UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

CAMPUS-LEÓN

COORDINACIÓN DE ARQUITECTURA, DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO E INGENIERÍA DE SISTEMAS

Culminación de Pensum

Proyecto de Graduación para optar al título de grado en Arquitectura

REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL DE LOS INMUEBLES RELIGIOSOS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, CHINANDEGA, SEGÚN LA CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, EN EL PERÍODO DE ENERO A JUNIO DE 2024

ELABORADO POR:

- Br. Adriel de Jesús Tellez Toval Arquitectura V
- Br. Alondra Regina Salazar Guerrero Arquitectura V
- Br. Betsy Nahomi Escalante Narvaez Arquitectura V

TUTOR TÉCNICO:

- Ing. Arq. Cesár Augusto Valladares Herrera

TUTOR METODOLÓGICO:

- Arq. Lennar Daniel Vanegas Urey

León, Junio 2024

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

CAMPUS-LEÓN

COORDINACIÓN DE ARQUITECTURA, DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO E INGENIERÍA DE SISTEMAS

Culminación de Pensum

Proyecto de Graduación para optar al título de grado en Arquitectura

AVAL DEL TUTOR

Ing. Arq. Cesár Balladares Herrera y Arq. Lennar Vanegas Urey, tienen a bien:

CERTIFICAR

Que: El Proyecto de Graduación con el título: **"Revalorización Patrimonial de los Inmuebles Religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega; según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, en el período de enero a junio de 2024"**, elaborado por los estudiantes: **Br. Adriel de Jesús Tellez Toval, Br. Alondra Regina Salazar Guerrero, Br. Betsy Nahomi Escalante Narvàez**, ha sido dirigida por los suscritos.

Al haber cumplido con los requisitos académicos y metodológicos del Proyecto de Graduación, damos de conformidad a la presentación de dicho trabajo de culminación de estudios para proceder a su lectura y defensa, de acuerdo con la normativa vigente del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil y Reglamento de Investigación, Innovación y Transferencia.

Para que conste donde proceda, se firma la presente en UCC Campus a **junio** de **2024**.

Fdo.: Arq. César Balladares Herrera	**Fdo.: Lennar Vanegas Urey**
Tutor Técnico	**Tutor Metodológico**

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo la revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos más relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, siguiendo los lineamientos de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Este estudio se desarrolló durante el período de enero a junio de 2024. El municipio de El Viejo, uno de los más antiguos de Nicaragua, posee una rica historia y patrimonio arquitectónico que, sin embargo, no ha sido plenamente valorado ni protegido. El proyecto se estructuró en varias etapas, comenzando con la identificación y diagnóstico situacional de los inmuebles religiosos más importantes. Se elaboraron fichas técnicas detalladas para caracterizar los aspectos arquitectónicos de cada inmueble, incluyendo descripciones de materiales, técnicas constructivas y elementos estéticos. Finalmente, se compiló toda la información en un catálogo arquitectónico que sirve como herramienta para la preservación y promoción de estos patrimonios. El diagnóstico situacional permitió identificar y seleccionar los inmuebles religiosos con mayor relevancia en la ciudad. Las fichas técnicas elaboradas proporcionaron una comprensión integral del valor arquitectónico y patrimonial de estos edificios. El catálogo arquitectónico resultante documenta y promueve estos inmuebles, contribuyendo a fortalecer la identidad cultural de El Viejo y fomentando la conservación de su patrimonio arquitectónico. El proyecto ha generado una mayor conciencia sobre la importancia de conservar y proteger los inmuebles religiosos de El Viejo. Ha proporcionado información valiosa y actualizada que será útil para futuros investigadores y profesionales interesados en la conservación patrimonial. Además, la metodología empleada puede servir como modelo para investigaciones futuras en este campo.

Palabras Claves: Revalorización, Inmuebles Religiosos, Patrimonio, Valor Arquitectónico, Preservación.

ABSTRACT

The present project aims at the heritage revaluation of the most significant religious buildings in the city of El Viejo, Chinandega, following the guidelines of the UNESCO Convention on the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. This study was conducted from January to June 2024. The municipality of El Viejo, one of the oldest in Nicaragua, has a rich history and architectural heritage that, however, has not been fully valued or protected. The project was structured in several stages, beginning with the identification and situational diagnosis of the most important religious buildings. Detailed technical sheets were developed to characterize the architectural aspects of each building, including descriptions of materials, construction techniques, and aesthetic elements. Finally, all the information was compiled into an architectural catalog that serves as a tool for the preservation and promotion of these heritage sites. The situational diagnosis allowed for the identification and selection of the most relevant religious buildings in the city. The prepared technical sheets provided a comprehensive understanding of the architectural and heritage value of these buildings. The resulting architectural catalog documents and promotes these buildings, contributing to strengthening the cultural identity of El Viejo and fostering the conservation of its architectural heritage. The project has generated greater awareness about the importance of conserving and protecting the religious buildings of El Viejo. It has provided valuable and updated information that will be useful for future researchers and professionals interested in heritage conservation. Additionally, the methodology employed can serve as a model for future research in this field.

Keywords: Revaluation, Religious Buildings, Heritage, Architectural Value, Preservation.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 2
1.1. Antecedentes y contexto del Problema 2
1.1.1. Contexto del Problema 2
1.1.2. Antecedentes Internacionales 2
1.1.3. Antecedentes Nacionales 4
1.1.4. Antecedentes Locales 5
1.2. Objetivos 6
Objetivo General 6
Objetivos Específicos 6
1.3. Descripción del Problema 7
1.4. Justificación 8
1.5. Alcances y Limitaciones 9
1.5.1 Limitaciones del proyecto 9
1.5.2 Alcances del proyecto 10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 11
2.1. Marco Conceptual 11
2.2. Marco Histórico 19
2.3. Marco Legal 21
2.4. Marco Contextual de la Ciudad de El Viejo 24
2.5. Marco Institucional 25
2.5.1. Lineamientos Según los Objetivos de Desarrollo Sostenible 27

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO 28
3.1. Tipo de Proyecto 28
3.2. Unidad de Análisis 28
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 29
3.4. Confiabilidad y validez de los instrumentos 30
3.5. Procesamiento de Datos y Análisis de la Información 31
CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO 32
4.1 Diagnóstico - Pronóstico 32
4.1.1. Macro y Micro localización 32
4.1.2. Accesibilidad: ubicación, principales vías de acceso y colindancias 33
4.1.3. Caracterización del Entorno Natural 35
4.1.4. Aspectos socioeconómicos 50
4.1.5. Identificación de riesgos ambientales y posibles afectaciones 51
4.2. Diagnóstico físico del inmueble 53
4.2.1. Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María 53
4.2.2. Parroquia San José 82
4.2.3. Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas 105
4.2.4. Templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario 125
4.2.5. Parroquia Divino Niño Jesús 141
4.2.6. Monumento Virgen del Camino 163
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS 178
5.1. Identificación de actores 178
5.2. Identificación y evaluación del bien cultural 179
5.2.1. Valores patrimoniales 179

5.2.2. Representatividad según escala: local, nacional o internacional. 181
5.2.3. Nivel de protección 183
5.2.4. Declaratoria recibida por el Estado y/o internacional 184
5.3. Ficha de catalogación 185
5.3.1. Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María 186
5.3.2. Parroquia San José 194
5.3.3. Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas 201
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES 210
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES 211
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 212
ANEXOS 218
Anexo 1. Tabla de presupuesto. 218
Anexo 2. Cartas de Solicitud a Historiadores, Autoridades Locales y Sacerdotes. .. 219
Anexo 3. Formato de Validación de instrumentos de recolección de información del proyecto de Graduación; por juicio de expertos. 225
Anexo 4. Ficha de levantamiento realizada en visitas de campo de los inmuebles. 228
Anexo 5. Entrevistas 247
Anexo 6. Collage de fotos de Visitas de campo a Templos Religiosos de la Ciudad de El Viejo; Chinandega. 253

INDICE DE FIGURAS

Tabla 1. 21
Tabla 2. 23
Tabla 3. 25
Figura 1. 27
Objetivo N*11 - Objetivos de desarrollo sostenible 27
Figura 2. 32
Mapa de macro y micro localización de la ciudad de El Viejo 32
Figura 3. 33
Accesibilidad a la ciudad de El Viejo, desde Chinandega. 33
Tabla 4. 33
Fuente: Elaboración propia de los autores. 34
Figura 4. 35
Mapa de las principales vías de acceso de la ciudad. 35
Tabla 5. 37
Tabla 6. 38
Figura 5. 40
Tipos de vegetación existente en la ciudad. 40
Tabla 7. 42
Figura 6. 43
Mapa de estructura urbana de la ciudad. 43
Tabla 8. 44
Figura 7. 44
Tipos de revestimientos existente. 44
Figura 8. 46
Mapas de hitos existentes en la ciudad. 46
Tabla 9. 47
Figura 9. 47
Nodos ubicados en calle frente a alcaldía municipal. 47
Tabla 10. 47

Fuente: Elaboración propia de los autores. 47
Figura 10. 48
Mapa de nodos existentes en la ciudad. 48
Figura 11. 49
Remate visual encontrado en templos. 49
Figura 12. 49
Mobiliario urbano existente en la ciudad. 49
Tabla 11. 50
Figura 13. 53
Mapa de localización de la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María. 53
Figura 14. 55
Tipos de paredes y grosores del templo. 55
Figura 15. 56
Cubierta y cielo falso existentes en el templo. 56
Figura 16. 57
Tipos de puertas existentes en el templo. 57
Figura 17. 57
Vano abocinado con verja de hierro y madera. 57
Figura 18. 58
Tipos de baldosa del templo. 58
Figura 19. 63
Vista al frontis del templo. 63
Tabla 12. 64
Figura 20. 66
Análisis de cuerpos y calles de la fachada principal del templo. 66
Figura 21. 67
Análisis de cuerpo de la fachada lateral norte. 67
Figura 22. 67
Análisis de cuerpos de la torre de campanario. 67
Figura 23. 68

Análisis de cuerpo de la fachada lateral sur. 68
Figura 24..... 69
Simetría y proporción de la Basílica menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María. 69
Figura 25..... 70
Unidad por color exterior e interior del templo. 70
Figura 26..... 71
Jerarquía existente en el frontis del templo. 71
Figura 27..... 72
Ritmo existente en frontis del templo. 72
Figura 28..... 72
Ritmo existente en la fachada lateral norte 72
Figura 29..... 73
Ritmo existente en fachada lateral sur. 73
Figura 30..... 73
Análisis funcional de la planta Arq. de Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María..... 73
Figura 31..... 74
Análisis espacial de la planta Arq. del templo. 74
Figura 32..... 76
Mapa de morfología urbana inmediata del templo. 76
Figura 33..... 78
Mapa de hitos del entorno inmediato del templo. 78
Figura 34..... 80
Mapa de patrimonio local inmediato del templo. 80
Figura 35..... 81
Mapa de vías existentes inmediatas al templo. 81
Figura 36..... 82
Mapa de localización de la Parroquia San José. 82
Figura 37..... 83
Elementos destacables de la Parroquia. 83

Figura 38. 84
Vista hacia el retablo mayor de la Parroquia. 84
Figura 39. 85
Puertas y ventanas existentes en la parroquia. 85
Figura 40. 86
Cubierta existente de la Parroquia. 86
Figura 41 87
Imágenes de Santos que alberga la Parroquia. 87
Figura 42. 88
Elementos destacables de la parroquia. 88
Figura 43. 89
Campanas de bronce de la Parroquia, ... 89
Figura 44. 90
Intervenciones realizadas en la Parroquia. 90
Figura 45. 91
Inscripción del momento en que es elevada a Parroquia. 91
Figura 46. 93
Actividades parroquiales realizadas en la Parroquia. 93
Figura 47. 94
Vistas de la Parroquia. 94
Tabla 13. 94
Figura 48. 96
Análisis de cuerpos y calles del frontis de la parroquia. 96
Figura 49. 96
Análisis de asimetría del frontis de la Parroquia. 96
Figura 50. 97
Análisis de proporción del frontis de la Parroquia. 97
Figura 51. 98
Análisis de jerarquía de el frontis de la Parroquia. 98
Figura 52. 98
Análisis de ritmo de el frontis de la Parroquia. 98

Figura 53.....99
Análisis funcional de la planta Arq. de la Parroquia San jose.....99
Figura 54.....100
Análisis espacial de la planta Arq. de la Parroquia San José.....100
Figura 55.....101
Mapa de la morfología urbana de la Parroquia San José.....101
Figura 56.....102
Tipología residencial inmediata de la parroquia.....102
Figura 57.....103
Mapa de patrimonio local del entorno inmediato de la Parroquia San José.....103
Figura 58.....103
Mapa de imagen urbana de la Parroquia San José.....103
Figura 59.....104
Mapa de vías de la Parroquia San José. 104
Figura 60.....105
Mapa de localización de la Parroquia Señor de Esquipulas.....105
Figura 61.....106
Vista hacia el retablo mayor de la Parroquia. 106
Figura 62.....107
Estructura de techo y cubierta de zinc ondulado de la Parroquia.....107
Figura 63.....107
Puertas y ventanas existentes en la Parroquia.....107
Figura 64.....108
Tipos de baldosas existentes en la Parroquia. 108
Figura 65.....109
Intervenciones realizadas en el la Parroquia. 109
Figura 66.....110
Inscripción de su elevación a Parroquia.....110
Figura 67.....112
Vistas del Frontis de la Parroquia. 112
Tabla 14.....113

Figura 68. 114
Análisis de cuerpos y calles de fachada sur. 114
Figura 69. 115
Análisis de proporción de la fachada sur de la Parroquia. 115
Figura 70. 115
Análisis de simetría de la fachada sur de la Parroquia. 115
Figura 71. 116
Análisis de jerarquía y ritmo de la fachada sur de la Parroquia. 116
Figura 72. 117
Análisis funcional de la planta arquitectónica de la Parroquia. 117
Figura 73. 118
Análisis espacial de la planta arquitectónica de la Parroquia. 118
Figura 74. 120
Mapa de morfología urbana de la Parroquia. 120
Figura 75. 121
Tipología residencial inmediata a la Parroquia. 121
Figura 76. 122
Mapa de hitos del entorno inmediato de la Parroquia. 122
Figura 77. 123
Mapa de patrimonio local inmediato de la Parroquia. 123
Figura 78. 124
Mapa de sistema vial inmediato de la Parroquia. 124
Figura 79. 125
Mapa de localización del Templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario. 125
Figura 80. 126
Vista hacia retablo mayor del Templo. 126
Figura 81. 127
Cubierta de Techo, puertas y ventana existentes en el Templo. 127
Figura 82. 127
Tipos de baldosas existentes en el Templo. 127

Figura 83. 129
Vista del interior del Templo. 129
Figura 84. 131
Fachada oeste del templo. 131
Tabla 15. 132
Figura 85. 133
Análisis de simetría de la fachada oeste del templo. 133
Figura 86. 133
Análisis de cuerpos y calles de la fachada oeste del templo. 133
Figura 87. 134
Análisis funcional de la planta arquitectónica del templo. 134
Figura 88. 135
Análisis espacial de la planta arquitectónica del templo. 135
Figura 89. 137
Mapa de morfología urbana inmediata del Templo. 137
Figura 90. 137
Tipología residencial inmediata al Templo. 137
Figura 91. 139
Mapa de patrimonio local inmediato del Templo. 139
Figura 92. 140
Mapa de sistema vial inmediato del Templo. 140
Figura 93. 141
Mapa de localización de la Parroquia Divino Niño Jesús. 141
Figura 94. 142
Documento oficial de su elevación a Parroquia. 142
Figura 95. 143
Cubierta de techo y puertas. 143
Figura 96. 144
Tipos de baldosas existentes en el templo. 144
Figura 97. 145
Vista al patio del templo. 145

Figura 98. 145
Propuestas de elevación por diseñador. 145
Figura 99. 147
Intervenciones realizadas en el Templo. 147
Figura 100. 148
Delimitación de área de influencia. 148
Figura 101. 150
Fachada norte del templo. 150
Tabla 16. 151
Figura 102. 152
Análisis de cuerpos y calles de fachada norte. 152
Figura 103. 153
Análisis de simetría en fachada norte. 153
Figura 104. 153
Análisis de proporción de la fachada norte. 153
Figura 105. 154
Análisis de jerarquía de la fachada norte. 154
Figura 106. 154
Análisis de repetición en la fachada norte. 154
Figura 107. 155
Análisis funcional de la planta arquitectónica de la Parroquia. 155
Figura 108. 156
Análisis espacial de la planta arquitectónica de la Parroquia. 156
Figura 109. 158
Mapa de morfología urbana de la parroquia. 158
Figura 110. 159
Tipología residencial del entorno inmediato. 159
Figura 111. 160
Mapa de hitos del entorno inmediato. 160
Figura 112. 161
Calles inmediatas al templo. 161

Figura 113. 162
Mapa de las vías inmediatas de la Parroquia. 162
Figura 114. 163
Mapa de localización del Monumento a la Virgen del Camino. 163
Figura 115. 164
Basas de las pilastras jónicas del Monumento. 164
Figura 116. 165
Tipos de baldosas y recubrimiento de escalinata. 165
Figura 117. 168
Elementos destacables del Monumento. 168
Tabla 17. 169
Figura 118. 171
Análisis de cuerpos y calles de la fachada noreste. 171
Figura 119. 172
Análisis de cuerpos y calles de las fachadas sureste y noroeste. 172
Figura 120. 173
Análisis de simetría de fachada noreste. 173
Figura 121. 174
Análisis de jerarquía de la fachada noreste. 174
Figura 122. 174
Análisis de repetición de fachada noreste. 174
Figura 123. 175
Mapa de morfología urbana inmediata del monumento. 175
Figura 124. 176
Mapa de hitos del entorno inmediato del Monumento. 176
Figura 125. 177
Mapas de vías existentes inmediatas del Monumento. 177
Figura 126. 178
Actores claves del proyecto. 178
Tabla 18. 180
Tabla 19. 186

Tabla 20. 194
Tabla 21. 201
Tabla 22. 218
Figura 127. 219
Anexo 2.1. Carta de presentación del proyecto 219
Figura 128. 220
Anexo 2.2. Carta dirigida a responsable de Catastro Municipal El Viejo - Lic. Ana Carrillo 220
Figura 129. 221
Anexo 2.3 Carta dirigida a alcaldesa de El Viejo - Lic. María del Transito Guevara. 221
Figura 130. 222
Anexo 2.4. Carta dirigida al Rector y Párroco de la Basílica y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María - Monseñor Guillermo Ramos Flores 222
Figura 131. 223
Anexo 2.5. Carta dirigida a Obispo de la Diocesis de León - Excmo. y Rvdmo, Sr. Don Sócrates Rene Santiago Jirón 223
Figura 132. 224
Carta dirigida al responsable del Archivo Histórico Diocesano de León - Pbro. Bayardo López Ramírez 224
Figura 133. 225
Anexo 3.1. Formato de Validación de instrumentos de recolección de información - Msc. Arq. Alicia Estrada Castillo 225
Figura 134. 226
Anexo 3.2. Formato de Validación de instrumentos de recolección de información - Arq. Roberta Saravia Montoya 226
Figura 135. 227
Anexo 3.3. Formato de validación de instrumentos de recolección de información - Arq. Freddy Lacayo Manzanares. 227
Figura 136. 229
Anexo 4.1. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María 229

Figura 137.....232
Anexo 4.2. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Parroquia San José. 232
Figura 138.....235
Anexo 4.3. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles Religiosos; Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas. 235
Figura 139.....238
Anexo 4.4. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Templo Nuestra Señora de los Desamparados. 238
Figura 140.....241
Anexo 4.5. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Parroquia Divino Niño Jesús.....241
Figura 141.....244
Anexo 4.6. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Monumento Virgen del Camino.....244

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. 21
Tabla de marco legal internacional. 21
Tabla 2. 23
Tabla de marco legal nacional. 23
Tabla 3. 25
Tabla de instituciones públicas y privadas. 25
Tabla 4. 33
Tabla de tipos de movilización y tiempos de viaje. 33
Tabla 5. 37
Tabla de amenazas por sismo en zona urbana. 37
Tabla 6. 38
Tabla de amenazas por erupción volcánica. 38
Tabla 7. 42
Tabla de población urbana del municipio de El Viejo. 42
Tabla 8. 44
Tabla de tipos de revestimientos existente. 44
Tabla 9. 47
Tabla de hitos existentes con sus nombres. 47
Tabla 10. 47
Tabla de nodos existentes y sus nombres. 47
Tabla 11. 50
Tabla de PEA - PEI de la ciudad de El Viejo. 50
Tabla 12. 64
Elementos arquitectónicos destacables de la Basílica menor y Santuario Nacional de la Concepción de María. 64
Tabla 13. 94
Elementos destacables de la Parroquia San José. 94
Tabla 14. 113

Elementos arquitectónicos destacables de la Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas. 113
Tabla 15. 132
Elementos arquitectónicos destacables del Templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario. 132
Tabla 16. 151
Tabla de elementos arquitectónicos destacables de la Parroquia Divino Niño Jesús. 151
Tabla 17. 169
Elementos arquitectónicos destacables del Monumento Virgen del Camino. 169
Tabla 18. 180
Tabla de valores patrimoniales por templo. 180
Tabla 19. 186
Tabla de Ficha de Catalogación de Real Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada 186
Tabla 20. 194
Tabla de Ficha de Catalogación Nuestro Señor San José. 194
Tabla 21. 201
Tabla de Ficha de Catalogación Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas. 201
Tabla 22. 218
Anexo 1. Tabla de presupuesto del proyecto. 218

INTRODUCCIÓN

La revalorización patrimonial, según los lineamientos de la UNESCO, implica reconocer y realzar el valor histórico, cultural y arquitectónico de los bienes patrimoniales, en este sentido, se busca preservar estos templos destacando su significado dentro del patrimonio y promover su importancia tanto a nivel local como nacional.

Este proyecto pretende alcanzar la comprensión de la riqueza patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, a través de un análisis detallado y su documentación, destacando los valores estéticos, históricos, arquitectónicos, culturales y de autenticidad. El resultado esperado es crear un catálogo arquitectónico que sirva como herramienta para la conservación, el progreso y difusión del saber.

Este registro y documentación garantiza la preservación de la arquitectura y el arte religioso, promoviendo la diversidad cultural al resaltar la historia y las tradiciones vinculadas a estos inmuebles. Además, al generar conciencia sobre la relevancia de estos lugares, se fortalece la identidad de las comunidades locales, integrando a la sociedad en un esfuerzo compartido por preservar su patrimonio.

Así, el proyecto se desarrolla en una secuencia de VII Capítulos, que inician con Capítulo I: protocolo del proyecto, seguido del Capítulo II: marco teórico, luego el Capítulo III: diseño metodológico utilizado, seguido del Capítulo IV: diagnóstico situacional de la ciudad, y un análisis físico de los inmuebles religiosos donde se examinan detalladamente sus características, el capítulo V aborda el análisis de los resultados, finalizando en Capítulo VI: las conclusiones y el Capítulo VII: con las recomendaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1. Antecedentes y contexto del Problema

1.1.1. Contexto del Problema

El pueblo de Tezoatega, parte del precolombino Señorío del Cacique Tezoatega, denominado después El Viejo, en memoria y honor del cacique y rey indígenaAgateyte, es uno de los municipios más antiguos de Nicaragua, teniendo registros de su existencia desde antes de la conquista, sin embargo, la falta de conocimiento o aprecio de la sociedad local hacia la historia, arquitectura y valores asociados a un inmueble religioso, conduce a un desinterés general en su preservación y a la subestimación del significado de estos inmuebles en la identidad y herencia cultural de la comunidad llevando a la disminución de los valores patrimoniales de los inmuebles siendo esto resultado de la interacción de varios factores locales, sociales, económicos y culturales.

1.1.2. Antecedentes Internacionales

Los documentos que se relacionan a continuación son todos de carácter internacional y tratan temas relacionados con preservación, revalorización y protección del patrimonio histórico cultural.

El primer documento encontrado, es una tesis titulada: “Propuesta de Revalorización del Conjunto Arquitectónico del Templo de San José de Cunduana, Parroquia Licòn, Provincia de Chimborazo, Quito, Ecuador” (Hernández & Patricio, 2017).El objetivo es mejorar la imagen urbana arquitectónica por medio de lineamientos establecidos en: recuperar, transformar y unificar propiciando el recobro de herencia olvidada aprovechando su singularidad y exponiendo una forma adecuada de tratamiento en zonas similares. El tipo de investigación utilizado fue descriptivo debido a que su trabajo se basa en la realidad, el alcance temporal es de tipo longitudinal; ya que se analiza en un periodo de tiempo del año 2019 a 2021. En conclusión, los resultados son expuestos en la ejecución de planos urbanos y arquitectónicos con la propuesta de revalorización de su templo y conjunto arquitectónico.

El segundo estudio que se encontró, lleva por título: “Propuesta de Revalorización de la Arquitectura Habitacional Virreinal para el Mejoramiento del Centro Histórico de la Ciudad de Lambayeque, Perú” (Takayama & Nicolas, 2019), como objetivo plantea un análisis de la degradación de la arquitectura virreinal en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque, siendo aquí, donde se desarrolló la vivienda principal o casona solariega. De acuerdo con el enfoque y el objetivo del proyecto se identifica que es una investigación de tipo cualitativa-crítica-prospectiva; cualitativa, porque a través de la observación, recolección de datos y análisis de los mismos permite conocer e interpretar la realidad. Crítica, por lo real es sujeto de investigación, permitiendo determinar lo que necesita ser cambiado. Propositiva, porque a través de técnicas y procedimientos permite diagnosticar para resolver problemas y encontrar respuestas. Este proyecto concluyó en la elaboración de la propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal, teniendo intervenciones para la elaboración de las mismas y a su vez sean sostenibles en el tiempo, conservando sus características simbólicas y formales.

Como tercer antecedente se encontró una tesis que tiene por título: “Revalorización de las instalaciones del ex parque zonal y su relación con los servicios de recreación del distrito de La Victoria-Chiclayo” (Diaz & Brownson, 2022); este tiene por objetivo, determinar como la revalorización del exparque zonal se relaciona de manera positiva con los servicios de recreación ya existente en el distrito de la victoria. El tipo de investigación se considera de enfoque cuantitativo, porque el método de recolección de datos en un determinado contexto de estudio es principalmente científico, no experimental, de corte transversal y de diseño correlacional simple. En conclusión, Se determinó que la revalorización de las instalaciones del Ex parque Zonal muestra una relación significativa con el equipamiento de recreación del Distrito de La Victoria, lo cual queda evidenciado en la relación de datos obtenidos mediante las fichas de observación y cuestionario, lo cual demuestra una necesidad de conectividad entre el equipamiento en sí, y a su vez una relación en conjunto con el ex parque Zonal como un ancla para generar una movilidad urbana coherente

1.1.3. Antecedentes Nacionales

Los siguientes dos estudios encontrados son de carácter nacional y hacen referencia a temas de preservación, intervenciones y protección del patrimonio cultural ya que no se encontraron documentos específicos relacionados con la revalorización de bienes inmuebles.

Como primer documento, se obtiene una tesis titulada: “Propuesta De Conservación Del Conjunto Urbano Arquitectónico De La Iglesia San Juan Bautista De Sutiaba, León, Nicaragua” (Carrillo, 2017). El objetivo es elaborar una propuesta de conservación Arquitectónica, mediante un análisis detallado que permita conocer los problemas más sentidos en la edificación, así mismo una propuesta de intervención que podría permitir la mejora y conservación del bien de estudio y su conjunto, con la finalidad de brindar soluciones a los problemas existentes y fortalecer la cultura del pueblo indígena de Sutiaba. El estudio se aborda a partir del método descriptivo ya que aplica a través de la identificación del inmueble, la descripción breve de sus cualidades, de los elementos estructurales, constructivos, funcionales, arquitectónicos, compositivos y de las alteraciones que presenta actualmente, así como las principales características que identifican el entorno inmediato en el que se encuentra. En conclusión, el estudio presentado ha destacado el valor patrimonial del bien inmueble y viene a contribuir a la documentación histórica, arquitectónica de la ciudad de León, beneficiando no solo a los habitantes del barrio de Sutiaba sino también a las distintas instituciones.

Como segundo trabajo documental se encontró una tesis con el título:” Conservación Preventiva Del Patrimonio Arquitectónico Religioso De Piedra Y Tierra Cruda En Nicaragua: Metodología De Estrategia Para Su Mantenimiento Periódico En El Año 2023” (Estrada, 2023). Como objetivo se tiene diseñar una metodología para la implementación de estrategias de conservación preventiva por mantenimiento periódico en recintos religiosos a base de piedra y tierra cruda, adaptada a los retos y oportunidades de la realidad nicaragüense. El diseño principal en que se fundamenta esta investigación cualitativa es el diseño de teoría fundamentada. Aporta a definir la situación de la conservación preventiva del patrimonio edificado religioso en el ámbito internacional y

nacional para encontrar y redefinir una metodología que aporte a la solución del problema. En conclusión, se establece el método para guiar a sus custodios en la ardua tarea de preservación del patrimonio cultural más representativo a nivel nacional por sus valores espirituales, históricos, artísticos y tecnológicos constructivos. Coadyuvar al establecimiento de estas estrategias de conservación preventiva por mantenimiento periódico es deber de toda la sociedad.

Como tercer documento, se adquiere una tesis con título: “Análisis De La Conservación De Casa Museo Archivo Rubén Darío, A Través De La Gestión Turística, Como Herramienta Para La Preservación Del Patrimonio Cultural De La Ciudad De León, Nicaragua. 2022” (Portocarrero, 2022). El objetivo principal es la elaboración de un diagnóstico arquitectónico, el llenado de una ficha de inventario de recursos turísticos, la caracterización de los visitantes al museo y la propuesta de lineamientos para la intervención del patrimonio cultural y la adecuada gestión turística. El estudio se aborda de una manera descriptiva, no experimental y de corte transversal. En conclusión, las condiciones arquitectónicas del bien inmueble muestran afectaciones de baja consideración que pueden ser mitigadas. El segmento turístico que accede a este recurso es variado. Crear un itinerario cultural de país, que permita la diferenciación y diversificación de la oferta turística, obteniendo de esta forma la calidad y competitividad como un objetivo claro de una eficiente gestión turística.

1.1.4. Antecedentes Locales

No se encontraron documentos relacionados con la preservación, intervenciones y revalorización de bienes inmuebles ubicados en la Ciudad, sin embargo, se identificaron documentos que se referían a aspectos económicos, culturales y sociales de la Ciudad de El Viejo. Cabe mencionar que estos documentos encontrados exceden los diez años de antigüedad, lo cual los invalida para el contexto actual.

1.2. Objetivos

Objetivo General

- Revalorizar los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, utilizando los criterios establecidos por la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, en el periodo de enero a junio de 2024.

Objetivos Específicos

- Identificar los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, a través del diagnóstico situacional.
- Caracterizar los aspectos arquitectónicos sobresalientes de los inmuebles religiosos relevantes por medio de la elaboración de fichas técnicas.
- Elaborar un catálogo arquitectónico de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, para su revalorización.

1.3. Descripción del Problema

La protección del patrimonio cultural es una prioridad global reconocida por la Convención de 1972 sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Sin embargo, esta tarea enfrenta muchos desafíos, especialmente en relación con los inmuebles religiosos. En muchas regiones, la preservación de inmuebles religiosos está seriamente comprometida debido a la falta de recursos económicos, científicos y técnicos necesarios para su conservación adecuada. (*Convención Sobre La Protección Del Patrimonio Mundial, Cultural Y Natural*, 1972)

La falta de medios adecuados lleva a una disminución en los valores patrimoniales de estos inmuebles. Factores locales, sociales, económicos y culturales contribuyen a esta degradación, resultando en cambios negativos en su valor histórico y cultural. Además, la falta de conocimiento y aprecio por parte de la sociedad local hacia la historia y arquitectura de estos bienes genera un desinterés en su preservación, subestimando su importancia en la identidad y herencia cultural de la comunidad.

Abordar este problema es esencial para asegurar la protección, conservación y valorización de los inmuebles religiosos. Esto preservará el patrimonio cultural y arquitectónico para las generaciones futuras, y fomentará la tolerancia, el respeto y el sentido de identidad cultural en la comunidad. La educación y sensibilización local desempeñan un rol significativo en este proceso, ayudando a mantener viva la conexión con la herencia cultural y religiosa y enriqueciendo la comprensión histórica y artística.

1.4. Justificación

La ciudad de El Viejo, Chinandega; cuenta con una riqueza religiosa invaluable, representada por sus parroquias y santuarios religiosos, sin embargo; la falta de información conlleva a desafíos para la preservación de la herencia cultural de estos.

Este proyecto se enfoca en la revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes que contiene dicha ciudad; con el objetivo de revitalizar su importancia arquitectónica, histórica, datos tipológicos y descripciones constructivas; así como también promover su conservación y protección en base a los principios establecidos en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972)

La importancia de este proyecto se verá reflejada en su contribución a la preservación patrimonial y difusión de los aspectos que definen a los inmuebles religiosos como relevantes, enriqueciendo de conocimientos a la comunidad viejana, de igual manera se verán beneficiados las autoridades locales y los miembros diocesanos de esta localidad, lo que a su vez impulsará la economía de la ciudad, fomentando su valor histórico y arquitectónico.

Desde el punto de vista académico, este proyecto aportará información relevante y actualizada sobre los inmuebles religiosos de la ciudad, constituyéndose para el ámbito académico como un posible recurso para futuros investigadores, estudiantes y profesionales que tengan interés en el estudio del patrimonio arquitectónico presente en la ciudad de El Viejo, Chinandega.

1.5. Alcances y Limitaciones

1.5.1 Limitaciones del proyecto

Se propone llevar a cabo una revalorización del patrimonio de los inmuebles religiosos en la ciudad de El Viejo, Chinandega. Esto permitirá crear conciencia sobre la importancia de estos bienes, además de garantizar la adecuada conservación de los elementos arquitectónicos destacados en estas edificaciones.

Es fundamental reconocer las limitaciones que este proyecto presenta, con el fin de que sean tomados en cuenta al interpretar los datos obtenidos.

