron en este lapso de tiempo, surgieron mediante grupos focales de la misma índole, tal es, el caso de del Grupo de intelectuales de Matagalpa y el Instituto de Cultura Hispánica de Matagalpa, también existen aquellos que fueron desarrollándose de manera individual y otros han tenido su surgimiento a través de talleres.

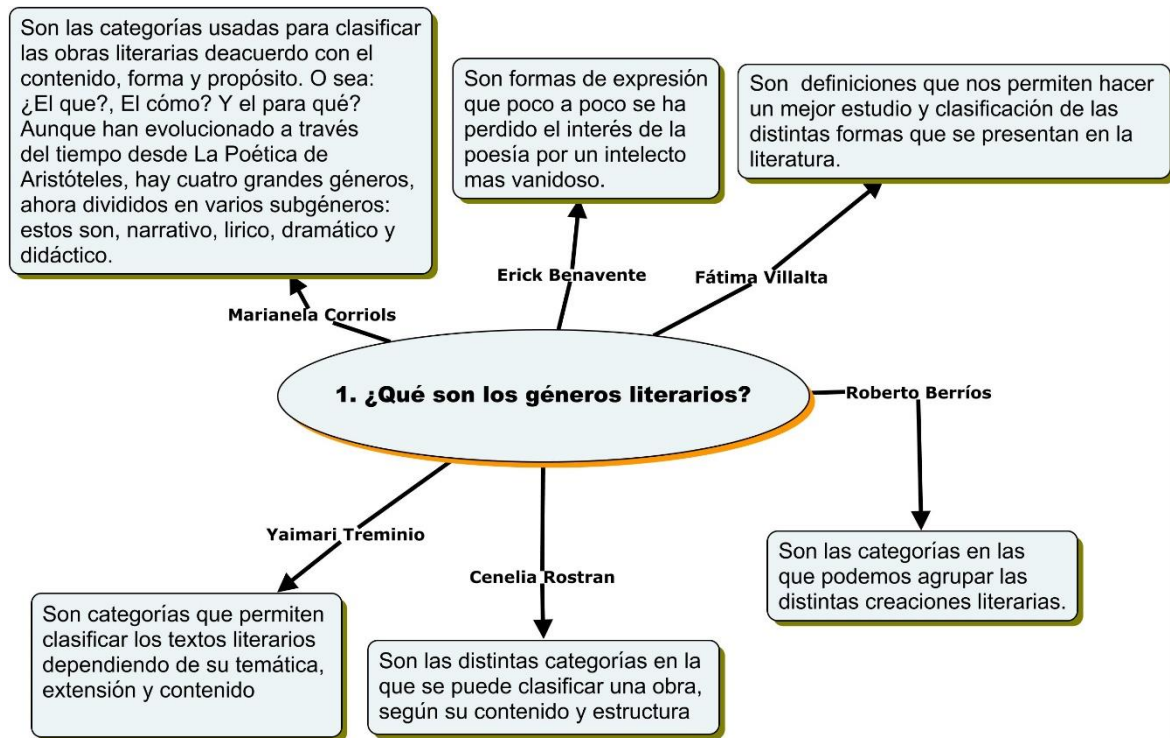
**Figura 4.** Características de los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa.



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados tienen la misma idea de que la característica que se relaciona entre los autores de obras contemporáneas de este lapso de tiempo son los temas de vivencias e historias que envuelve a cada uno de los escritores, además se ven temas de las costumbres que permite profundizar en el lenguaje de los Matagalpa.

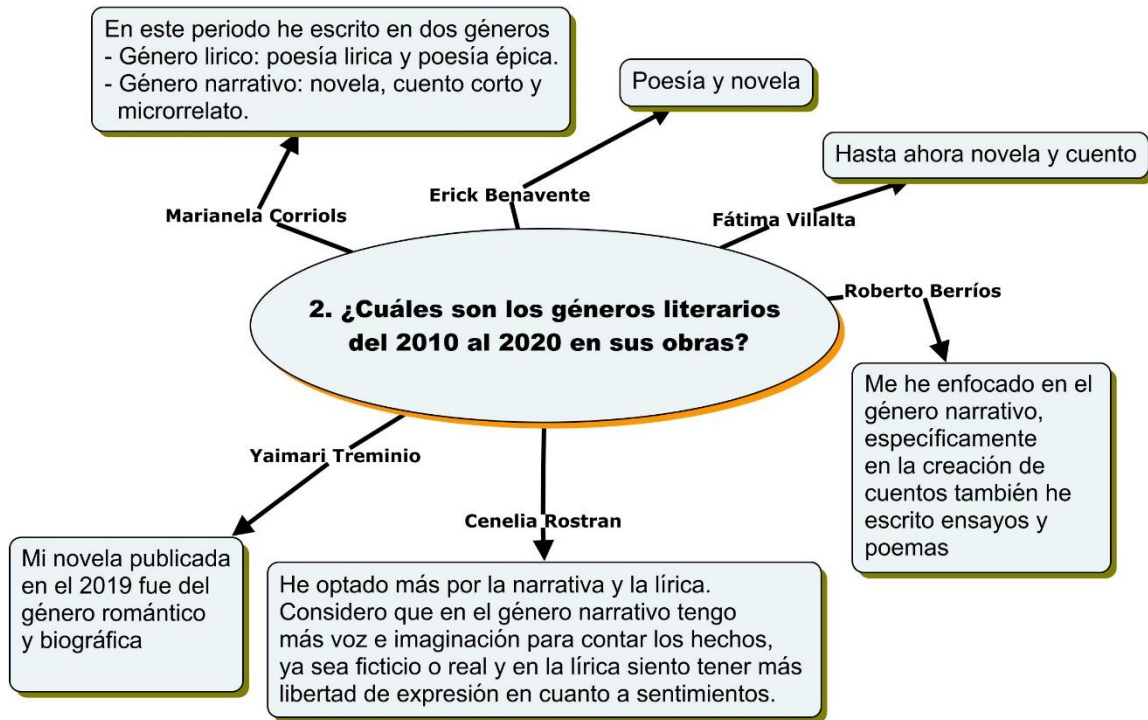
**Figura 5.** Conceptualización de los géneros literarios



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados logran relacionar la idea de que son categorías que facilitan la clasificación de obras literarias dependiendo del contenido e inclusive de la temática de la cual están compuestos, por lo tanto, existen muchos géneros y subgéneros que manejan los escritores que publicaron del 2010 al 2020 en Matagalpa.

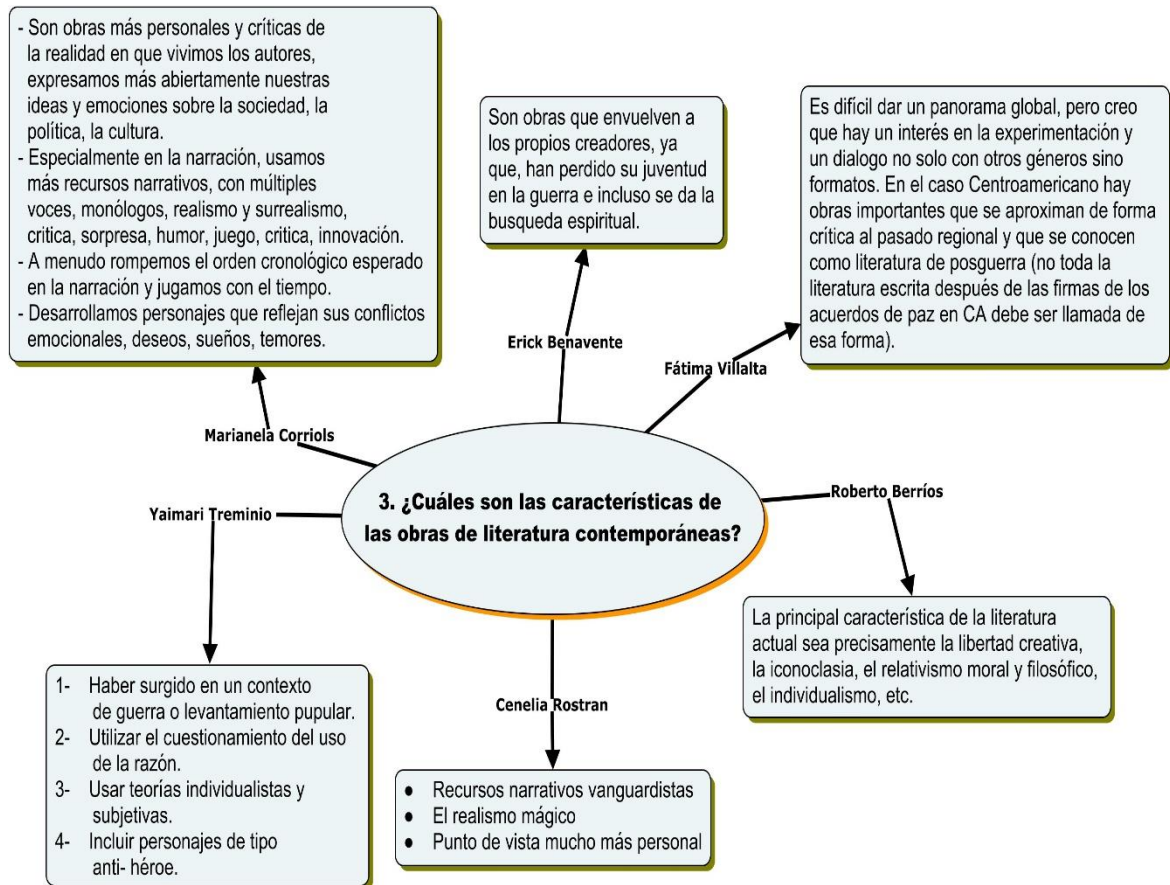
**Figura 6.** Géneros literarios del 2010 al 2020 en las obras de los escritores entrevistados



Fuente: Elaboración propia

Cada uno de los entrevistados han optado por estilos de narrativa y lírica diferentes, esto es positivo porque, está indicando que existe la versatilidad para la diversificada audiencia que existe entre los lectores o el público en general.

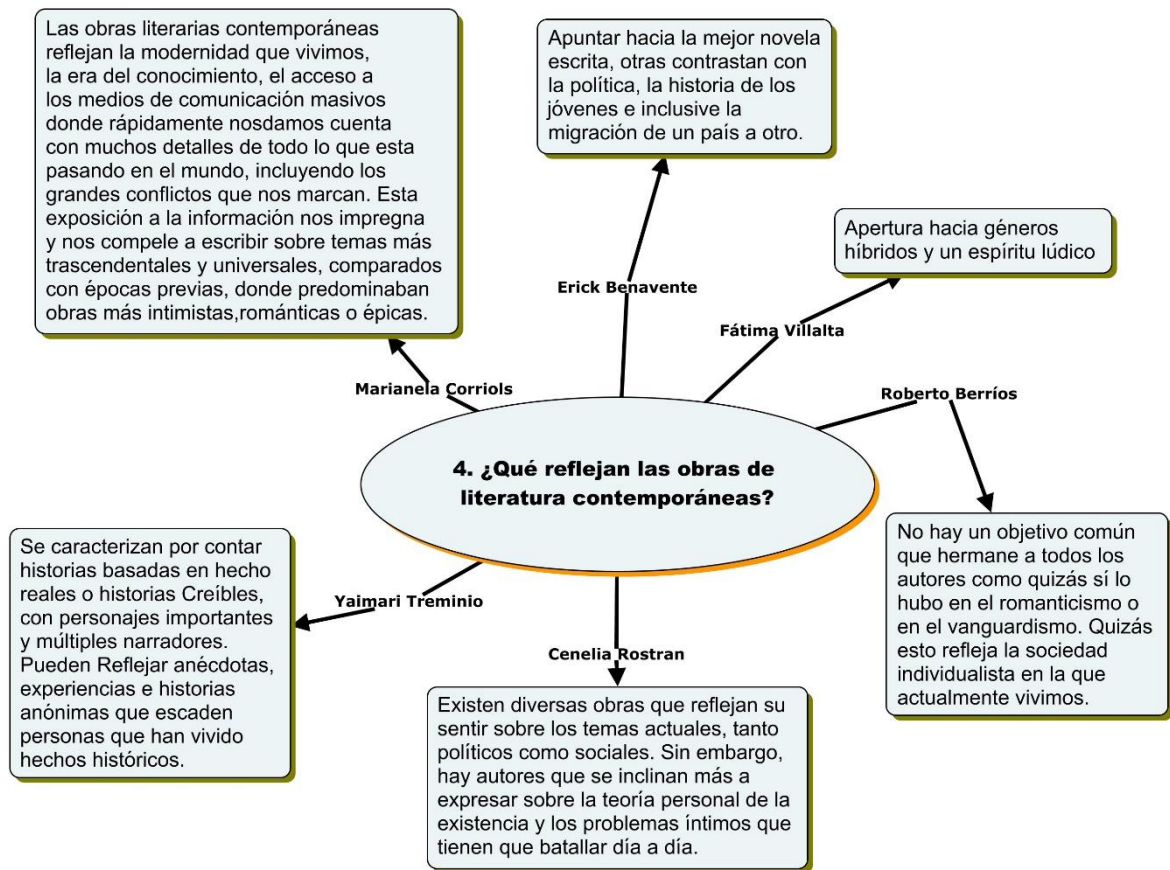
**Figura 7. Las características de las obras de Literatura Contemporánea**



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados resaltan que son obras críticas de la realidad con puntos de vista personales, debido a teorías individualistas llenas de cuestionamiento del uso de la razón misma, es decir, que las caracteriza son un conglomerado de ideas y emociones sobre la sociedad, cultura, etnia e inclusive de la política que nos rodea.

**Figura 8.** Lo que reflejan las obras de literatura contemporánea

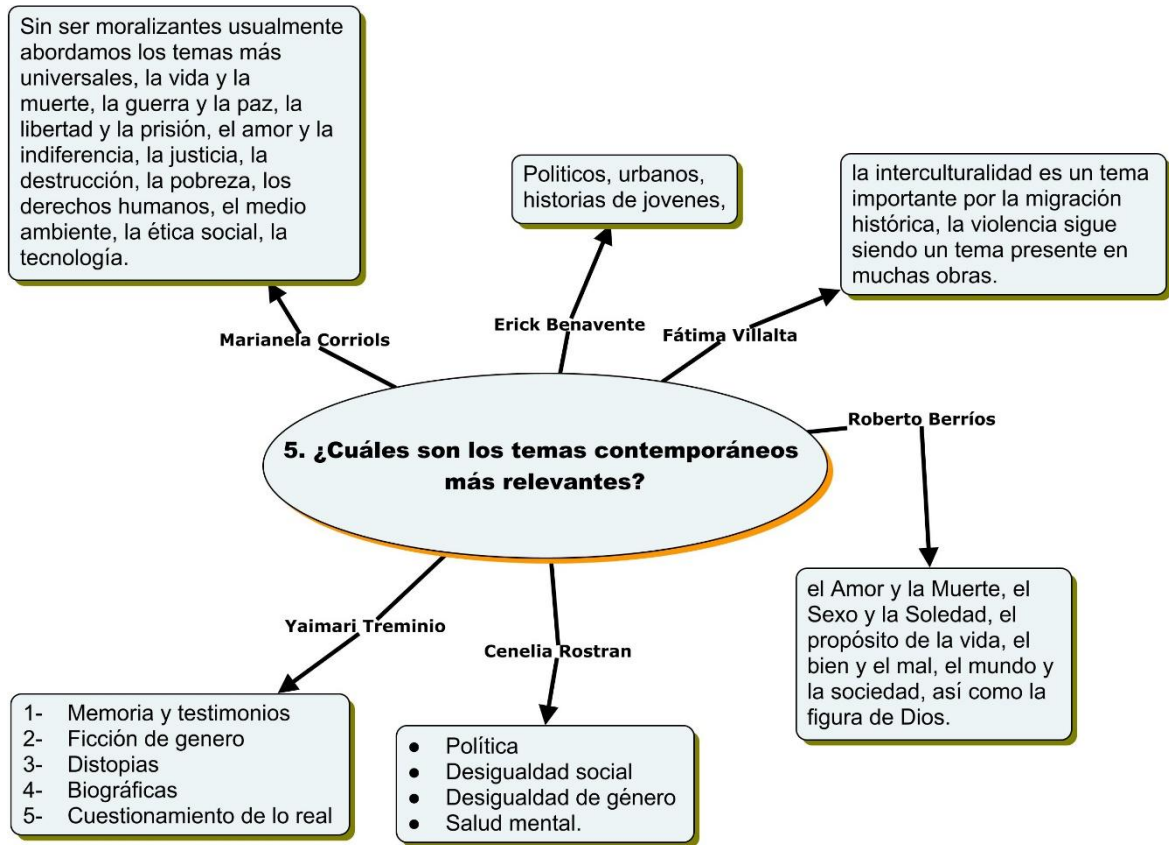


Fuente: Elaboración propia

La literatura contemporánea refleja muchos contextos de vida, muchas perspectivas y sin lugar a dudas, las distintas ideologías que componen el pensamiento humano, por tanto, reflejan la modernidad del entonces en donde se desarrolla una determinada obra de literatura, es por esto mismo que pueden reflejar la realidad de los diferentes ámbitos de la vida.

Cabe destacar que también pueden manifestar utopías en referencia a los deseos de los autores, siendo ideas que en la realidad son difíciles de realizarse o simplemente no se pueden llevar a cabo por diferentes factores que involucran al autor.

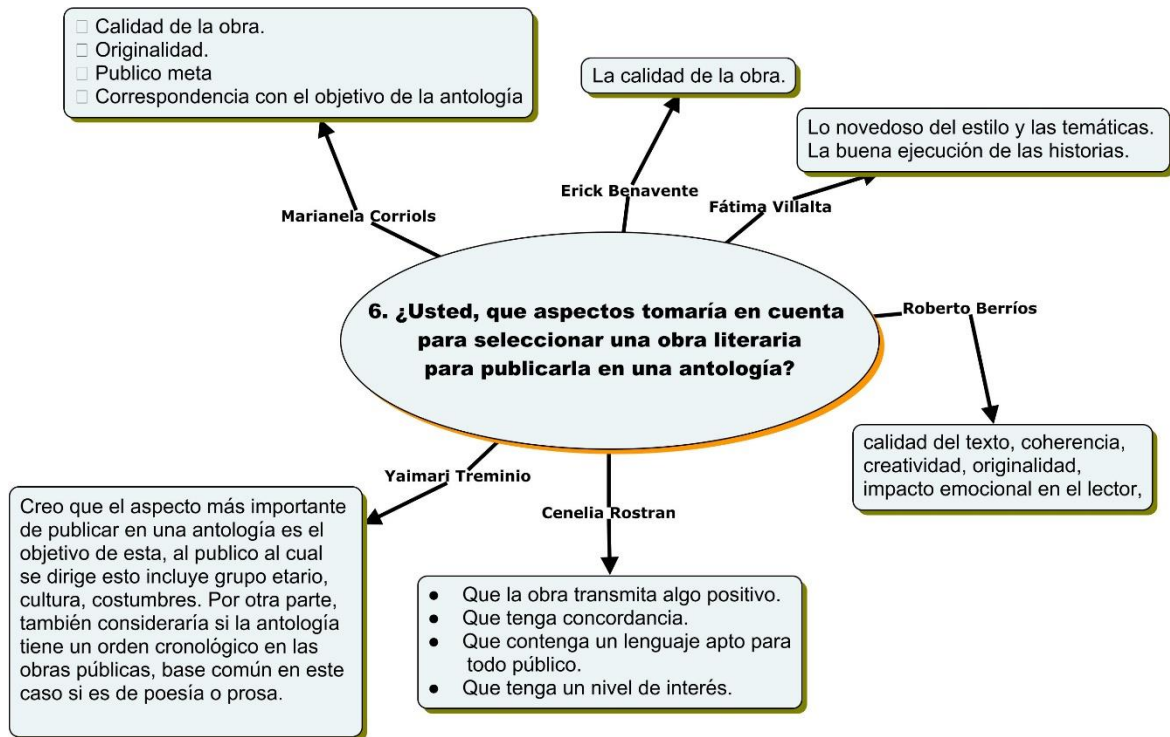
**Figura 9.** Los temas contemporáneos más relevantes



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados de manera implícita generan la misma de idea que los temas relevantes en la actualidad son las experiencias y vivencias de los autores reflejadas mediante novelas históricas en donde se cuestione la realidad, la memoria y testimonios de ello, así mismo abarca la pobreza la desigualdad en de género y social, por lo tanto, los temas de relevancia para la actualidad que se vive forman parte de la cotidianidad de la vida de los seres humanos, siendo esto lo que propicia enganchar en las franquicias a los lectores.

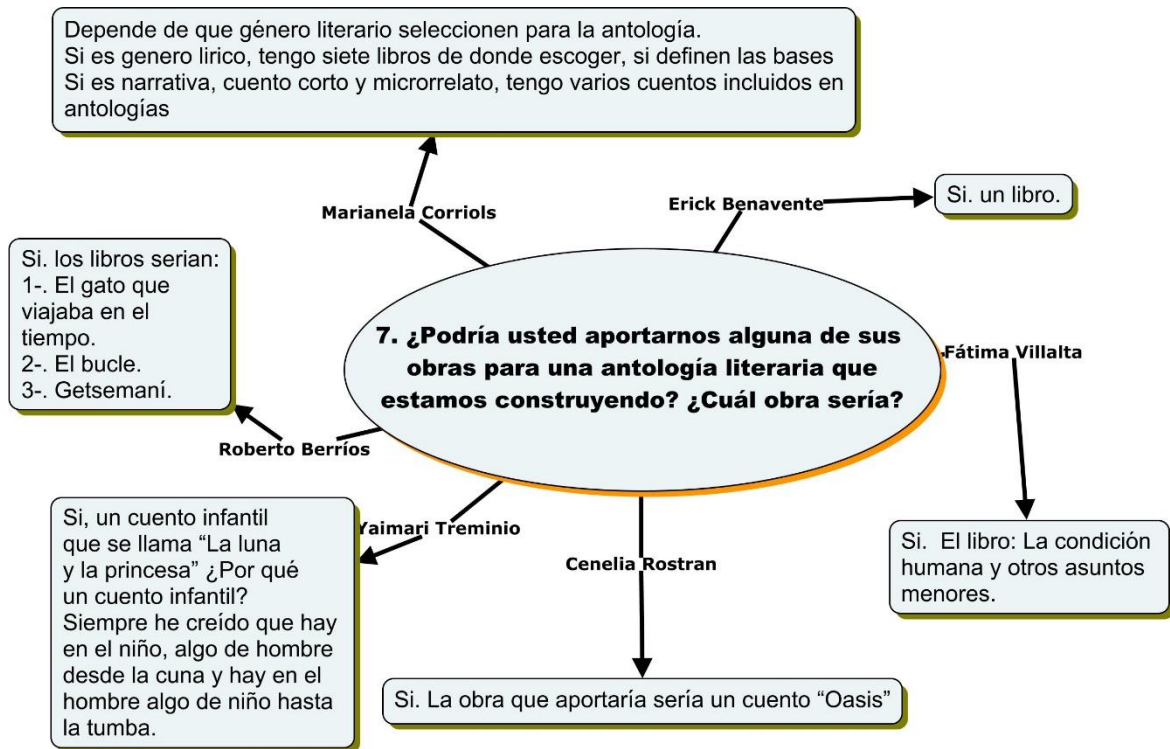
**Figura 10.** Aspectos que se toman en cuenta para seleccionar una obra literaria para publicarla en una Antología



Fuente: Elaboración propia

Todos los entrevistados enfatizan en que la calidad de la obra es un aspecto muy importante, pero en realidad, es el aspecto imprescindible, porque la calidad abarca todos los aspectos que permiten avalar la valía de una obra literaria, por ende, partir del eje central que le da el valor acorde al aporte proporcional a lo que el autor pretende reflejar en su obra, radicara en el desglose de aspectos complementarios como: la originalidad de la obra, honestidad, lenguaje pertinente, entre otros aspectos complementarios.

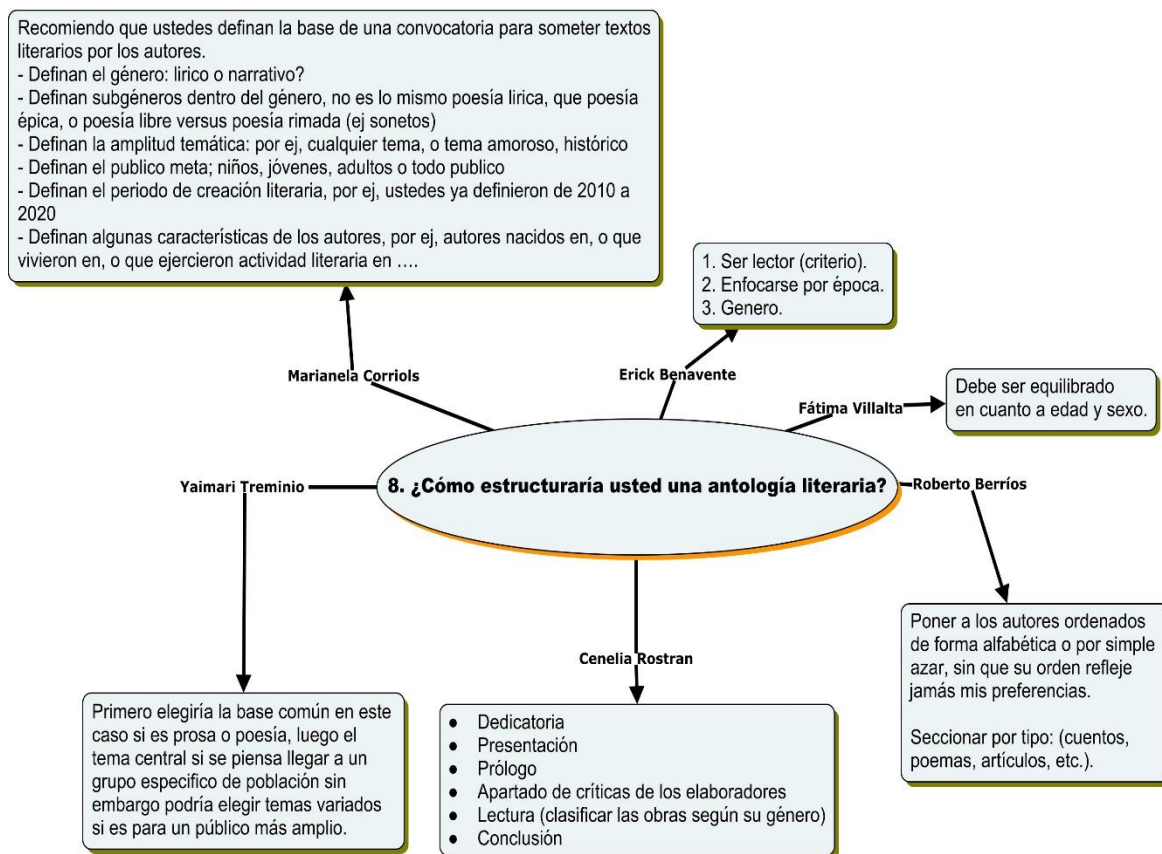
**Figura 11.** Cuales escritores participaran en la antología literaria



Fuente: Elaboración propia

A través del análisis se obtuvieron resultados de positivos, debido a que todos garantizaron que podrían brindar su valioso aporte a la antología literaria mediante una de sus obras publicadas durante el periodo de tiempo que es comprendido del año 2010 al 2020.