Del Proyecto:

- La falta de documentación adecuada, registros históricos y conocimientos detallados y/o confiables podría dificultar la planificación de estrategias efectivas de conservación y limitar la conciencia comunitaria sobre la importancia de estos lugares, comprometiendo así su legado cultural.

Del investigador:

- Por parte de los investigadores no se presentan obstáculos ya que se encuentran altamente comprometidos y muestran una disposición total para la realización del proyecto.

1.5.2 Alcances del proyecto

El presente proyecto, "Revalorización Patrimonial de los Inmuebles Religiosos Relevantes de la Ciudad de El Viejo, Chinandega," abarca diversas actividades destinadas a la identificación, documentación y valorización del patrimonio arquitectónico religioso relevante de la ciudad de El Viejo, siguiendo los lineamientos de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial de la UNESCO, basados en esto, se realizará:

- Identificación de inmuebles

Realización de un inventario de los inmuebles religiosos de la ciudad de El Viejo, mediante un diagnóstico situacional que permita evaluar su relevancia patrimonial y estado actual.

- Caracterización de los inmuebles

Realizar caracterización de los inmuebles religiosos de la ciudad de El Viejo por medio de fichas técnicas detalladas que incluyan descripciones de materiales, técnicas constructivas, elementos estéticos y condiciones actuales de los inmuebles, de igual forma realizar entrevistas a personas clave, tales como historiadores, religiosos y miembros de la comunidad, lo que proporcionará un contexto histórico y cultural invaluable que enriquecerá el proceso de revalorización patrimonial.

- Creación de un catálogo arquitectónico

Una vez cumplidos lo anterior, se realizará un catálogo arquitectónico de los bienes inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, donde se plasme la información recopilada de manera didáctica.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Conceptual

Comprende la presentación de las bases teóricas y técnicas que servirán para la fundamentación de este proyecto donde se incluye la conceptualización y descripción para lo cual, se ha realizado la investigación concerniente al tema de revalorización en bienes religiosos relevantes edificados.

Siendo una conceptualización amplia que se inicia por precisar que los bienes edificados tienen un interés público universal, de diferente naturaleza a los que cada grupo social atribuya su legado como herencia adquirida y reconozca un valor socio-cultural.

Expuesto lo anterior, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como UNESCO, establece las siguientes teorías o términos.

Patrimonio: Es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972, #3)

Identidad Cultural: Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. (World Vision, 2023)

Patrimonio Cultural: Las obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (UNESCO, 2006)

Patrimonio Cultural material (Tangible): Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas

típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. (UNESCO, 2006)

Bienes culturales: La expresión “bienes culturales” abarca, no sólo los lugares y monumentos de carácter arquitectónico, arqueológico o histórico reconocidos y registrados como tales, sino también los vestigios del pasado no reconocidos ni registrados, así como los lugares y monumentos recientes de importancia artística o histórica. (UNESCO, 2006)

Bienes inmuebles: Se define a un bien inmueble como “Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos” (Monalo, 2017, #11)

Conservación: Se define como el campo para especificar el cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica, incluido el ambiente en que están ubicados a fin de garantizar su permanencia. Existiendo dos niveles de conservación:

Conservación Integral (Nivel 0): Esta intervención tiene como objetivo mantener las condiciones de estabilidad e integridad física de la edificación, restituyendo en su caso las características originarias cuando hubiesen sido alteradas, sin modificar la estructura arquitectónica originaria ni sus elementos espaciales esenciales.

Conservación Estructural (Nivel 1): Este tipo de intervención busca mantener la organización espacial de la edificación o adaptarla a nuevas condiciones de uso, sin modificar su estructura arquitectónica. (ICOSMOS, 1979)

Valorización: Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. (Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico., 1967)

Consolidación: Encaminada a devolver la estabilidad a las estructuras que la han perdido parcialmente o están en peligro de perderla. (Nuestro Patrimonio, 2014)

Mantenimiento: El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas. (UNESCO, 2000)

Restauración: Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. (Martínez, 1964)

Preservación: Puede considerarse como un conjunto de acciones tendientes a proteger un bien cultural en cualquiera de las escalas: bienes muebles, inmuebles, naturales e intangibles. (Nuestro Patrimonio, 2014)

Monumento histórico: Comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural. (Martínez, 1964)

Iglesia: Aparte de su uso obvio para referirse a un edificio donde los cristianos se reúnen para adorar a Dios, la iglesia tiene un rico significado teológico y doctrinal para los católicos que también establece límites sobre cómo se aplica. La iglesia local o particular, significa la arquidiócesis, la comunidad de los fieles reunidos en torno al altar bajo su

obispo. Cada iglesia particular tiene todos los medios necesarios para la salvación según la enseñanza católica. Dentro de esta existe una clasificación de los templos y una jerarquía eclesiástica:

Jerarquía: En el uso católico, el término se usa más comúnmente para referirse colectivamente a los obispos del mundo o de una región en particular. Sin embargo, en usos técnicos puede hacer referencia a todos los ordenados: diáconos y sacerdotes así como presbíteros y obispos.

Clasificación: Son seis tipos de iglesias que existen en el mundo, cada una con se define dependiendo de su finalidad en el servicio además de su infraestructura, historia, lugar donde se encuentra ubicada y necesidad de la zona en la que se localizan.

- **Catedral:** Las catedrales son los templos más importantes para la iglesia católica, su nombre viene de la palabra cátedra, pues ahí es donde el Cardenal enseña y celebra misa. Estas se subdividen en tres: Patriarcales, Primaciales y Metropolitanas simples; y son definidas dependiendo de su prelado: Patriarca, Primado, arzobispo u obispo.
- **Basílica:** Estas se definen por su antigüedad, extensión de área, magnificencia arquitectónica y sobre todo tienen que responder a la necesidad de poder recibir a un gran número de fieles.
- **Basílica Menor:** son recintos que se ganaron ese título por una concesión del Papa o de la Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos. La mayoría son santuarios y catedrales que reciben un mayor número de peregrinos por los tesoros sagrados o por su importancia histórica.
- **Santuario:** Los santuarios son los lugares donde, por alguna advocación, acuden en peregrinación miles de fieles, estos lugares tienen la misión de fomentar la liturgia, la Eucaristía y las prácticas de otras formas de Piedad con los fieles que asisten.
- **Parroquia:** Es un lugar donde se enseña y santifica, estas se rigen bajo la iglesia diocesana, están bajo la tutela de un sacerdote o presbítero quien es el encargado

de realizar los sacramentos, desde la consagración del pan y del vino, confesiones, matrimonios, bautizos y primeras comuniones.

- **Capilla:** Las capillas son lugares sagrados donde unas o varias personas puedan rezar y recibir los sacramentos, sin embargo, no son para todo el público.

- **Ermita:** Son capillas o santuarios que se ubican en lugares despoblados, estos recintos religiosos no tienen culto permanente, por lo que los sacramentos son realizados de manera esporádica. (Catholic Bishops, 2014)

Sistemas constructivos: Son el conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos que, combinados racionalmente y enmarcados en un método, generan un tipo de edificación en particular. Los sistemas se pueden diferenciar uno del otro, además de lo anterior, por el comportamiento estructural de sus elementos en presencia de determinadas solicitudes. Suelen estar constituidos por unidades, éstas, por elementos, y éstos, a su vez, se construyen a partir de unos determinados materiales. (Aceroform SA, 2018)

Continuando, con los tipos de lesiones, patologías, deterioros y alteraciones e expone lo siguiente:

Lesiones; Las lesiones en los edificios pueden clasificarse en tres grandes grupos:

- Lesiones Físicas: Causadas principalmente por humedades, suciedad y erosiones de origen físico. Se producen por la acción de fenómenos o agentes físicos (agua, heladas, viento, cambios de temperatura, etc.) provocando la alteración y el deterioro progresivo de las superficies de los materiales (disgregación, exfoliación), la pérdida de material (desprendimientos, rotura de piezas) y, consecuentemente, disminución de resistencia.
- Lesiones Mecánicas: Tienen origen en fuerzas externas o internas estructurales, constructivas o de utilización. Estas pueden ser causadas por asientos, cargas, empujes, impactos, rozamiento.

- Lesiones Químicas: Son causadas por la contaminación, reacciones químicas y organismos. Estas lesiones pueden ser causadas por la exposición a agentes meteorológicos y químicos. (Lopez, 2018)

Patologías: Las patologías en los edificios son alteraciones o anomalías dañosas que se manifiestan en los elementos constructivos de un edificio mediante un conjunto de síntomas y/o lesiones características que afectan a su durabilidad y ponen de manifiesto la existencia de un proceso patológico. Estas patologías pueden clasificarse en tres grandes grupos:

- Patologías Físicas: Causadas principalmente por humedades, suciedad y erosiones de origen físico. Se producen por la acción de fenómenos o agentes físicos (agua, heladas, viento, cambios de temperatura, etc.) provocando la alteración y el deterioro progresivo de las superficies de los materiales (disgregación, exfoliación), la pérdida de material (desprendimientos, rotura de piezas) y, consecuentemente, disminución de resistencia.
- Patologías Mecánicas: Tienen origen en fuerzas externas o internas estructurales, constructivas o de utilización. Estas pueden ser causadas por asientos, cargas, empujes, impactos, rozamiento.
- Patologías Químicas: Son causadas por la contaminación, reacciones químicas y organismos. Estas lesiones pueden ser causadas por la exposición a agentes meteorológicos y químicos. (Huetes, 2019)

Deterioro: El deterioro de los edificios es un proceso inevitable que ocurre con el tiempo debido a una variedad de factores. Una descripción general de las causas, tipos de deterioro, cómo varían según el material y las posibles soluciones:

Causas del deterioro

- Factores Ambientales: Las condiciones climáticas como la lluvia, el granizo, la nieve, las placas de hielo y los cambios extremos de temperatura pueden causar erosión, dilución o cristalización de los materiales.

- Factores Humanos: Las instalaciones de letreros, las reparaciones posteriores mal hechas, las construcciones de baja calidad, el tráfico cercano, entre otros, pueden afectar a los edificios.
- Organismos Vivos: Las plantas salvajes pueden causar grietas o fisuras, mientras que los excrementos de algunos animales pueden deteriorar significativamente cualquier tipo de materia. (Bonilla, 2009)

Tipos de Deterioro

- Deterioro Físico: Causado principalmente por humedades, suciedad y erosiones de origen físico.
- Deterioro Mecánico: Tiene origen en fuerzas externas o internas estructurales, constructivas o de utilización.
- Deterioro Químico: Son causados por la contaminación, reacciones químicas y organismos. (Bonilla, 2009)

Variación por Material: El tipo y grado de deterioro pueden variar dependiendo del material de construcción. Por ejemplo, los materiales metálicos pueden oxidarse debido a la humedad, especialmente en zonas costeras o en las que llueve de forma frecuente. Además, la exposición prolongada a la luz solar intensa puede derretir el alquitrán de los techos. (Moncada, 2015)

Soluciones al Deterioro:

- Tratamiento de Humedades: En las estructuras e impermeabilización.
- Reparación de Grietas y Fisuras.
- Reconstrucción de Revestimientos Desprendidos.
- Servicios de Limpieza y Pintura.
- Eliminación de Vegetación. (Bonilla, 2009)

Alteraciones: Las alteraciones físicas en los edificios se originan como consecuencia de un proceso marcado por leyes físicas. Las más habituales de este tipo de patologías son la humedad, la suciedad y la erosión.

- Humedad: Es una de las patologías más comunes en la edificación y se considera una de las más importantes ya que, afecta directamente a los niveles de salubridad y habitabilidad de la vivienda. Entre las causas más habituales por las que se generan este tipo de patologías están: Humedades por filtraciones de agua por fachadas y cubiertas, humedades por capilaridad o filtración desde el subsuelo, humedades localizadas en paredes y techos debido a la existencia de puentes térmicos, humedades causadas por fugas o roturas de tuberías, desagües o por corrosión.
- Suciedad: El uso de determinados materiales porosos y la exposición de los edificios a la contaminación ambiental, favorece en muchos casos la formación de suciedad en las fachadas.
- Erosión: Se produce en consecuencia de los agentes atmosféricos externos. Al introducirse agua a través de los poros de una edificación, una bajada brusca de las temperaturas puede provocar que el agua se hiele y al aumentar de tamaño se produzcan fracturas en el material. (Hernandez, 2019)

Tipología de edificios: La tipología de edificios se refiere a la clasificación y categorización de los edificios según sus características y funciones. Existen diversas formas de clasificar los edificios, y la tipología puede basarse en su uso, diseño arquitectónico, estructura, entre otros aspectos:

- Residencial
- Comercial
- Institucional
- Industrial
- Cultural y recreativo
- Gubernamental
- Mixto
- Patrimonial

- Ocio

Existen varios tipos de intervenciones que se pueden realizar en edificios, especialmente aquellos considerados patrimonio histórico o cultural.

Es importante mencionar que la elección del tipo de intervención depende de varios factores, como el grado de deterioro del edificio, la durabilidad residual, la dificultad para la sustitución de materiales de características similares a los originales, el coste, y la coherencia entre las partes reparadas y las conservadas. (Robles, 2022)

2.2. Marco Histórico

La ciudad de El Viejo, en Chinandega, Nicaragua, se erige como un monumento viviente a la historia y la tradición. Su nombre mismo, evocando la sabiduría de generaciones pasadas, revela una conexión con sus raíces hispánicas y prehispánicas; derivando su nombre del cacique Agateyte. Sus súbditos, debido a su avanzada edad, lo llamaban "teyte", que en idioma Chorotegano significa "viejo". (Sequeira & Alcaldía Municipal de El Viejo, 2022)

A lo largo de los siglos, esta tierra ha sido testigo de una amalgama única de culturas, donde las influencias indígenas mexicanas se fundieron con las tradiciones españolas que se remontan a 1585., dando origen al mestizaje que define su identidad hasta el día de hoy. (Alcaldía Municipal de El Viejo - Oficina de Cultura y Turismo, 2022)

Los primeros conocimientos que se tienen de la ciudad de El Viejo datan del Siglo XVI(1548) en las crónicas del cronista González Oviedo que dejó testimonio de haber estado platicando con Agateyte y que describe su famosa Plaza de Tezoatega, probablemente lo que hoy es el parque o Iglesia de El Viejo, a los que llegó el jueves 02 de enero de 1528. (Fernández, 1976)

Don Leonardo Montalván, historiador chichigalpino comenta: “La Historia no conservó el nombre de los varios TOCUNTLI del señorío Chinateco a excepción de AGATEYTE a quienes los españoles penetrando en su morfología llamaron CACIQUE VIEJO”.

El Viejo cuenta con una riqueza de tradiciones religiosas que datan de 1585. Sin embargo, es en su fervor religioso donde la esencia de El Viejo encuentra su máxima expresión. La veneración a Nuestra Señora de la Concepción de El Viejo, también conocida como la Virgen del Trono, es una manifestación palpable de la fe arraigada en el corazón de esta comunidad. La construcción de la majestuosa iglesia comenzó hace 395 años, siendo un monumento que evidencia la transición del estilo gótico al renacentista, con remodelaciones importantes, la más destacada en 1884.

Albergando su imagen es más que un simple edificio; es un símbolo de la devoción y la historia que se entrelazan en este lugar sagrado. Cada año, las festividades en honor a la Virgen convocan a miles de fieles de toda Centroamérica, quienes acuden en peregrinación para rendir homenaje y buscar consuelo en la fe. La ceremonia de la lavada de la plata, donde los tesoros del templo y de la virgen son cuidadosamente limpiados, es un ritual que trasciende el tiempo, recordando la importancia de preservar las tradiciones ancestrales.

Pero la religión no es el único pilar que sostiene la identidad de El Viejo; la cultura también desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana de sus habitantes. Desde las leyendas que narran el origen de sus símbolos más venerados hasta la arquitectura que refleja la evolución de su historia, cada rincón de esta ciudad respira el legado de sus antepasados. (Sequeira & Alcaldía Municipal de El Viejo, 2022)

Dicho lo anterior, El Viejo es mucho más que un punto en el mapa; es un tesoro de la memoria colectiva, donde la cultura y la religión se entrelazan para tejer el tapiz de una comunidad vibrante y llena de vida.

2.3. Marco Legal

Tabla 1.

Tabla de marco legal internacional.

INTERNACIONALES		
Título	**Artículo**	**Descripción**
Convención sobre la protección del patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972)		Dicha convención tiene como objetivo ayudar a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y protección del patrimonio mundial. (UNESCO, 1972)
Resolución de Santo Domingo (1974)	c) En la Preservación Monumental	Determina que los proyectos de preservación monumental, deben formar parte de un programa integral de puesta en valor, definiendo no solamente su función monumental, sino también su destino y mantenimiento, debiéndose observar prioritariamente el mejoramiento socioeconómico de sus habitantes. (CIECC, 1974)
Carta de Atenas (1931)	Acápite No. 65 al No. 70	Determina que los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados, ya que forman parte del patrimonio humano, por lo que, quien es responsable de estos debe hacer cuanto sea necesario para su preservación. (CIAM, 1931)
Carta de Venecia (1964)	Arto. 1 al Arto. 16	Establece principios fundamentales para la conservación y restauración del patrimonio cultural, con el fin de preservar su valor histórico a futuro. (II Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de monumentos., 1964)
Carta de Restauro (MIP 1972)	Arto. 1 al Arto. 12 Anexo A, B, C	Se determina en mayor profundidad la importancia de la valorización del patrimonio cultural, la participación comunitaria, la investigación y documentación, la formación especializada y la conservación preventiva como elementos fundamentales en la conservación y restauración del patrimonio cultural, siendo esta considerada como complemento de la Carta de Venecia (1964)
Carta de Burra (1981)	Arto. 1 al Arto. 34	Establece normas de práctica para aquellos que prestan asesoramiento, toman decisiones o realizan trabajos en los sitios de significación cultural, incluyendo propietarios, administradores y custodios. (ICOMOS, 1981)
Carta de Nara (1994)		El Documento de Nara sobre autenticidad está concebido en el espíritu de la Carta de Venecia

		de 1964, se fundamenta en ella y la amplía, en respuesta al creciente interés y responsabilidad que en el mundo ocupa el patrimonio cultural. (ICOMOS, 1994)
Carta de Cracovia (2000)		Tiene como objetivo la conservación del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, por medio de principios para la conservación y restauración del patrimonio edificado. (ICOMOS, 2000)

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla 2.

Tabla de marco legal nacional.

NACIONALES		
Título	**Artículo**	**Descripción**
Constitución Política de Nicaragua	Arto. 128	El estado protegerá el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación. (Asamblea Nacional de la República de Nicaragua (ANRN), 1986)
Decreto No. 1142, Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación.	Arto. 7 Arto. 31 Arto. 36	Define como prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico, para el proceso de liberación del pueblo nicaragüense. (ANRN, 1944)
Ley N°. 62; Ley que declara a Chinandega Patrimonio Cultural de la Nación.	Arto. 1	Declárase a la ciudad de Chinandega "PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN". (ANRN, 1989)
Decreto No. 328; Declárense monumentos nacionales históricos unas iglesias.	Arto. 1	Declárase monumentos nacionales históricos la iglesia Zaragoza de León y la de la parroquia de Subtiaba, de la ciudad de León, la iglesia de La Concepción de la ciudad de El Viejo y la de Guadalupe de la ciudad de Granada. (ANRN, 1944)
Decreto No. 52-97. Reglamento de la Ley de Municipios (Ley 40)	Arto. 7	El Gobierno Municipal deberá promover la cultura, el deporte y la recreación. Proteger el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico y artístico de su circunscripción. Por lo que deberá. (ANRN, 1997)
Reglamento de desarrollo urbano para la ciudad de chinandega	Acuerdo presidencial N° 14	Proporciona las directrices necesarias para la protección, conservación y gestión adecuada del patrimonio urbano. Su uso asegura que las intervenciones se realicen de manera coherente con las leyes locales, respetando la integridad histórica y cultural de los inmuebles patrimoniales. (ANRN, 1970)

Fuente: Elaboración propia de los autores.

2.4. Marco Contextual de la Ciudad de El Viejo

La ciudad de El Viejo, cabecera municipal, se encuentra localizado en el extremo nor occidental del país, siendo el municipio más grande del departamento de Chinandega y de la costa del Pacífico de Nicaragua, dista a 7 kilómetros de la ciudad de Chinandega. A continuación, se brinda información del área de estudio de este proyecto. (Taller de Problemática Municipal, 1999)

CIUDAD DE EL VIEJO

Nombre del Municipio: El Viejo
Nombre del Departamento: Chinandega
Superficie: 1,274.91 km2.
Superficie Urbana: 8,178 km2 aprox.
Posición geográfica: Está ubicado en el extremo nor occidental del país, con coordenadas 12° 40′ 0″ de latitud norte y 87° 10′ 0″ de longitud oeste.
Altura aproximada: 43 m sobre el nivel del mar.
Límites de la ciudad: Norte: con el Golfo de Fonseca y el municipio de Puerto Morazán. Sur: con el Océano Pacífico y el municipio de El Realejo. Este: con el municipio de Chinandega Oeste con el Océano Pacífico.
Clima: Presenta un clima subtropical cálido con marcada estación seca de más de seis meses.
Población urbana: 52,840 hab. (INIDE, 2022)
Nº barrios de la ciudad: 34

Para la comprensión integral de este proyecto, dentro de un contexto más amplio y su relevancia, se describen y analizan las condiciones del territorio de la ciudad de El Viejo dentro de un diagnóstico situacional que se abordará a continuación en este documento.

2.5. Marco Institucional

En este acápite se introducen las instituciones públicas como privadas relacionadas directamente con la ejecución del proyecto.

Tabla 3.

Tabla de instituciones públicas y privadas.

INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS		
Institución	**Propósito**	**Logo**
Universidad de Ciencias Comerciales	Universidad con los más altos estándares de calidad de formación profesional, a fin de responder a las necesidades de la sociedad y al compromiso social de su proyecto educativo.	
Alcaldía Municipal de El Viejo	Administra los recursos de cada municipio; también se encarga de velar para que estos recursos sean utilizados generando bienestar a todas las personas.	
INTUR	Instituto Nicaragüense de Turismo, es una institución que trabaja con base en el Modelo Cristiano, Socialista y Solidario, integrada por servidores públicos altamente comprometidos con el Desarrollo Humano Sostenible, que promueve, articula y facilita eficazmente el desarrollo del sector turismo y contribuye decididamente al bienestar y la prosperidad de las familias nicaragüenses.	
Diócesis de León	Jurisdicción territorial dirigida por un obispo, quien tiene autoridad pastoral y administrativa sobre la comunidad cristiana en León y Chinandega.	

INIFOM	Brindar asesoría técnica a las Municipalidades para promover la mejora de su organización y el eficaz ejercicio de sus competencias.	
INIDE	Reactivar y fortalecer el Sistema Estadístico Nacional (SEN) con el fin de mejorar la capacidad de generación de estadísticas, para orientar las políticas gubernamentales.	
BCN	El objetivo fundamental del Banco Central de Nicaragua es la estabilidad de la moneda nacional y el normal desenvolvimiento de los pagos internos y externos.	
INC	Consejo consultivo compuesto por personalidades del ámbito cultural nacional.	
Comunidad	La participación activa y significativa de la comunidad asegura que los resultados sean sostenibles, inclusivos y verdaderamente representativos del valor patrimonial que estos inmuebles tienen para las personas que los rodean.	

Fuente: Elaboración propia de los autores

2.5.1. Lineamientos Según los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Figura 1.

Objetivo N*11 - Objetivos de desarrollo sostenible

Fuente: Elaboración propia de los autores

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también conocidos como Objetivos Mundiales, se adoptaron por todos los Estados Miembros en 2015 como un llamado universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz, prosperidad y el acceso a la justicia para 2030. De acuerdo con la ONU: La Agenda plantea 17 Objetivos con 169 metas y 231 indicadores asociados que abarcan las esferas económica, social y ambiental. (ONU, 2016)

El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 11 se centra en Ciudades y comunidades sostenibles. En el punto 11.4 establece el “Fortalecer los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo"; esto implica tomar medidas para proteger sitios culturales y naturales significativos, con el fin de mantener la diversidad cultural, promover el turismo sostenible y salvaguardar la identidad de las comunidades locales.

En este contexto, el proyecto pretende alcanzar la comprensión de la riqueza patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo. A través de un análisis detallado y la documentación de estos templos, se logra proteger y valorar estos sitios de importancia cultural.

Este registro y documentación garantizará la preservación de la arquitectura y el arte religioso, promoviendo la diversidad cultural al resaltar la historia y las tradiciones vinculadas a estos inmuebles. Además, al generar conciencia sobre la relevancia de estos lugares.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Proyecto

Según la procedencia del capital: este proyecto es de carácter mixto, ya que en el financiamiento para la revalorización de los inmuebles religiosos podrán contribuir las autoridades locales tanto como instituciones privadas dedicadas a la índole del proyecto.

Según el sector en el que se lleva a cabo: es definido como Proyecto de Patrimonio. Esta designación implica que el proyecto está directamente relacionado con la protección y valorización del patrimonio arquitectónico, cultural e histórico de la localidad correspondiente.

Según el ámbito o perfil profesional: por el tema, se cataloga como Proyecto de Conservación del Patrimonio, que impulsa la revalorización de los inmuebles religiosos relevantes que toman parte en este documento.

Según su orientación: por la estructura y finalidad es un Proyecto Técnico, que recopila información y da como resultado una acción en pro del progreso del tema que se desarrolla, es además un Proyecto educativo, ya que recopila y sintetiza la información para que se divulgado o sirva a quienes les es conveniente.

Según su área de influencia: es un Proyecto Local ya que se lleva a cabo en la Ciudad de El Viejo, Chinandega.

3.2. Unidad de Análisis

En este proyecto técnico se considera como unidad de análisis los 6 inmuebles religiosos ubicados en la Ciudad de El Viejo; siendo estos:

1. Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María.
2. Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas
3. Parroquia Divino Niño Jesús
4. Parroquia San José

5. Templo Nuestra Señora de los Desamparados
6. Monumento Virgen del Camino

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El proyecto se sustenta principalmente en fuentes de información primaria como observación de campo, observación técnica, entrevistas estructuradas. Entre las fuentes secundarias figuran artículos científicos, tesis de grado y los archivos diocesanos, alcaldía municipal, informantes claves, entre otros.

Los instrumentos de recolección de datos son entrevistas a custodios (Padres, Sacristanes, Diáconos y Monaguillos) y especialistas nacionales. Así como un número de fichas para registrar la valoración, materiales y sistemas constructivos, agentes de deterioro, entre otros.

Entrevistas: Se consultó mediante una entrevista estructurada a actores claves nacionales entre los que figuran: la responsable de la Casa de Cultura y Creatividad Tata Beto, Profesor Dionisio Moya Balmaceda, Historiador - Lic. Guillermo Palma y párrocos de algunos templos.

Durante la ejecución del proyecto, se llevó a cabo una entrevista dirigida a los párrocos y sacristanes de los templos religiosos. Esta entrevista se enmarca en el método de muestreo no probabilístico llamado "bola de nieve". En este método, se selecciona inicialmente un grupo de sacerdotes para ser consultados, quienes a su vez sugieren nuevos participantes para la entrevista.

Fichas: Parte del aporte del proyecto lo constituye el desarrollo de un catálogo para los custodios, alcaldía y casa de la cultura con ayuda de las fichas de levantamiento y fichas de catalogación.

- Ficha de Levantamiento del Inmueble, este es un instrumento utilizado y aprobado por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) en toda Nicaragua. Sin embargo,

en nuestro caso, hemos decidido retomar la versión empleada por la Alcaldía de León para llevar a cabo nuestro trabajo.

- Ficha de Catalogación del Inmueble

Para poder acceder a los templos y completar la ficha de levantamiento, así como solicitar información a las autoridades locales, se emitieron cartas desde la coordinación. En estas cartas se identificaba el tema y propósito del proyecto, se presentaban a los integrantes del mismo y se explicaba la finalidad de la visita. Dichas cartas fueron dirigidas a:

- Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Sócrates Rene Sandigo Jirón - Obispo de la Diócesis de León
- Mons. Jaime Guillermo Ramos Flores - Rector y Párroco de la Basílica y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María, El Viejo, Chinandega.
- Pbro. Bayardo López Ramírez - responsable del Archivo Histórico Diocesano, Diócesis de León.
- Lic. María del Transito Guevara - alcaldesa de El Viejo, Chinandega.
- Lic. Ana Cecilia Carrillo - Catastro Municipal El Viejo
- A quien corresponda - Carta de Presentación para las Entrevistas

3.4. Confiabilidad y validez de los instrumentos

En el proceso de analizar la información para este proyecto se plantea la conformación de un panel de expertos técnicos en la materia, seleccionados por los investigadores y aprobados por los tutores académicos. Este equipo será responsable de revisar y validar la información que se recolecta. Su experiencia asegura una evaluación imparcial de la calidad y relevancia de la información, garantizando así la solidez y confiabilidad del proyecto. La participación de este equipo respalda la integridad técnica del trabajo y consolida la validez de los resultados obtenidos, aportando de manera significativa a la investigación realizada.

Este panel de expertos integrado por:

- Msc. Alíca Estrada Castillo - Consultora e Investigadora Independiente
- Arq. Roberta Fabiola Saravia - Docente de UCC Campus León
- Arq. Freddy Lacayo Manzanares - Contratista Independiente

3.5. Procesamiento de Datos y Análisis de la Información

El análisis de la información se lleva a cabo mediante un proceso de clasificación y registro de los datos para el desarrollo del proyecto, con el fin de crear una estructura objetiva que contenga de manera clara la representación de la información recabada.

Para fortalecer y consolidar los resultados derivados de la información recopilada en gabinete, se llevarán a cabo visitas a sitios específicos relacionados con el tema del proyecto. Estas visitas se han diseñado estratégicamente para enriquecer la ejecución práctica y mejorar la representación de los resultados. Durante estas, se implementará una ficha técnica adaptada a la información requerida para la correcta realización de este proyecto técnico, las cuales serán procesadas por medio del análisis de los datos.

Además, se realizarán entrevistas con personas expertas y conocedoras del entorno religioso vinculado a estos inmuebles. Esta información será analizada en base a tablas comparativas donde el resultado será la concordancia de estas. Comentado lo anterior, los softwares utilizados son:

- AutoCAD para la realización de las fachadas y plantas, basándose en los datos obtenidos de los levantamientos arquitectónicos de los templos.
- Asimismo, para la elaboración de los diferentes mapas requeridos en el proyecto, se ha utilizado ArcGIS.
- Por otro lado, Microsoft Word y Excel han sido utilizados como herramientas esenciales en la realización del proyecto técnico, así como en la elaboración de fichas y entrevistas.

CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO

4.1 Diagnóstico - Pronóstico

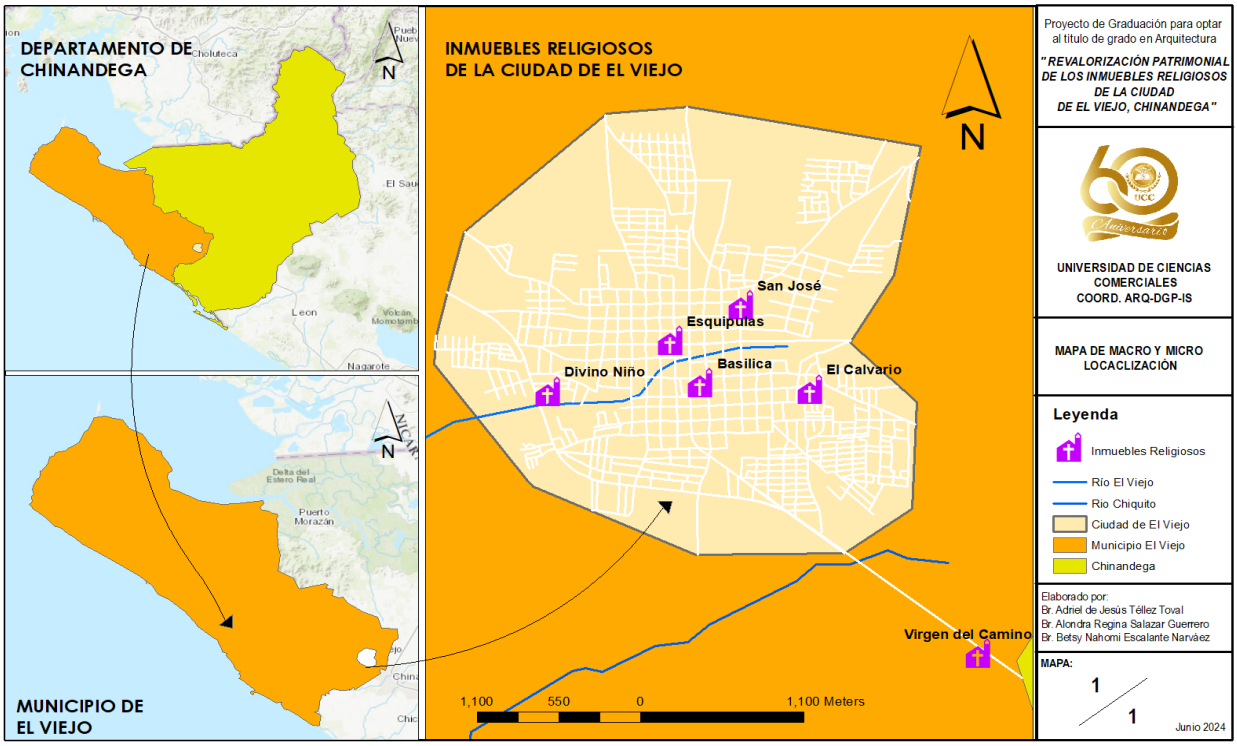
A continuación, se llevará a cabo un diagnóstico de la ciudad en la que se desarrolla el proyecto técnico. Este análisis permitirá identificar las problemáticas existentes que serán abordadas en el apartado de resultados, facilitando así la elaboración de soluciones efectivas y pertinentes.

4.1.1. Macro y Micro localización

El proyecto para la revalorización de los inmuebles religiosos, se lleva a cabo en una de las ciudades más antiguas del país, El Viejo, Chinandega. En este estudio se ven involucrados cinco templos y un monumento ubicados en el territorio urbano y su entorno respectivamente.

Figura 2.