**Figura 12.** La estructuración de una antología literaria desde el punto de vista de los entrevistados



Fuente: Elaboración propia

Todos los entrevistados en su razonamiento determinaron una estructura diferente para elaborar una antología literaria, todas estas ideas facilitan el correcto amalgamamiento para desarrollar el objetivo de esta investigación.

Cabe destacar, que, aunque los puntos de vista son diferentes, estos siempre se entrelazan en una idea focal, ya que, la noción de brindar un valor sustancial a las obras que se realizaron en Matagalpa en este lapso de tiempo determinado, es lo que propicia la homogeneidad de estos puntos de vista, para así lograr fundamentar la estructura de esta antología literaria, la cual es el resultado y aporte de la presente investigación.

# EL RINCON DEL PENSAMIENTO



UNA NARRATIVA CON SAZON MATAGALPINO

<http://repositorio.ucc.edu.ni/>

# **ANTOLOGÍA DE ESCRITORES MATAGALPINOS.**



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES  
UCC CAMPUS MATAGALPA**

Matagalpa  
octubre 2023

**PRESENTACIÓN**

Se ha realizado esta Antología literaria con el objetivo de presentar al público en general, los escritores matagalpinos y sus obras más influyentes, publicadas en el periodo de tiempo de una década, que comprende del año 2010 al 2020. Permitiendo de esta manera, poder divulgar de manera activa los mundos y pensamientos de los escritores matagalpinos, ya que, se alojan en el presente documento las cuentísticas de escritores como: Alberto Berrios, Cenia Rastran, y Yaimari Treminio. Además de contar con la literatura poética de Marianela Corriols, se hace presente la narrativa reflexiva de Fátima Villalta. Por ende, todos estos escritores en conjunto de sus pensamientos que yacen en sus valiosas obras, han permitido la innovación de “Una Narrativa con Sazón Matagalpino”.

**Lic. Fernando Monge**

**INDICE DE CONTENIDO**

PROLOGO .....	41
EL GATO QUE VIAJABA EN EL TIEMPO .....	42
LA LUNA Y LA PRINCESA .....	48
OASIS .....	51
LA CONDICION HUMANA Y OTROS ASUNTOS MENORES.....	55
TOPONIMIA DE AMERICA .....	69
MADRUGADA .....	81
BIBLIOGRAFÍA .....	85

## PROLOGO

En las páginas que prosiguen, los lectores se verán expuestos a diferentes narrativas de los intelectuales de la ciudad de Matagalpa. Esta antología tiene como propósito la divulgación de las narrativas más características e influyentes dentro de la creatividad del compendio de escritores matagalpinos.

Los escritores de la actualidad lamentablemente no han tenido el reconocimiento debido por sus grandes aportes lingüísticos, históricos, culturales y transcendentales a los nicaragüenses.

El tiempo transcurre y así mismo las lenguas van abriendo paso a un nuevo mundo lingüístico, de donde proceden las literaturas contemporáneas de cada época, siglo e historia de cualquier parte de la faz de la tierra.

En la presente antología, se acaparan un conjunto de escritores de la ciudad de Matagalpa, de los cuales se derivan muchos escritos, historias, experiencias y culturas, es decir, estas páginas brindan al lector un abanico de experiencias humanas con el objetivo de expresar sus sentimientos ideológicos de una manera fascinante y única, permitiendo así, poder conocer la mente maestra de su narrador.

¡Disfruta de la narrativa con sazón matagalpino!

**Lic. Fernando Monge**

## EL GATO QUE VIAJABA EN EL TIEMPO

“Roberto Berrios es un Psicólogo con más de 5 años de experiencia como escritor, especializado en la rama de cuentística”



Mi primer indicio de que había algo raro con el gato sucedió una mañana cualquiera. Me acababan de regalar al pequeño felino de pelaje grisáceo con manchas blancas adornando sus patas y pecho. Tenía unos ojos grandes y verdes que le daban una permanente expresión de niño asustado, pero era inteligente y se ganó mi afecto con facilidad.

Olivia me lo había dado por nuestro aniversario y dijo que sería una buena mascota y un excelente cazador de los atrevidos ratones que rondaban mi vieja casa.

Lo acepto. Soy más de perros que de gatos, pero uno no puede decirle que no a Olivia. Así que tomé al pequeño felino, el último en ser adoptado de la camada, y lo llevé a casa para que ambos cenáramos con leche y cereales.

El susto vino a la mañana siguiente.

Le serví leche en un tazón y lo llamé por el ridículo nombre que le encajó Olivia: “Bruno, Brunooooo, ven a comer, Bruno”.

El gatito llegó brincando con sus patitas torpes, tropezando un par de veces, balanceándose como una tortuga peluda.

La razón era obvia. El pequeño llevaba un papel atado a su espalda. Aquello era curioso. Lo dejé acercarse y mientras comía deshice el lazo y retiré la hoja cuidadosamente doblada que alguien había puesto sobre él. Leí el mensaje. Sólo eran seis palabras, pero fueron suficientes para amargarme la mañana:

“No te cases con Olivia, imbécil”.

¿Quién fue el maldito miserable que le ató esto a mi gato? Sin duda, algún vecino que se cree muy gracioso. He vivido en esta casa toda mi vida y ya la gente del barrio se cree con derecho a darme sus consejos y opiniones, pero esto ya es el completo colmo.

Susurré una maldición, hice una bola con el papel y lo tiré a la basura, jurándome encontrar al estúpido que hizo eso y darle una paliza.

Los días siguieron pasando en su rutina invariable hasta que un nuevo suceso extraño vino a perturbar mi calma. Una semana después de que alguien atara aquel mensaje en la espalda de Bruno, el felino salió al patio. Media hora después regresó, pero... ¿ese era Bruno? ¡Imposible! Mi gato era un minino recién nacido y este era grande y algo gordo.

Pensé en darle un escobazo al intruso, pero entonces me fijé que tenía el mismo pelaje de Bruno, incluso su misma expresión de niño asustado. Se acercó a mí con toda confianza, se restregó en mis tobillos y se dirigió al tazón para que le diera leche.

– ¿Bruno?

–Miaaauuuu.

¡No, no, es una locura! Mi Bruno debe estar en el patio.

Salí, lo busqué, lo llamé a gritos. El único que respondía era el gato grande que me miraba impaciente para que le diera su leche.

Al final me rendí ante lo evidente: Bruno se había convertido en un gato adulto en menos de una hora.

No necesitaba ser veterinario para entender que tal cosa era imposible. Entonces una idea absurda empezó a echar raíces en mi mente. Una idea que, por sí sola, podía asegurarme unas vacaciones en el manicomio: ¡Bruno había viajado en el tiempo!

De inmediato recordé algunos documentales en la televisión, de esos que pasan a medianoche y hablan de reptilianos y fantasmas. Recordé a un investigador de

pelos locos diciendo que cuando una persona es abducida por OVNIS puede pasar horas secuestrada, pero para ella son sólo segundos. También recordé el caso de una niña estadounidense que desapareció por veintiséis años cuando fue al bosque a recoger cerezas. Era el siglo XIX, y la buscaron como locos hasta que la familia se rindió y aceptó que había muerto de alguna manera inexplicable. Al final la chica regresó cuando sus padres ya habían fallecido y sus hermanos estaban envejecidos. Llegó tan pequeña como cuando se fue y todavía con las cerezas frescas en su cesta.

Siempre creí que esas historias eran leyendas urbanas, pero ahora las recordaba con interés. ¿Acaso Bruno había pasado por algo parecido?

Me obsesioné con la idea, pero ante la escasez de nueva evidencia fui olvidando el asunto.

Pronto los preparativos de mi boda con Olivia tomaron toda mi atención y mi hermana mayor vino a ayudarnos con los planes. Se había marchado de casa desde los dieciocho años y había tenido que tomar un vuelo de cuatro horas para llegar. Yo estaba feliz de verla, pero no sospechaba lo que iba a pasar. Mi hermana se bajó del taxi con sus maletas y apenas entró a la casa saludó a Bruno con una exclamación de alegría:

– ¡Qué lindo! ¡Se parece a Metiche! —dijo.

Yo me quedé pasmado.

– ¿Quién es Metiche?

– ¡Oh, eras muy pequeño para recordarlo! —sonrió mi hermana—. Un día, mamá estaba en el patio y vio un pequeño gatito. Lo llamamos Metiche. Estuvo con nosotros durante meses y mamá lo engordó.

La anécdota de mi hermana estaba empezando a ponerme nervioso. ¿Acaso aquella era la confirmación de que Bruno, alias Metiche, había viajado en el tiempo? Traté de disimular mi ansiedad.

– ¿Y qué pasó con Metiche?

–Era un gato vago. Un día se marchó y no volvió a aparecer hasta lo de Motita.

¿Motita? Yo recordaba a Motita. Era un hámster blanco que papá me había regalado por mi cumpleaños, pero no podía recordar cuál había sido su suerte.

—Eso no lo recuerdo —dije.

—Pues que Metiche llegó tan campante a la casa, miró a Motita, lo tomó en la boca y se lo fue a comer bajo la escalera.

—Ya lo recuerdo —repliqué—. Pero cuando papá trató de rescatar al hámster...

—¡Sí, el gato se había ido! Seguramente había una tabla suelta y se había escapado por ahí.

Me tranquilicé. Ya recordaba al gato que había asesinado a mi hámster, pero era imposible que fuera Bruno. Aquel era un gato viejo y flaco, nada parecido a mi joven felino.

\*\*\*

En diciembre me casé con Olivia.

Los primeros seis meses fueron muy buenos, pero la felicidad se acabó pronto. Olivia tenía celos patológicos, era controladora y posesiva, haragana para todo, pero exigente y perfeccionista en todo lo que les pedía a otros. Las peleas eran frecuentes y despiadadas y, lo reconozco, sin querer me olvidé del pobre Bruno.

Era raro que recordara darle su comida y su tazón de leche. Por lo general, le abría la puerta y lo mandaba a recorrer el vecindario con libertad. ¡Al menos, él era el único que parecía poder ser libre en esta casa del infierno!

Un día se esfumó totalmente y yo no tuve cabeza para ir a buscarlo. No podía hacerlo: Estaba pasando por la peor etapa de mi vida.

Fue por la época en la que Olivia comenzó a recibir mensajes a su teléfono a todas horas, llamadas en susurros que sólo respondía en el baño, y a tener salidas intempestivas con cualquier excusa. Para mí era obvio: ¡Me estaba engañando!

No quise hacer nada, quizás para no confirmar un hecho que iba a destrozarme el corazón... Pero la realidad, tarde a temprano, se revela frente a uno. A mí me pasó aquella tarde en que regresé a casa más temprano de lo normal, y la encontré

jadeando en un pantano de su propio sudor sobre nuestra cama matrimonial, siendo estrujada por un fisicoculturista de piel tatuada y bíceps de concreto.

Ahí comenzó el proceso de divorcio. Para deshacerme de ella le cedí el auto, el dinero de nuestras cuentas bancarias y básicamente cualquier cosa que me pidiera por la prisa de no verla nunca más en mi vida.

Aun así, se hizo la víctima con todo el mundo y juró que pagaría la deshonra que le había hecho.

Yo reaccioné como un cobarde. Incapaz de soportar aquel sufrimiento, me hundí en una borrachera brutal de tres días de la que desperté con vomito seco en mi camisa y un sonido extraño viniendo bajo la escalera.

Me asomé (más muerto que vivo) y encontré al pobre Bruno.

Estaba tan destruido como yo: Viejo, flaco, con los ojos apagados. Me miró a la cara como si buscara mi vieja amistad. Yo me incliné con la intención de acariciar su cabeza y me percaté de algo inesperado: Bruno había cazado un hámster. Un hámster blanco y gordo como el que me había regalado mi padre. ¡Motita, era Motita! No había ninguna duda.

Bruno había matado al hámster de mi infancia y no había escapado por una tabla suelta. Sólo había viajado en el tiempo de regreso al presente.

El terror me invadió, el miedo a lo desconocido crispó mis nervios y me levanté de un salto. Corrí a la puerta y salí a la calle siendo perseguido por Bruno, quien maullaba confundido, quizás tratando de tranquilizarme.

No lo vi venir. ¡Les juro que no lo vi venir!

De pronto, una camioneta negra conducida por un fisicoculturista de ojos fríos se subió a la acera, me atropelló con violencia y mató a Bruno.

En el hospital repetí mil veces que el amante de mi mujer había tratado de asesinarme, pero Olivia alegó que había pasado con él toda la tarde, aclarándole a los oficiales, para que ellos me lo aclararán a mí, que habían estado haciendo el amor de maneras salvajes e inauditas.