Mapa de macro y micro localización de la ciudad de El Viejo



Fuente: Elaboración propia de los autores

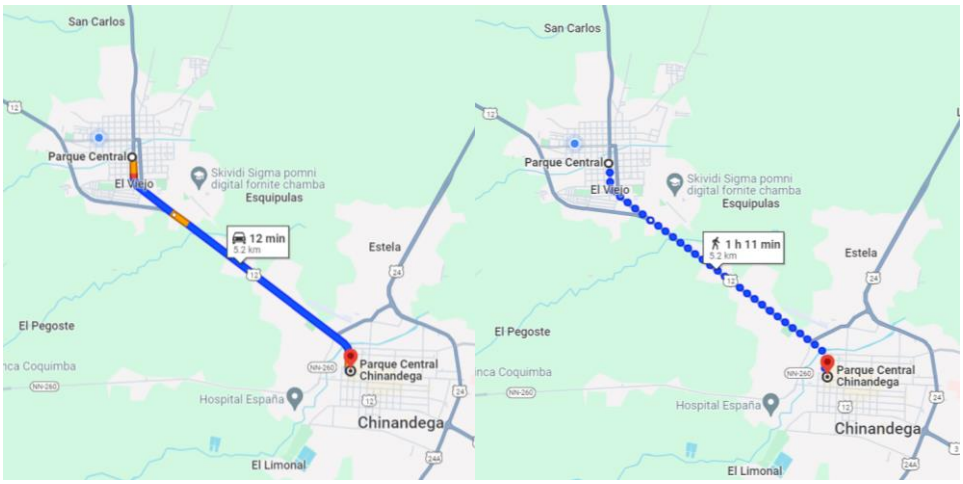
4.1.2. Accesibilidad: ubicación, principales vías de acceso y colindancias

La accesibilidad es la propiedad del medio físico constituido por las infraestructuras vial y peatonal, que permite el acercamiento, acceso y desplazamiento, en el tiempo de viaje más corto posible, a los usuarios del sistema vial urbano, con garantía de seguridad y confort en la circulación.

El acceso a la ciudad se da por una vía de conexión asfaltada de dos carriles que proviene de la ciudad de Chinandega, El centro de El Viejo se encuentra a 5.2 km de distancia del centro de Chinandega; en vehículo particular se traduce a 12 min de viaje, mientras que a pie 1h 11min.

Figura 3.

Accesibilidad a la ciudad de El Viejo, desde Chinandega.



Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla 4.

Tabla de tipos de movilización y tiempos de viaje.

Tipo de Movilización	Tiempo de Viaje
Vehículo Particular	12 min
Transporte Urbano Colectivo	30 min
Transporte Interlocal	20 min

Taxi	15 min
A pie	1h 11min

Fuente: Elaboración propia de los autores.

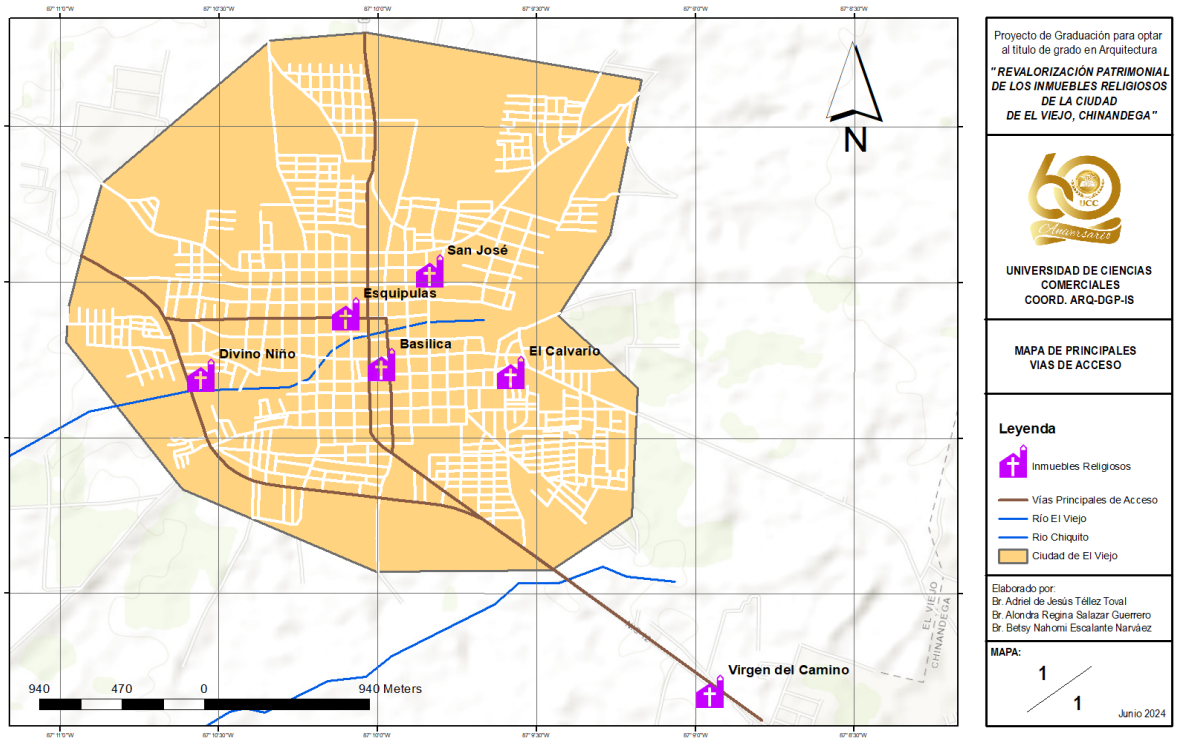
Para acceder al Monumento Virgen del Camino se hace a través de esta vía entre Chinandega y El Viejo, ubicado el inmueble a la mitad del camino.

Para llegar a la Basílica, se accede al centro de la ciudad por esta vía asfaltada que luego se dispone en la Avenida Central, una calle adoquinada de una vía. Para acceder a los templos El Calvario, San José y Esquipulas se toman las articulaciones viales de calles adoquinadas que parten de la avenida central.

Por otra parte, para acceder al templo Divino Niño, la forma más rápida sería utilizando la vía de conexión que viene desde Chinandega y rodea la ciudad por el lado oeste, que en su intersección y por una calle adoquinada se recorren 90 m para llegar al templo.

Figura 4.

Mapa de las principales vías de acceso de la ciudad.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.1.3. Caracterización del Entorno Natural

La Caracterización del Entorno Natural es un proceso que implica la descripción detallada de los componentes y las condiciones del área natural de la ciudad de El Viejo. Este proceso es fundamental para entender el estado actual del entorno, identificar sus características y valorar su importancia ecológica, social y económica.

4.1.3.1. Relieve: Topografía, pendientes del suelo, morfología, edafología

Topografía: El relieve está generalmente conformado por amplias zonas planas hasta los 200 msnm y las zonas de montaña entre los 200 y 1,800 msnm, en el caso de el proyecto la topografía del entorno inmediato y del conjunto de los templos en su totalidad son planos, con una diferencia de 1 cm.

Morfología: En la ciudad de El Viejo, Chinandega, la geografía está marcada por la predominancia de dos tipos de suelo: los suelos vertisoles en el área urbana y los suelos molisoles en la zona rural.

Las características del orden de los Vertisoles son: la textura del horizonte superficial varía de franco arcilloso a arcilloso pesado, con colores que gradan de negro a gris oscuro y es de poco espesor, con un subsuelo de textura muy arcillosa (con >60% de contenido de la fracción arcilla, principalmente montmorillonita) y colores gris oscuros; son suelos de muy profundos a moderadamente profundos (60 a >120 cm.), que en épocas secas se contraen y forman grietas anchas y profundas (1 cm. o más de ancho y hasta 1 m o más de profundidad) y en épocas lluviosas se expanden; generalmente presentan macro relieve de planicie depresional y micro relieves por la gran cantidad de arcillas.

Edafología: Los suelos donde están ubicados los templos son característicos por su alta plasticidad y capacidad de expansión y contracción estacional debido a su alto contenido de arcilla. La importancia de los suelos vertisoles radica en su influencia en la planificación urbana y la construcción de infraestructuras dado que estos no son propensos a sufrir un hundimiento.

4.1.3.2 Clima

El clima de la ciudad de El Viejo; es definido como sabana tropical (WA) está clasificada como Aw por Köppen y Geiger. La temperatura media que prevalece en la ciudad de El Viejo se registra como 27.9 °C, según datos estadísticos. La precipitación aproximada es de 1917 mm. caracterizado por una marcada estación seca de seis meses durante los meses de noviembre a abril, cabe aclarar que los meses más secos son marzo y abril. Sin embargo, se destaca una estación lluviosa de seis meses, siendo el periodo más lluvioso el mes de septiembre y octubre.

Debido a su variación de estación seca en verano y la temporada lluviosa en invierno, se presentan fenómenos como el calor y el viento, lo que a su vez desencadena diferentes afectaciones que se perciben en la población y el ecosistema de la ciudad.

4.1.3.3. Geología

La geología y sismicidad de una ciudad son aspectos importantes relacionados con la composición geológica y la actividad sísmica de la región en la que se encuentra la ciudad. Estos factores son cruciales para comprender los riesgos geológicos y sísmicos a los que la ciudad podría estar expuesta.

Los únicos barrios que se encuentran en un nivel alto de riesgo sísmico son Aurelio Carrasco, El Calvario, Esquipulas, La Parroquia, Pablo Manrique Arteaga y Vílchez y Rodríguez. Estos barrios presentan características geológicas que los hacen más susceptibles a los daños causados por terremotos. Sin embargo, actualmente no existe un mapa específico que detalle donde se encuentran las fallas sísmicas en estas áreas.

Tabla 5.

Tabla de amenazas por sismo en zona urbana.

Tabla de Amenazas por Sismo en Zona Urbana						
Sismo						
Nombre Barrio o Comunidad	**PERCEPCIÓN DEL RIESGO**					
	Bajo	**Medio**	**Alto**	**Personas**	**Familias**	**Viviendas**
BARRIO						
AURELIO CARRASCO			1	1320	298	267
EL CALVARIO			1	801	186	179
ESQUIPULAS			1	689	152	150
LA PARROQUIA			1	1285	296	279
PABLO MANRIQUE ARTEAGA			1	1175	254	246
VILCHEZ Y RODRÍGUEZ			1	960	221	218

Fuente: Elaboración propia de los autores, con datos obtenidos de la Alcaldía Municipal de El Viejo.

En el caso del vulcanismo el casco urbano de El Viejo está situado a sotavento de los volcanes Cosigüina y San Cristóbal, este último activo y con regulares y frecuentes erupciones. El volcán San Cristóbal es el que más reciente y con más frecuencia ha dañado al Municipio en sus áreas central y más pobladas. Representa peligro por caída

de cenizas y emanaciones de gases; lo que puede llegar a generar inconvenientes en las infraestructuras viales, en las viviendas y, principalmente, en la agricultura.

El centro urbano está ubicado fuera del alcance inmediato de los productos más destructivos, como es el caso del volcán San Cristóbal, que no amenaza directamente el casco urbano, el cual se encuentra fuera del alcance de la lava, materiales balísticos y piroclásticos. Sin embargo, se considera que existe un alto nivel de vulnerabilidad debido a la alta concentración de población y las características del patrimonio construido, que también pueden ser afectados por emisiones masivas de cenizas y sismos.

Tabla 6.

Tabla de amenazas por erupción volcánica.

Tabla de Amenazas por Erupción Volcánica						
Erupción volcánica						
Nombre Barrio o Comunidad	**PERCEPCIÓN DEL RIESGO**					
	B	**M**	**A**	**Personas**	**Familias**	**Viviendas**
BARRIO						
Divino Niño		1		270	63	59
Arístides Rodríguez		1		480	118	115
Esquipulas		1		644	145	182
La Parroquia		1		1321	274	249
San José		1		276	64	60
Nota: Todos los barrios de la zona Urbana de El Viejo se ven afectados por erupción volcánica, para resumir, se colocaron los barrios donde se encuentran los templos.						

Fuente: Elaboración propia de los autores, con datos obtenidos de la Alcaldía Municipal de El Viejo.

4.1.3.4. Infraestructura

Los templos católicos en la zona cuentan con acceso a agua potable y red de alcantarillado sanitario este suministrado por ENACAL, los habitantes obtienen agua potable mediante pozos y tuberías. Existen más de 5,000 pozos, tanto privados como públicos, y un total de 5,500 conexiones, principalmente domiciliarias, lo que no satisface la demanda de la población del municipio. En 2023, el área urbana de la ciudad tenía conexiones en el 96.66% de las viviendas; tres barrios contaban con cobertura total: Villa

España, Amigos de Holanda y Colonia Los Robles. En contraste, otros tres barrios tenían más del 80% de las viviendas sin suministro de agua: Colonia La Unidad con menos del 10% de cobertura, y los barrios El Chorizo y La Línea con menos del 12%. (Instituto Nicaragüense de Vivienda Urbana y Rural (INVUR), 2015)

De la misma forma, la cobertura de electricidad en el municipio de El Viejo es del 76.7%, superando ligeramente el promedio nacional de 72.4%. La administración del servicio eléctrico está a cargo de Unión FENOSA (DISNORTE), que suministra electricidad a 6,387 de las 6,941 viviendas en el área urbana, alcanzando una cobertura del 92.02%. Todos los templos y monumento cuentan con energía eléctrica.

La red de alcantarillado sanitario es insuficiente y solo cubre el casco histórico y algunas colonias cercanas. Más del 50% de ocho barrios y 33 colonias necesitan este servicio; el 82% de la población utiliza letrinas, el 9.8% emplea sumideros, y el 5.8% no cuenta con ningún método de disposición de desechos. El drenaje pluvial en los barrios del este de la ciudad está en malas condiciones y no canaliza adecuadamente las escorrentías superficiales hacia el Río El Viejo como lo hacía anteriormente. (INVUR-BID, 2015)

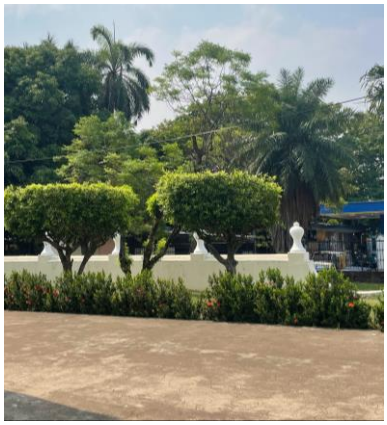
En telefonía la cobertura es netamente urbana, en la ciudad se considera un 86% de cobertura. Este panorama de distribución de servicios explica la migración campo-ciudad y es un resultado de la concentración de la población urbana y la dispersión de la rural. (BCN, 2017)

4.1.3.5. Vegetación

La ciudad de El Viejo es rica en vegetación a pesar de las edificaciones emplazadas en ésta, en comparación con otras ciudades, esta se ve frondosa en su conjunto; donde predominan plantas ornamentales y árboles de sombra, siendo los responsables de esto la población viejana.

Figura 5.

Tipos de vegetación existente en la ciudad.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

En los conjuntos que determinan las iglesias se aprecia una variedad amplia de vegetación, mayormente siendo estos árboles de sombra y ornamentación; es común encontrar árboles ornamentales y frutales, como el mango, el aguacate, el naranjo y el almendro y otras especies como el Guanacaste, Monjes de 7 a más metros, Ceiba y el Matapalo.

4.1.3.6. Uso de suelo urbano

El uso de suelo predominante de los conjuntos que determinan los diferentes templos, es de tipo habitacional, donde a su vez se desarrollan comercios conocidos como pulperías, lo que determina que la mayor parte de la zona urbana de El Viejo, es de uso habitacional, comercio o bien podría definirse como mixto.

Además, cuenta con uso de suelo industrial debido a la empresa que se encuentran en el acceso a la ciudad desde Chinandega, siendo esta YAZAKI, cuenta con equipamiento de recreación como lo es el parque central, áreas verdes y zonas de reserva, siendo estas dos últimas ubicadas más cercanas a las zonas rurales.

4.1.3.7. Estructura urbana

De estructura urbana es necesario conocer las funciones y ocupaciones del territorio. En este acápite se da a conocer aspectos de la trama urbana, el tipo de equipamiento de la ciudad y la densidad poblacional.

Trama urbana: es definida por un sistema de calles que parten de la plaza mayor, conformada por la Basílica Menor de la Inmaculada Concepción de María que forma parte de la relevancia histórica de la ciudad, el parque central Mariano Dubon ubicado al oeste del templo, las oficinas institucionales hacia el sur y el mercado central hacia el norte.

Morfología: es regular, con un plano de calles ortogonales que se erigen desde el Río El Viejo como eje central. A partir de la plaza y este eje se forman los principales barrios de la ciudad; dentro de estos barrios fundacionales se encuentran cuatro de los templos en estudio. La ciudad ha crecido sin un esquema regulador donde se suman nuevos barrios de forma poca orgánica y en todo el rededor, correspondiendo a la disponibilidad de territorio más que a un diseño urbano.

Tipo de Equipamiento: el documento “Normas, pautas y criterios para el Ordenamiento Territorial”, clasifica la ciudad como ciudad mediana y según la clasificación funcional de asentamientos humanos corresponde a un centro secundario.

La ciudad de El Viejo, cabecera municipal, está dividida en 4 zonas administrativas enumeradas respectivamente y subdividida en 34 barrios. La superficie urbana en su mayoría es de uso residencial, luego están otras clasificaciones como mixto (vivienda - comercio), comercial, servicios, recreación, industrial, salud, educación y equipamiento de uso especial (PTAR, cementerios).

Las actividades económicas se concentran en el centro de la ciudad, donde se encuentra el mercado, las oficinas institucionales, el parque junto a la Basílica Menor de la Inmaculada Concepción de María. (INVUR-BID, 2015)

Densidad poblacional: se refiere al número promedio de habitantes de un país, región, área urbana o rural en relación con una unidad de superficie dada del territorio donde se encuentra ese país, región o área. De acuerdo con la información censal INIDE 2021, la población urbana es de 52, 840 hab, que para su superficie urbana de 8,178 km2 representa una densidad poblacional de 6.46 hab/km2.

Tabla 7.

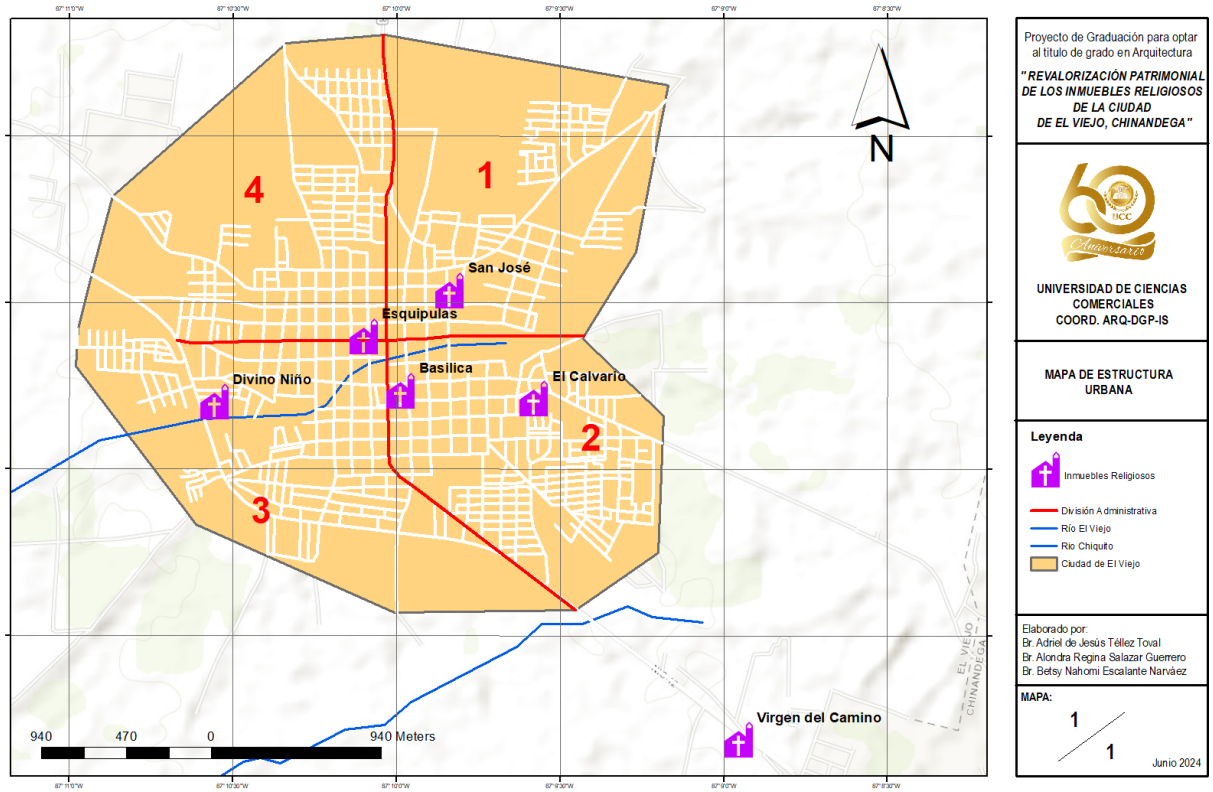
Tabla de población urbana del municipio de El Viejo.

Población Urbana del Municipio de El Viejo						
INIDE 2021						
Población urbana hab.	%	Población Total hab.	%	Superficie Territorial Urbana km2	Superficie Territorial Total km2	Densidad Poblacional Urbana
52,840 hab	57.78 %	91,446 hab	100 %	8,178 km2	1,274.91 km2	6.46 hab/km2

Fuente: Elaboración propia de los autores, con datos obtenidos del anuario estadístico INIDE 2021.

Figura 6.

Mapa de estructura urbana de la ciudad.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.1.3.8. Vialidad

La red vial de la ciudad de El Viejo, para su estudio en este apartado se articulan en niveles que se clasifican por la importancia del uso de la infraestructura y sus características, siendo estas:

- Vía de accesibilidad: es la ruta principal que proporciona acceso directo a la ciudad desde Chinandega. Facilita el movimiento eficiente de los vehículos y peatones hacia y desde destinos específicos dentro de la ciudad.
- Vía local: son las articulaciones internas de la ciudad. Son calles secundarias que se derivan de la Avenida Central y se encargan de conectar las zonas en las que se divide la ciudad. Se caracterizan por tener tráfico más ligero y velocidades reducidas en comparación a las otras vías.

- Vía de conexión: estas son rutas importantes que permiten la circulación desde la ciudad a otros sitios del municipio. El principal eje vial lo representa la carretera hacia Cosigüina que recorre la periferia sur y este de la ciudad comunicando con la Carretera Panamericana y el Golfo de Fonseca.
- Vía derivada o bypass: ruta alternativa que desvía el tráfico congestionado dentro de la ciudad, reduce los giros y permite el paso aligerado.

Tipos de revestimientos: En la ciudad se dan 4, asfalto, que representa el 7.87%, adoquinado con un 37.82% y calles sin revestimiento en un 54.29%.

Tabla 8.

Tabla de tipos de revestimientos existente.

Tipo de Revestimiento	Longitud km	Porcentaje %
Asfalto	8.524 km	7.87%
Adoquín	4.966 km	37.82%
Sin Revestir	58.800 km	54.29%
Total	**108.298 km**	**100 %**

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura 7.

Tipos de revestimientos existente.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Con el proyecto “Ampliación del Sistema de Alcantarillado Sanitario y Construcción de una nueva Planta de Tratamiento de Aguas Residuales de la Ciudad de El Viejo”,

aprobado en septiembre de 2022; se ha llevado a cabo el mejoramiento de las calles sin revestimiento, que implica la creación de cunetas naturales y compactación del suelo, lo que permite un mejor rodamiento. (ENACAL, 2022)

En lo que respecta al entorno inmediato de los templos en la ciudad, se observa que se encuentran en condiciones favorables. Las calles que rodean estos templos están pavimentadas con adoquines, a excepción de la Basílica y el Monumento Virgen del Camino cuyo revestimiento de vía es el asfalto. La buena condición y accesibilidad de estas vías adoquinadas contribuyen positivamente a la experiencia de los visitantes de los templos.

4.1.3.9. Servicios urbanos

Servicio de recolección de basura: en general, la recolección de basura se realiza por la alcaldía o por externos, lo que garantiza la limpieza de los alrededores de los templos y dentro de su conjunto. En El Viejo la recolección de residuos sólidos es del 64%. Cada día quedan sin recolectar 47,57 m3 de residuos sólidos. En la zona periférica, de menores ingresos se observó una mayor generación de residuos debido a los patios y actividades agrícolas que realizan las familias en sus lotes.

Seguridad y vigilancia: la seguridad y vigilancia son responsabilidad de la alcaldía, especialmente en el caso de la Iglesia Católica Basílica y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción De María. Sin embargo, en otros templos, esta tarea recae en la comunidad, que garantiza la protección del lugar.

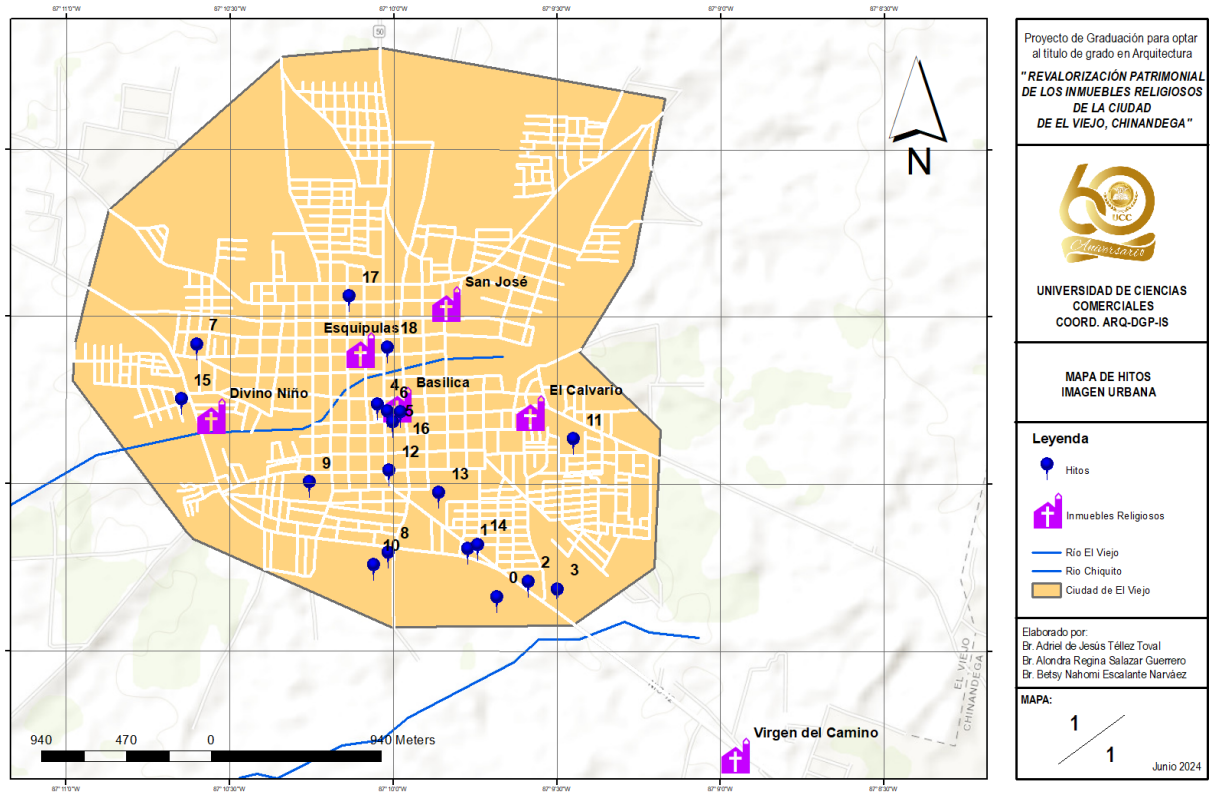
Alumbrado público: la provisión de la misma corre a cargo de ENATREL, asegurando la iluminación adecuada en los alrededores de todos los templos. El transporte urbano en la ciudad de El Viejo se limita principalmente a triciclos y taxis, proporcionando opciones de movilidad para los feligreses que asisten a los templos.

4.1.3.10. Imagen urbana

Hitos: En el lenguaje del urbanismo, el término “hito arquitectónico” refiere a un espacio de reconocimiento urbano que cumple con la condición de ser un lugar físicamente y estructuralmente destacado, al tiempo que tiene una carga simbólica importante. En la ciudad de El Viejo por su valor histórico, cultural y reconocimiento popular se hace mención de al menos 18 hitos, mismos que sirven de referencia para la ubicación de los inmuebles religiosos en estudio.

Figura 8.

Mapas de hitos existentes en la ciudad.



Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla 9.

Tabla de hitos existentes con sus nombres.

Número	Nombre del Hito	Número	Nombre del Hito
0	Yazaki	10	Centro de Salud Jose Rubí
1	Parque de la Identidad Viejana	11	Estadio Glorias Viejanas
2	Gasolinera UNO	12	Gasolinera UNO Petronic
3	Sahlman Seafoods	13	Instituto Miguel Jarquín Vallejos
4	Parque Mariano Dubón	14	Monumento a la Biblia
5	Alcaldía Municipal	15	Entrada Colonia Nidia Espinales
6	Gasolinera UNO Parque	16	Antigua Estación de Tren
7	Cuadro Teodoro Kint	17	Escuela Jacinto Boniche
8	Inatec	18	Gallo más Gallo
9	Cementerio Municipal		

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Nodos: En arquitectura, un nodo se refiere a un punto de intersección o confluencia dentro de un espacio, donde se conectan diversos elementos, estructuras o diseños. En el contexto urbano, la ciudad de El Viejo sobre la mediana del parque se encuentran las estatuas al Poeta Rubén Darío y otra estatua al General Augusto C. Sandino.

Tabla 10.

Tabla de nodos existentes y sus nombres.

Número	Nombre que se le da
1	Nodo del Parque
2	Senda del Calvario
3	Primer Calle
4	Desvío por fuera/ Bypass

Fuente: Elaboración propia de los autores

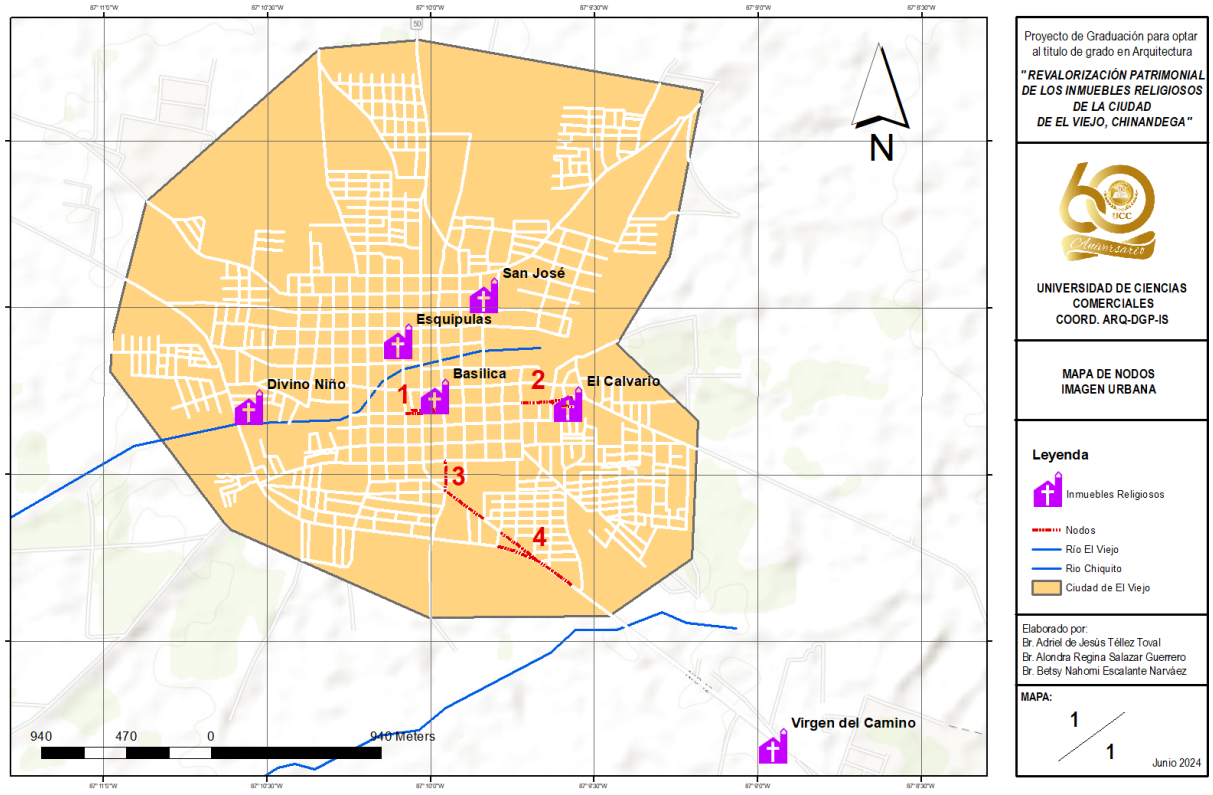
Figura 9.

Nodos ubicados en calle frente a alcaldía municipal.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura 10.

Mapa de nodos existentes en la ciudad.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Remate Visual: Como remate visual se tiene la Cruz del Milenio erigida en el atrio de la Basílica de la Inmaculada Concepción en el año 2000, la cual por su tamaño y elevación se puede apreciar a lo largo de la calle del mercado, el Templo de El Calvario por su emplazamiento prominente sobre su entorno y el Monumento Virgen del Camino por la escala visual, en la que se presenta, en un sitio donde la civilización urbana aún no se consolida.

Figura 11.

Remate visual encontrado en templos.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Mobiliario Urbano: De los templos en estudio, uno de ellos cuenta con mobiliario urbano en su cercanía, se trata de la Basílica, la calle situada al oeste entre el templo y el parque central, fue habilitada para uso peatonal solamente; lo que la convierte en una senda, en esta se construyó pérgolas en un plano suspendido donde se instalaron bancas, además de cestos de basura.

Figura 12.