Mi acusación de intento de homicidio quedó en nada. Con Bruno muerto, la única pizca de magia que tenía mi vida se había marchado para siempre. Me hundí en la depresión, perdí mi empleo, me intenté suicidar un par de veces y la diabetes me arrancó una de mis piernas.

Ahora tengo setenta años, una barba canosa, una mirada triste y tengo que ser cuidado por mi hermana en la misma casa que no he abandonado en toda mi vida.

¡Sí, lo sé, soy una basura!

Es un domingo de otoño y mi sobrina mayor ha colocado mi silla de rueda en el porche, mirando a la calle abandonada, contemplando las hojas que caen y escuchando a mis demonios.

De repente, lo veo aparecer. Es Bruno.

¡Mi amado Bruno, el Bruno pequeñito al que aún no han atropellado! ¡El gatito de patas torpes al que daba leche cuando aún era feliz!

Se me acerca. Lo levanto.

–¡Bruno, mi lindo Bruno!

Entonces se me ocurre una idea. Tomo al pequeño gato y girando las ruedas de mi silla avanzo hacia adentro. Tomo cualquier papel, un lápiz, un trozo de cuerda.

Escribo un mensaje de seis palabras:

“No te cases con Olivia, imbécil”.

Lo ato a Bruno y lo dejo ir. ¡Ojalá mi yo del pasado me haga caso esta vez!

## LA LUNA Y LA PRINCESA

“Yaimari Treminio es una escritora especializada en obras biográficas y cuentística, con más de 3 años de experiencia”



Hace mucho, pero muchísimo tiempo, existían dos poderosos reinos, que estaban separados por el alba que formaban las estrellas. El primer reino estaba en el cielo, el cual era gobernado por el señor sol y su hija la luna. Era un lugar mágico, había caballos con alas, ríos de chocolate, nubes de azúcar. El techo de las casas era de perlas y las paredes de oro, flores de caramelo. Era un lugar colorido, lleno de magia y alegría.

El otro reino, era más grande que el primero, lleno de montañas verdes y luz permanente porque nunca oscurecía, los pobladores trabajaban sin parar: panaderos, cazadores, zapateros, joyeros. El lugar no tenía muchos colores y muy aburrido. Era gobernado por una hermosa princesa, de vestidos de lana y una sonrisa de acuarela, encerrada en su torre de plata, la princesa siempre triste estaba, a veces bajaba a la ciudad, reía y comía, pero pronto la alegría desaparecía.

Un día, mientras los árboles se mecían, en el cielo algo grande ocurría, pues en la luna una curiosidad despertaría, conocer el reino sin colores quería y mientras todos en el cielo dormían ella con astucia escaparía, apareciendo en medio del

reino. El temor provocaría pues los pobladores la oscuridad experimentarían, asustados cada uno a su casa correría. La princesa interrumpida por la bulla, a la ciudad descendería averiguar lo que ocurría, sin imaginarse que la luna miraría.

La luna temerosa al ver que los pobladores se escondían, se disculpó y princesa rápidamente la perdonaría, invitándola por cortesía a conocer todo el reino, pasean libremente sobre los verdes paisajes, reían y jugaban, sobre la oscuridad que la luna desprendía, Cansadas de tanto caminar decidieron descansar, mientras ellas felices se sentían, en el cielo la preocupación estallaría pues el señor sol, desesperado por su hija se encontraría. Todos en el reino buscaban sin cesar a la luna, en los ríos de chocolate, en cada rincón de caramelo de reino, pero no había rastro de su hija y la población poco a poco se entristecía. La princesa se veía más radiante pues la luna en su amiga se convertiría, pero el señor sol poco a poco su luz perdería.

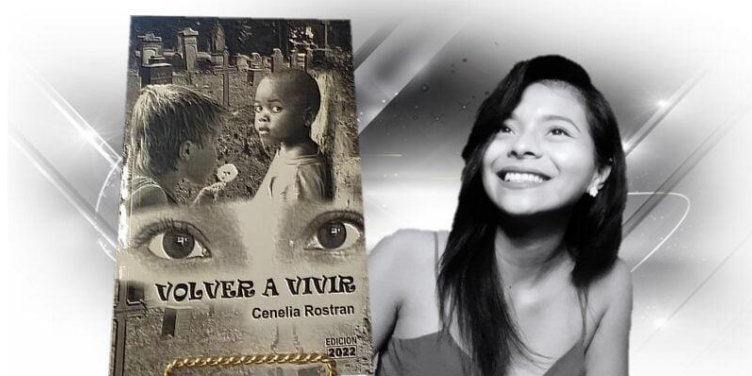
En el cielo la tristeza no conocía, pero ese día todos llorarían, del más pequeño hasta el más grande, las nubes lloraban sin consuelo y en la tierra algo extraño ocurría, pues grandes espacios vacíos se llenaban de las lágrimas pesadas y amargas, las gotas caían a tierra seca, formando océanos inmensos, cuando los pobladores del reino vieron lo espectacular que sucedía, hicieron una gran fiesta, había mucha comida y bailes, se respiraba alegría y felicidad. La bulla era tan fuerte que llegó hasta la torre de la princesa donde también se encontraba la luna, asustadas bajaron a la ciudad y al ver que todos contentos estaban, se unieron al festejo sin embargo la luna noto los océanos y rápidamente reconoció las lágrimas

de sus amigas las nubes y se dio cuenta que su ausencia había provocado que todos se sintieran tristes, así que decidió regresar a su hogar, pidiéndole a señor viento que le ayudara a subir y así se despidió de todos.

La noticia provocó que la fiesta se detuviera un momento pues la princesa, no quería quedarse sola, así que la luna hizo un pacto con todos de que día a día, iba salir para hacerles compañía, así todos volvieron a estar felices. El señor viento le ayudo a llegar al cielo, donde todos celebraron su regreso, así los dos reinos estaban felices y como lo había prometido, la luna salía alumbrar la tierra todos los días, creando así la noche y la fiel amiga de todos los habitantes de la tierra.

## OASIS

“Cenelia Rostran es una Licenciada en Trabajo Social y escritora con más de 5 años de experiencia, especializada en los géneros narrativo y lírico”



Ese hombre guardaba una fotografía, justo a las 6 de la tarde solía sacarla del bolsillo de su chaqueta color café. Yo le observaba desde la banca de al lado, mi lugar favorito para descansar, después de correr unos cinco kilómetros. Hace 6 meses que lo veo en la misma banca, con la misma chaqueta y la fotografía. Al parecer él nunca puso importancia a mi presencia. Su mundo estaba en la foto. Su perro sí que era adorable, se acercaba a lamerme los pies en lo que me veía venir.

¡Un día más! El cansancio parece azotarme cada segundo, pero he elegido vivir y esto es lo que hay y lo que habrá durante muchos años. Estoy jugueteando con el perro del hombre de al lado y de repente me entran ganas de saludar y echar un vistazo a la fotografía. Siento curiosidad. No obstante, prefiero descansar y admirar el atardecer.

De camino a casa mi mente no para. Ese extraño está en mi memoria ¡quiero ver la fotografía! Pero, ese hombre ni siquiera volteo para mirarme, no le importa que su perro juegue conmigo, no hace como saludarme ni por cortesía. Tan anciano no está, para decir que es de esos que tienen Alzheimer y olvidan los pequeños detalles. Me he dormido pensando eso.

He decidido quitarme la curiosidad. Al terminar de correr no me siento en la banca, voy directo donde está el hombre. El perro advierte mi presencia.

—Hola —saludo amablemente, pero este hombre tiene la mirada en el infinito, sus gafas oscuras esconden sus ojos. Al cabo de unos minutos me responde.

—Hola. ¿sí? —contestó sin siquiera mirarme.

—¿Está bien? —le pregunto.

—Si, te escuché antes, pero no pude responderte porque estaba recitando.

—¿Recitando? —pregunté asombrada.

—Si. Ahora debo irme —y otra vez me ha dejado con curiosidad. ¿Qué recitaba? ¿Por qué nunca me vio cuando hablamos? ¿Dónde estaba la fotografía? Mientras esas preguntas pasaban por mi mente, contemplaba los leves pasos del hombre ayudado por un bastón y seguido por su perro.

Por alguna extraña razón, me recordaba a mi padre. Quizá lo extrañe más de lo que pienso, pero no lo buscaré, cuando fue él que me abandonó por sus vicios. Quizá con el tiempo nos podamos reconciliar.

Esta mañana hace frío, veo a través de la ventana una pequeña llovizna que nubla los vidrios. Quiero dormir, no hacer nada y despertar cuando este sentimiento haya terminado. Pero pienso en el extraño, seguramente esta tarde no llegará, pero yo debo correr para aliviar esta angustia, esta tristeza. Es lo que me ha recomendado el psiquiatra.

Le he dado 10 vueltas a la manzana y aún no diviso mi objetivo, la curiosidad cada vez es más fuerte y mi cansancio también. Decido sentarme en la banca de siempre, cierro los ojos por un momento. Un largo momento. Cuando despierto veo al hombre y el perro está sobre mis pies. Lo observo detenidamente, es la misma hora de ayer, supongo está recitando. He notado que tiene su mano justo en el pecho, como acariciando algo. Me acerco lentamente.

—Hace frío —dije para iniciar la conversación.

—Si —me contestó.

—¿Le puedo preguntar algo? — le dejé ir sin más.

—Claro

—¿Qué recita?

—Oasis —fue lo único que pronunciaron sus labios.

—¿Y la fotografía?

—Es mi hija —y sacando la mano de su pecho pude ver algunos rasgos —hace 6 años que no la veo.

—¿Por qué?

—Porque la vida es solo una y si no aprovechas los momentos con las personas que amas ten por seguro que el tiempo pasa y no te vuelve a dar esas alegrías — esas palabras me habían dejado en silencio. Cuando quise contestar, él ya había emprendido su viaje. No quería quedarme con las palabras guardadas, así que grité ¡Busqué a su hija y abrácela!

—Eso haré —contestó sin voltearse hacia mí. Su perro me ladró.

Al día siguiente estaba convencida de continuar la conversación, me causaba intriga aquella historia... ¿oasis?

Al terminar la última vuelta, noté la banca vacía; no estaba el hombre, ni su perro, excepto la chaqueta color café que siempre usaba. Pensé. Seguro ya se ha ido, pero aún no se oculta el sol y ha olvidado su chaqueta. Me acerqué.

Me senté en la banca y sostuve esa chaqueta tan pesada entre mis brazos. Ahí estaba la fotografía y un papel color marrón. Admiré la foto. Una mujer muy hermosa, pero con la mirada triste, en sus piernas una niña con mucho parecido al hombre extraño, sus ojos eran imposibles de describir, los más bellos que haya visto. Su mano sostenía levemente sus labios, en símbolo de lanzar un beso. En la parte de atrás de la foto, unas letras “*esta fue la última foto que nos tomamos, antes de su muerte. Te mandaba un beso*”

Y en la hoja color marrón

### **Oasis**

*Desde tu muerte no quiero ver otros rostros, he contemplado desde entonces el atardecer,*

*solo así siento que desde el infinito me lanzas ese beso de la fotografía.*

*Estás justo donde me late la vida y te recito estos versos.*

*Cuando la oscuridad se acerca y el sol se oculta, cierro mis ojos y tus ojos en mi memoria son el camino a casa. La luz que desciende desde la eternidad.*

*Perdón por no estar contigo los últimos años, no tengo justificación, pero cuánto me pesa no haber sido más valiente y regresar. Poder comenzar de nuevo. El error más grande es pensar que tenemos tiempo.*

*Te amé desde que estabas solamente en mis sueños, te amo ahora y siempre.*

*Sé que pronto te veré,*

*porque mi oasis es la muerte.*

## LA CONDICION HUMANA Y OTROS ASUNTOS MENORES

“Fátima Villalta es una escritora con gran experiencia en su historia, publico su primer libro a los 16 años y actualmente tiene un recorrido como autora de más de 10 años”



Es un lunes por la mañana, el informe del clima pronosticó que nadie verá el sol a lo largo de la semana, la densa capa de *smog* apenas deja pasar unos tenues rayos de luz, pero no son suficientes para iluminar la ciudad así que el alumbrado público debe funcionar incluso durante el día. Los servicios médicos sugieren llevar consigo el doble del oxígeno auxiliar recomendado porque podría ser necesario. La única ventaja de los días nublados es que hace menos calor y a los trabajadores se les permite irse a casa más temprano. Milena repasa mentalmente la lista de pendientes que debe resolver en su oficina esa mañana mientras estaciona su auto fuera del edificio de traumatología del Hospital Central, su compañera de trabajo llegó desde temprano para un trasplante y le pidió pasar por ella después de la cirugía. La fila de pacientes alcanza varios metros hasta darle la vuelta a la calle, muchos van con muletas o en silla de ruedas, casi todos con mascarillas, algunos llevan respiradores para soportar la mala calidad del aire y la larga espera, todo ese sacrificio valdrá la pena cuando crucen aquella puerta llevando consigo un nuevo brazo o una nueva pierna.

Desde hace un par de años comenzó el boom de las prótesis robóticas entre la gente con poco dinero, surgían nuevas marcas cada mes con precios cada vez

más bajos, había opciones de repuestos económicos y era más fácil darle mantenimiento a una prótesis que a un músculo real. Los cuerpos con prótesis eran considerados de bajo riesgo para los vendedores de pólizas y el seguro médico no regateaba en las cirugías. Solo los ricos podían pagarse cuerpos orgánicos, era la nueva tendencia de la belleza entre las clases altas. Hace cincuenta años era todo lo contrario, fueron ellos los que comenzaron a reemplazar partes de sus cuerpos con extensiones robóticas, se hablaba de eso como el futuro de la humanidad, pero una vez que el mercado se apropió de los modelos e hizo versiones baratas para las clases populares a los ricos les dejó de interesar las modificaciones, ya no era una forma de diferenciarse de los demás, así que evocaron los cuerpos orgánicos de sus antepasados como el nuevo estándar de bienestar.