Mobiliario urbano existente en la ciudad.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Señalización: Dentro de la ciudad solo existe una señalización que indica la proximidad del templo de la Basílica, de los otros templos en estudio no se existe ninguno. La

ausencia de estas señales informativas no incita a la visita o apreciación de estos históricos templos.

4.1.4. Aspectos socioeconómicos

4.1.4.1. PEA - PEI

PEA se refiere a la población económicamente activa que se encuentra en la ciudad de El Viejo, por consiguiente, PEI es la población económicamente inactiva, el conocimiento de estos aspectos es fundamental para identificar los recursos humanos disponibles, generar empleo en actividades relacionadas con la revalorización del patrimonio arquitectónico, de manera que sea contribuyente al enriquecimiento y preservación de este.

La ciudad de El Viejo cuenta con una población total de 52,840 hab, de la cual el 45.55% es considerada como población económicamente activa (PEA) teniendo esta un total de 24,070 hab, lo que deja como restante como población económicamente inactiva con un porcentaje del 54.45% con total de 28,770 hab, ambos datos determinados por hombres y mujeres. (INIDE, 2022)

Tabla 11.

Tabla de PEA - PEI de la ciudad de El Viejo.

DATOS	HOMBRE	MUJER	TOTAL
PEA	13,750 hab	10,320 hab	24,070 hab
PEI	11,032 hab	17,738 hab	28,770 hab

Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.1.4.2. Actividades económicas

La economía de la ciudad de El Viejo es microempresarial, donde se incluyen 3 grandes industrias que conforman gran parte del sector trabajador de la ciudad, siendo estas YAZAKI, SAHLMAN SEAFOODS y PANTALEÓN, esta última se considera de carácter rural, sin embargo, gran parte de la población viejana labora en dicha empresa.

La ciudad de El viejo cuenta con 47 industrias, siendo 3 catalogadas como industrias grandes, el resto son consideradas como industrias pequeñas; existen 551 establecimientos comerciales, de los cuales el 52 % son pulperías en casas habitacionales, el 15.5% son bares y cantinas, el 7.8% talleres, el 5% tiendas de ropa y el 20% son establecimientos de tipo misceláneo.

De igual manera, la ciudad siendo una comunidad mariana reconocida por toda la nación, se ve beneficiada en diferentes épocas del año por las actividades desarrolladas por la iglesia, lo que aumenta el turismo nacional y los comercios desarrollados en la zona urbana de esta. (INVUR, 2015)

4.1.5. Identificación de riesgos ambientales y posibles afectaciones

La Identificación de riesgos ambientales es esencial para revalorizar bienes inmuebles religiosos, debido a que permite tomar medidas adecuadas para su correcta preservación, así como también, es crucial para la planificación correcta de intervenciones y planes a futuro que incluyan dichos templos. Estos pueden ser riesgos naturales como terremotos por actividades sísmicas, inundaciones, incendios y deterioro causado por la contaminación.

La ciudad de El Viejo debido a su disposición geográfica es propensa a ser afectada por diversas amenazas naturales, ya que es atravesado en sentido Este - Oeste por el río Viejo y es bordeado tanto por el Noreste y Suroeste por diferentes cursos fluviales que son afluentes del Río Viejo y Río Chiquito, tributarios del Río Atoya. Según el Diagnóstico Urbano Ciudades de Chinandega y El Viejo (INVUR-BID, 2015) determina que el casco urbano de la ciudad se encuentra amenazado principalmente por fenómenos pluviales, de drenaje o infraestructura, donde la altura de la inundación por desborde de los cauces es menor a 0.50 metros con recurrencia anual.

Esto se presenta como un problema en los templos debido a la cercanía de algunos al Río que atraviesa la ciudad, como bien puede ser la parroquia Divino Niño, de la cual tiene como límite Sur un cauce derivado de dichos ríos.

De igual forma, la ciudad de El Viejo se encuentra afectada por la cadena volcánica emplazada en la Zona del Pacifico del país, por lo que se ve afectada directamente por movimientos telúricos y la ceniza producida en caso de actividades volcánicas.

Como parte de la contaminación que se presenta en esta ciudad está la ceniza que se produce en el período de zafra en los meses de noviembre a Mayor, ya que en las cercanías de la ciudad como empresa asentada en la zona rural se encuentra el Ingenio azucarero Monte Rosa. de igual manera, la contaminación por desechos sólidos y aguas negras afecta directamente los ríos que atraviesan la ciudad.

4.2. Diagnóstico físico del inmueble

El presente acápite aborda el diagnóstico físico de los inmuebles religiosos, la caracterización del edificio, la configuración espacial y arquitectónica, y los aspectos urbanos contextuales. Se examinarán en detalle cada uno de estos componentes para obtener una visión completa de la estructura y su entorno.

4.2.1. Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María

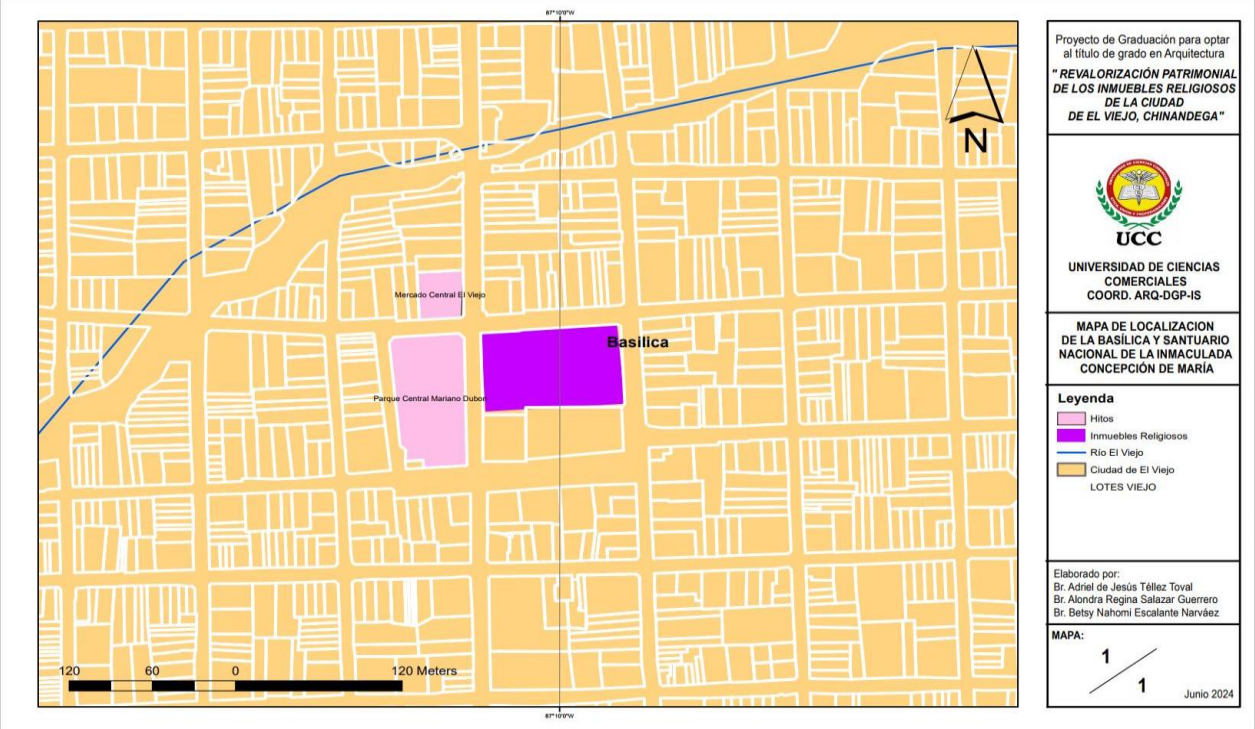
4.2.1.1. Caracterización del Inmueble

Localización

Ubicada en la ciudad de El Viejo, perteneciente al departamento de Chinandega, en lo que es la zona administrativa N° 02; se encuentra la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María, en el barrio con el nombre de La Parroquia; con dirección: Al Costado este del Parque Mariano Dubon o de la Alcaldía Municipal 10 vrs al oeste, 15 vrs al norte.

Figura 13.

Mapa de localización de la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Antecedentes Históricos del Inmuebles

La iglesia de El Viejo corresponde a una antigua misión franciscana que llegó a la localidad en el siglo XVI; es el conjunto artístico más antiguo de Nicaragua debido a su arquitectura, una obra de los siglos XVII al XVIII, restaurada en 1884 por el Padre Pedro Esnao.

En distintas épocas de su historia, la estructura del templo ha sido parcialmente dañada por sismos que frecuentemente ocurren en el sector, afectando también sus muros; Morel de Santa Cruz hace la primera referencia de los daños causados al templo por temblores en 1752, los cuales históricamente han estremecido sus cimientos y fracturado su estructura. Las reparaciones de los desperfectos del convento y el templo fueron preocupación no solo de sacerdotes y religiosos. (Órgano de la Asociación Remigio Salazar, 2014, 15)

En 1789, otro sismo destruyó el sector suroccidental. Se refiere que, en 1808, el convento y templo de nuestra patrona quedaron en ruinas debido a fuertes temblores. En 1835, el volcán Cosigüina arrojó arena y ceniza sobre las estructuras durante su colosal erupción, haciendo temblar sus muros de cal, piedra y barro, causando pánico a los pobladores de la época. En 1885, un sismo llamado "el temblorón" por los historiadores destruyó las iglesias de Guadalupe y el campanario piramidal de la Parroquia de Santa Ana en Chinandega; derribó los muros con recortes curvos, los pináculos y las dos puertas monumentales que rodean el monumento del templo.

Los principales daños fueron reparados con la ayuda de los feligreses y del pueblo, que siempre ha tenido su aristocracia, quienes cumplieron con un deber religioso, acarreando arena para los trabajos del templo. La tradición menciona entre las familias que prestaron su contingente en esta forma de humildad católica, por la gestión de los sacerdotes, a las señoras Vicenta Escorcia y Agustina Valle y a los señores Carmen e Ignacio Gasteazoro. La restauración fue terminada en 1887 por el Padre Pedro Esnao.

Fue elevado a la categoría de Basílica Menor el 7 de febrero de 1996, de acuerdo a disposiciones del Vaticano por el Papa Juan Pablo II, quien, por primera vez en la historia

de la iglesia, hizo el pronunciamiento de manera directa en su segunda visita a Nicaragua, pasando por alto los trámites normales que protocolariamente realiza la Santa Sede en estos casos. (Órgano de la Asociación Remigio Salazar, 2014, 16 - 17)

Aspectos Físicos Constructivos

El templo originalmente estaba construido de madera y paja, no existen archivos que nos indiquen la fecha en que ocurrirá el cambio en su sistema constructivo, su estructura data aproximadamente entre el siglo XVII (1601-1700) y el siglo XVIII (1701-1800), actualmente el sistema constructivo del edificio se basa en el uso de calicanto, que está formado por ladrillos de barro, piedra cantera y un revestimiento de mortero compuesto por una mezcla de agua, tierra y cal. (Órgano de la Asociación Remigio Salazar, 2014, 15)

Figura 14.

Tipos de paredes y grosores del templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Las paredes se edificaron utilizando ladrillos de adobe, acorde a las propiedades del material y la pericia constructiva disponible en ese período. Presentan un espesor de 1.15 metros, considerando el grosor total del zócalo o sobrecimiento, que llega a 1.30 metros en las paredes laterales externas del edificio.

Desde el punto de vista estructural, estos muros funcionan como elementos portantes, resistiendo las fuerzas laterales del techo a dos aguas. Adicionalmente, el

ensanchamiento de las paredes contribuye a disipar y transferir estas cargas hacia los cimientos, los cuales soportan el peso total de los muros.

Posteriormente fueron agregados otros ambientes al inmueble: la sacristía y de la capilla, como nuevas áreas que no estaban en el diseño original, la construcción de la de estas dos es de concreto reforzado, y el repello de las paredes de concreto. Cielo raso de madera de cedro y puertas también del mismo material.

La cubierta de techo del templo está compuesta por tejas de barro, al igual que las nuevas áreas integradas antes mencionadas. La cubierta está sostenida sobre una estructura de arcos de medios puntos sostenidos por zapatas labradas; el cielo raso en su interior está elaborado de madera, machimbrado.

Figura 15.

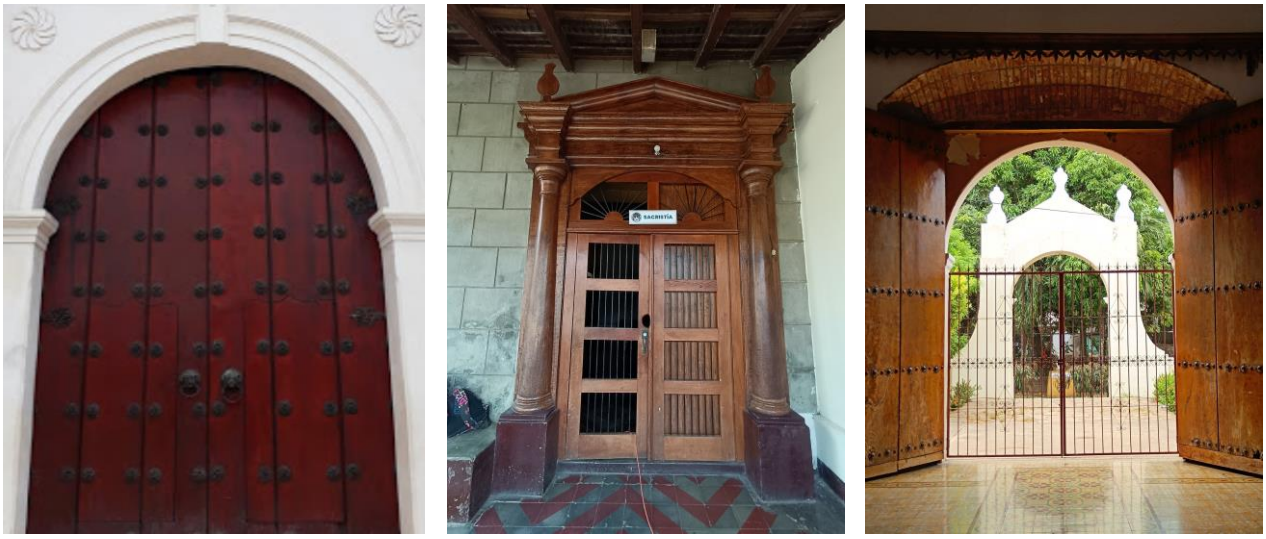
Cubierta y cielo falso existentes en el templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Las puertas del templo están elaboradas en madera maciza y presentan un acabado en color siena cruda. Estas puertas son dobles y de abertura única, siendo parte integral de la estructura mediante bisagras robustas que garantizan su estabilidad y funcionamiento. Además, las puertas ubicadas en los laterales del templo están recubiertas con verjas metálicas, proporcionando una combinación de seguridad y estética.

Figura 16.

Tipos de puertas existentes en el templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

El templo en su cuerpo principal presenta vanos abocinados, destacándose por su elegante diseño arquitectónico. Las verjas de madera y de hierro adornan las aberturas, con detalles intrincados que narran la historia del templo. Estas inscripciones, ofrecen a los visitantes una rica narrativa del pasado y la evolución del templo, integrando el arte y la historia. En la sacristía y la Capilla del Santísimo las ventanas son de madera maciza y recubiertas de verjas metálicas en el lado externo del vano.

Figura 17.

Vano abocinado con verja de hierro y madera.

Fuente: Elaboración propia de los autores

El suelo está revestido con azulejos de cemento en formatos de 15 centímetros por 15 centímetros, de color blanco y acabado amarillo, en el pasillo central, diseño cambia siendo a azulejos de cementos estilo egipcio, que forman un camino hacia el retablo mayor; de la misma forma cambia en el presbiterio por azulejos cerámicos de color piedra de cuarzo blanco, así mismo en la Capilla del Santísimo por azulejos

cerámicos en formatos de 33 centímetros por 33 centímetros, de color terracota y acabado brillante.

Figura 18.

Tipos de baldosa del templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Datos históricos del territorio donde se emplaza inmueble

En la actualidad, en el barrio La Parroquia se encuentra el terreno donde está ubicada la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María. Este terreno tiene una historia que se remonta al siglo XVI; la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción llegó a la región en 1562, traída por un hermano de Santa Teresa de Jesús, quien viajaba hacia Perú. Durante su travesía, tuvo que hacer escala en El Realejo debido a una tormenta, y fue durante su estancia en El Viejo que la imagen de la Virgen quedó allí, comenzando así su veneración en la zona. (Palma, 2024)

Datación de edificio

El inmueble está orientado de sur a norte. La manzana donde se encuentra la Basílica está dividida en tres parcelas, cada una con diferentes dimensiones. La parcela del inmueble mide 105.59 metros en el lado norte, 106.21 metros en el lado sur, 52.62 metros en el lado oeste y 60.80 metros en el lado este. En esta manzana, además de la Basílica, se encuentran el Centro Catequístico y una gasolinera Shell.

Arquitecto diseñador

La edificación de la basílica no puede atribuirse a un solo arquitecto o padre, ya que su construcción fue un proceso colaborativo que involucró a varias generaciones de artesanos, constructores y religiosos. Originalmente, la iglesia fue construida con materiales locales como cal, piedra y teja, y ha sido objeto de múltiples restauraciones y ampliaciones a lo largo de los siglos para mantener su integridad estructural. (Palma, 2024)

Intervenciones, usos anteriores y ocupación actual

En la actualidad y en épocas anteriores, el uso principal de este edificio ha sido de carácter religioso. A lo largo de los años, se han realizado intervenciones mínimas con el propósito de conservar y mantener el estilo original de su construcción. Estos esfuerzos no han sido documentados y se han llevado a cabo para preservar su valor histórico y arquitectónico. En las cuales tenemos constancia:

- En 1835, la Basílica sufrió daños debido a la erupción del volcán Cosigüina, lo que llevó a su primera intervención y reconstrucción en la parte norte en 1837.
- Estando a cargo de la iglesia el padre Teodoro Kint; en los años 40, se instaló un cielo raso hecho de madera fina. La estructura del techo está sostenida por arcos de medio punto que se apoyan en zapatas labradas.
- En 1948, se efectuó una nueva intervención en la parte superior del campanario debido a su colapso, llevando a cabo su reconstrucción.
- En 1950, se añadió una pequeña bodega junto a la sacristía y se reemplazó el piso del presbiterio, el cual contenía placas con los nombres de todos los difuntos enterrados allí. Lamentablemente, no se realizó ningún registro de estos difuntos.
- Durante los años de 1970, se instaló zinc liso entre la madera y las tejas para protegerlas, y se sustituyeron los barrotes de madera de las ventanas por verjas de hierro.
- En 1991, durante el periodo de monseñor Urbina, se instaló todo el enrejado tanto en el interior como en el exterior del templo.
- En 1995, se construyó la capilla del Santísimo en el costado sur, lo que requirió la eliminación de una ventana para permitir el acceso desde la iglesia.

- En 1998 se cambió todo el piso del corro y se le colocó madera nueva.
- En el año 2000 se realiza el cambio a todo el sistema eléctrico y se construye la cruz del Milenio.
- En 2003, se añadió al púlpito de la iglesia una pieza de madera preciosa que no estaba previamente en su inventario.
- En 2008, se colocó un revestimiento de ladrillos de barro y piedra en las jambas de las puertas. (Órgano de la Asociación Remigio Salazar, 2014, 16)

Desde el año 2008 hasta la fecha presente, las únicas intervenciones realizadas en el edificio han consistido en labores de mantenimiento y conservación. Estas incluyen la aplicación de pintura para preservar la integridad estética del inmueble, así como el mantenimiento periódico del cielo falso y del sistema eléctrico para garantizar su funcionalidad y seguridad. Actualmente, se está llevando a cabo una intervención específica en la zona de la sacristía, donde se están reemplazando las tejas con el objetivo de mantener la durabilidad y el aspecto arquitectónico coherente con el diseño original del edificio.

4.2.1.2. Configuración Espacial y Arquitectónica

Análisis tipológico

Su tipología es eminentemente religiosa, ya que se dedica al culto y a la veneración de la Virgen María bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Esta iglesia ha sido designada como basílica, santuario mariano y parroquia, cada una de estas categorías conlleva una significación particular y una serie de responsabilidades y honores.

- Como basílica, la iglesia ha recibido una distinción especial del Papa, que reconoce su importancia histórica y espiritual.
- El título de santuario mariano indica que este lugar es un centro de peregrinación dedicado especialmente a la devoción a la Virgen María. Los santuarios marianos son espacios sagrados donde los fieles acuden para orar, buscar consuelo y pedir la intercesión de la Virgen.

- Finalmente, la designación como parroquia significa que es una comunidad eclesiástica local, responsable de la atención pastoral y espiritual de los fieles que residen en su área.

Demografía y área de influencia: Este templo sirve a una población diversa, y al considerar su área de influencia según la ubicación geográfica y la división administrativa de la ciudad, se puede afirmar que la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María abarca la zona 2 del territorio urbano de El Viejo. Su capacidad es de aproximadamente 300 feligreses, tomando en cuenta las bancas originales y sillas del templo, sin incluir a los feligreses que se encuentran fuera de la nave o de pie

Infraestructura y Recursos: El templo está dotado de una infraestructura de servicios que garantiza tanto el bienestar como la comodidad de los feligreses y los miembros activos de la parroquia.

- **Suministro de Agua Potable:** La Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados Sanitarios (ENACAL) proporciona agua limpia y segura para todas las actividades del templo.
- **Conexión a Internet:** La empresa de telecomunicaciones CLARO suministra la conexión a internet, permitiendo la transmisión en vivo de las ceremonias y facilitando la participación virtual de la comunidad.
- **Sistema de Gestión de Aguas Residuales:** Este sistema está conectado a la red de tuberías de la ciudad.
- **Energía Eléctrica:** La energía eléctrica es proporcionada por la empresa DISNORTE DISSUR a través de una acometida ubicada frente al templo, garantizando la iluminación de los espacios interiores y exteriores, así como el funcionamiento de equipos electrónicos y sistemas de sonido utilizados durante los servicios religiosos.

Actividades Parroquiales: Estas actividades comprenden: celebraciones eucarísticas, administración de sacramentos, reuniones de grupos de oración, y la Pastoral Juvenil, grupo de Lectores, ministros de Eucaristía, grupo de monaguillos y catequistas.

Asimismo, en colaboración con estos grupos asociados al templo, se organizan celebraciones católicas que forman parte de la historia del templo, entre las más importantes tenemos:

- **Novenario en honor a la Inmaculada Concepción de María**: Este evento se lleva a cabo a partir del 28 de noviembre, con actividades vespertinas desde las 5:30 de la tarde. Es una de las celebraciones más importantes en honor a la patrona de Nicaragua, la Virgen de la Inmaculada Concepción.
- **Festividad de Nuestra Señora de la Concepción**: Conocida también como la Virgen del Trono, esta celebración atrae a católicos de todo el país que visitan, para rendir homenaje y cumplir promesas a la patrona.
- **Lavada de Plata:** Esta celebración tiene sus raíces en el siglo XVI y es una de las festividades más destacadas de la región. La ceremonia central consiste en limpiar los utensilios de plata que se utilizan en las festividades en honor a la Virgen de la Concepción, patrona de Nicaragua.

- **Tope de la Virgen del Hato:** Se celebra en todo el mes de agosto, acompaña a esta fiesta el baile de La cuchara panda. La celebración inicia con el tope de las carretas en las rondas de El Viejo. El 2 de agosto se lleva a cabo “La pitada de los ángeles”, iniciándose desde las 08:00 a.m. con música de chicheros. Con esta actividad se convoca a los priostes. (Moya Balmaceda, 2024)

Estilos o tendencias estilísticas

El frontis del templo es de estilo ecléctico con referencias barrocas y neoclásicas, presenta una decoración sencilla en la fachada. Esta simplicidad en el diseño exterior contrasta con la riqueza decorativa interior, lo que resalta su carácter solemne y devocional. El uso de líneas limpias y formas geométricas simples en la fachada refleja una preferencia por la pureza formal y el orden. A pesar de su modestia decorativa, el frontis mantiene una elegancia distintiva que realza su valor histórico y arquitectónico. (Picado, 2024)

Figura 19.

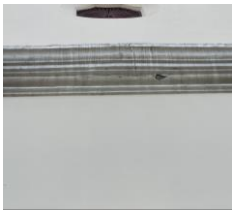
Vista al frontis del templo.

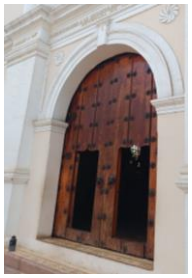
Fuente: Elaboración propia de los autores

Elementos Arquitectónicos Destacables

Tabla 12.

Elementos arquitectónicos destacables de la Basílica menor y Santuario Nacional de la Concepción de María.

Nombre	Descripción	Imagen
Frontón Mixtilíneo Neoclásico	Es un elemento decorativo que se encuentra en la parte superior de una fachada o de un portal, caracterizado por su forma no rectilínea y adornada con perillas.	
Pilastra adosada a la pared - Neoclásico	Además de estar incrustada en la pared, se caracteriza por una decoración rica y detallada, un sentido de dinamismo y movimiento, y un uso dramático de la luz y la sombra, reflejando plenamente los principios estéticos del estilo barroco.	
Nicho - Barroco	Un nicho es una cavidad o hueco, generalmente semicircular o rectangular, que se inserta en una pared, destinado a albergar una estatua, una imagen religiosa, o cualquier objeto decorativo.	
Ventana Antigüeña - Barroco	Es un elemento arquitectónico decorativo y funcional, caracterizado por rejas de hierro forjado, molduras elaboradas, marcos profundos y detalles ornamentales que reflejan el estilo barroco colonial de Antigua Guatemala.	
Cornisa	Es un elemento arquitectónico esencial que combina función y estética al proteger la estructura del edificio de los elementos climáticos mientras proporciona un acabado decorativo a la parte superior de la fachada.	
Entablamento - Neoclásico	Es una estructura arquitectónica que consiste en una serie de elementos horizontales que se colocan sobre las columnas o pilastras de un edificio para sostener la estructura del techo y agregar ornamentación decorativa a la fachada.	

Puerta de madera solida con arco de medio punto y postigo - Barroco	Es un elemento arquitectónico distintivo que combina características específicas del diseño barroco con la funcionalidad de una puerta.	
Óculo - Neobarroco	Es una abertura circular u ovalada que se encuentra en una pared, techo o cúpula de un edificio, generalmente diseñada para permitir la entrada de luz natural o para proporcionar ventilación.	
Balaustradas - Barrocas	Son elementos arquitectónicos que consisten en una serie de pequeñas columnas verticales llamadas balaustradas, que están unidas por barandillas horizontales o travesaños.	
Contrafuerte - Neobarroco	Es un elemento arquitectónico esencial utilizado para proporcionar estabilidad y resistencia a las paredes y estructuras, especialmente en edificios grandes y de gran envergadura.	
Retablo mayor - Neoclásico Moderno	Es una estructura arquitectónica y artística impresionante que se encuentra en el altar principal de una iglesia o catedral.	
Vanos Abocinados	Ventanas o puertas, cuya forma se ensancha gradualmente hacia el interior de un edificio. Es decir, tienen una abertura más ancha en el interior que en el exterior, creando un efecto de inclinación hacia adentro.	

Fuente: Elaboración propia de los autores.

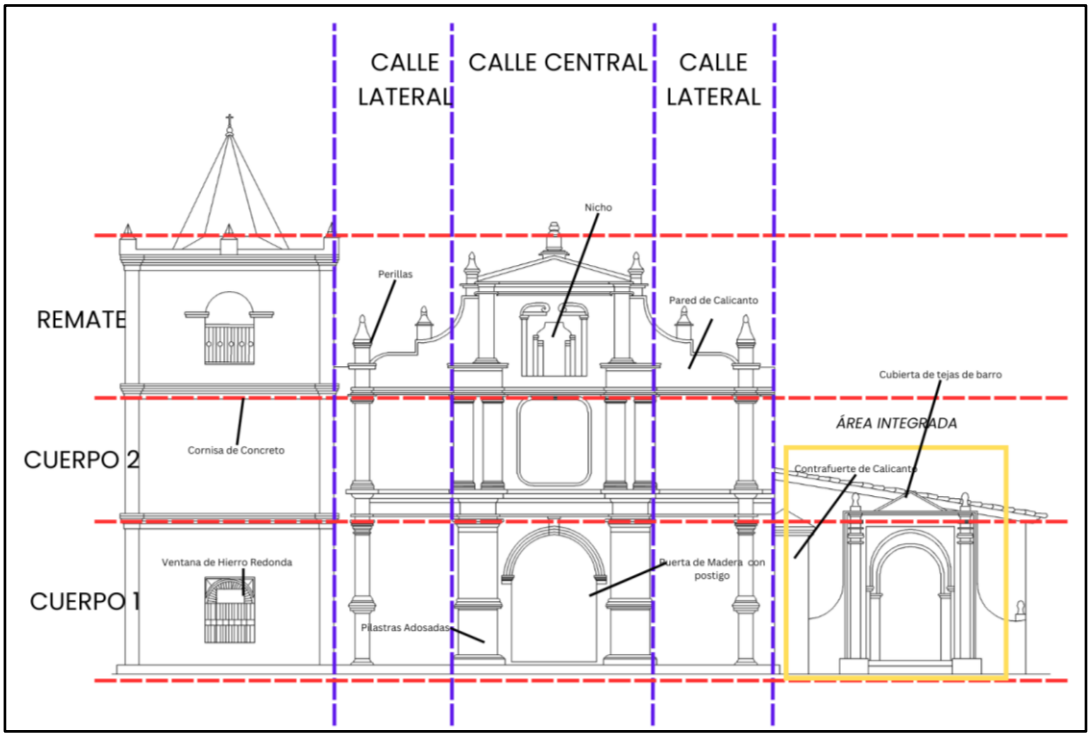
Análisis de Cuerpos y Calles

Fachada Principal

El interior del templo presenta una continuidad cromática con el exterior, salvo en la capilla del Santísimo, donde se utilizó un tono beige para diferenciarla. Además, se empleó el color blanco para acentuar los relieves de las puertas y ventanas, proporcionando un contraste sutil y elegante.

Figura 20.

Análisis de cuerpos y calles de la fachada principal del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

El primer cuerpo de la fachada se encuentra compuesto por cuatro pilastras, siendo las más robustas las que se sitúan en la tercera calle. Entre estas, se halla la puerta principal de acceso, fabricada en madera con un arco de medio punto.

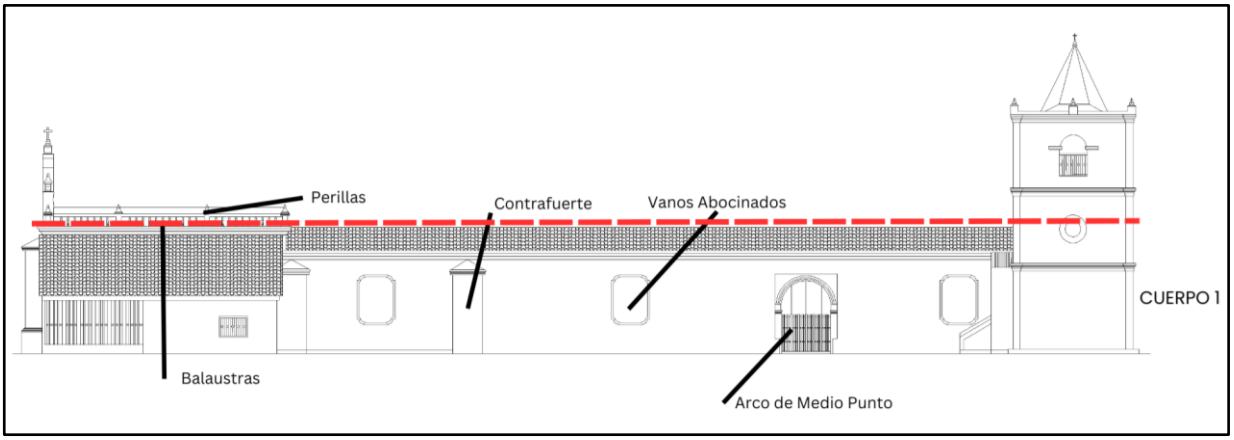
El segundo cuerpo está caracterizado por la inclusión de seis columnas adosadas a la pared. De estas, dos se destacan por su diseño liso y sus capiteles de estilo dórico, ubicándose en los extremos de la fachada.

El remate se caracteriza por la incorporación de pilastras con capiteles de orden jónico. Sobre estas pilastras se asienta el entablamento, que se divide en arquitrabe liso y cornisa, culminando con un frontón de estilo neoclásico que corona la fachada.

Fachada Lateral Norte

Figura 21.

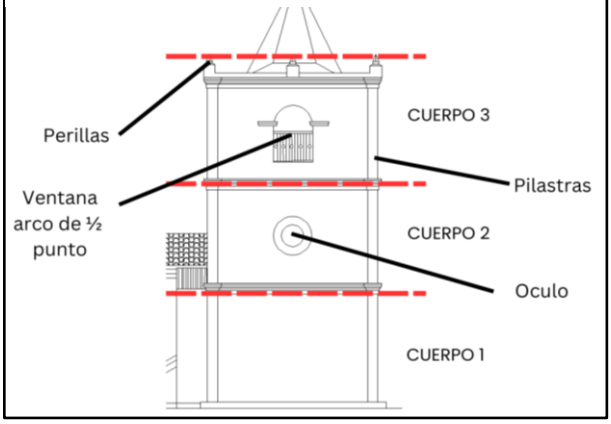
Análisis de cuerpo de la fachada lateral norte.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura 22.

Análisis de cuerpos de la torre de campanario.



Fuente: elaboración propia de los autores.