Pasan los minutos y Milena observa impaciente en dirección al edificio de traumatología, deben darse prisa, en un par de horas verán a su jefe que las ha llamado a la oficina con motivo de urgencia. Por aquella puerta salen los pacientes casi como nuevos, es un "casi" porque a veces la máquina falla en atinar con el color de piel de cada usuario, los desaciertos facilitan saber cuándo alguien lleva una prótesis o no, pero esos son asuntos menores, todo el mundo se ve muy contento después de salir del edificio. A diferencia de la mayoría, Milena no tiene ninguna prótesis robótica, no porque sea rica sino porque inexplicablemente es muy saludable, se ha enfermado dos o tres veces en su vida y no ha necesitado hacer gran uso de su seguro médico. En esa época en que la gente nace con enfermedades degenerativas Milena es una especie de rareza y lo sabe. Pero ella prefiere no llamar la atención sobre ese tema, ya hace tiempo algunas partes de su cuerpo no andan bien, después de los cuarenta es normal que los órganos y articulaciones comiencen a fallar, pero prefiere no decir nada, tiene la terca obsesión de querer ser intervenida lo menos posible, de su abuela dicen que murió sin necesidad de ningún trasplante y quiere poder decir lo mismo de sí misma.

Pero lo que más preocupa a Milena no es su cuerpo sino su mente, sufre de fuertes episodios depresivos, aprendió sobre esa enfermedad en la escuela, enfermedad que se decía estaba casi erradicada gracias a los avances de la medicina. Siempre tuvo miedo de comentarlo con alguien porque no quería recibir tratamiento, una parte de ella disfrutaba sus episodios de tristeza, sentía que la conectaban con sus

antepasados de alguna manera. A veces la inundaba un sentimiento de melancolía, leyó el significado en un diccionario antiguo y sintió que esa palabra describía perfectamente muchas de sus emociones. Estar triste está penado por la ley y si alguien te denuncia, la policía allana tu casa, te someten a exámenes médicos y de comprobar que es verdad recibís una multa, después de dos infracciones podés terminar hasta tres años en la cárcel y si reincidís, te meten en el psiquiátrico contra tu voluntad para que te curen de una vez con medicinas o con una cirugía irreversible que lleva varios años implementándose. Quienes han pasado por el quirófano dicen que su calidad de vida ha mejorado exponencialmente, que ahora pueden sacar lo mejor de sí mismos en medio de una realidad tan difícil pero Milena escuchaba esos testimonios y la inundaba el terror, no quería terminar así, siendo feliz todo el tiempo, le gustaba estar triste pero solo a ratos, con los años fue aprendiendo a disimular su tristeza para hacerla pasar por timidez, cubrirse de un aura misteriosa y reflexiva.

El afán de Milena por conservar un cuerpo orgánico y el miedo que tiene de perder algún miembro encarnaba en sí mismo una situación irónica, porque ella no trabaja como escultora ni como pianista, Milena es policía y solo un milagro puede explicar que después de tantos años de servicio aún no sufriera una pérdida considerable. Una vez hace años se fracturó la muñeca, pero optó por usar un yeso y pagar una costosa rehabilitación antes que cambiar su mano por una prótesis.

Esa mañana Milena lee las noticias del día sentada dentro su carro mientras espera. Los titulares son más o menos los mismos de siempre: guerras en Europa del Este, tráfico de órganos en Medio Oriente, nuevos y costosos *resorts* en La Luna acompañados de acaloradas discusiones legales en las Naciones Unidas sobre qué espacio del satélite le corresponde a cada país en función de su tamaño y población. Según la nota, a Nicaragua deben darle un terreno del tamaño de una casa con cuatro habitaciones y jardín, así que el gobierno ya había comenzado gestiones para instalar su embajada en La Luna que a la vez sería centro de retiro para los altos funcionarios. Estaba a punto de caer dormida cuando llegó Noa a tocar su ventana. Fue por ella al hospital para asegurarse que todo estaba bien con su nueva prótesis, los médicos le recomendaron usar su nuevo brazo lo menos

posible por un par de días y que se mantuviera atenta ante cualquier respuesta de su cuerpo intentando rechazar el implante. Pero esa no era la primera cirugía de Noa, ya había perdido un pulmón, el hígado, la rodilla izquierda, además su hombro y su pie derecho. Todo lo cambió por partes robóticas, tuvo la oportunidad de salvarlos, pero a ella no le interesaba invertir tiempo y esfuerzo en conservar partes reemplazables y de difícil mantenimiento.

A Milena le parece un sinsentido deshacerse de partes orgánicas sin ningún pudor, sin siquiera esforzarse por conservarlas, pero Noa sabe que su vida será más sencilla mientras más miembros y órganos consiga reemplazar, ya está volviéndose vieja, las prótesis la blindan ante los dolores y el paso del tiempo, además su nuevo brazo hace que ella necesite menos agua y comida para funcionar. Cuando Noa le explicaba sus razones, Milena permanecía en silencio pensando en que su compañera estaba en lo correcto, finalmente su apego a su cuerpo orgánico era solo un gasto de recursos innecesario, pero para ella era como una especie de reafirmación de su humanidad, aunque no sabía qué significaba eso exactamente, solo se lo decía a sí misma, muchas veces durante la semana “soy humana”, como si fuera de los pocos ejemplares de una especie en extinción. Noa no tenía tiempo para esas disertaciones filosóficas porque, como muchos, nació con un cuerpo defectuoso, débil, no era nada fuera de lo común, era más bien la norma en ese mundo donde los ricos lo acaparaban todo: la comida real, la belleza sin cirugías, el agua potable, los cuerpos sanos y sin prótesis.

Milena observa el nuevo brazo de su compañera, no se correspondía exactamente con su tono de piel, pero se asemeja bastante, había visto resultados mucho peores, aunque se da cuenta que la nueva mano es un poco diferente, las uñas de la derecha no tienen la misma forma que las de la izquierda, pero todo eso es imperceptible, ella lo notó porque siempre ha sido observadora, pero viéndola de lejos nadie podría enterarse que se trataba de una prótesis. Noa siente la mirada de su compañera y le dice que sabe que no es el mejor modelo, vio unos muy buenos en internet, pero esos no los cubre el seguro, además las extremidades eran lo más solicitado en los últimos años así que no podía exigir demasiado. Mueve los dedos, todo funciona bien por ahora, pero debe estar alerta ante alguna reacción extraña de su cuerpo.

Milena conduce hasta la oficina, siempre evita el piloto automático porque le gusta manejar, es de las pocas cosas que le enseñó su padre que ella atesora con cariño antes que él decidiera marcharse a La Luna. El hombre se fue a buscar suerte y terminó convirtiéndose en uno de los responsables de construir los enormes hoteles de lujo que aparecen en las revistas. Enviaba dinero de vez en cuando pero no siempre, luego perdieron el contacto, se hizo de otra familia, regresó a La Tierra, pero a vivir en otro país, le habían dicho que, a Sudáfrica, pero no estaba segura. Su papá era ingeniero y un devoto hombre del trabajo manual, conocía como funcionaba cada circuito, cada nuevo objeto tecnológico que salía al mercado, pero, aun así, seguía prefiriendo conducir por sí mismo, usar el martillo y la sierra para construir cosas, llevar consigo un celular que sirviera únicamente para hacer llamadas, evitar todo tipo de perfil en internet y tomar cursos de primeros auxilios.

Cuando apenas era una adolescente su padre la inscribió en clases de Krav Magá contra su voluntad, eran impartidas por un exmilitar israelí que había terminado en Nicaragua por alguna razón que todos desconocían, fundó su academia para jóvenes cerca del Mercado Oriental y todas las tardes recibía a un grupo de muchachitos que se preparaban para recibir puñetazos y aprender a usar armas. A Milena aquel entorno la llenaba de terror y angustia, después de las primeras semanas de entrenamiento fue con su padre y le pidió con lágrimas en los ojos no volver más a ese lugar, pero a él no lo conmovía el llanto. Todas las tardes después de la escuela pasaba por ella, atravesaba Managua hasta llegar al sector de la academia donde por las noches se vendían armas ilegales, se hacían tratos con coyotes y se traficaban órganos en condiciones insalubres. Milena no entendía la obsesión de su papá por estar siempre preparado para lo peor, de alguna forma él esperaba con ansias el fin del mundo, hablaba todos los días sobre ello. El hombre construyó un búnker en el patio de su casa, y cada mes lo equipaba con algo nuevo: una máscara anti-gas resistente a las armas químicas, trajes anti-radiación, mantas térmicas, chalecos antibalas, navajas de todos los tamaños, linternas y latas de comida que renovaba cada seis meses.

Una vez al mes y sin previo aviso, Milena y su mamá debían levantarse a mitad de la noche a causa de los simulacros organizados por su padre, ellas recogían sus mochilas de seguridad que a su vez tenían que estar listas al pie de la cama para

después correr en dirección al búnker, ahí el padre les tomaría la lección y les preguntaría cómo proceder ante una invasión alienígena, una bomba atómica, un golpe de estado o un intento de secuestro. Después de eso comenzaba el entrenamiento con las armas hasta que finalmente regresaban a la cama, aunque ella jamás lograba conciliar el sueño. Milena creció y nunca sucedió nada para lo que su padre la había preparado, pero él seguía insistiendo en hacer los simulacros cada mes, ella preguntó por qué y él muy serio le dijo que la guerra estaba del otro lado del mundo pero que algún día, cuando menos lo esperara, el horror tocaría a su puerta como tocó la puerta de sus bisabuelos, la de sus abuelos y la de él.

Harto del poco reconocimiento que tenía su trabajo y de los míseros salarios de su país, el papá de Milena decidió abandonar todo e irse a La Luna gracias a los contactos de sus amigos que trabajaban allá, le fue tan bien que no regresó y se olvidó de todo lo que había dejado atrás. Milena sintió alivio cuando ese hombre se marchó, con su partida se acabaron los simulacros, los entrenamientos, el inventario del equipo de seguridad y las compras enormes de comida cada vez que las latas caducaban. Sintió que era su momento de ser libre pero ya era muy tarde, estaba a punto de terminar la escuela y debía escoger una profesión. Su mente ya estaba preparada para el fin del mundo sin que ella se lo hubiese propuesto, fueron todos esos años de entrenamiento que seguían despertándola por la noche ante el más leve ruido los que la hicieron diestra en el uso de las navajas y que la habían salvado un par de veces de ser secuestrada fuera de la escuela, supo entonces que su destino era inevitable, hizo exámenes para la policía que aprobó con calificaciones sobresalientes, sin dudarlo la enviaron a la sección de operaciones especiales y así comenzó un trabajo, que no le apasionaba, pero el que sí se sentía capaz.

Después de conducir un par de minutos en una ciudad casi a oscuras pese a que no era ni medio día, ambas llegan a las oficinas donde está su jefe esperándolas, él es un hombre mayor que había estado en misiones especiales en todo el mundo hasta que lo asignaron a ese departamento donde se aburre demasiado, hace tiempo que no ocurre nada interesante, la mayoría de casos tienen que ver con robo y tráfico de armas, la ciudad lleva décadas sumida en un caos del crimen común, es difícil salir a la calle sin sentir miedo de ser asaltado o secuestrado. Los

casos gordos no pasan por su escritorio porque, como siempre sucede, los grupos criminales se entienden directamente con el gobierno. Ellos solo colocan pequeñas vendas en un sistema que está podrido de raíz. El jefe prefiere no angustiarse por eso, en unos años podrá jubilarse y mudarse a algún pequeño poblado donde aún exista algo de alimento real y no las papillas deshidratadas que deben comer la mayoría del tiempo, donde el sistema de oxígeno para el hogar no sea tan costoso y donde aún pueda verse alguna parte del cielo durante el día. Sin hablar demasiado el jefe les asigna un nuevo caso relativamente sencillo, una señora de los Barrios Altos reportó al clon de su hijo como desaparecido y su deber es traerlo de regreso. Aún existe una disputa legal sobre si un clon puede considerarse familiar de alguien o no, pero como eso aún no está resuelto, se consideran propiedad privada así que deben investigar el caso como si se tratara del robo de un auto de lujo.

Noa toma la carpeta y la cierra de golpe después de ojear unos segundos los documentos, le dice a su jefe que ya está harta de tener que resolver casos de clones desaparecidos, este es el cuarto caso en tres meses y todos con el mismo perfil, se trata de clones que se van de sus casas a principios de los veinte porque tienen problemas de identidad y están hartos de ser tratados como copias de personas muertas. Deberían cerrar ese maldito laboratorio de una vez, dice Noa, tenemos asuntos más importantes que hacer que buscarles las cosas perdidas a las señoras de los Barrios Altos.