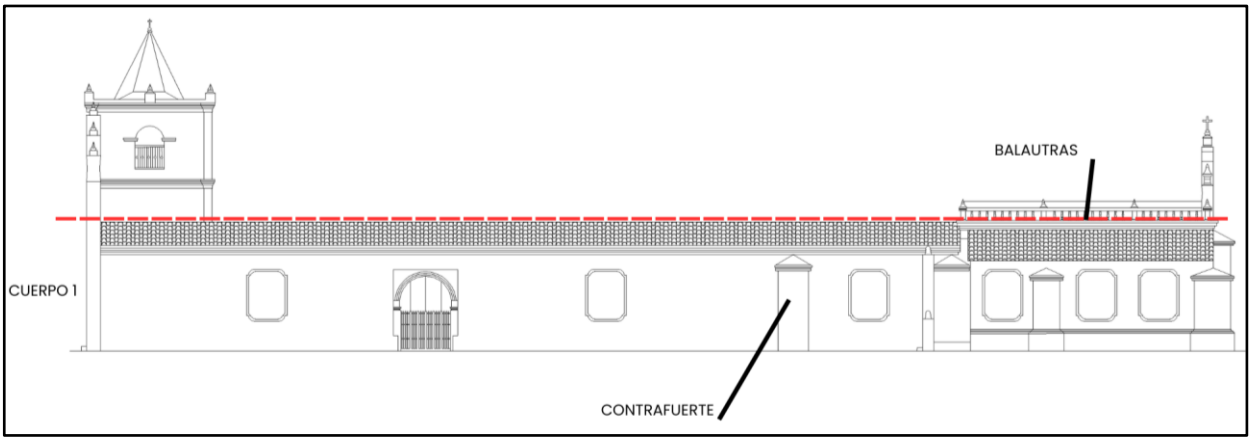
La fachada norte de la Basílica presenta una estructura distribuida un cuerpo, con la torre campanario como elemento central. Esta fachada se distingue por su sencillez y la ausencia de elementos ornamentales, destacándose su horizontalidad interrumpida únicamente por la torre campanario, vanos abocinados, contrafuertes y una puerta de acceso con arco de medio punto.

La torre campanario del templo se organiza en tres cuerpos, un remate y una calle, destacándose por su sobriedad ornamental. En su diseño se encuentra un óculo ubicado en el segundo cuerpo, así como una ventana con arco de medio punto que alberga la campana, situada en el tercer cuerpo

Fachada Lateral Sur

Figura 23.

Análisis de cuerpo de la fachada lateral sur.



Fuente: Elaboración propia de los autores

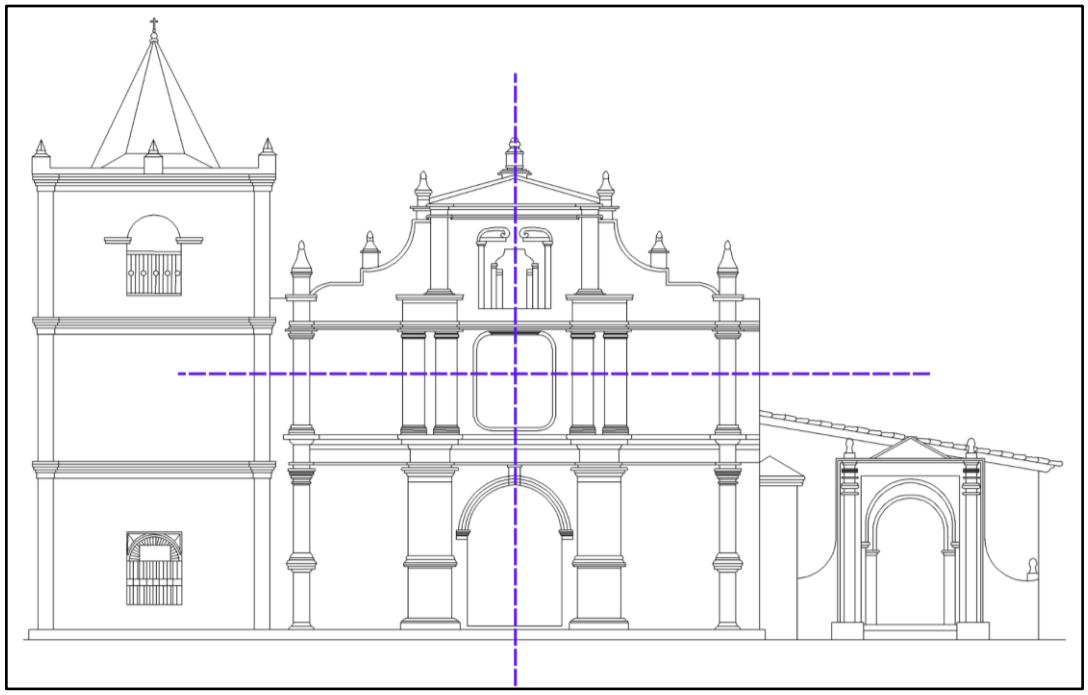
La fachada sur del templo se distingue por su sobriedad y disposición horizontal, elementos que conforman un conjunto armonioso y equilibrado. Esta configuración se ve reforzada por la presencia de vanos abocinados y contrafuertes distribuidos a lo largo de toda la fachada.

Simetría y Proporción

La fachada principal del templo se caracteriza por una composición no simétrica está dada por la torre del campanario, en la que la intersección de dos ejes ortogonales no divide la estructura en cuadrantes iguales. A pesar de la ausencia de simetría, la disposición de los elementos arquitectónicos logra un sentido de orden y equilibrio visual. Esta organización cuidadosa distribuye los componentes de manera armónica, creando una fachada que, aunque asimétrica, mantiene estabilidad y coherencia estética.

Figura 24.

Simetría y proporción de la Basílica menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Unidad por Color / Por Elementos Ornamentales

El gris perla se erige como color predominante en todas las fachadas de la Basílica Menor, generando una sensación de pureza, luminosidad y amplitud. Esta elección cromática monocromática aporta sobriedad y elegancia al conjunto arquitectónico, permitiendo que los elementos estructurales y ornamentales resaltan con mayor nitidez.

Para contrastar con la blancura imperante, se optó por aplicar un tono ocre en los vanos, perillas, entablamentos, pilastras adosadas, nicho y contrafuertes de la basílica. Este color aporta contraste visual, destacando los elementos y enriqueciendo la composición cromática general.

En el interior del templo, se mantiene la preferencia por el color blanco, replicando la monocromía exterior y generando una atmósfera de serenidad y recogimiento. Esta continuidad cromática favorece la unidad espacial y la percepción de amplitud.

La Capilla del Santísimo, por su carácter sacro y devocional, se distingue del resto del interior del templo mediante la aplicación de un blanco en sus paredes, y en puertas y ventanas se aplica un color amarillo y azul. Este color más cálido y acogedor busca crear un ambiente íntimo y propicio para la oración y la reflexión.

Figura 25.

Unidad por color exterior e interior del templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

La fachada de esta basílica presenta una unidad visual que es evidente en la disposición armoniosa de las perillas y pilastras que la adornan. Estos elementos no solo cumplen una función decorativa, sino que también aportan una estructura rítmica y un sentido de equilibrio al conjunto arquitectónico.

Jerarquía

Ocupando una posición lateral en la fachada y ostentando un tamaño y prominencia considerables, la torre del campanario se articula significativamente en virtud de su dimensión con el resto de la estructura. Esta preponderancia dimensional establece una clara jerarquía visual entre la torre y los elementos que la circundan.

De la misma forma la torre del campanario, como elemento lateral y de mayor altura, impone su jerarquía sobre la fachada, al igual que lo hacen los elementos decorativos más elaborados en las fachadas laterales sur y norte.

Figura 26.

Jerarquía existente en el frontis del templo.

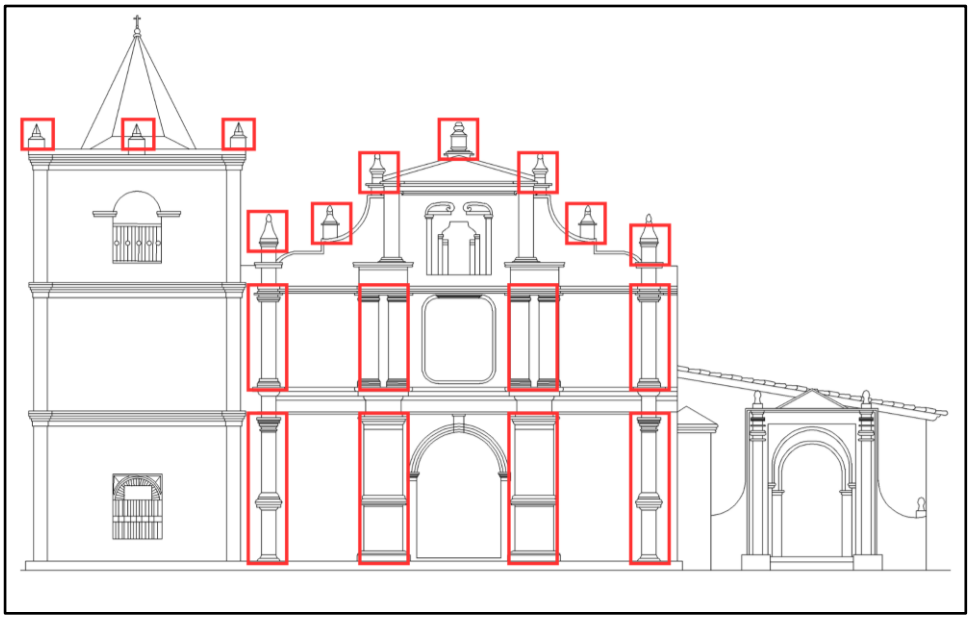
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Repetición

El ritmo en la fachada de la basílica se define por las perillas situadas en los alones y el remate del frontón, además de las columnas y las pilastras ubicadas en los cuerpos laterales y central, creando una armonía visual a través de su disposición simétrica. Estas perillas, junto con las ubicadas en el remate de la torre del campanario, extienden esta continuidad rítmica del inicio de las pilastras hacia las alturas del edificio.

Figura 27.

Ritmo existente en frontis del templo.

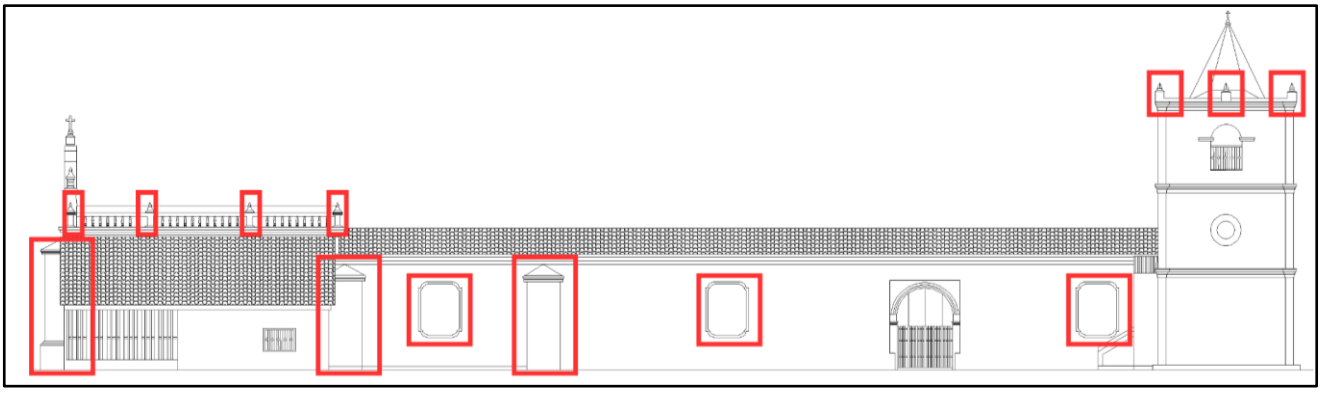


Fuente: Elaboración propia de los autores.

El ritmo en las fachadas sur y norte de la estructura se establece mediante las perillas ubicadas en la torre del campanario, así como por los contrafuertes, las balaustras y los vanos abocinados situados en el cuerpo del templo.

Figura 28.

Ritmo existente en la fachada lateral norte

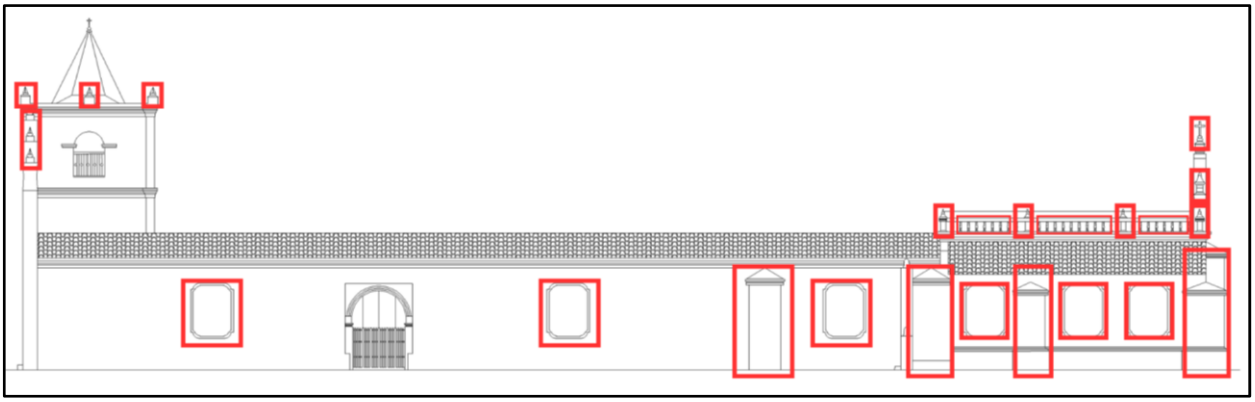


Fuente: Elaboración propia de los autores.

Estos elementos, proporcionan una secuencia visual que unifica y enriquece la estética arquitectónica del edificio, guiando la mirada del observador de manera dinámica y equilibrada.

Figura 29.

Ritmo existente en fachada lateral sur.

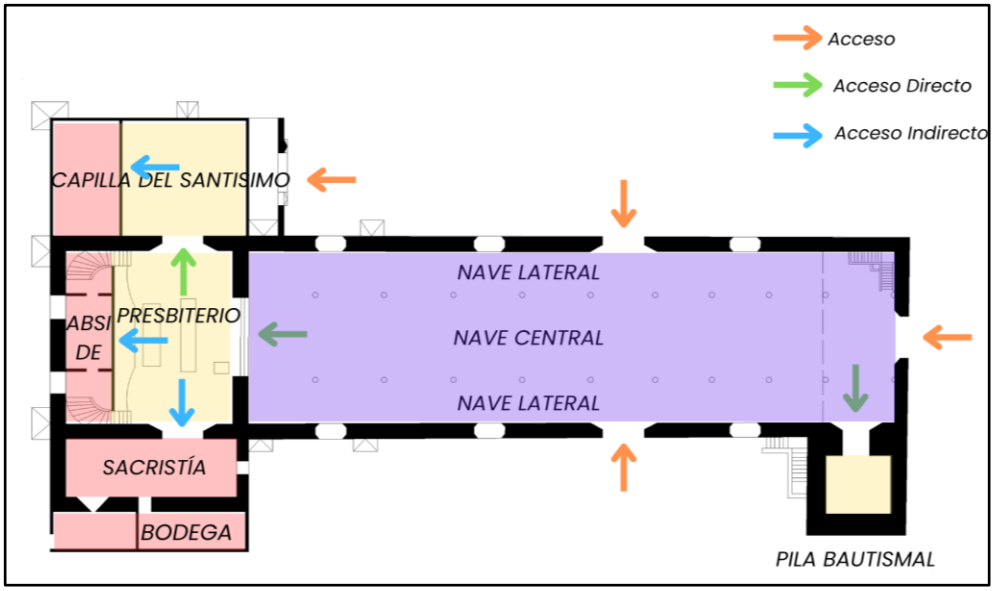


Fuente: Elaboración propia de los autores

Análisis Funcional

Figura 30.

Análisis funcional de la planta Arq. de Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

La Basílica Menor presenta una disposición de planta arquitectónica de tipo basilical, orientada de oeste a este según el eje longitudinal. Esta configuración responde a los principios arquitectónicos y simbólicos de las basílicas cristianas, caracterizadas por su forma alargada y la presencia de naves longitudinales que dividen el espacio interior.

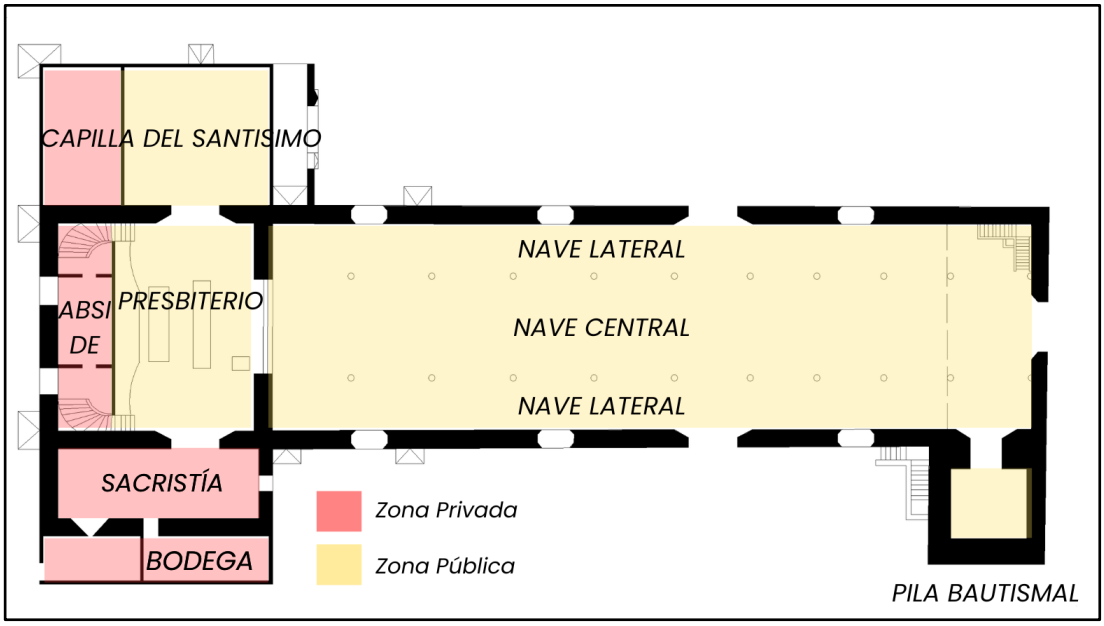
Las áreas que integran la Basílica son las siguientes: una congregación compuesta por dos naves laterales y una nave central donde se encuentran situadas las bancas, seguida por el presbiterio donde se localiza el altar principal y el retablo principal ubicado detrás de éste.

Junto al presbiterio se sitúan la capilla del Santísimo y la Sacristía, en esta última se ubica un pórtico y una bodega, donde se guardan los elementos necesarios para la celebración de la misa.

Análisis espacial

Figura 31.

Análisis espacial de la planta Arq. del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

En el lugar se encuentran tres naves y cinco tramos laterales. La nave central está delimitada por las columnas de madera, está guiando a los fieles hacia el presbiterio. Las naves laterales, ubicadas en los lados norte y sur de la nave central, sirven como pasillo para la circulación de los fieles y albergan el confesionario y los retablos menores.

Otras secciones incluyen la pila bautismal ubicada en la torre campanario, la sacristía, la bodega, el presbiterio, el altar mayor y la capilla del Santísimo.

4.2.1.3. Aspectos Urbanos Contextuales

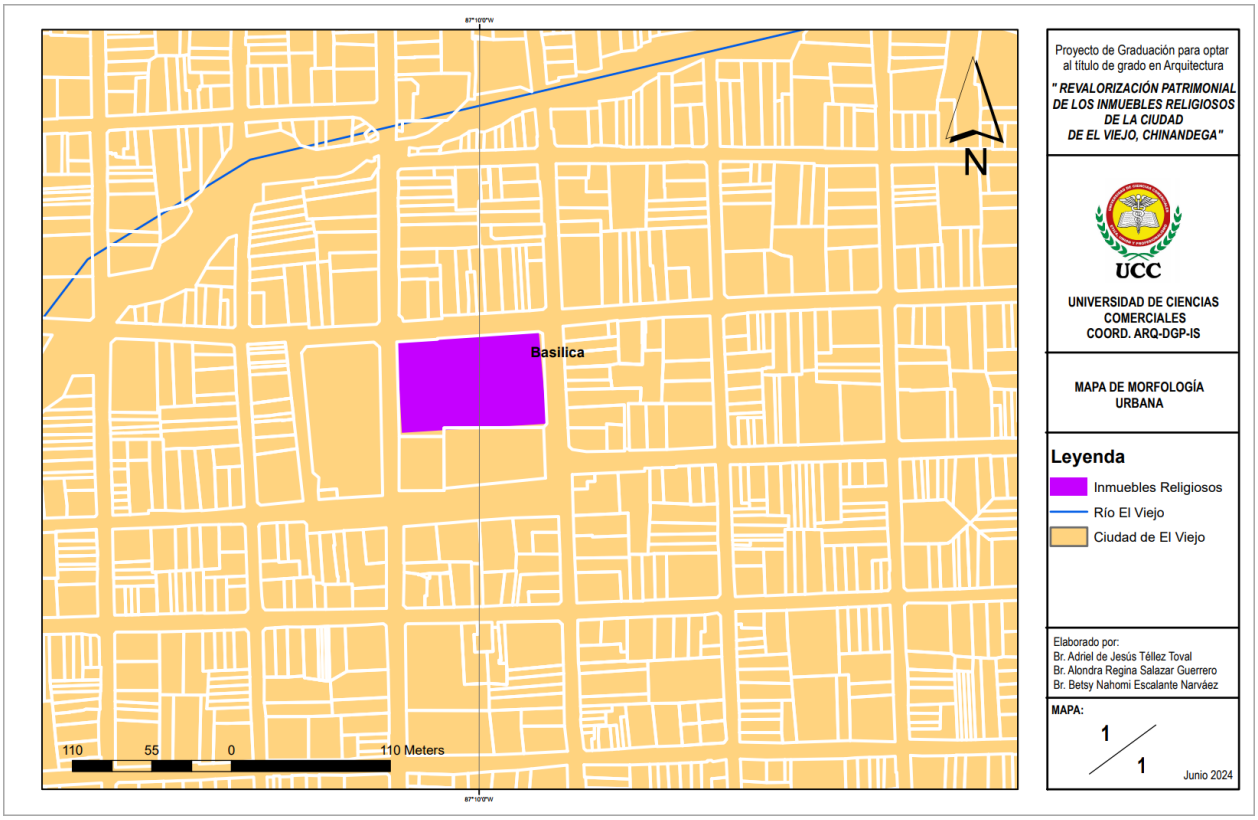
Morfología Urbana

El diseño del complejo urbano arquitectónico comienza en su plaza central, la cual fue convertida en parque en 1974, bajo la administración del alcalde Maximiliano Trejos. A partir de este punto se desprenden las cuatro vías principales que forman parte de su sistema vial, con orientación hacia los puntos cardinales. (Picado, 2024)

La estructura urbana del área exhibe un diseño ortogonal con manzanas de forma cuadrada. Cada una de estas manzanas cuenta con calles de diferentes dimensiones, generalmente alrededor de 90 metros. Este patrón de cuadrícula resulta eficaz para la circulación y ofrece una organización clara y ordenada del espacio urbano, lo que facilita el tránsito tanto vehicular como peatonal.

Figura 32.

Mapa de morfología urbana inmediata del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores

Tipología residencial

En el contexto inmediato de la Basílica Menor se observa una interesante mezcla de tipologías residenciales, reflejo de la dinámica social y económica del barrio. Esta diversidad residencial enriquece el tejido urbano y aporta vitalidad al entorno de la basílica, contribuyendo a su carácter histórico y cultural.

En el lado norte frente a la Basílica se pueden observar una serie de fachadas consecutivas que se ven afectadas por la topografía, destacando la preservación de su estilo vernáculo. Estas fachadas presentan puertas con amplios vanos, techos cubiertos de tejas de barro y aleros con canes.

En el lado sur opuesto a la Basílica, se observa una hilera de edificaciones que han sido modificadas en su fachada original por una más contemporánea, manteniendo una altura similar entre ellas. Se aprecia una armonía de colores entre las diferentes construcciones, lo que proporciona un equilibrio, así como diferentes tipos de techos y edificios con arcadas en sus fachadas; destacando el edificio de la policía con su doble altura y el uso de tejas de barro, a diferencia de las otras edificaciones adyacentes.

En el lado oeste, se localiza el parque de la ciudad de El Viejo, rodeado en sus cuatro lados por el comercio informal, generando caos. Dentro del parque se puede encontrar una glorieta, un obelisco, puestos de comida, baños públicos y fuentes de agua. Desde el centro del parque surgen cinco aceras definidas por bloques de concreto de baja calidad; estas se conectan con las aceras de ladrillo rojo común que rodean el parque; las aceras están separadas por un área verde con forma de triángulos irregulares.

Uso de suelo

El uso de suelo de la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María está estrictamente destinado a fines religiosos. Este lugar sagrado ha sido consagrado exclusivamente para actividades y ceremonias religiosas, manteniendo su carácter espiritual y su función principal como centro de culto y devoción.

Imagen urbana

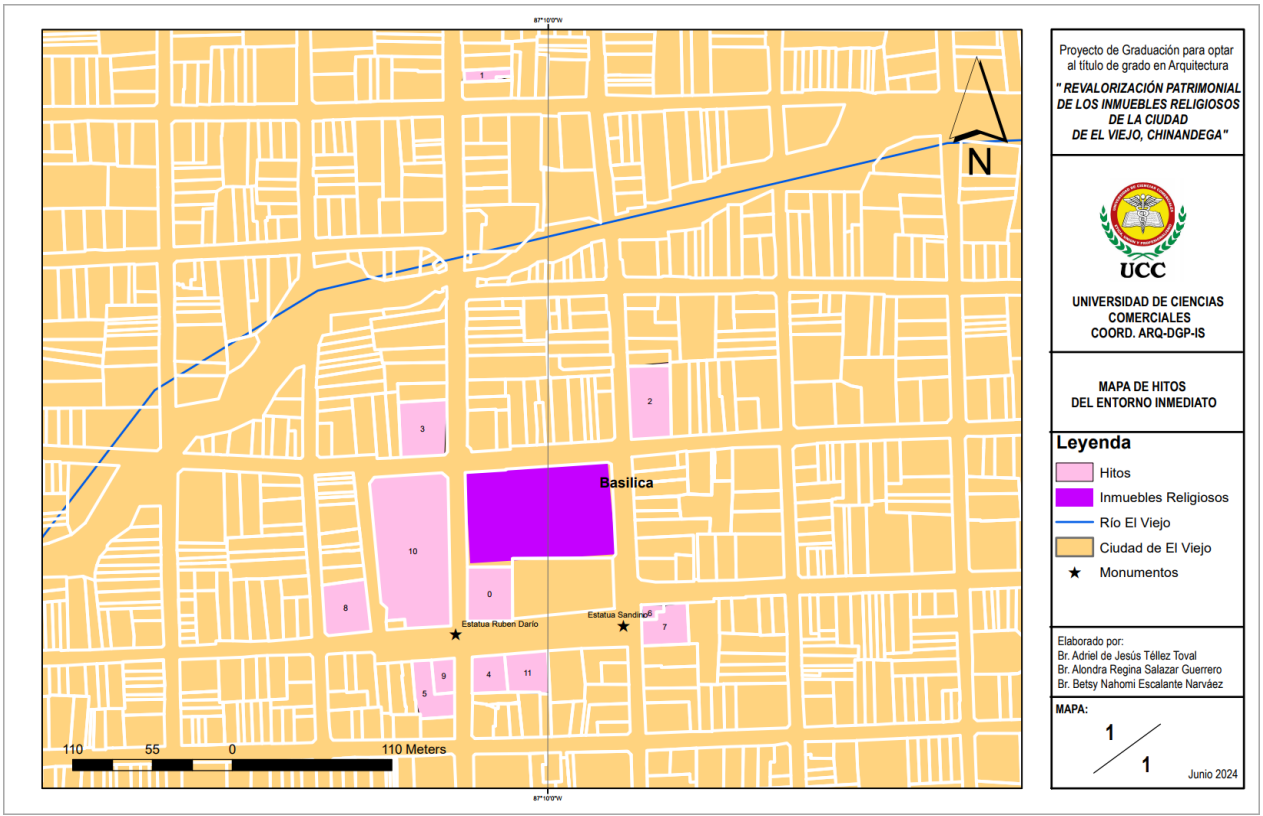
Se resaltan los siguientes lugares en el área del Templo debido a su importancia y reconocimiento dentro de la comunidad vieja.

- Gasolinera Pronto El Viejo
- Gallo más Gallo
- Casa Cural
- Mercado Central
- Departamento de la Policía Nacional
- Amosca El Viejo
- Antigua Estación Del Tren - Ahora Museo de la Revolución
- Telcor El Viejo

- Centro Recreativo Teodoro A.S. Kint
- BOMBEROS VOLUNTARIO EL VIEJO ACCBV
- Alcaldía Municipal El Viejo
- Estatua de Rubén Darío
- Estatua de Sandino

Figura 33.

Mapa de hitos del entorno inmediato del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Inmuebles de valor patrimonial local

- **Centro Catequístico:** El Centro Catequístico de El Viejo, Chinandega, Nicaragua, se erige como un pilar fundamental en la vida religiosa y social de la comunidad. Este espacio sagrado no solo sirve como escenario para la impartición de catequesis y la celebración de misas, sino que también se convierte en un punto

de encuentro social donde se fomentan valores cristianos y se organizan eventos religiosos, sociales y culturales.

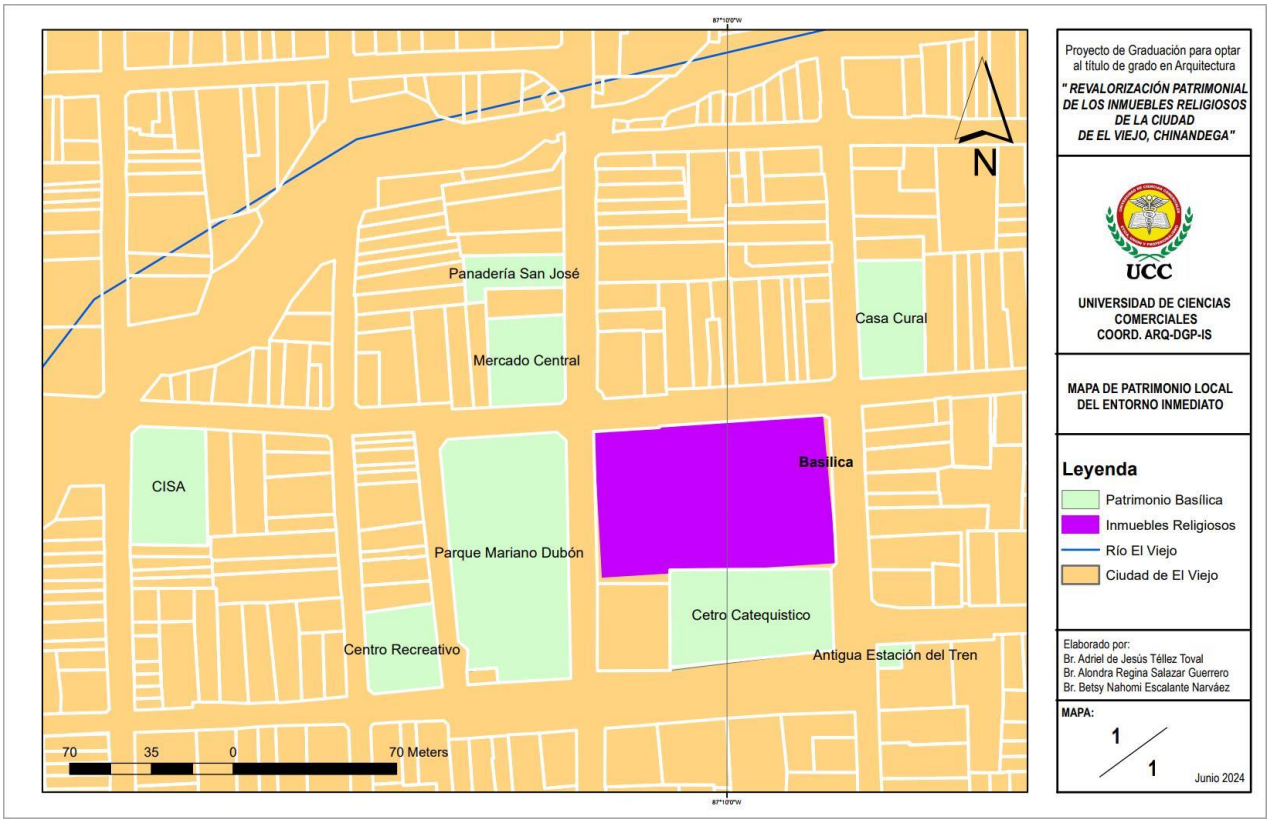
- **Antigua Estación del Tren:** La Antigua Estación del Tren de El Viejo, Nicaragua, se alza como un testimonio histórico de la época dorada del ferrocarril en el país. Este vestigio del pasado no solo representa un atractivo turístico que impulsa la economía local, sino que también posee un gran potencial para ser convertido en un museo, centro cultural o turístico, dinamizando aún más la zona.
- **Casa Cural:** La Casa Cural de El Viejo, Nicaragua, más que la residencia del sacerdote, se transforma en un espacio de atención pastoral y organización de eventos religiosos, sociales y benéficos. Este lugar desempeña un papel crucial en la vida espiritual y comunitaria, ofreciendo apoyo espiritual, consejería y orientación religiosa a los habitantes.
- **Mercado Central:** El Mercado Central de El Viejo, Nicaragua, se convierte en el corazón palpitante del comercio local. Este centro de intercambio económico no solo permite a los pobladores comprar y vender productos frescos, artesanías y otros bienes, sino que también se erige como un punto de encuentro social donde se interactúa, se comparten noticias y se refleja la rica cultura local a través de sus productos típicos, gastronomía y expresiones culturales.
- **Parque Mariano Dubón:** El Parque Mariano Dubón de El Viejo, Nicaragua, se posiciona como un oasis verde en medio de la ciudad, ofreciendo un espacio de recreación, descanso y contacto con la naturaleza para los habitantes.
- **Panadería San José:** La Panadería San José de El Viejo, Nicaragua, trasciende su función de negocio familiar tradicional para convertirse en un punto de encuentro social donde se respira un ambiente cálido y acogedor. Este establecimiento no solo ofrece productos frescos y de calidad, sino que también se transforma en un lugar para conversar, tomar café y disfrutar de la compañía de familiares y amigos.
- **Centro Recreativo Teodoro A.S. Kint:** El Centro Recreativo Teodoro A.S. Kint de, se erige como un espacio para el bienestar físico y mental de la comunidad. Este centro no solo ofrece un lugar para practicar deporte y divertirse, sino que también promueve hábitos de vida saludables y se convierte en escenario de

eventos deportivos, culturales y sociales, fomentando el desarrollo integral de sus visitantes.

- **CISA:** CISA, se posiciona como una institución educativa que trasciende las aulas para convertirse en un promotor del desarrollo social y económico de la zona. Este centro de formación no solo ofrece educación a niños, jóvenes y adultos, sino que también capacita a ciudadanos comprometidos con su comunidad, fomentando la igualdad y la inclusión social a través del aprendizaje.

Figura 34.

Mapa de patrimonio local inmediato del templo.



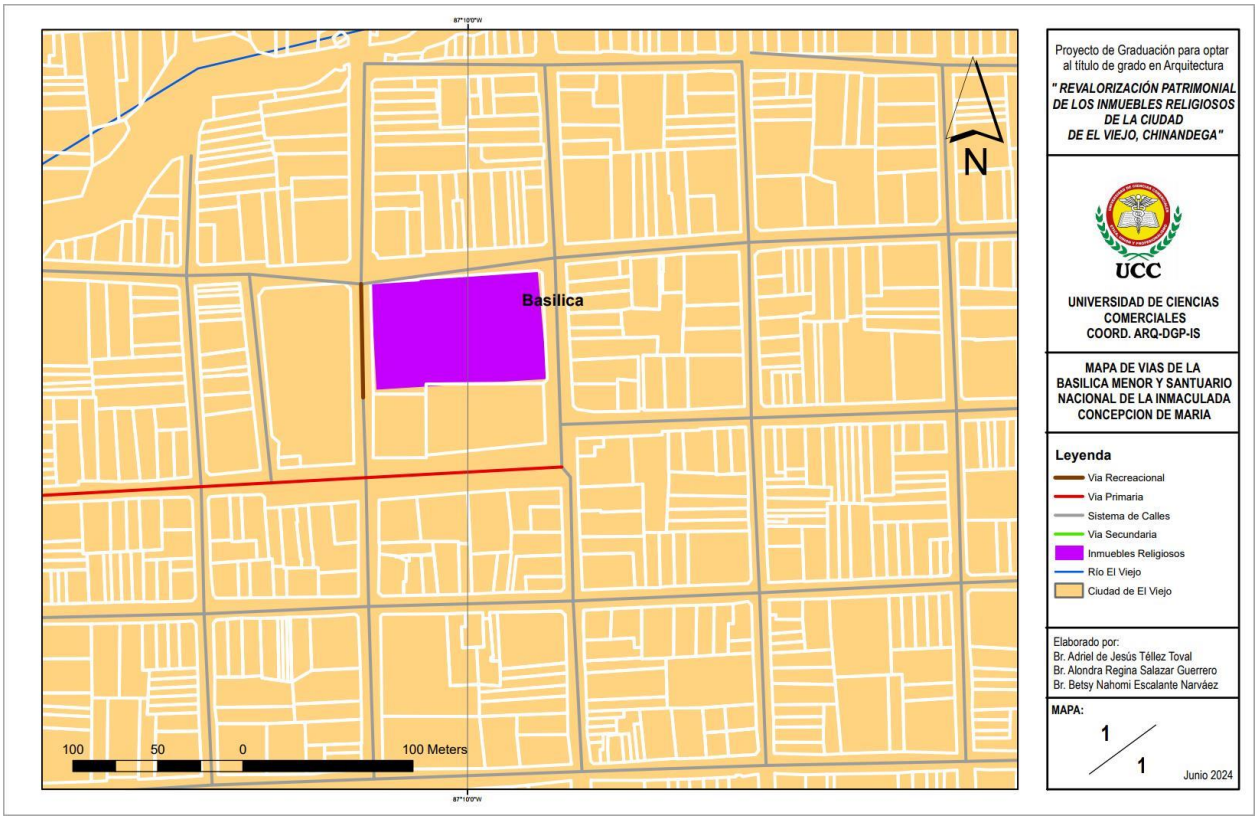
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Sistema vial

En este punto la red vial se produce una bifurcación de las cuatro arterias principales que estructuran el sistema de circulación del área. Cada una de estas vías se extiende hacia uno de los puntos cardinales, conectando el núcleo central con las zonas periféricas y estableciendo el marco de referencia para la organización espacial del entorno.

Figura 35.

Mapa de vías existentes inmediatas al templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.2.2. Parroquia San José

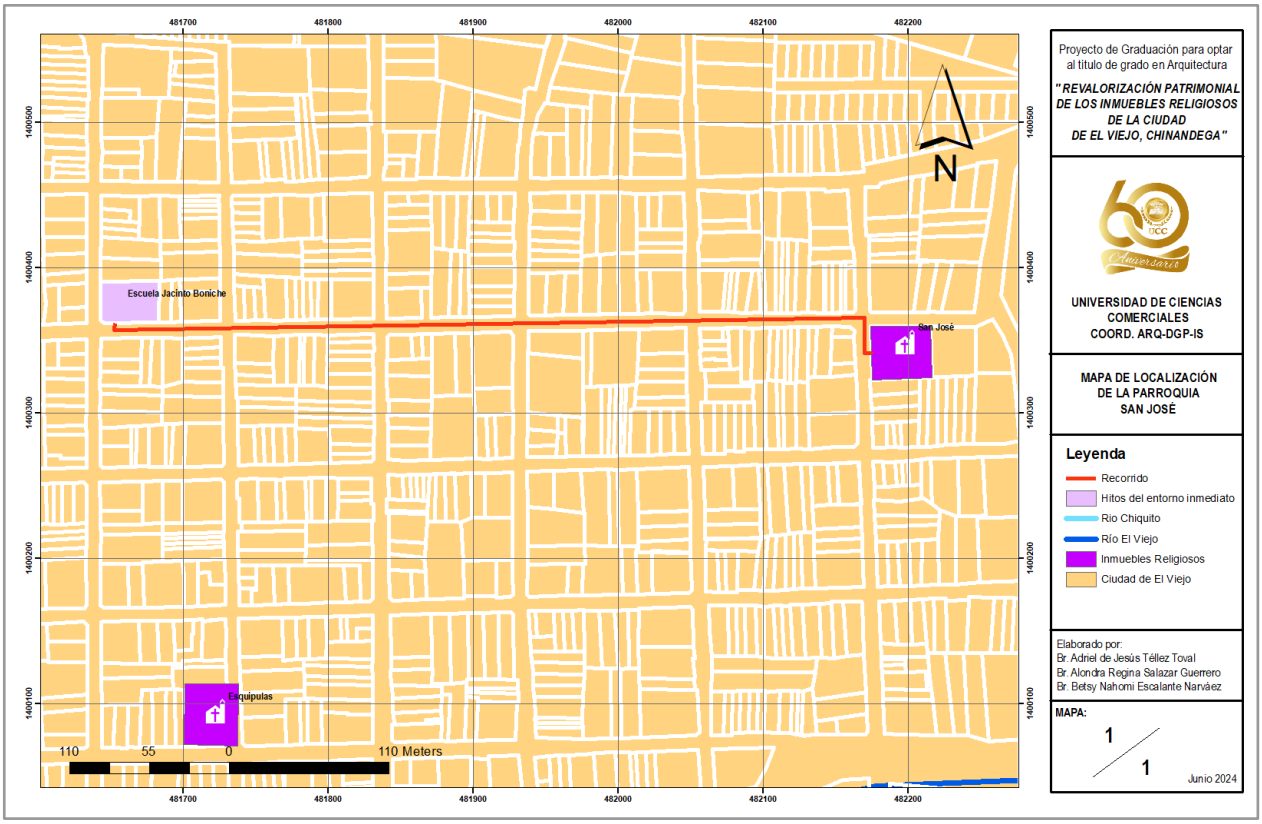
4.2.2.1. Caracterización del Inmueble

Localización

Ubicada en la ciudad de El Viejo, perteneciente al departamento de Chinandega, en lo que es la zona administrativa N° 01; se encuentra la parroquia San José, en el barrio con su mismo nombre; con dirección: De la Esc. Jacinto Boniche 5 cuadras al Este, el acceso hacia el lote se encuentra al costado Oeste; 10 vrs al Sur desde la esquina principal.

Figura 36.

Mapa de localización de la Parroquia San José.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Antecedentes históricos del inmueble

La Parroquia San José o como es conocida por la comunidad vieja; “Parroquia San José” se describe como una construcción vernácula donde la madera natural de la zona predomina y destaca en su interior, combinada con otros materiales de la época en la que fue edificada, tiene elementos que destacan por su simbolismo a la comunidad y algunos por la historia que precede, con el paso del tiempo este templo ha sido modificado, teniendo como principio mantener su estado original, siendo esta del año 1923, como símbolo de su antigüedad fue elevada a Parroquia por Mons. René Sócrates en el año 2022, siendo el primer Párroco el Pbro. Pedro Javier González Pineda.

Figura 37.

Elementos destacables de la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Aspectos físicos constructivos

Figura 38.

Vista hacia el retablo mayor de la Parroquia.

Fuente: elaboración propia de los autores.

El templo desde su construcción en el año 1923 es de sistema constructivo de mampostería confinada, con columnas en los laterales norte y sur con medidas de 0.30 metros x 0.30 metros, con modulación estructural interior por columnas de madera maciza de Ø 0.20 metros, con base de concreto en forma cuadrada, de 0.50 metros x 0.50 metros.

La estructura que sostiene el techo es de madera maciza original desde su construcción inicial a las cuales se les ha dado tratamiento durante el tiempo en el que han sido utilizadas, según el monaguillo Miguel Ángel Tenorio, esta madera fue donada por quien se conocía como el Sr. Cheyo Ulloa, desde el interior del templo se puede observar la ramificación que se forma.

Las puertas son de madera maciza, con medidas de 2.20 metros x 2.50 metros; estás han sido pintadas y se les ha dado tratamiento para su correcta preservación; de igual manera el acceso a la sacristía desde el altar mayor, cuenta con portón metálico, las ventanas son de metálicas.

Figura 39.

Puertas y ventanas existentes en la parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Actualmente el piso es de baldosas de cerámica con medidas de 0.33m x 0.33, en colores terracota en las naves laterales y parte de la nave central, sin embargo, se encuentra un cambio de color en el eje central conformado con 4 baldosas siguiendo la línea hacia el inicio del presbiterio, con baldosas en color beige de 0.33m x 0.33m.

Originalmente, el techo era de teja, es por esto la estructura de madera que se puede apreciar desde el interior del templo, sin embargo, la teja fue reemplazada por láminas de zinc, con doble caída a los costados, a como estaba colocada la teja originalmente.

Figura 40.

Cubierta existente de la Parroquia.

Fuente: elaboración propia de los autores.

Datos históricos del territorio donde se emplaza inmueble

La historia de El Viejo se remonta a la época precolombina, cuando era habitada por poblaciones indígenas, la etnia principal que habitaba esta región eran los Chorotegas, Eran conocidos por su habilidad en la alfarería, agricultura y por su organización social.

Con el tiempo, la influencia española predominó en la región y muchas de las tradiciones y costumbres de los Chorotegas fueron asimiladas o reemplazadas por la cultura europea. Sin embargo, el barrio San José, donde se encuentra emplazada La Parroquia San José, estaba habitado por comunidades indígenas lo que contribuyó significativamente a la historia y la identidad de esta área, lo que está presente en la comunidad del Barrio San José en su sentido de pertenencia con este sector. (Moya Balmaceda, 2024)

El templo contiene elementos que la hacen rica en historia, como lo son algunas imágenes sacras que pertenecen a la parroquia; la imagen de San Cayetano tiene a la fecha actual 57 años de pertenecer al templo, antes de este acontecimiento la dueña era una feligresa, quien trasladó la imagen desde México a Nicaragua, al fallecer la Sra.

María Julia Martínez Pinto, la imagen de San Cayetano fue donada al Templo San José, a petición de la Sra. Hermisenda Baquedano.

De igual forma, además de la imagen de San Cayetano; cuenta con dos imágenes talladas en Madera y pintadas a mano por artesanos españoles en el “El taller de Arte Cristiano de Olot” o bien como es comúnmente conocido como “Taller Olot”, siendo estas: Imagen del Sagrado Corazón de Jesús y la Imagen de San José.

Figura 41 .

Imágenes de Santos que alberga la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores

La madera es un elemento con bastante presencia en el templo, la estructura que sostiene el techo es de madera maciza original desde su construcción en 1923; esta fue donada por el Sr. Cheyo Ulloa; de igual forma, la madera que conforma el retablo; el cual contiene detalles que demuestran la delicadeza con la que fue tallada por los artesanos a cargo. (Tenorio, 2024)

Figura 42.

Elementos destacables de la parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El templo posee tres campanas de bronce, desde la antigüedad dicho material ha sido el predilecto para estos elementos debido a sus propiedades acústicas y durabilidad; estas datan desde el año 1960; según la tradición eclesiástica se les dota de un nombre propio a las campanas, como simbolismo de pertenencia y consagración al templo.

En este caso únicamente una de ellas tiene nombre, el cual es Anita, dos de estas tienen inscripciones, la primer campana es la que tiene el nombre propio de Anita, además tiene “Campana - Estado de México - 1917”, siendo la segunda en tamaño su inscripción en inglés “Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, Holland” lo que indica que la campana fue fabricada por la fundición Petit & Fritsen en Aarle-Rixtel, en los Países Bajos; además de tener el año de fundición A.D. 1960; la campana más pequeña de las tres tiene una rajadura en su longitud, según el monaguillo Miguel Ángel Tenorio, esto es debido a que en una tormenta eléctrica un rayo impactó con dicha campana hace ya varias décadas.

Figura 43.

Campanas de bronce de la Parroquia,

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Datación de edificio

El edificio está orientado de Este a Oeste, estando el altar mayor ubicado en el extremo Este del edificio y la entrada principal en el extremo opuesto, al oeste. El atrio del Templo está emplazado en la esquina Noroeste de la manzana, de manera que abarca ¼ de esta, con dimensiones 44.00m X 36.80m, lo que forma un trapecio irregular, resultando con una superficie total de 1619.20 metros cuadrados. Limita al norte con viviendas residenciales, al sur con viviendas privadas y de uso mixto que ofrecen servicios de mecánica para motocicletas, al Este colinda con la parte trasera de viviendas y al Oeste se encuentra la calle de acceso y viviendas.

Arquitecto diseñador

En el año 1923, se inició la construcción de lo que hoy es la Parroquia San José bajo la supervisión del Sr. Pbo. Gustavo Zamora, con la ayuda de los mayordomos Sr. José María Galeano, Sr. Miguel Galeano, Sra. Hermisenda Luna, Sr. participación en las recolectas realizadas en ayuda de la feligresía, con el fin de la construcción del templo. (Tenorio, 2024)

Intervenciones, usos anteriores y ocupación actual

El lugar donde está emplazado la parroquia San José, mucho antes del primer templo de arcones de madera y palma, le pertenecía el terreno a Don Antonio Novoa, quien donò

el terreno para la construcción de lo que es hoy el templo; es decir que su primer uso fue de vivienda. (Tenorio, 2024)

Figura 44.

Intervenciones realizadas en la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Actualmente es de ocupación religioso y de vivienda debido a la casa cural que se encuentra al costado Sur del templo, donde el párroco a servicio reside, con el pasar de los años ha tenido intervenciones mínimas con el objetivo de su preservación y mantener el estilo original de su construcción, en las cuales tenemos constancia:

- Remodelación del retablo ubicado en el altar mayor en el año 2017 bajo la supervisión del Pbo. Douglas Guevara; dicho elemento antes de su remodelación era de concreto y cerámica, con pilares de madera originales desde su construcción, se le agregaron detalles de madera manteniendo el estilo original.
- En el año 2008 se realizó el cambio de piso, bajo la supervisión del Pbo. Jose de León anterior a esto era suelo de piezas de barro, material común de la región y época en el que se erige, actualmente es de baldosas de cerámica en color terracota y blanco con medidas de 0.33m x 0.33m.
- En el atrio del templo se realizó la construcción de una cocina y un galerón, con el fin de mantener el bienestar de los feligreses y un mejor manejo de las actividades que dicho templo realiza como parte de su identidad.

4.2.2.2. Configuración Espacial y Arquitectónica

Análisis tipológico

Figura 45.

Inscripción del momento en que es elevada a Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El Templo San José es una edificación clasificada como religioso; el cual fue elevado a la dignidad de parroquia, el día 01 de mayo del año 2022; desprendiendo de la jurisdicción de la parroquia la Inmaculada Concepción, título otorgado por el Obispo a cargo de la Diócesis; en consideración de varios criterios, como son, la necesidad pastoral de independencia, la suficiencia de recursos necesarios, el crecimiento demográfico y el apoyo que el templo recibe por parte de la comunidad.

La parroquia San José, forma parte de la entidad cultural de la comunidad en la que se encuentra, debido a su importante presencia y valor para los feligreses, para comprender su dinámica y función dentro de esta comunidad, se ha realizado un análisis de la demografía, infraestructura y las actividades que se realizan en la parroquia.

Demografía y área de influencia: La parroquia San José, atiende a una población diversa, compuesta por familias quienes desde sus inicios han desarrollado un vínculo religioso con dicho templo, fervor que se ha ido heredando de generación en generación, este templo está emplazado según su posición en el mapa y la división administrativa con la que cuenta la ciudad, en la Zona I del territorio urbano de El Viejo, no obstante; como parroquia comprende la zona rural más cercana a este, tiene bajo su jurisdicción el templo Santa Catalina, ubicado al Norte de la ciudad. (Tenorio, 2024)

Como parroquia puede albergar a 220 feligreses aproximadamente, tomando en cuenta la cantidad de bancas que se encuentran en las naves, sin embargo, este número no incluye a los feligreses que se posicionan en sillas individuales o de pie.

Infraestructura y recursos: Cuenta con una infraestructura de servicios que asegura el bienestar y la comodidad tanto de los feligreses como de los miembros activos de la parroquia.

- El suministro de agua potable está garantizado por la Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados Sanitarios, ENACAL, que provee agua limpia y segura para todas las actividades del templo.
- La conexión a internet distribuido por la empresa de telecomunicaciones CLARO, que permite la transmisión en vivo de las ceremonias, facilitando la participación virtual de la comunidad.
- El sistema de gestión de aguas residuales se conecta a la red de tuberías de la ciudad.
- La energía eléctrica, se conecta a la acometida frente al templo que suministra la empresa DISNORTE DISSUR, asegura la iluminación de los espacios interiores y exteriores, así como el funcionamiento de equipos electrónicos y sistemas de sonido utilizados durante los servicios religiosos.

Actividades Parroquiales: Entre estas actividades se incluyen: misas, sacramentos, grupos de oración, así como también la Pastoral Juvenil, grupo de Lectores, ministros de Eucaristía, grupo de monaguillos y catequistas. (Tenorio, 2024)

Figura 46.

Actividades parroquiales realizadas en la Parroquia.

Fuente: Pagina oficial de Facebook de la Parroquia.

De igual forma, en conjunto con estos grupos pertenecientes al templo, se realizan festividades en honor a los Santos que preceden la parroquia.

- Del 10 al 19 de marzo, se conmemora a Nuestro Señor San José, quien es la imagen principal del templo, el día 17 de marzo después de celebrar la Eucaristía, se reparte comida entre los feligreses.
- El día 7 de agosto, se celebra a San Cayetano en recuerdo y homenaje al patrono del pan y del trabajo; antes de ser esta imagen perteneciente al templo, la Sra. Ermisenda Baquedano le celebran su festividad y recibía serenata.
- El primer viernes de junio, se celebra el Sagrado Corazón de Jesús, en recordatorio del núcleo central de nuestra fe.

Estilos o tendencias estilísticas

Figura 47.

Vistas de la Parroquia.

Fuente: elaboración propia de los autores.

El frontis de la Parroquia San José presenta un estilo neoclásico, estilo arquitectónico que después de desencantarse por sus origines de grandes magnitudes, bóvedas y cúpulas; se decantó en la simpleza de la forma, líneas limpias, formas geométricas simples el orden y sobre todo la pureza en lo formal y colorimetría.

Elementos Arquitectónicos Destacables

Tabla 13.

Elementos destacables de la Parroquia San José

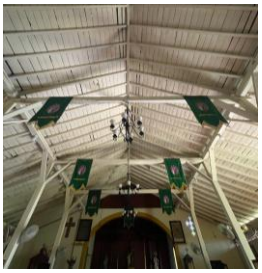
Nombre	Descripción	Imagen
Estructura de techo de madera	La utilización de madera en la estructura del techo es un reflejo de técnicas de construcción tradicionales que han sido preservadas a lo largo del tiempo, conformada por elementos como vigas longitudinales, tirantes horizontales y arcos de madera que ayudan a distribuir el peso del techo de manera uniforme. Además de que esta madera es original desde su construcción, en conjunto de las columnas; la cual fue donada por un fiel devoto a San José.	

Imagen de San Cayetano	En toda Nicaragua solo se encuentran tres imágenes de San Cayetano, una de estas pertenecía a la Sra. María Julia Martínez, quien celebraba su festividad con serenata y vigilia el día 07 de agosto, posterior a su fallecimiento, dicha imagen fue donada al templo a petición de la Sra. Hermisenda Baquedano. Esto ocurrió en el año 1967.	
Imagen del Sagrado Corazón de Jesús	Esta imagen fue traída desde México por la Sra. Ermisenda Baquedano, es obra del "El taller de Arte Cristiano de Olot" o bien como es comúnmente conocido como "Taller Olot", dicha imagen es tallada en Madera y pintada a mano por artesanos españoles.	
Imagen de Nuestro Señor San José	Esta imagen fue donada por la Sra. Ermisenda Baquedano, es obra del "El taller de Arte Cristiano de Olot" o bien como es comúnmente conocido como "Taller Olot", dicha imagen es tallada en Madera y pintada a mano por artesanos españoles.	
Campanas, (3 en totalidad)	La parroquia San José, tiene tres campanas de bronce, datan del año 1960; cada una de estas dotadas de un nombre propio, de igual forma, tienen inscripciones en latín lo cual sirve para consagrar la campana y dotarla de un significado espiritual; forma parte del patrimonio histórico de la iglesia, reflejando tanto la devoción de generaciones pasadas como la continuidad de la tradición religiosa.	
Retablo de madera	El retablo de la Parroquia San José, es de madera maciza original desde su construcción en el año 1923; las columnas de madera que enmarcan las secciones del retablo son de orden clásico de estilo dórico, con capiteles simples; encima de las columnas se encuentra una cornisa prominente y corre a lo largo del retablo, Tiene detalles tallados en la madera, incluyendo molduras y patrones geométricos, que muestran la habilidad y delicadeza del artesano.	

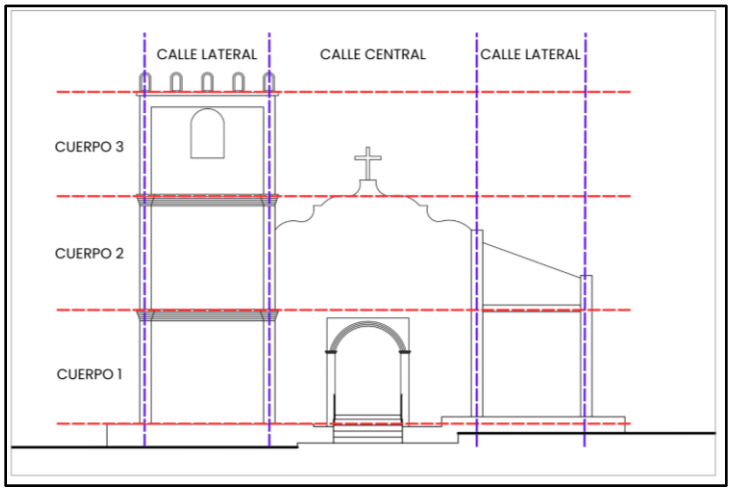
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Análisis de fachadas

Cuerpos y Calles

Figura 48.

Análisis de cuerpos y calles del frontis de la parroquia.



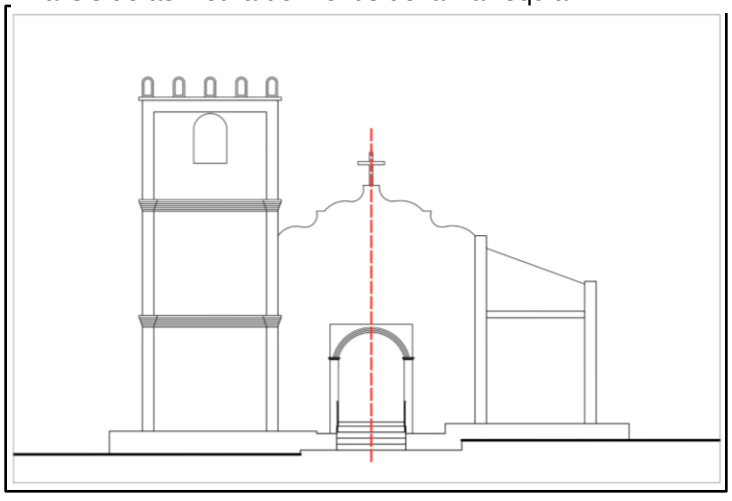
Fuente: elaboración propia de los autores.

La fachada del Templo San José, consta de tres cuerpos, una calle central y dos calles laterales, siendo estas en conformidad de los elementos que la componen; la calle lateral izquierda es determinada por la torre campanario, la que a su vez contiene tres cuerpos, cada uno dividido por la moldura escalonada que delimita los niveles existentes; la calle central comprende el frontis, divida por dos cuerpos, el primer cuerpo comprende la puerta mayor y el segundo cuerpo consta de un frontón curvo, finalizando en la cruz característica de los templos católicos, la calle lateral derecha, consta de dos cuerpos, divididos por moldura escalonada.

Simetría

Figura 49.

Análisis de asimetría del frontis de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

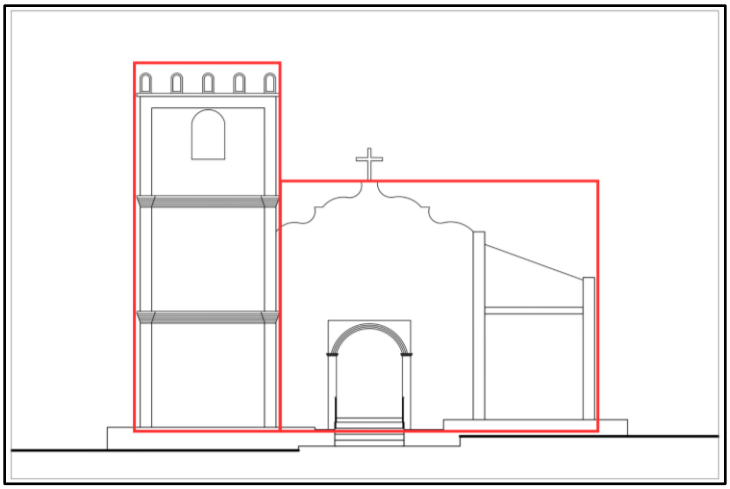
Al trazar una línea divisoria en el eje central del templo, se puede apreciar que la fachada es de forma asimétrica; debido a que la torre crea una altura significativa y un volumen considerable en el lado izquierdo, añadiendo peso visual, siendo el lado derecho de la fachada más bajo y más simple en comparación con la torre.

Proporción

La fachada de los templos por lo general comprenden una proporción equilibrada, donde los elementos que la comprenden se aprecian en armonía, la Parroquia San José, comprende dos cuerpos que unidos forman uno solo, siendo el frontis y la calle lateral uno y la torre campanario otro cuerpo, juntos se ven en armonía, debido a la relación altura ancho de ambos cuerpos, así como también los elementos que la conforman, como puertas, vanos de ventanas, cornisas escalonadas, almenas y proyección de columnas están distribuidos de manera que crean un ritmo visual y una sensación de balance.

Figura 50.

Análisis de proporción del frontis de la Parroquia.



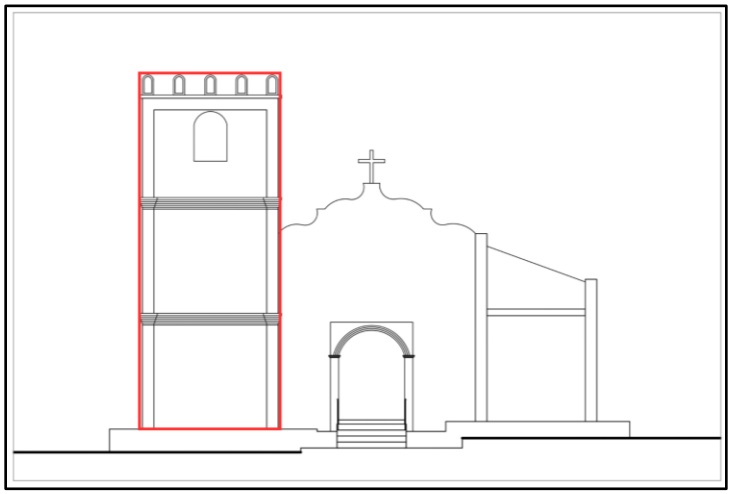
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Jerarquía

Debido a su prominencia y variación de altura sobre el frontis de la fachada, es notoria la jerarquización de la torre campanario ubicada al costado Norte del templo, debido a su incremento en ⅓ del cuerpo secundario de la fachada, lo que genera una sensación de proporción y jerarquización por sobre los demás elementos que la conforman.

Figura 51.

Análisis de jerarquía de el frontis de la Parroquia.



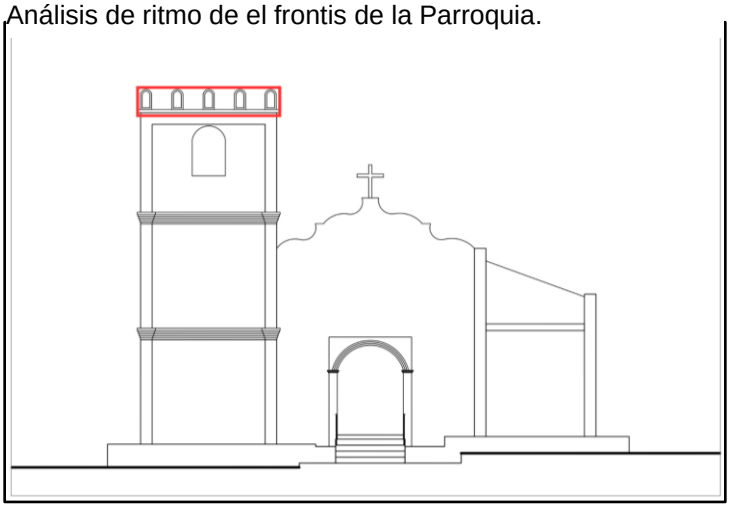
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Ritmo

El ritmo como elemento de repetición organizada y armoniosa, está presente en las almenas ubicadas sobre la torre campanario, estas comprenden al ritmo regular, debido a que estos elementos arquitectónicos están distribuidos de manera uniforme sobre la cornisa, sin variación de altura y detalles.

Figura 52.

Análisis de ritmo de el frontis de la Parroquia.

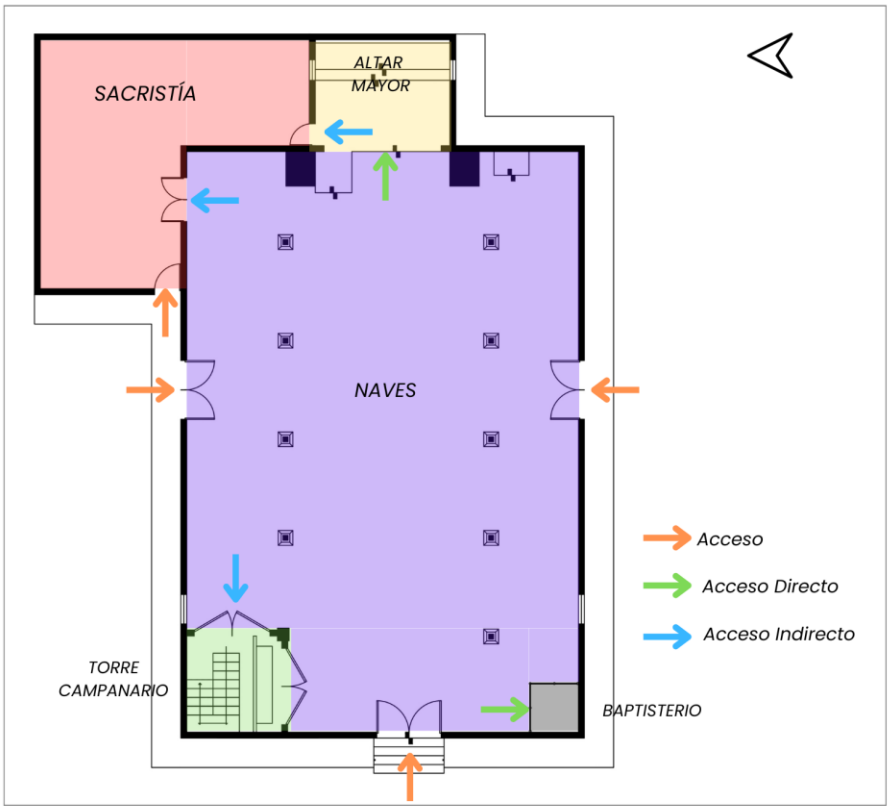


Fuente: Elaboración propia de los autores.

Análisis funcional

Figura 53.

Análisis funcional de la planta Arq. de la Parroquia San jose.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

La planta arquitectónica es de forma rectangular, con áreas integradas al Este y Norte del cuerpo central del templo, el cual está constituido por las 3 naves, lo que forma un rectángulo regular. La organización espacial de la Parroquia San José, sigue la orientación común de este tipo de edificaciones, la cual es de este a oeste, con accesos laterales y la puerta mayor ubicada al Oeste del templo, lo que, en términos de preservación histórica y cultural, mantiene la continuidad de las prácticas arquitectónicas antiguas y respeta el legado histórico de la religión a la que pertenecen estos templos.