Por muchos años Noa y su familia ahorraron dinero con el objetivo de clonar a su hermana pequeña que murió de un cáncer que se propagó muy rápido, cuando eso pasó sus padres intentaron llenar ese vacío con cosas que les recordara a su hija fallecida, incluso compraron hologramas con su imagen para encontrarse con ella en algunas partes de la casa, pero nada era suficiente, querían tenerla de regreso. Entonces intentaron clonarla, aún conservaban mechones de pelo y sus dientes de leche, pero el procedimiento era demasiado costoso y después de varios años desistieron de la idea. El abandono del sueño coincidió con que los noticieros mostraron todo un movimiento de adolescentes clonados que escapaban de sus casas, los muchachos contaban las historias de terror que vivieron en sus hogares porque sus padres o dueños querían que se comportaran exactamente igual que

sus hijos muertos, algunos habían intentado encerrarlos o hasta matarlos porque los consideraban material defectuoso. Incluso existe un documental de eso ¿vos no lo has visto?, le dice Noa a su jefe mientras agita la carpeta con su nuevo brazo, ese documental habla sobre una ciudad donde se fueron a vivir muchos clones para intentar crear su propia comunidad, pero los exterminaron casi a todos, fue horrible.

El jefe sabe que Noa tiene razón, pero no puede desobedecer las órdenes de sus superiores, persona con problemas de identidad o no, la ley los considera propiedad de quienes han pagado millones para crearlos en laboratorio e incubarlos en probetas. Que esa gente necesite ir a un psiquiatra antes de clonar a su familiar pues no cabe duda, pero como ellos no pueden intervenir deben hacer lo que les han ordenado. En este nuevo caso el muchacho se llama David Montoya, tiene 21 años y está en cuarto semestre de la universidad. La última vez que lo vieron fue en una isla dentro del lago de Managua donde hace décadas funciona una planta nuclear que abastece de energía a casi todo el país, por alguna extraña razón hacer fiestas ahí está de moda entre los jóvenes con dinero que disfrutaban llevar sus propios barcos para navegar entre la basura y los residuos tóxicos del lago. Ya la policía había sido notificada de esa práctica y en varias ocasiones tuvieron que llegar hasta allá para sacar de ahí a muchachos cargados de drogas y cervezas.

Ambas pactan con su jefe que esa misma tarde irían con la dueña del clon para hacerle más preguntas sobre el muchacho. Frente a esas situaciones Milena no deja de pensar en las cosas que decía su padre sobre la humanidad. Al señor le gustaba sentarse en su sillón a ver el béisbol mientras limpiaba sus armas con una delicadeza que jamás tuvo con ningún ser humano, las armas eran su pasión y el sueño del apocalipsis su sentido de vida. A veces ella lo acompañaba en la tarea, comenzaban con las más modernas con decenas de sensores y funciones que necesitaban muy poco mantenimiento y terminaban con las semiautomáticas que debían aceitarse y limpiarse después de cada uso, esas eran las preferidas de su padre. Él le decía que un día toda esa sofisticada tecnología a la que estaban acostumbrados dejaría de funcionar, estaba seguro que hordas de personas saldrían a la calle enloquecidas, entonces él y su familia debían estar listos para

sobrevivir. Milena aún recuerda cuando su padre vio por primera vez la noticia sobre los niños clonados que ya iban a la universidad en Europa, a él le parecía absurdo gastar tiempo y dinero en replicar seres humanos entonces comenzaba a despotricar contra el gobierno, contra las empresas y contra los científicos. ¿Ahora las familias de los dictadores van a revivir a sus muertos? Qué locura, en qué mundo de mierda estamos decía finalmente mientras pulía su escopeta.

Esa misma tarde ambas se estacionan fuera de la casa de la señora que hizo la denuncia, se trata de una mujer que vive sola en una mansión de los Barrio Altos, un exclusivo residencial desde donde puede verse el lago, la empresa de energía y los volcanes. En esa parte de la ciudad hay zonas con árboles que funcionan conectados a una especie de respirador, cada planta cuenta con una red de suministro de oxígeno porque sin ello es imposible que sobrevivan sin deformarse, en cambio, la vegetación de los barrios pobres es pequeña, las hojas de los árboles son de un color opaco, a veces gris, a veces rojizo. Los espacios de aquella casa están herméticamente cerrados para preservar la pureza del oxígeno, quienes trabajan para la señora deben usar mascarillas y guantes todo el tiempo además de acercársele lo menos posible.

La mujer, aunque vieja luce saludable, su piel no se mira seca y partida como la de la mayoría, a menos que use prótesis ultra realistas es poco probable que tenga un cuerpo no orgánico. Las invita a entrar, les pide que se sienten, ordena bebidas para ambas, no quiere que se queden mucho tiempo ensuciando sus sillones así que va al grano. Deben encontrar al clon de su hijo no importa cuánto deba pagar por ello, su marido murió hace años y el clon es lo único vinculado a su familia que sigue con vida, ella procura cuidarse lo suficiente del mundo exterior para que ninguna enfermedad terminal la aniquile. Noa le pregunta si discutieron antes que él desapareciera, ella dice que no, que jamás discuten y que tienen una relación maravillosa. Ambas intercambian miradas rápidamente, ninguna de las dos cree en lo que la señora dice, pero prefieren no preguntar de más. Siguen conversando y después de un rato la mujer confiesa que David está molesto porque ella le exigió implantarle un GPS para vigilar donde estaba en todo momento, ahora se arrepiente de no haberlo hecho cuando él era un niño. Quiso ser respetuosa de su privacidad, hizo su mayor esfuerzo, pero la posibilidad de que el clon de su hijo se

enfrentara al mundo exterior la llenaba de angustia, no quería que le pasara lo que a su hijo que murió siendo apenas un adolescente, por eso decidió educar al clon en casa, pero cuando llegó el momento de ir a la universidad no pudo detener al muchacho en sus ansias de socializar y salir al mundo exterior.

Milena y Noa preguntan por los amigos de David, la señora les da los nombres, direcciones y contactos de sus padres. Les dice que ya intentó hablar con ellos pero que no le dijeron nada útil, sospecha que no quieren hablar de lo que realmente pasó y espera que ellas puedan obtener información a través de alguno de esos sueros de la verdad que usa la policía. Apenas la mujer dice eso Noa suelta una carcajada y le responde que en la institución ya no se hacen esas cosas y menos para un caso así. Milena se siente incómoda de estar ahí, en ese espacio controlado, sabiendo que la mujer que tiene enfrente es como ella, una persona completa, cuando piensa en esas frases siente vértigo, no logra entender porque eso le provoca una turbación tan grande ¿No es Noa acaso una persona completa también? Su padre diría que no, que quienes entraron al quirófano renunciaron a una parte de su humanidad para volverse máquinas, para convertirse en cosas. Milena creció sintiéndose superior y vulnerable a la vez, poseedora de un privilegio ético que a fin de cuentas no tenía ningún sentido, pero no solo ella se siente de esa manera, hace unos meses el Gobierno Central aprobó una ley en la que los clones y las personas modificadas en un 80% deben reportarse ante las instituciones para ser portadoras de una credencial que los cataloga como *Mitad Humanos*, cuando eso pasó estallaron protestas en todo el país que la autoridad reprimió con francotiradores letales, después de eso la legislación avanzó sin problemas.

La señora continúa con su perorata sobre los peligros del mundo exterior y la inevitable depravación que conlleva, harta del soliloquio Noa se levanta del sillón para decir que no tiene más tiempo para conversar con ella, que debe hablar con los amigos de su hijo antes que termine el día. La mujer se asusta, no está acostumbrada a que le hablen con tanta rudeza, pero no se atreve a reclamar. Noa es la primera en atravesar la puerta de salida con Milena siguiéndole los pasos. A Noa siempre le perturba hablar con gente rica, prefiere lidiar con criminales comunes, con ladrones y asesinos antes que con gente de los Barrios Altos porque

solo provocan en ella un rechazo inexplicable que no le interesa disimular, solo lo deja fluir. Ya un par de personas se han quejado de su actitud hostil, pero su jefe sabe que ella es un buen elemento en el equipo y que no puede darse el lujo de suspenderla. Un ingenuo deseo de justicia hizo que ella ingresara a los cuerpos especiales de investigación de la policía, aunque no tardó en comprender que muy poco de lo que hiciera contribuiría realmente en algo, pero ya estaba ahí y no le interesaba cambiar de empleo, la paga no era tan mala a diferencia de otros trabajos, además el seguro cubría la gran mayoría de las enfermedades con las que nació.

En quince minutos llegan hasta la casa de unos de los compañeros de universidad del clon, no vive lejos de la mansión de la señora como es de esperarse entre ese tipo de personas. A Noa no le interesa cumplir con los protocolos así que utiliza su llave maestra para entrar. No tienen que buscar demasiado, están todos en la sala, con las gafas de realidad virtual puestas, riendo y hablando en voz alta mientras juegan con un simulador de tiro. Milena apaga la fuente de energía, asustados se quitan los lentes de inmediato y al ver a las dos mujeres frente a ellos comienzan a gritar, se preguntan qué hacen ellas ahí, cómo han podido entrar sin problemas. Ambas responden que son policías y que están ahí para buscar al clon desaparecido, ellos suspiran aliviados. Todos coinciden en que lo vieron por última vez en la isla, incluso regresaron juntos en el barco y después de eso cada uno tomó rumbos diferentes. La realidad es que ellos no eran amigos cercanos de David, lo invitaron a salir un poco por lástima porque se la pasaba muy solo en la universidad, era muy tímido, luego supieron que era un clon y eso creó un halo de misterio sobre él. La mayoría de los clones tenían fama de problemáticos y perturbados por eso muchos de ellos preferían solo socializar con los de su especie. El único amigo cercano que le conocían a David era un tal Rodrigo, al igual que él era un clon de una familia rica, tenían una historia un poco similar, aunque Rodrigo no había estudiado en casa toda su vida como David. Todos creían que eran pareja, aunque nadie estaba seguro. Noa y Milena les hacen más preguntas, pero no pueden sacarles mayor información, finalmente solo lo vieron esa noche.

Salen de la casa a paso apresurado, ya la tarde comienza a caer sobre la ciudad, lo saben por la hora y por el tono ligeramente rojizo del cielo, aunque por la

contaminación muy poco se alcanza a ver, el sol es apenas una mancha borrosa y hace mucho tiempo es casi imposible observar la luna por las noches. Sus abuelas decían que de niñas era una costumbre detenerse a contemplar el atardecer, ellas no dudaban en que aquel hábito debía ser verdad, habían visto videos sobre lo hermosas que eran las puestas de sol, pero jamás habían presenciado una. Aunque existen buenas ofertas para comprar simuladores de la vida del pasado y pese a que son increíblemente vívidos, quienes los usan saben que nada es real y eso le resta emoción a la experiencia. Los abuelos también decían que en sus tiempos estaba de moda una película de Arnold Schwarzenegger donde pagabas para que una empresa te instale recuerdos falsos que se sentían como propios. Ya existen compañías que intentan hacer algo parecido, pero no tuvieron buena recepción después de resultados desafortunados como pérdida total de la memoria y cambios radicales de personalidad.

El sol comienza a ocultarse rápidamente hasta que se instala la oscuridad total, entonces Noa recibe una llamada de su jefe, le dice que tienen otro caso de un clon desaparecido, se trata de un tal Rodrigo, la familia esperó unos días para reportarlo porque el muchacho suele ausentarse sin avisar, aunque siempre regresaba esta vez ya habían pasado más tiempo de lo tolerable, era un comportamiento que tenía desde adolescente y que no pudieron erradicar pese a las amenazas de sus dueños. Noa le dice a su jefe que atenderá todo eso mañana por la mañana sin falta, que su tiempo de trabajo ha terminado y que no planea dedicar esfuerzo extra en buscar las propiedades a los ricos. Su jefe enfurecido le dice que no puede seguir teniendo esa actitud, pero Noa cuelga la llamada. Milena escucha todo, pero prefiere no decir nada, tampoco le emocionan ese tipo de casos y ese día quiere irse a la cama temprano, quizás puede ver alguna película antes de dormir, o terminar el rompecabezas de mil piezas que compró hace unos días, ahora que lo piensa cree que no fue una buena idea comprar un Jackson Pollock para armar, pero quería algo retador. En fin, cualquier cosa en el silencio de su pequeño apartamento parece mejor que estar ahí afuera recorriendo los barrios de ricos, además en unas horas comenzará a llover según leyó en el pronóstico del clima ese día por la mañana antes de salir al hospital. Milena debate en su cabeza sobre qué hacer esa noche cuando su compañera le dice que deben ir juntas a la isla, ella pone cara de no comprender lo que le está proponiendo, entonces Noa

responde que no quiere informarle al jefe que irá pero que está segura que ahí podrán encontrar algo que les ayude a resolver el caso. Milena no cree que eso sea una buena idea, pero recuerda cuáles son sus planes nocturnos y piensa en que no tiene nada mejor que hacer.

Noa enciende el auto y observa el horizonte, desde la cima de los Barrios Altos puede verse una incesante nube de humo que sale de la isla donde está la planta de energía, algunos dicen que hace más de cien años uno de los tantos dictadores utilizó ese lugar para llevar a sus amantes, construyó una cabaña para estar a solas rodeado de un hermoso jardín. Si eso fue real, de todo aquello ya no quedaba nada, solo leyendas. Llegan hasta al borde del lago y estacionan el carro muy cerca de donde decenas de obrero hacen fila para subir al próximo ferry que los llevará a la isla para iniciar su turno de trabajo. Ambas suben al transporte que comparten con un grupo de hombres bajitos y morenos, varios con bigote, todos vestidos con trajes grises y gorras anchas; viajan apretados, sentados uno muy cerca del otro. Afuera solo pueden distinguir las luces de la ciudad y nada más escuchan las espesas aguas ceder ante el paso de un barco que no tiene conductor, todo funciona por piloto automático y aun así suenan cumbias sin parar, seguramente es la música que algún trabajador ha seleccionado para hacerle la jornada más llevadera a sus colegas, los silenciosos obreros nocturnos.