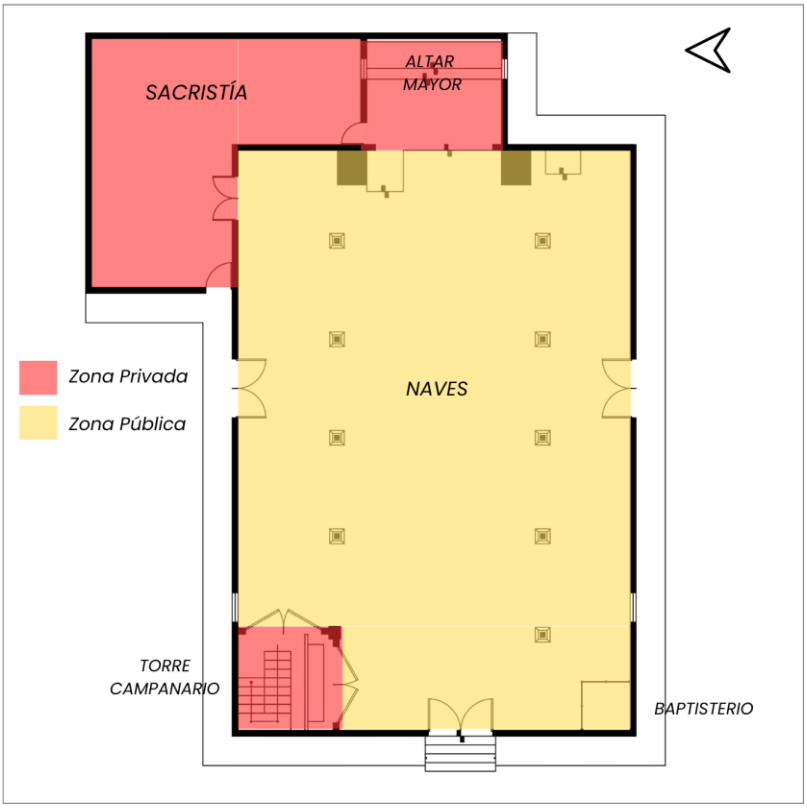
El acceso principal o puerta mayor es de aproximación frontal, tiene acceso directo a la nave central del templo, por ende, al altar mayor, de igual forma, se puede acceder de

manera indirecta a la torre campanario y al área baptisterio, ambos ubicados a los laterales Norte y Sur respectivamente.

Análisis espacial

Figura 54.

Análisis espacial de la planta Arq. de la Parroquia San José.



Fuente: Elaboración propria de los autores.

En su disposición arquitectónica, presenta 3 naves, siendo esta divididas por columnas y mobiliario de bancas para comodidad de los feligreses, esto permite que se creen pasillos para la libre circulación dentro del cuerpo del templo, inmediatamente después de atravesar la puerta mayor se puede apreciar la torre campanario que cuenta con unas imágenes al costado Sur, esto con el objetivo de aprovechar el espacio que se crea por las escaleras hacia los otros niveles del campanario, el cual es de carácter privado, ya que no todos los feligreses están autorizados para acceder a este; de igual forma, al

costado Sur de la puerta mayor, se encuentra el área de baptisterio divido por verjas metálicas con 0.9m de altura, lo que permite que todos puedan acceder a esta zona

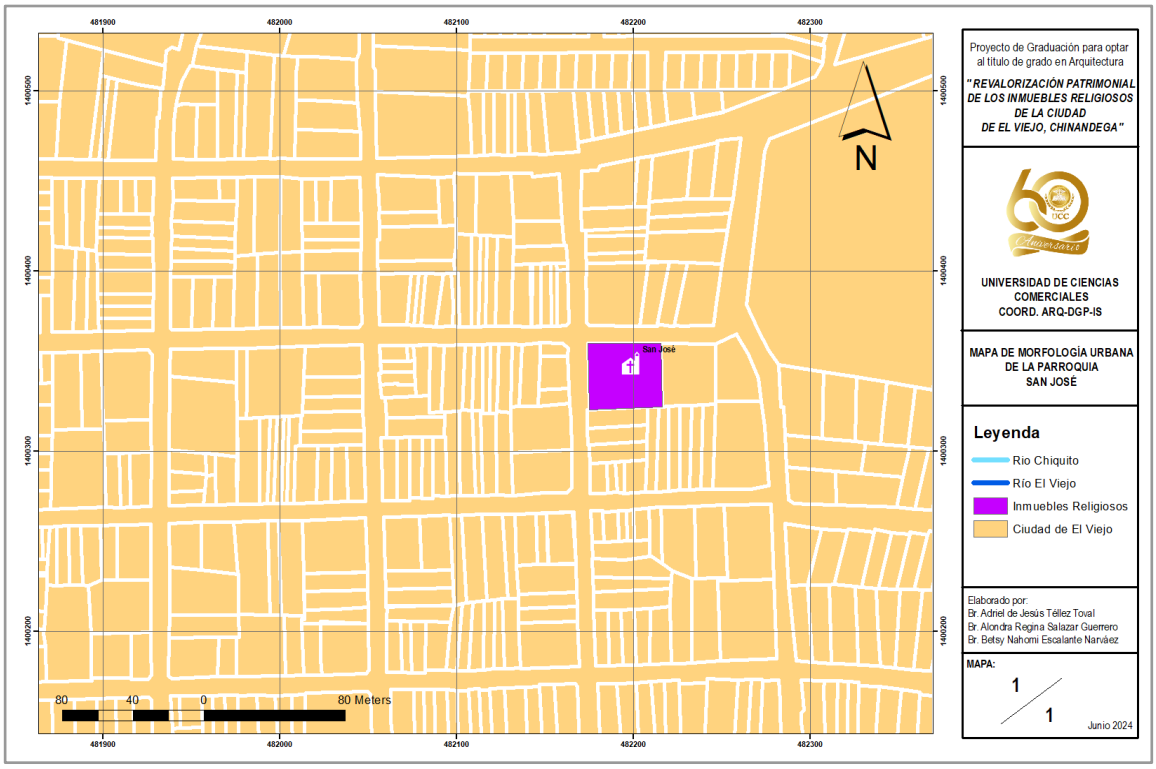
4.2.2.3. Aspectos Urbanos Contextuales

Morfología urbana

La parroquia San José, se encuentra ubicado en un sector con alto valor histórico cultural para la ciudad, debido a la imponente presencia de raíces indígenas que presenta el sector, se puede distinguir el corte generado en la configuración de manzanas que se crea a partir de la ubicación de dicho templo, donde las que se encuentran ubicadas al costado Oeste son de forma rectangular regular, ubicadas de manera ordenada en continuidad con el resto que conforman la ciudad, sin embargo a partir de la manzana donde se ubica el templo hacia el noreste, son de forma poco orgánica con inclinación de 60°, con formas irregulares y dimensiones variables.

Figura 55.

Mapa de la morfología urbana de la Parroquia San José.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Tipología residencial

Figura 56.

Tipología residencial inmediata de la parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Las viviendas situadas en las cercanías del templo presentan un estilo tradicional moderno y utilizan el sistema constructivo de mampostería confinada; dichas viviendas presentan un patrón común en armonía y continuidad al resto de la ciudad, donde la mayoría no superan los cuatro metros de altura, vanos de ventanas y puertas de forma rectangular en la fachada de estas, algunas en su disposición tienen porches de acceso, puertas de acceso vehicular, rejas como protección de ventanas y la mayoría ocupa cubierta de techo de zinc con estructura metálica, así como también se encuentran viviendas con techo de tejas con estructura de madera maciza.

Uso de suelo

La zona cercana al templo predomina el uso de suelo de tipología residencial, sin embargo, también está presente el uso mixto, donde las viviendas presentan servicios de comercio. Al costado Este del Templo se encuentra una escuela que lleva el mismo nombre del templo; Escuela San José, lo que hace al sitio de categoría educativo, así como también se encuentra una instalación deportiva llamada Campo la Chilotera.

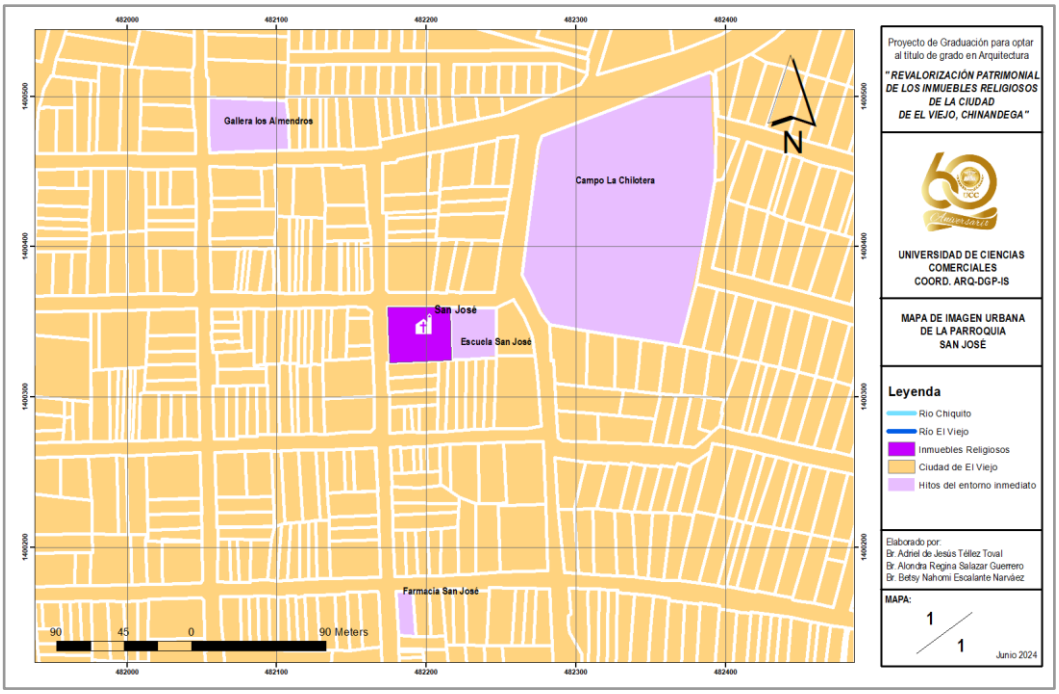
Imagen Urbana

La Parroquia San José, en su entorno inmediato presenta inmuebles reconocidos por la comunidad viejana; entre los que se destacan:

- Escuela San José
- Gallera los Almendros
- Farmacia San José
- Campo La Chilotera

Figura 58.

Mapa de imagen urbana de la Parroquia San José.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Inmuebles de valor patrimonial local

Figura 57.

Mapa de patrimonio local del entorno inmediato de la Parroquia San José

Fuente: Elaboración propia de los autores.

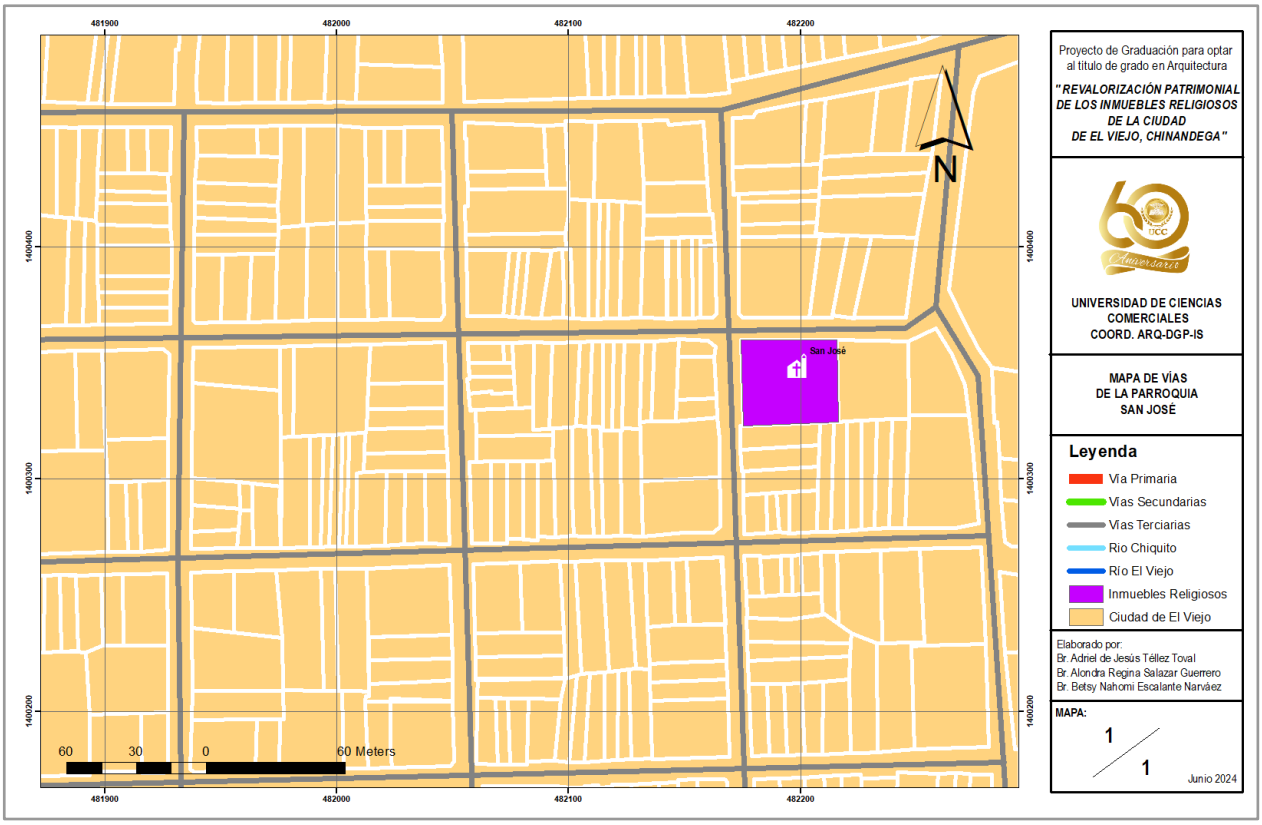
- Casa de la Virgen de los Ángeles: ubicada de la parroquia San José 2 cuadras al Sur; 1 cuadra al Oeste; siendo este lugar donde se celebra a un San Roque, lo cual forma parte de la historia y legado cultural viejano. (Picado, 2024)

Sistema Vial

El sistema vial del entorno inmediato está compuesto por una red de calles que facilitan el acceso y la circulación vehicular y peatonal. Las vías inmediatas al templo son de doble circulación vehicular y están revestidas por adoquines, las vías principales de igual forma constan de dos carriles de circulación, se puede acceder a dicha parroquia por medio de transportes urbanos como taxi o triciclos.

Figura 59.

Mapa de vías de la Parroquia San José.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

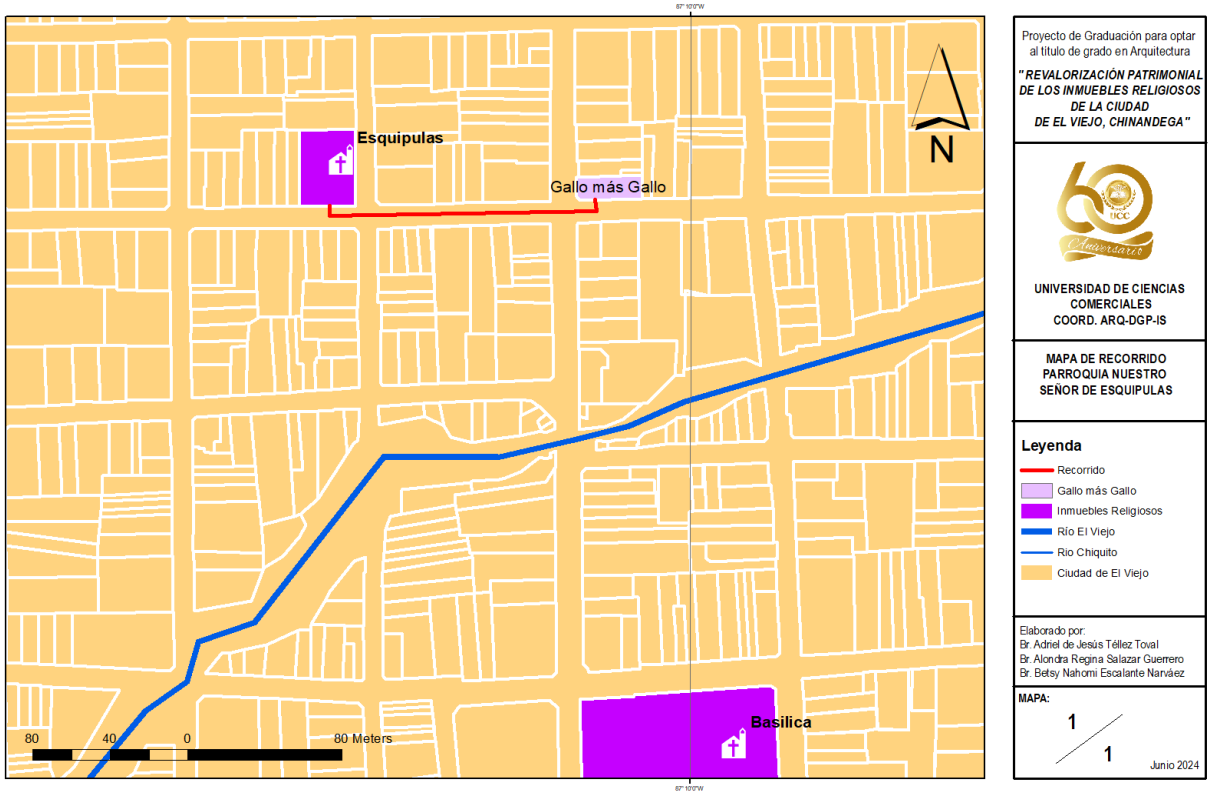
4.2.3. Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas

4.2.3.1. Caracterización del Inmueble

Localización

En la ciudad de El Viejo, el tercer templo con mayor antigüedad erigido en esta área urbana situado en el barrio que lleva su nombre, se encuentra el Templo Nuestro Señor de Esquipulas, ubicado de la casa comercial Gallo más Gallo 1 cuadra al Oeste. Figura 60.

Mapa de localización de la Parroquia Señor de Esquipulas.



Fuente: Elaboración propia de los Autores.

Antecedentes históricos del inmueble

Se tiene de referencia los resplandores de Nuestro Señor de Esquipulas en el año 1900 para dimensionar su antigüedad, es decir que el templo tiene 124 años aproximados de existir. Para esa época su construcción era vernácula, de adobe y piedra cantera, erigida con ayuda del pueblo y con orientación de este hacia oeste. Se dice que fuertes vientos agrietaron esta estructura, haciéndola inaccesible para los feligreses, es ahí donde surge

la necesidad de construir un nuevo templo. Este nuevo templo estuvo a cargo del presbítero Miguel Ángel Padilla en el año 1950; la obra llegó a culminar 7 años después. (Acetuno, 2024)

Aspectos físicos constructivos

Figura 61.

Vista hacia el retablo mayor de la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El templo remodelado en su totalidad para el año 1950, se erigió con un sistema constructivo de mampostería confinada, con contrafuertes en los muros laterales (oeste y este) de 0.46m x 0.66m que redirigen las cargas de las vigas que sostienen la cubierta de techo. (Acetuno, 2024)

La armadura de la cubierta del templo es un entramado de vigas de madera que forman una cubierta a dos aguas que se recubren de láminas de zinc ondulado. El cielo falso de yeso que se ancla directamente a las vigas de madera por medio de una malla metálica.

Figura 62.

Estructura de techo y cubierta de zinc ondulado de la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Las puertas son de un solo abatimiento, plegables, de madera maciza adornada con flores decorativas de hierro, instaladas a la estructura por medio de bisagras. La puerta principal de acceso al templo (sur) contiene un emblema metálico con el monograma ``IHS´´ que es la abreviatura del nombre de Jesús en griego. Las ventanas son de tipo persianas de vidrio y aluminio instaladas en el lateral interno del vano.

Figura 63.

Puertas y ventanas existentes en la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El recubrimiento del suelo es de pisos de baldosas con distintos diseños que fueron instalados estratégicamente para delimitar el espacio de circulación de las personas dentro del templo y el espacio donde se colocan las bancas, así mismo cambia en el presbiterio donde se eleva el nivel 15 centímetros.

Figura 64.

Tipos de baldosas existentes en la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Datos históricos del territorio donde se emplaza inmueble

En la actualidad el barrio Esquipulas, bautizado en honor al templo del mismo nombre, se encuentra situado en una de las arterias viales más importantes de la ciudad. El terreno donde se encuentra ubicada la parroquia de Nuestro Señor de Esquipulas, fue donado por el señor Jacinto Martínez y ha sido destinado exclusivamente para actividades religiosas desde entonces. (Palma, 2024)

Datación de edificio

El inmueble está orientado de Sur a Norte; ocupa en la manzana un lote esquinero con superficie de 1,159.81 m2 aproximados, limitando así al norte con lote de uso habitacional, al sur con la calle asfaltada y Ferretería Esquipulas, al este con la calle adoquinada y centro de educación primaria El Peregrino y al oeste con lote de uso mixto, habitacional y comercial.

Arquitecto diseñador

Debido a la inestabilidad que experimentó el templo después de sufrir daños naturales, el presbítero Miguel Ángel Padilla, en la década de los años 50, fue el encargado de coordinar la construcción del nuevo templo. Con la colaboración de la comunidad y bajo la dirección del arquitecto Joaquín Bustos Galeano, se llevó a cabo la construcción del templo para la feligresía. (Palma, 2024)

Intervenciones, usos anteriores y ocupación actual

- Una de las intervenciones realizadas en el templo es el de las ventanas antiguas de tipo tablero de madera y vidrio que fueron reemplazadas por las de tipo persianas de vidrio aluminio.
- Se integró como nueva área la Capilla del Santísimo, ubicada al costado este del presbítero, con un diseño que integra los elementos estilísticos del frontispicio.
- En el frontispicio se integró un parasol de perfilería metálica, cubierta de zinc ondulado a un agua y cielo falso de PVC que asemeja la madera.
- Se integraron 2 nichos en los muros este y oeste respectivamente, para albergar las imágenes de la Virgen de Cuapa y la Virgen de Fátima. (Acetuno, 2024)

Figura 65.

Intervenciones realizadas en el la Parroquia.

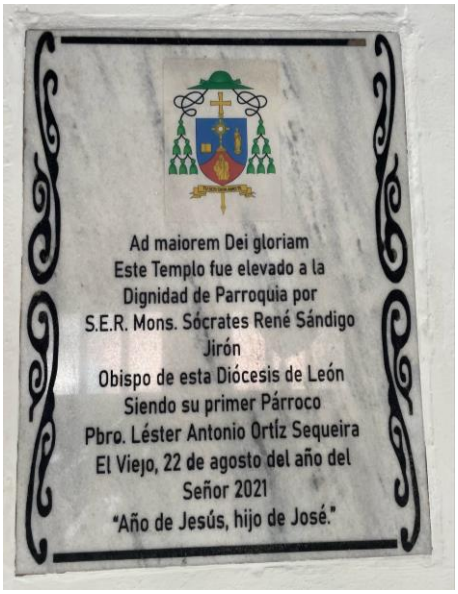
Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.2.3.2. Configuración Espacial y Arquitectónica

Análisis tipológico

Figura 66.

Inscripción de su elevación a Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

El Templo de Nuestro Señor de Esquipulas es una construcción de carácter religioso que se clasifica como parroquia. Este título se le otorga porque es la iglesia principal en una comunidad específica, donde se realizan misas, sacramentos y diversas actividades religiosas. Además, una parroquia tiene la responsabilidad de atender la vida espiritual de sus miembros y está bajo la dirección de un párroco. El Templo de Nuestro Señor de Esquipulas fue elevado a dignidad de Parroquia el 22 de agosto del año 2021.

El templo parroquial Nuestro Señor de Esquipulas, un ente vital dentro de la comunidad local, sirviendo como centro espiritual y social para los feligreses con más de un siglo. Para comprender su dinámica y función dentro de esta comunidad, se ha realizado un análisis de la demografía, infraestructura y las actividades que se realizan en la parroquia.

Demografía y área de influencia: este templo atiende a una población diversa, si se cataloga su área de influencia por la posición en el mapa y la división administrativa con la que cuenta la ciudad, se puede decir que el Templo de Nuestro Señor de Esquipulas abarca la zona 4 del territorio urbano de El Viejo. Tiene la capacidad de albergar a 300 feligreses aproximadamente, tomando en cuenta las bancas originales del templo y sillas (en este número no se incluyen los feligreses que se posicionan fuera de la nave, ni los que están de pie).

Infraestructura y recursos: Cuenta con una infraestructura de servicios que asegura el bienestar y la comodidad tanto de los feligreses como de los miembros activos de la parroquia.

- **Suministro de agua potable:** está garantizado por la Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados Sanitarios, ENACAL, que provee agua limpia y segura para todas las actividades del templo.
- **Conexión a internet:** distribuido por la empresa de telecomunicaciones CLARO, que permite la transmisión en vivo de las ceremonias, facilitando la participación virtual de la comunidad.
- **Sistema de gestión de aguas residuales:** se conecta a la red de tuberías de la ciudad.
- **Energía eléctrica:** se conecta a la acometida frente al templo que suministra la empresa DISNORTE DISSUR, asegura la iluminación de los espacios interiores y exteriores, así como el funcionamiento de equipos electrónicos y sistemas de sonido utilizados durante los servicios religiosos.

Actividades Parroquiales: Entre estas actividades se incluyen: misas, sacramentos, grupos de oración, así como también la Pastoral Juvenil, Los Carismáticos, Los Lectores, Corazón de Jesús, Divina Misericordia, Guardias del Santísimo, ministros de Eucaristía y el Grupo de Apoyo. (Acetuno, 2024)

De igual forma, en conjunto con estos grupos pertenecientes al templo, se realizan festividades en honor a los Santos que preceden la parroquia.

- La fiesta en celebración al Cristo Negro de Esquipulas se celebra el 15 de enero.
- La celebración religiosa a la Virgen de Cuapa 08 de mayo
- El Día de la Virgen de Fátima se celebra cada 13 de mayo.
- El 15 de agosto es el día de la Asunción de la Virgen María.

Estilo o tendencias estilísticas

Figura 67.

Vistas del Frontis de la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El **Catálogo Provisional del Patrimonio histórico-artístico de Nicaragua**, dice en su apartado Las iglesias de Nicaragua, que: *"son en su inmensa mayoría rurales, largas casonas con tejados a dos aguas, con fachada humilde de tipo espadaña".* El frontis de la parroquia de Nuestro Señor de Esquipulas se erige con un diseño que imita fortificaciones, sin embargo, se pueden destacar influencias del estilo gótico en sus elementos arquitectónicos como lo es los prominentes arcos de ojiva, los arcos lobulados de la torre y en los capiteles de las columnas un esferoide de piedra rematado en una Flor de Lis. El retablo del altar mayor donde se encuentra El Señor de Esquipulas, es de madera, de estilo barroco compuesto por cuatro pilastras con medio fuste estriado y capitel corintio, con detalles de color dorado y rojo.

Elementos Arquitectónicos Destacables

Tabla 14.

Elementos arquitectónicos destacables de la Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas.

Nombre	Descripción	Imagen
Arcos de Ojiva	Es un tipo de arco característico de la arquitectura gótica, conocido también como arco apuntado. Este arco se forma por la intersección de dos segmentos de círculo que se cruzan en un punto elevado, creando una forma puntiaguda en la parte superior.	
Arcos Lobulados	Es un tipo de arco decorativo que presenta una serie de lóbulos o segmentos curvos en su intradós (la parte inferior del arco). Este tipo de arco es característico de la arquitectura islámica y mudéjar, y se utiliza principalmente con fines ornamentales.	
Flor de Lis	Edificaciones religiosas del estilo gótico, especialmente en Francia, a menudo incorporan la flor de lis en su decoración. La flor de lis se asocia con la realeza, especialmente con la monarquía francesa. Representa pureza, luz y perfección, y en contextos cristianos, a menudo simboliza la Trinidad y la Virgen María.	
Retablo Barroco	Es una manifestación artística y religiosa de la época barroca, caracterizada por su exuberancia, dinamismo y función educativa y devocional. Los colores son intensos y contrastantes, con un uso frecuente de dorados que reflejan la luz y aportan un sentido de divinidad y majestuosidad.	

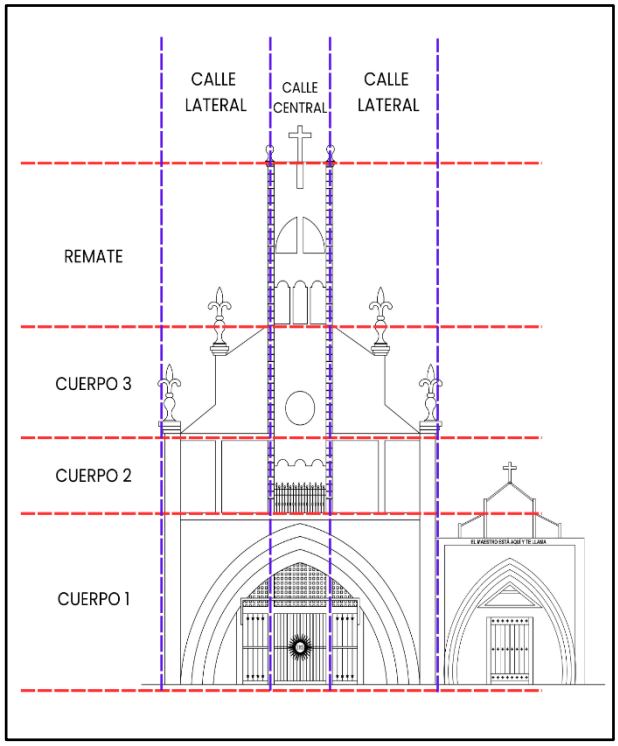
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Análisis de fachadas

Cuerpos y Calles

Figura 68.

Análisis de cuerpos y calles de fachada sur.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

El primer cuerpo está conformado por tres puertas rectangulares de madera, que funcionan como acceso principal a la nave del templo, sobre estas puertas una celosía modular y arcos de ojiva que se extienden por todo el ancho de la fachada. El segundo cuerpo presenta una abertura que consta de tres arcos lobulados consecutivos, junto con una verja metálica

En el tercer cuerpo se destaca una sustracción circular en el centro de la estructura, mientras que en los extremos aparecen remates a modo de pináculos decorados con una Flor de Lis. En el remate se sitúa la parte superior de la torre del campanario, donde hay tres aperturas con arcos lobulados individuales, sobre los cuales se encuentran dos aperturas más que juntas forman un semicírculo.

Las calles laterales presentan los mismos elementos en cantidades y formas, mientras que la calle central se distingue principalmente por contener la torre del campanario.

Simetría

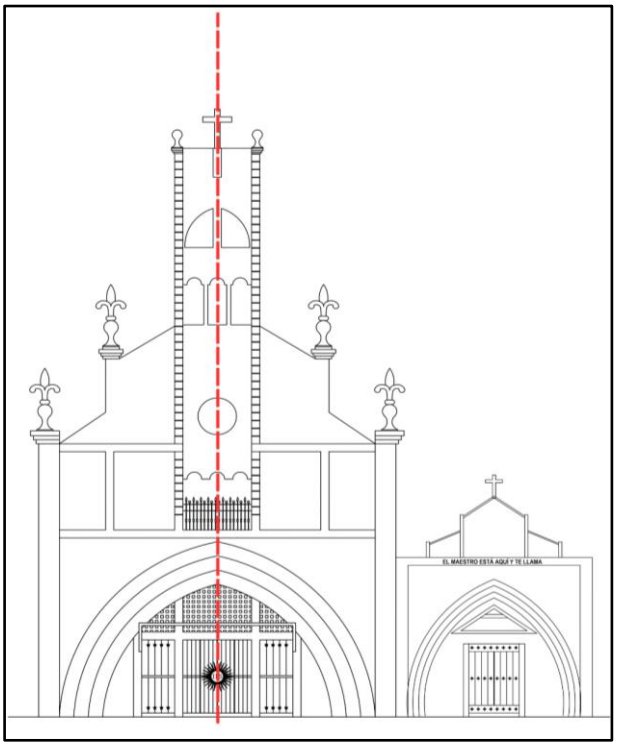
La simetría se establece a partir de un eje central imaginario mostrando una uniformidad entre sus elementos. Esta característica genera una sensación de equilibrio, contribuyendo a su estética, haciéndola atractiva y placentera a la vista.

Proporción

Aunque la Capilla del Santísimo es un área que se integra recientemente y no forma parte de la fachada del templo, se encuentra representada en el plano elevado. Esta estructura se edificó en dimensiones más pequeñas al templo asemejando su fachada y elementos que lo componen.

Figura 70.

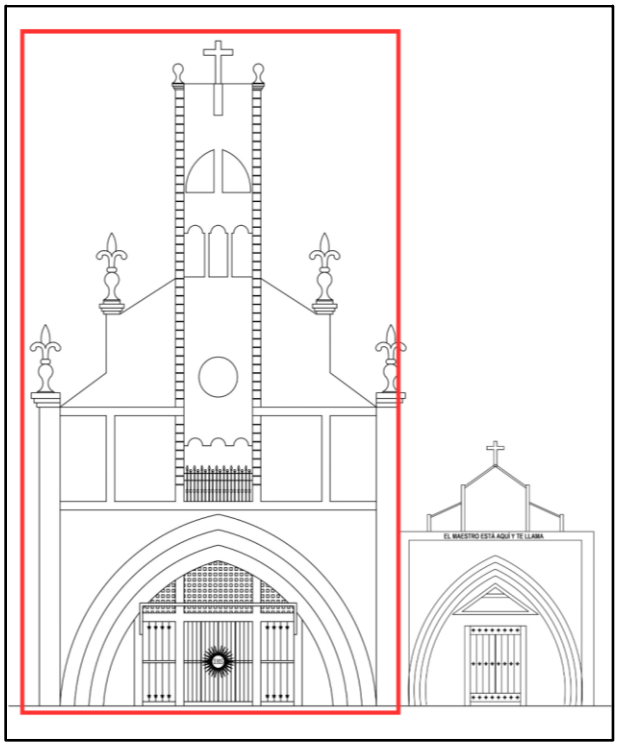
Análisis de simetría de la fachada sur de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura 69.