En un par de minutos están ahí, esperan a que los obreros bajen y luego ellas los siguen, los pequeños hombres marchan en dirección a la planta, pero ellas se dedican a caminar por los alrededores, veinte minutos bastaron para recorrer la isla por completo. En el centro está la planta de energía con un aire lúgubre, sus luces encendidas las 24 horas recuerdan más a la imagen de una cárcel que a la de una empresa, desde las ventanas se pueden ver los grupos de cascos amarillos que se mueven de un lado a otro, son los trabajadores asegurándose que todo funcione. En uno de los extremos de la isla encuentran restos de basura, son latas de cerveza, pipas, colillas de cigarro. No tienen dudas que son los restos de la fiesta de hace dos noches donde también estuvo el clon. Noa se dedica en patear las latas vacías mientras Milena inspecciona el lugar, caminando se percata que muy cerca de ahí y encima de una piedra mediana, una luz roja parpadea, el resplandor proviene de una pequeña caja negra que se usa para grabar hologramas, ella tiene

uno igual en su oficina. Toca el botón para ver el contenido guardado, es un video breve de David junto a otro muchacho, dice que si alguien encuentra ese mensaje será porque seguramente lo reportaron como desaparecido, pero no lo está, él y su compañero ya son adultos y han decidido huir, comenzar una nueva vida lejos de sus familias, piden no ser buscados. Milena le grita a Noa que se acerque, le muestra el mensaje, las dos concluyen que el otro muchacho debe ser Rodrigo.

Eso era todo, la historia de amor de dos clones que se fugan en un mundo donde es imposible desaparecer. No sería difícil encontrarlos, pero se ocuparían de eso hasta mañana, por hoy ya había sido suficiente, además, seguía siendo humillante para dos mujeres con su experiencia dedicarse a buscar las propiedades que los ricos no supieron cuidar. Maldita gente de mierda susurra Noa mientras pateo una lata de cerveza que rueda hasta las orillas del lago. Milena guarda el mensaje en su bolsillo, ya no tienen nada más que hacer en ese lugar así que da media vuelta y comienza a caminar hasta que Noa la detiene para pedirle que se quede con ella un poco más. Saca de los bolsillos de su chaqueta dos latas de cerveza y extiende una para que Milena la tome. Las cervezas son muy costosas, siempre están en las áreas exclusivas de las tiendas, resguardadas bajo llave. Alguna vez fueron baratas según dicen, pero cuando el agua comenzó a escasear se volvieron cada vez más difíciles de conseguir, era mucho más sencillo comprar cualquier droga sintética, el alcohol o la marihuana estaba reservado para unos pocos. Noa compró esas dos cervezas porque quiere saber qué sienten los muchachos que llegan a la isla por las noches a organizar sus fiestas, siente curiosidad por averiguar porque deciden ir justo ahí, a ese lugar tan lúgubre donde apenas se escucha el sonido del agua moverse, donde no vive ningún pez ni crece ninguna planta y donde ningún rayo de luz puede penetrar la espesa capa oscura que cubre el lago. Se sientan en silencio, abren sus latas y comienzan a beber, solo pueden escuchar el sonido de la basura que se arrastra pesadamente y los ruidos que cada tanto genera la planta de energía. Después de un rato Noa dice algo. – Quería saber por qué les gusta tanto este lugar.

– ¿Y qué te ha parecido?

– Una mierda.

## TOPONIMIA DE AMERICA

“Marianela Corriols es una poeta con más de 30 años de experiencia en esta rama del género literaria. Además, fue premiada con el Premio Nacional de Poesía Joven, Leonel Rugama en 1985 a sus 20 años de edad”



**I**

*Alaxsxaq* es  
la Tierra Grande  
donde el mar sueña triste  
por mareas negras.

Ay, ¿qué fue de los alents, alutiiqs, athabascanes, eyaks, inupiat y yupiks?

**II**

En *K'anata*,  
de mar a mar van,  
las Primeras Naciones  
fundan cabañas.

Ay, ¿qué fue de Primeras Naciones, métis e inuits?

### III

La utopía es  
cada vez más lejana,  
hijos del norte.

Ay, ¿qué fue de los cheroquis, navajos, choctaws, siouxes, y chippewas?  
¿Qué fue de las quinientas sesenta y una naciones?

### IV

En la casa de Mexitli, el patrón guerrero,  
en el ombligo de la luna-lago:

la tierra sangra,  
sangra la tierra.

Ay, ¿qué fue de los meshicas, olmecas, chichimecas, toltecas, mixtecas,  
zapotecas?

Teotihuacan, la ciudad de los dioses, desaparece.  
Paquimé, la ciudad del desierto y casas grandes, desaparece.  
Xochicalco, la casa de las flores y ciudad del tiempo, desaparece.  
Uxmal, la ciudad de las piedras de lluvia,  
tres veces edificada, desaparece.  
Tollan-Xicocotitlán, ciudad de los tules y jicotes, desaparece.  
Tajín, el lugar del trueno, desaparece.  
Tulum, la ciudad del alba amurallada, desaparece.  
Chichén Itzá, en la orilla del pozo del brujo de agua, desaparece.  
Tzintzuntzan, el lugar de los colibríes, desaparece.  
Tenochtitlán, el lugar de las tunas silvestres, desaparece.

Todas desaparecen.

Ay, ¿qué habrá sido de la piedra,  
corazón de la tierra,  
nopal divino donde estaba Mexitli?

Allí,  
donde el *tlatoni* pacífico  
Moctezuma Xocoyotzin  
confundi6 al conquistador con Quetzalc6atl,  
donde Cuitláhuac vencedor  
fue vencido por la *huey cocoliztli*,  
donde Cuauhtémoc abandonado  
fue capturado y asesinado,  
allí surgi6 la Mesoamérica sometida  
y la resistencia silenciosa.

V

En Quauhtlemallan,  
donde los bosques  
y el quetzal abundaban,  
hoy la tristeza.

Ay, ¿qué fue de los astr6nomos mayas,  
de sus c6dices y estelas?

¿Qué fue de los xincas, akatecos, chujes,  
itzás, ixiles, poptis, qanjobales,

cakchiqueles y quichés?

## **VI**

Ahí en Cuscatlán,  
Topiltzín Atzil funda  
la ciudad joya.

Ay, ¿qué fue de los pipiles, lencas, xincas, pokomanes y chortíes,  
en el señorío de Cuscatlán,  
de Chalchuapa y Cihuatán?

## **VII**

No era Honduras,  
ni Guaymura o Higueras,  
fue reino Xukpi.

Ay, ¿qué fue del reino antiguo  
de lencas, misquitos, pech, tolupanes,  
tawahkas y garífunas?

## **VIII**

Al caer Teotihuacan  
caminaron hacia el sur,  
siempre al sur,  
hasta Ometepetl,  
la isla de los dos volcanes,  
y la nombraron Nicanahuac,  
“hasta aquí llegó el Anáhuac”,

hasta la tierra de Macuil Miquiztli,  
el cacique de las cinco muertes.

Ay, ¿qué fue de los nahoas, xius, chorotegas, mangues, cacaoperas,  
garífunas, misquitos y mayagnas?

Y más al sur, en la rica costa,  
¿qué fue de los cabécares y bribriés,  
guatusos, huetares y guaimíes?

## **IX**

Panamá es  
árbol frondoso,  
abundancia de peces,  
tierra Chibchacum.

Ay, ¿qué fue del regazo de las cuevas?  
¿Qué fue de los ngöbes, emberás, kunas,  
wounaanés, nasos y buglé-bokatas?

## **X**

En Aruba, oro hubo.  
En Bahamas, baja el mar.  
En Barbados, raíces barba.  
En Belix, tierra lodosa.  
En Borinquen, la tierra del valiente señor.  
En Cubanacan, el lugar central.  
En Guaiana, muchas aguas.  
En Hayiti, tierra montañosa.  
En Xaymaca, madera, agua y primavera.  
En Quisqueya, la madre de todas las tierras.

**XI**

Los navegantes  
y guerreros caribes  
hoy nombran el mar.

Ay, ¿qué fue de los pobladores del Orinoco,  
de los antillanos taínos, los nobles,  
los descendientes de arahuacos?

**XII**

Bacatá es  
territorio cercado  
de labranza de Dios,  
capital zipa.

Ay, ¿qué fue de los arahuacos, muiscas,  
caribes y taironas?

**XIII**

En el Quitsa-To,  
en el centro del mundo  
de los tsachilas:

Ay, ¿qué fue de los atacames, yungas, quillancingas, mantas, quitus y  
huancavilcas?

**XIV**

En el Piruw,  
los cuatro territorios:  
Tahuantinsuyo.

¡Perdura el Qosqo,  
el ombligo del mundo,  
la confluencia de los tres mundos!

La sólida, simétrica y sobria capital del imperio,  
floreciendo en tambos, canchas,  
ushnus, acclahuasis y kallancas.  
El templo de Coricancha,  
la fortaleza de Sacsayhuamán,  
Ollantaytambo, Quengo y Písac.

¡El esplendor de Machu Picchu, la vieja cima,  
el santuario de las vírgenes del sol!

Ay, ¿qué fue de Túpac Yupanqui y Huayna Cápac?  
¿De qué valió el lema imperial  
–“*Ama llulla, ama suwa, ama qilla*”–?

## **XV**

En la *Venezziola*  
gente de la laguna,  
paraujanos.

Los waraos, gente de canoa.  
Los yanomanis, la gente, la especie.  
Ay, ¿qué fue de los habitantes de la costa del mar,  
de los moradores de churuatas y palafitos?

**XVI**

Bulibiya Suyu,  
cultura tiwanaku  
del Titicaca.

¡Ay de la ancestral Tiwanaku,  
ciudad del sol y de los dioses,  
la que no heredó lenguaje,  
alfarera preciosa de las piedras gigantes!

Ay, ¿qué fue de la tierra del Qulla Suyu,  
una de las cuatro del Tawantinsuyo?  
¿Qué fue de los aimaras:  
collas, pacajes, omasuyos y lupacas?

**XVII**

Uruguai es  
río de los que traen  
nuestra comida.

Ay, ¿qué fue del urú, hombre transportador,  
pájaro vivaz recogedor de semillas del río?

¡Ya no hay urúes hombres ni pájaros,  
solo el río, el nombre y la estatua  
del último habitante originario!

**XVIII**

Paraguá es

agua venida del mar  
para guaraníes.

Ay, ¿qué fue de los pámpidos,  
láguidos y amazónidos?

**XIX**

Al Rio da Prata,  
los incas llegaron,  
Tastil conquistaron.

¿Qué fue del camino del Inca,  
de sus santuarios de alta montaña:  
Lullaillaco, Aconquija,  
Quilmes y Pucará de Tilcara?

Ay, ¿qué fue de lule-toconotés, omaguacas,  
guaraníes, sanavirones y atacamas?

**XX**

*Ch'iwi* es  
fin de la tierra para los aimaras,  
pájaro de manchas amarillas para los mapuches,  
profundidades para los araucanos,  
río para los mitimaes  
o solamente el canto del trile.

Ay, ¿qué fue de los mapuches, la gente de la tierra?  
¿De los aimaras, araucanos, collas y mitimaes?

**XXI**

El *pau brasil* es  
brasa de carbón ardiendo,  
llama de fuego.

Ay, ¿qué fue del fuego que nos recorría la sangre?

**XXII**

Alaxsxaq  
K'anata  
Mexitli  
Quauhtlemallan  
Cuscatlán  
Xukpi  
Nicarahuac  
Belix  
Borinquen  
Guaiana  
Hayiti  
Xaymaca  
Quisqueya  
Bacatá  
Quitsa-To  
Piruw  
Bulibiya Suyu  
Uruguai  
Paraguá  
Tastil  
Ch'iwi

nombres que significan

tierra grande

cabaña

ombligo

piedra

corazón de la tierra

bosque

joya

reino

árbol

agua

montaña

madera

primavera

madre

labranza

centro

río

pájaro

mar

fuego...

nombres

que aún evocan

la fuerza de la tierra

la unión inexpugnable de la humanidad

con todo lo que existe.

Ay, ¿qué fue de todas las ciudades que no nombro,  
de todos los pueblos  
que no alcanzo a nombrar en mi canto?

## MADRUGADA

“Rafael Mitre (Matagalpa, 1981), ganador de la convocatoria de selección de obras del CNE con el poemario “La Jauría” (2012), con más de 20 años de experiencias”



El silencio lo escucha todo  
La sombra de la vida  
es una tormenta que le persigue.

Mi hijo duerme:  
rompe el mar en dos grutas

La memoria es un árbol  
que lanza mariposas oscuras

La soledad se acuesta y abre sus alas:  
Las estrellas son alfileres

El abandono se acerca en su navío  
con el hombre que ha matado

Hay un mar en el cielo  
que sólo es menos oscuro  
para los oscuros ríos de las ramas

Si miro hacia arriba  
Caigo

Esta cama es una balsa  
mi mano lo fue también en el blanco cuerpo de ella

En el acantilado la luna era un árbol  
teniendo los pies a un salto del mar

Un millar de sisellas  
Arranca el color a las olas  
Y se lo devuelven a la luna

Tengo miedo de morir:  
entre el mar y el cielo  
Indecisa de cortar hay una espada

De los ojos sale el sueño

Y es neblina

Tengo miedo de morir

Es un cometa el corazón que se pierde en el fósforo del cielo

Leche fría es el alba

que corre por los túneles de las venas

Y el alma un relámpago

Alas y helio tiene el sueño

Es él el que voltea el cuenco de la noche

De sus secas heridas

Se tintan los grumos de las primeras nubes

Estoy vivo y no viene mi asesino

Una música que olvide ha vuelto

y me mece

Es tu respiración

Soy el faro

Si de lejos oigo mi voz

no me llamo

Me escucho

Soy la ola que viene hacia mí

## INVITACIÓN AL AIRE

Es allá donde escoge el sueño  
sus imágenes, donde ha ovado  
el tren del tiempo, donde han tirado  
sus mudadas las serpientes absortas  
y distraídas. Por el informe cuerpo  
del sueño, que se mueve como el viento.  
La piel del aire es la piel de la muselina.  
El hombre hace un clavado  
en un estanque que se seca.  
Cuando su voz es el silencio  
El lenguaje es sólo un cementerio.  
Temerario es el hombre  
Que toma la espina de la vergüenza.  
Todo infinito huele a infancia.  
Cuando un caminante se pierde en la niebla  
Es que va cayendo.

## BIBLIOGRAFÍA

Berrios, R. (2020). El Gato que Viajaba en el Tiempo. *Letralia, Tierra de Letras*.

Corriols, M. (2013). Toponimia de América. *Revista de Conexos*.

Rostran, C. (s.f.). Oasis. Sin publicar

Treminio, Y. (s.f.). La Luna y la Princesa.

Villalta, F. (2023). La Condición Humana y Otros Asuntos Menores. *Revista Caratula*.

Benvente, E ( 2023) Alastor Revisado el 2 de septiembre del 2023 de  
<https://www.alastorliterario.com/articulo/rafael-mitre-poemas-ineditos/>

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

A través de los resultados obtenidos se lograron describir los escritores contemporáneos publicados en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020, estos escritores realizaron sus obras literarias, mediante el uso de experiencias reflejadas de manera ficticia y también realista según el interés del autor, de igual manera, pretenden enfatizar con la parte humanística de cada persona, transmitiendo: ideales, emociones y sentimientos, los cuales generen un impacto sustancial en los lectores, para así lograr dar a entender su punto de vista sobre los distintos ámbitos de la vida.

Se lograron Identificar a 5 autores contemporáneos y sus obras publicadas en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020, estos escritores conllevan un largo desarrollo y experiencia, las cuales son reflejadas e influenciadas por contextos cotidianos, históricos, surrealistas con cuentos o fabulas, entre otros contextos.

Se constataron que los géneros literarios que implementaron los autores contemporáneos en sus publicaciones en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020, fueron; líricos, narrativos, crónicas e históricas.

Se realizó una antología de obras representativas de los autores contemporáneos en la ciudad de Matagalpa en el periodo 2010-2020, con el propósito de dar respuesta a la problemática de la presente investigación y por consiguiente, dar a conocer a los autores más emblemáticos de la ciudad de Matagalpa, primeramente, a la comunidad estudiantil de la Universidad de Ciencias Comerciales y consecuentemente a todo lector interesado por obras literarias.

## **CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES**

Considerando las conclusiones antes descritas, se recomienda lo siguiente:

- Apoyar de manera activa a la cultura de la localidad fundamentando el aporte de los escritores contemporáneos de la ciudad de Matagalpa.
- Participar en las tertulias de literatura que se efectúan en el Rincón de los Suspiros Agónicos.
- Seguir impulsando a nuevos prospectos en pro del futuro.
- Desarrollar talleres que permitan la proliferación de nuevas obras literarias que permitan al desarrollo cultural del país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agudelo, A. (2006). Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura. *Redalyc*(49), 135-152. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4765/476548927009.pdf>
- Alburquenque, C. (s.f.). *Características de La Literatura Contemporánea | PDF | Romanticismo | Vanguardia*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2022, de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/222253520/63672807-Caracteristicas-de-La-Literatura-Contemporanea>
- Dávila, G., & Zúñiga, G. (s.f.). *Estética del desencanto en la literatura nicaragüense*. Managua , Nicaragua . Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/17157/1/17157.pdf>
- Db-City. (s.f.). *Matagalpa*. Obtenido de Db-City: <https://es.db-city.com/Nicaragua--Matagalpa--Matagalpa>
- Editorial Grudemi. (Agosto de 2022). *Literatura contemporánea*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2022, de Enciclopedia de Lengua y Literatura: <https://enciclopediadelenguayliteratura.com/literatura-contemporanea/>
- Equipo editorial, Etecé. (2 de Febrero de 2022). *Literatura Contemporánea*. Recuperado el 28 de November de 2022, de Concepto: <https://concepto.de/literatura-contemporanea/>
- Escobar, E. (2010). Edición Especial Cuentistas Del Norte. Obtenido de <https://docplayer.es/81978908-Edicion-especial-cuentistas-del-norte-de-nicaragua.html>
- Gutiérrez et al., R. (2010). *Introducción a los Géneros Literarios: Teoría y Ejercicios*. Secretaría General Técnica. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:e6eb6e86-f588-4bdf-9218-124b6b79d649/calanda--introduccion-a-los-generos-literarios-teoria-y-ejercicios.pdf>

- Icabalceta, R., & Ochoa, L. (2005). *La novelística de Sergio Ramírez Mercado, escritor nicaragüense (1970 - 2004)*. Matagalpa, Nicaragua . Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/7199/1/6634.pdf>
- Imaginario, A. (23 de Mayo de 2019). *Significado de Edad Contemporánea (Qué es, Concepto y Definición)*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2022, de Significados: <https://www.significados.com/edad-contemporanea/>
- Jumbo, C. (2019). *La literatura contemporánea y sus relación con el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo*. Santo Domingo, Ecuador . Obtenido de [https://issuu.com/pucesd/docs/jumbo\\_cristhian\\_tesis](https://issuu.com/pucesd/docs/jumbo_cristhian_tesis)
- Kühl, E. (2012). Antecedentes culturales de Matagalpa. *Revista Vinculando*. Obtenido de [https://vinculando.org/articulos/sociedad\\_america\\_latina/antecedentes-culturales-de-matagalpa.html](https://vinculando.org/articulos/sociedad_america_latina/antecedentes-culturales-de-matagalpa.html)
- Masson, M. (2020). Leyendo Belice. Escritores contemporáneos, entre el Caribe y Centroamérica. *Anuario De Estudios Centroamericanos*, XLVI, 1-35. doi:<https://doi.org/10.15517/aeca.v46i0.42203>
- Mèlich, J.-C. (2019). *La sabiduría de lo incierto. Lectura y condición humana*. Barcelona: Tusquets Editores, S.A.
- Montano, J. (23 de Febrero de 2021). *Edad Contemporánea: origen, características, causas, etapas, fin*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2022, de Lifer: <https://www.lifer.com/edad-contemporanea/>
- Morales, C., & Leytón, C. (2019). *Literatura y periodismo en los cuentos El País de las aguas de Pedro Alfonso Morale*. León, Nicaragua . Obtenido de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/7031/1/241590.pdf>
- Organos de palencia. (23 de December de 2021). *¿Cuál es la estructura de una antología literaria?* Recuperado el 1 de December de 2022, de Organos de

palencia: <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/95839-cual-es-la-estructura-de-una-antologia-literaria>

Penagos, D. (2019). Narrativa colombiana contemporánea (Ediciones Tercer Mundo, 1962-1967): valor y cambio literario dentro del espacio editorial colombiano de los años sesenta. *Estudios de Literatura Colombiana*(46), 139-158. doi:<https://doi.org/10.17533/udea.elc.n46a07>

Peñalba, S., & Toruño, S. (2016). • *Martha Leonor González, una poeta del siglo XXI: Aportes poéticos a la literatura nicaragüense contemporánea*. León, Nicaragua . Obtenido de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/6927/1/240190.pdf>

Universidad América Latina. (2011). *Breviario Temático Integral*. Obtenido de [http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Literatura\\_I/Pdf/Sesion\\_08.pdf](http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Literatura_I/Pdf/Sesion_08.pdf)

Uriarte, J. M. (6 de Marzo de 2020). *Literatura Contemporánea: qué es, autores y características*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2022, de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/literatura-contemporanea/>

**ANEXO O APENDICES**

**Anexo 1.** Validación de Instrumentos Dirigida a Omar Avilés y ha Eddy Kühl

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Profesión:** \_\_\_\_\_ **Años de experiencia:** \_\_\_\_\_

**1: No pertinente, 2: Poco pertinente, 3: Neutral, 4: Pertinente, 5: Muy pertinente**

<b>ENTREVISTA</b>					
<b>Item.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>VARIABLE Escritores contemporáneos</b>					
¿Quiénes son para usted los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa?					
¿Cómo surgieron y fue el desarrollo de los escritores contemporáneos publicados entre el 2010 y 2020 en Matagalpa?					
¿Cuáles son las características de los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa?					

Fuente: Elaboración propia

**Anexo 2.** Validación de Instrumentos Dirigida a Escritores

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Profesión:** \_\_\_\_\_ **Años de experiencia:** \_\_\_\_\_

**1: No pertinente, 2: Poco pertinente, 3: Neutral, 4: Pertinente, 5: Muy pertinente**

<b>ENTREVISTA</b>					
Item.	1	2	3	4	5
<b>VARIABLE Géneros literarios</b>					
¿Qué son los géneros literarios?					
¿Cuáles son los géneros literarios del 2010 al 2020 en sus obras?					
<b>VARIABLE Obras de literatura contemporáneas</b>					
¿Cuáles son las características de las obras de literatura contemporáneas?					
¿Qué reflejan las obras de literatura contemporáneas?					
¿Cuáles son los temas contemporáneos más relevantes?					
<b>VARIABLE Antología de obras literarias contemporáneas</b>					
¿Usted, que aspectos tomaría en cuenta para seleccionar una obra literaria para publicarla en una antología?					
¿Podría usted aportarnos alguna de sus obras para una antología literaria que estamos construyendo? ¿Cuál obra sería?					
¿Cómo estructuraría usted una antología literaria?					

Fuente: Elaboración propia

**Anexo 3.** Entrevista N.1º dirigida Omar Avilés y ha Eddy Kühl



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES**

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

Introducción: Esta entrevista forma parte del proceso de investigación para la indagación pertinente de obras literarias contemporáneas, con la finalidad de conocer e identificar cuáles son las concepciones que tiene usted sobre el surgimiento de los escritores contemporáneos de Matagalpa. La información proporcionada por su persona será confidencial, únicamente estará bajo el manejo de las personas pertinentes.

Objetivo: Conocer aspectos fundamentales de los escritores contemporáneos de Matagalpa, con el propósito de desarrollar una antología de escritores contemporáneos y sus obras literarias contemporáneas más representativas, la cual brinde apoyo y solución al tema seleccionado.

Agradeciendo de antemano los datos proporcionados para el desarrollo de la investigación, tendremos discreción absoluta con los resultados que sean generados por dicha entrevista.

1. ¿Quiénes son para usted los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo surgieron y fue el desarrollo de los escritores contemporáneos publicados entre el 2010 y 2020 en Matagalpa?

---

---

---

3. ¿Cuáles son las características de los escritores contemporáneos publicados del 2010-2020 en Matagalpa?

---

---

---

**Anexo 4.** Entrevista N.2º dirigida a Escritores



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES**

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

Introducción: Esta entrevista forma parte del proceso de investigación para la indagación pertinente de obras literarias contemporáneas, con la finalidad de conocer e identificar cuáles son las concepciones que tienen los escritores contemporáneos de Matagalpa sobre todo lo que abarcan sus obras literarias. La información proporcionada por su persona será confidencial, únicamente estará bajo el manejo de las personas pertinentes.

Objetivo: Conocer aspectos fundamentales de la literatura contemporánea con el propósito de desarrollar una antología de escritores contemporáneos y sus obras literarias contemporáneas más representativas, la cual brinde apoyo y solución al tema seleccionado.

Agradeciendo de antemano los datos proporcionados para el desarrollo de la investigación, tendremos discreción absoluta con los resultados que sean generados por dicha entrevista.

1. ¿Qué son los géneros literarios?

---

---

---

2. ¿Cuáles son los géneros literarios del 2010 al 2020 en sus obras?

---

---

---

3. ¿Cuáles son las características de las obras de literatura contemporáneas?

---

---

---

4. ¿Qué reflejan las obras de literatura contemporáneas?

---

---

---

5. ¿Cuáles son los temas contemporáneos más relevantes?

---

---

---

6. ¿Usted, que aspectos tomaría en cuenta para seleccionar una obra literaria para publicarla en una antología?

---

---

---

7. ¿Podría usted aportarnos alguna de sus obras para una antología literaria que estamos construyendo? ¿Cuál obra sería?

---

---

---

8. ¿Cómo estructuraría usted una antología literaria?

---

---

---

**Anexo 5. Entrevista con Eddy Kühl**



Fuente: Elaboración propia

# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES



## UCC- CAMPUS Matagalpa

### COORDINACIÓN DE INVESTIGACION, PLANIFICACION ESTRATEGICA Y GESTION DE LA CALIDAD

#### Relación de Autores

Elaborado por:

Lic. Fernando Monge - Coordinador de  
Planificación e Investigación científica



Revisado por:

Ing. Ramiro Molinares – Coordinador de  
Ingenierías e informática



Autorizado por:

Dra. Fabiola Somarriba – Vice Rectoría  
Académica



*Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad  
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!*