Análisis de proporción de la fachada sur de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Jerarquía

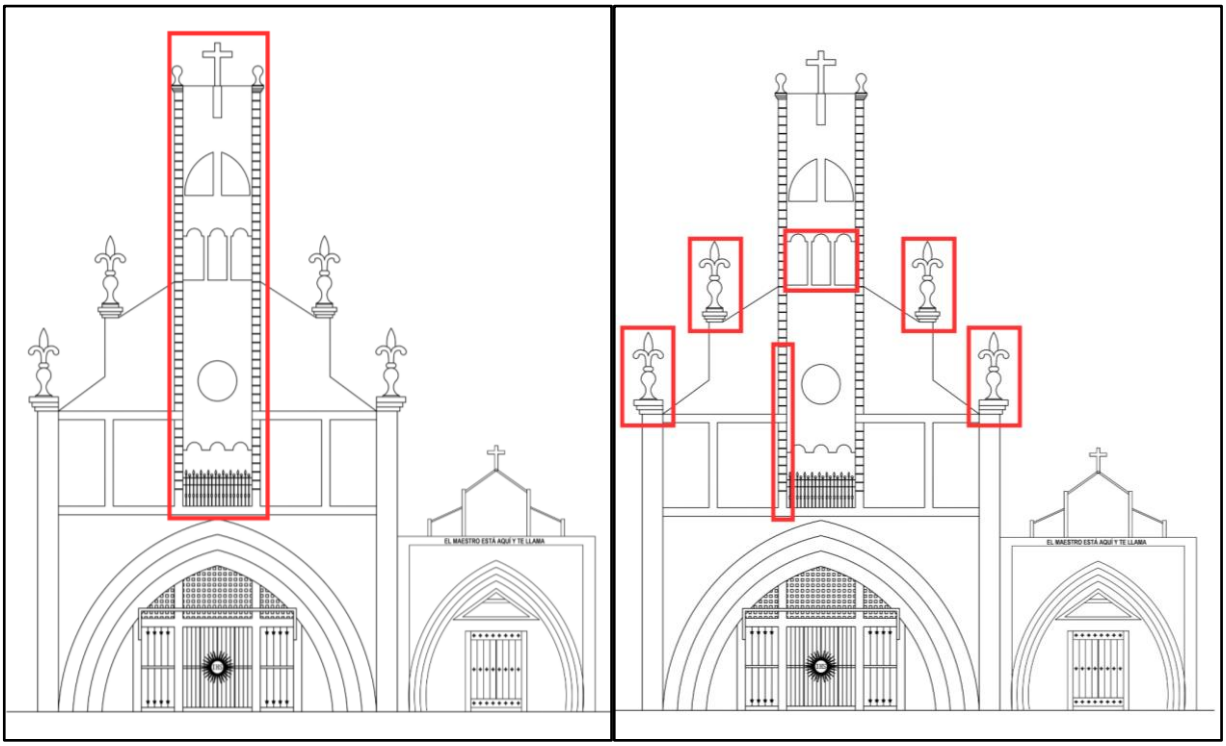
Por su posición en el centro de la fachada, así como su tamaño y prominencia, es evidente que la torre del campanario se articula significativamente en virtud de su dimensión con el resto de la estructura, esto resulta en una jerarquía visual entre la torre y los elementos que la rodean.

Ritmo

En este caso, el ritmo se manifiesta a través de la uniformidad en las dimensiones y el diseño de los elementos, como las columnas, las flores de lis, las aperturas y los rectángulos, los cuales se repiten de manera lineal y simétrica entre sí.

Figura 71.

Análisis de jerarquía y ritmo de la fachada sur de la Parroquia.

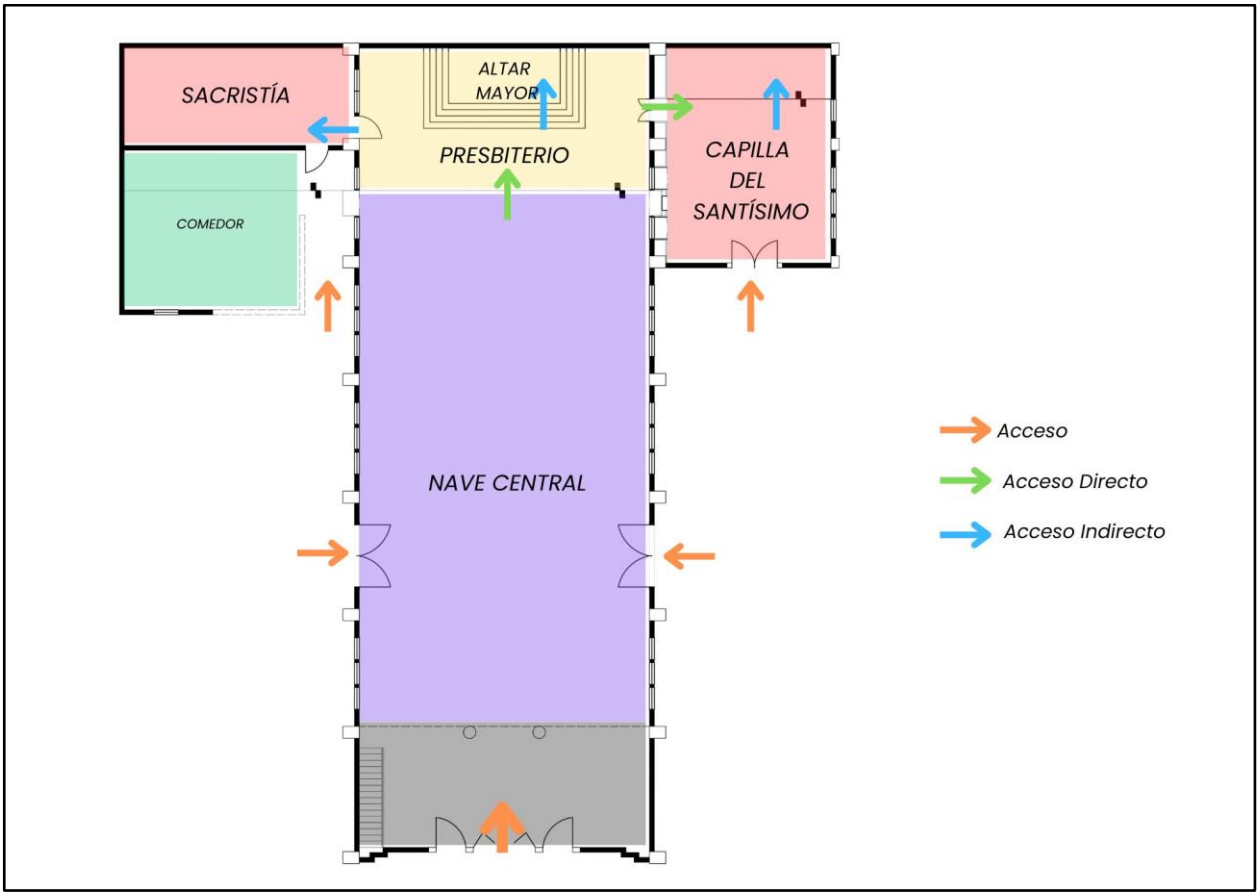


Fuente: Elaboración propia de los autores.

Análisis funcional

Figura 72.

Análisis funcional de la planta arquitectónica de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

La planta arquitectónica es de forma rectangular, con áreas integradas al este y oeste del cuerpo central del templo, también de forma rectangular.

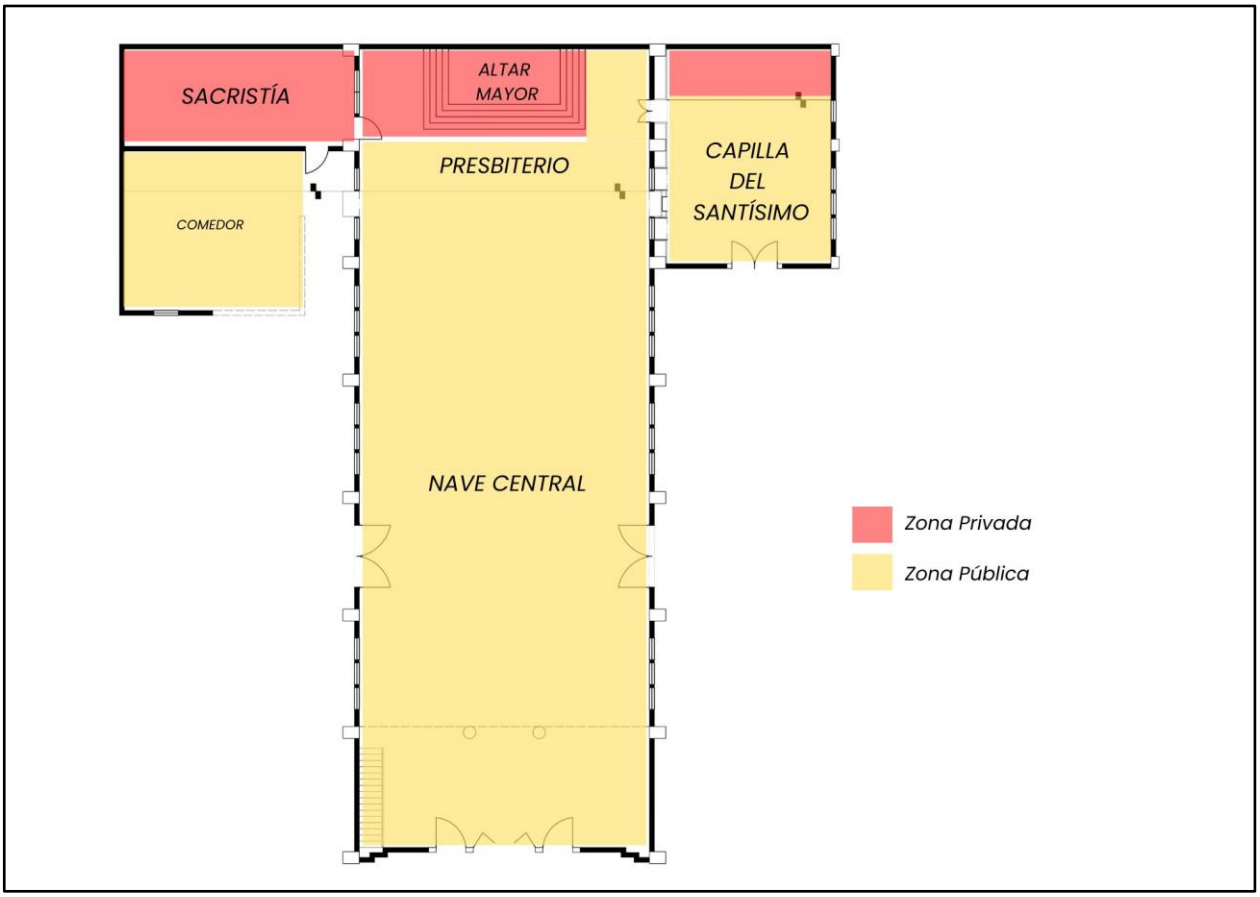
La organización espacial de la parroquia de Esquipulas sigue una orientación de sur a norte, permitiendo que la luz entre indirectamente a través de las puertas laterales. Esta disposición, adaptada al clima cálido del área, contribuye al confort interior al reducir la sensación térmica.

El acceso es de forma frontal, que conduce directamente al templo desde la entrada, lo cual permite apreciar los elementos en la fachada. El recorrido interno es lineal; situado al oeste se encuentran las escaleras que dirigen en primera instancia al coro en un mezzanine y luego a la torre del campanario.

Análisis espacial

Figura 73.

Análisis espacial de la planta arquitectónica de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

En su disposición arquitectónica, presenta una nave central que sirve de pasillo principal, donde el mobiliario guía la circulación. En el extremo frontal está el presbiterio, donde el sacerdote lleva a cabo la celebración de la misa, con el altar mayor elevado al que sólo acceden personas autorizadas. En el lado este, se añadió en 2005 la Capilla del

Santísimo, mientras que al oeste se encuentra la sacristía, utilizada para vestirse y almacenar los objetos necesarios para la liturgia, con la adición de un comedor como espacio adicional.

En el segundo nivel se encuentra el coro, al que se llega a través de la escalera ubicada al lado oeste de la entrada principal. El diseño es rectangular y descansa sobre dos columnas circulares de concreto que sostienen su estructura. Si se sigue subiendo por otra escalera, se accede a la torre del campanario.

4.2.3.3. Aspectos Urbanos Contextuales

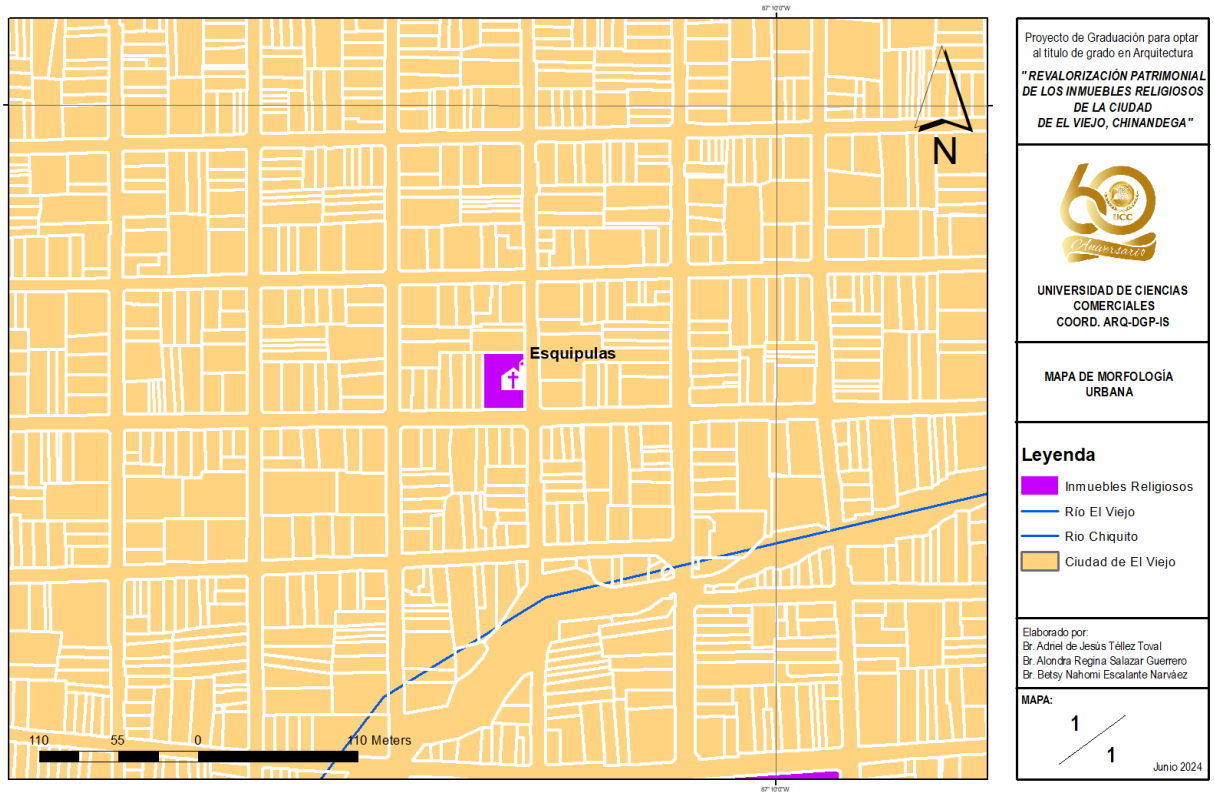
Morfología urbana

Esta parroquia se encuentra en una de las áreas más importantes de la ciudad, donde se llevan a cabo actividades comerciales, educativas, institucionales y religiosas debido a la presencia del mismo templo. Este dinamismo urbano se debe a su ubicación geográfica estratégica, ya que está situada sobre una de las principales vías de circulación, utilizada tanto por viajeros como por residentes que se desplazan desde la zona urbana hacia la zona rural del noroeste y las playas del municipio.

La morfología urbana del área presenta un plano ortogonal caracterizado por manzanas de forma cuadrada. Cada una de estas manzanas tiene calles que varían en dimensiones, típicamente alrededor de 90 metros. Este diseño de cuadrícula es eficiente para la circulación y proporciona una organización clara y ordenada del espacio urbano, facilitando el flujo vehicular y peatonal.

Figura 74.

Mapa de morfología urbana de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Tipología residencial

Las viviendas de este sector se distinguen por su estilo colonial, reflejando la influencia de las tradiciones arquitectónicas introducidas por los colonizadores. Estas viviendas adosadas tienen fachadas continuas que se alinean a lo largo de la calle, cada una con una entrada independiente. Las fachadas son simples y simétricas, y muchas cuentan con patios internos que proporcionan ventilación e iluminación natural. En las casas más antiguas, se utilizan materiales como adobe y el sistema constructivo Taquezal, con techos de tejas de barro y elementos de concreto en las fachadas.

Las viviendas y establecimientos más recientes emplean sistemas constructivos de mampostería, con techos de zinc ondulado. Algunas de estas edificaciones incluyen

porches o antesalas, que están equipadas con ventanas recubiertas de verjas metálicas, permitiendo así la ventilación y la iluminación de los interiores.

Figura 75.

Tipología residencial inmediata a la Parroquia.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Uso de suelo

Estos servicios se clasifican según su uso en: habitacional, comercial, de uso mixto, salud, religioso, educacional, entre otros. El uso del suelo urbano en el entorno inmediato de la parroquia está mayoritariamente ocupado por viviendas, con algunas propiedades de uso mixto que combinan espacios residenciales con pequeños comercios. No hay terrenos baldíos en esta área, ni zonas de recreación urbana, como áreas verdes o parques.

Imagen urbana

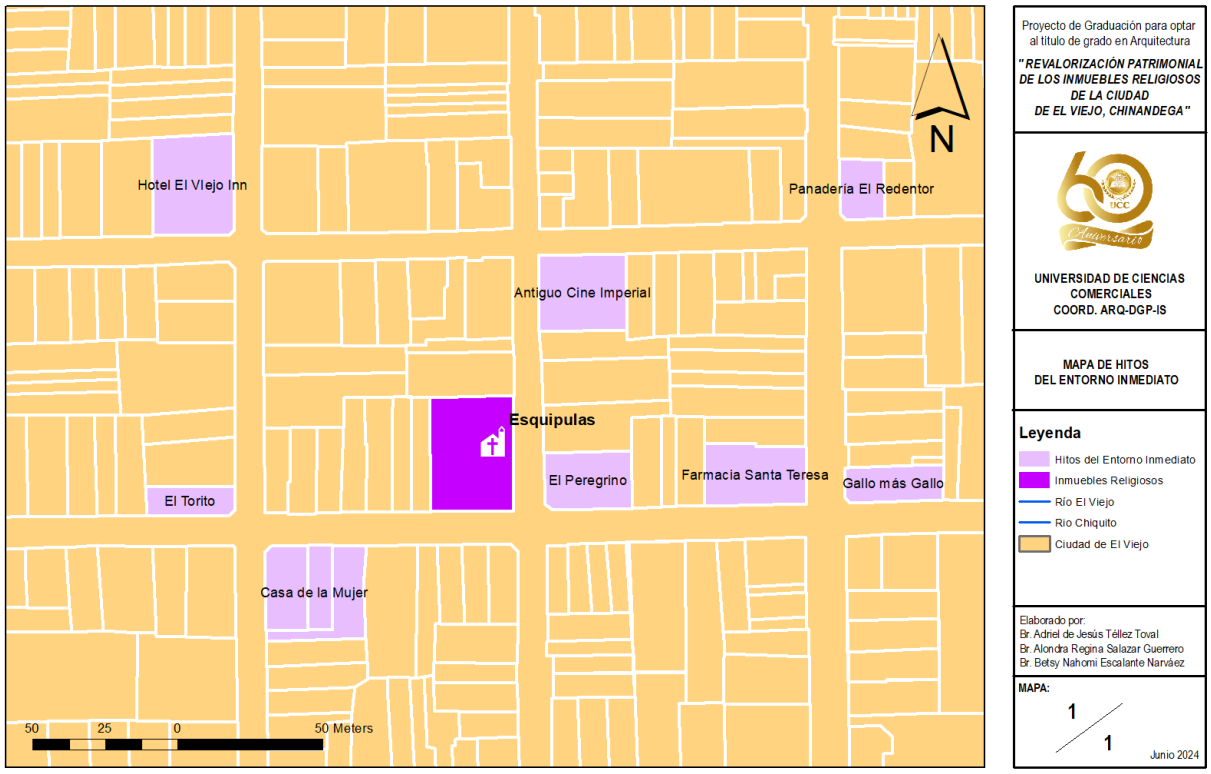
Por su valor y reconocimiento dentro de la comunidad viejana son destacables los siguientes lugares en el entorno de la parroquia:

- Escuela Parroquial El Peregrino
- Comercial Gallo más Gallo
- Panadería El Redentor
- Farmacia Santa Teresa
- Casa de La Mujer
- El Torito
- Cine Imperial

- Hotel El Viejo Inn

Figura 76.

Mapa de hitos del entorno inmediato de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

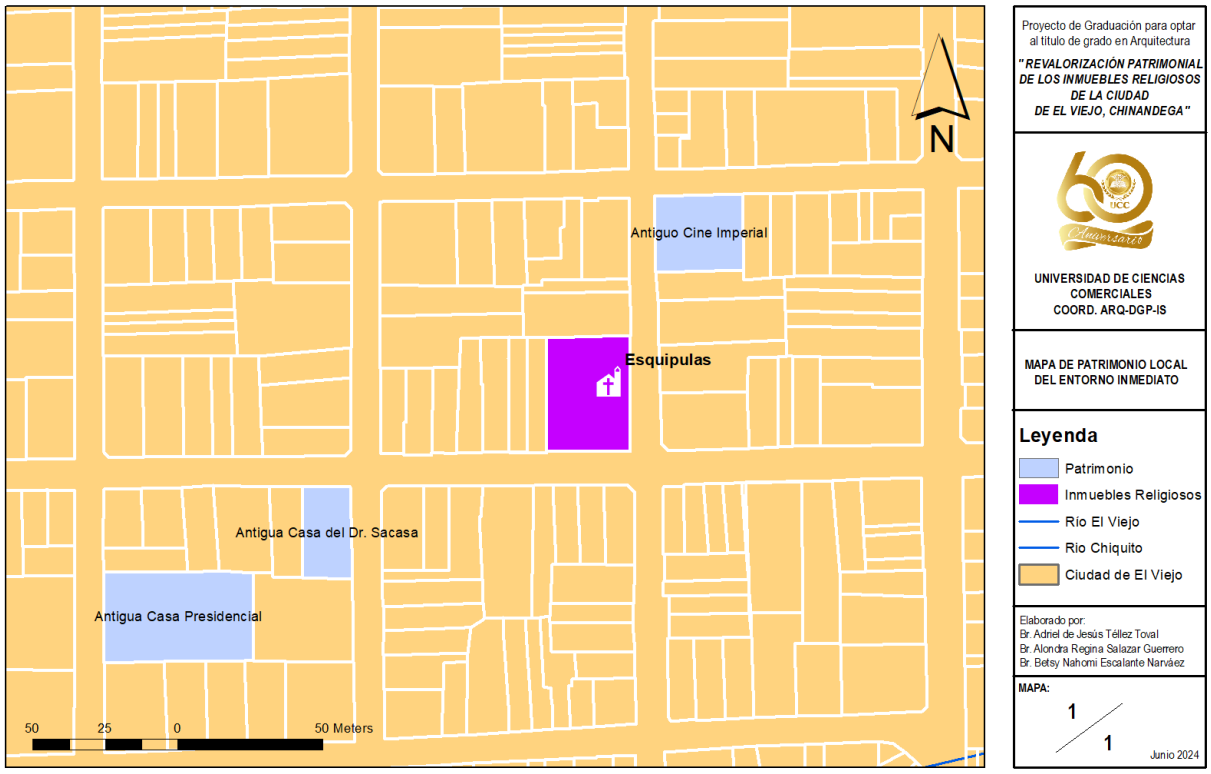
Inmuebles de valor patrimonial local

- Antiguo Cine Imperial: situado cien metros al norte de la parroquia Nuestro Señor de Esquipulas, fue un centro de recreación y ocio para la población viejana, hoy se encuentran sus escombros y es recordado por aquellos quienes tuvieron la dicha de visitarlo.
- Antigua Casa del Doctor Francisco Machado Sacasa; ubicada a cien metros al oeste de la parroquia; conocido como “Doctor de los pobres y benefactor del pueblo Viejano” una persona muy generosa que apoyó indudablemente a los ciudadanos de El Viejo. (Picado, 2024)

- Antigua Oficina Capital de Nicaragua: ubicada de la parroquia dos cuadras oeste, media cuadra al sur, se dice que esta casa sirvió de capital de la nación por una semana cuando en el año 1839 llegó a ser jefe de estado nicaragüense el viejano Joaquín de Cossío, quien tiempo después elevó a Villa la localidad de El Viejo. (Alcaldía de El Viejo, 2009)

Figura 77.

Mapa de patrimonio local inmediato de la Parroquia.



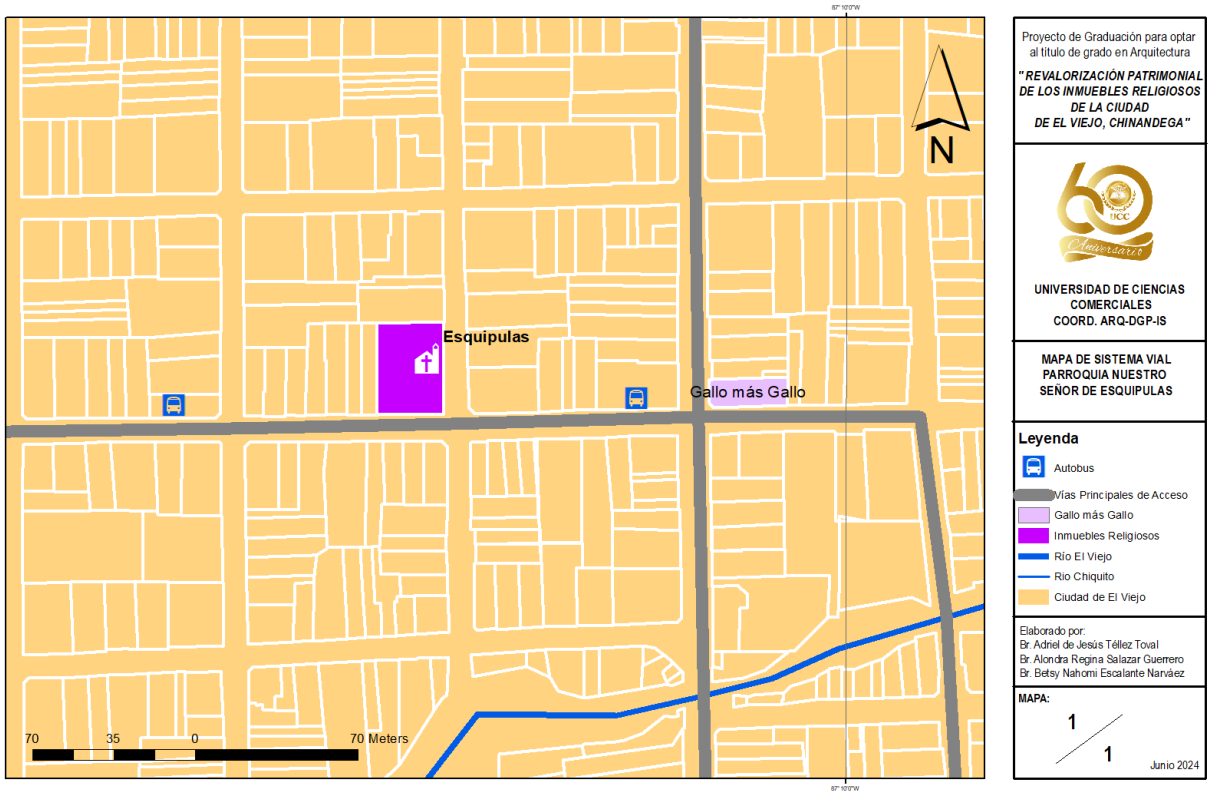
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Sistema vial

La vía principal, ubicada al sur de la parroquia y con dos carriles de circulación vehicular, es una conexión esencial que acelera el transporte entre la ciudad y las zonas periféricas. Las calles al norte, este y oeste de la manzana de la parroquia están revestidas con adoquines, son de doble vía y no tienen tráfico concurrido. En cuanto a la accesibilidad al templo, este se encuentra a solo 100 metros de una parada de transporte urbano colectivo. También es posible llegar al templo utilizando triciclos o taxis.

Figura 78.

Mapa de sistema vial inmediato de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.2.4. Templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario

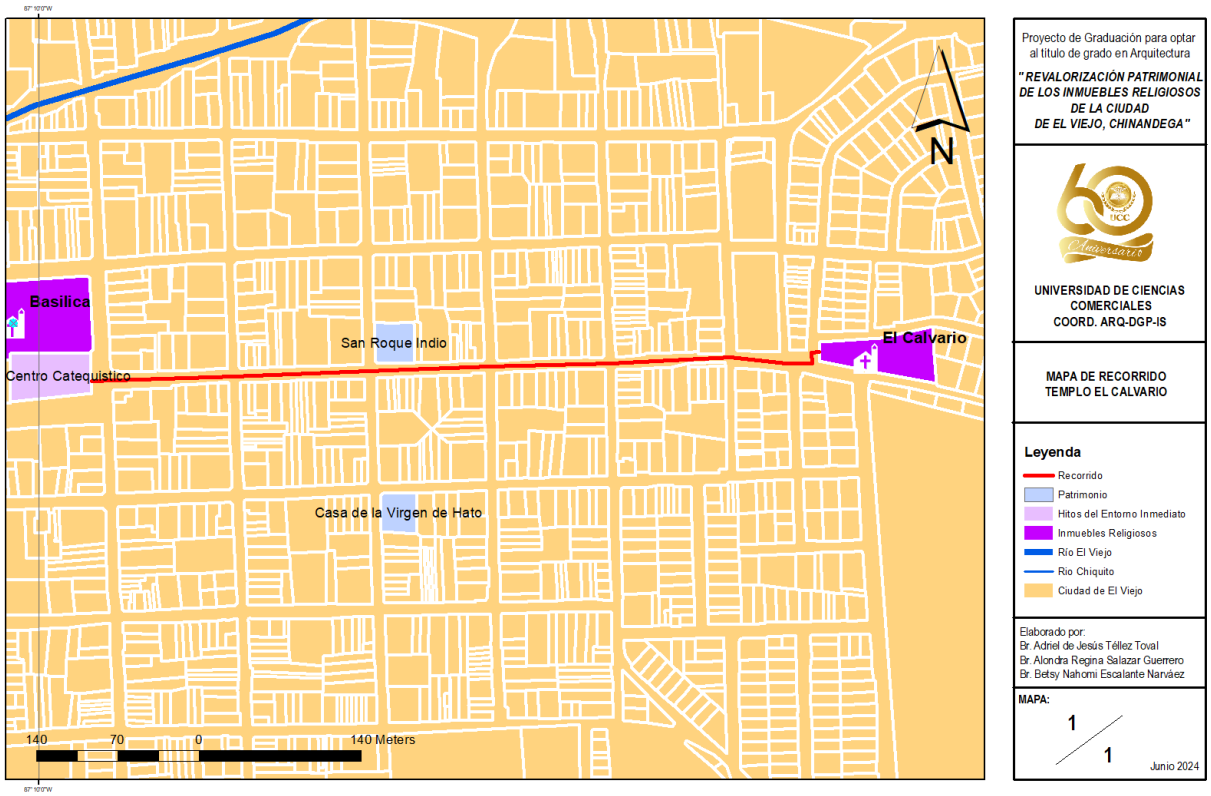
4.2.4.1. Caracterización del Inmueble

Localización

En la ciudad de El Viejo, municipio de Chinandega; zona administrativa 02, en la Colonia Arístides Rodríguez, se encuentra el Templo de Nuestra Señora de Los Desamparados, conocido comúnmente como “El Calvario”, ubicado del Centro Catequístico 6 cuadras al este.

Figura 79.

Mapa de localización del Templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Antecedentes históricos del inmueble

La estructura inicial del templo consistía en una capilla vernácula de madera y piso de barro, similar a una ramada, que alberga la venerada imagen de Nuestra Señora de los Desamparados. Con el paso del tiempo, esta capilla fue reconstruida a un templo de una

sola nave que finaliza para el año 1987, a su cargo el reverendo Abelardo Toval Ayesta. Se estima que el templo tiene alrededor de 110 años de antigüedad. (Mayorga, 2024)

Aspectos físicos constructivos

Figura 80.

Vista hacia retablo mayor del Templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El templo remodelado en su totalidad, se erige para el año 1987 con un sistema constructivo de mampostería confinada, con columnas en los muros laterales (norte y sur) con una modulación estructural de 3.10m de dimensiones de 0.30m x 0.30m, que redirigen las cargas de las vigas que sostienen la cubierta de techo. (Videa, 2024)

La armadura de la cubierta del templo está diseñada con perfilería metálica que forman una cubierta a dos aguas, recubiertas por zinc ondulado. El cielo falso instalado en el interior está elaborado de paneles de yeso con acabado vinílico que imita la apariencia del cedro.

Las puertas del templo son de madera maciza, de color caoba, dobles y de abertura única, unidas a la estructura mediante bisagras. La puerta principal del templo mide 3.80 metros de alto por 2.60 metros de ancho, mientras que las puertas laterales ubicadas en los muros norte y sur tienen un ancho de 2.20 metros y una altura de 2.80 metros. Las ventanas son de tipo persianas de vidrio y aluminio instaladas en el lateral interno del vano y recubiertas de verjas metálicas en el lado externo del vano.

Figura 81.

Cubierta de Techo, puertas y ventana existentes en el Templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El suelo está revestido con azulejos cerámicos en formatos de 33 centímetros por 33 centímetros, de color terracota y acabado brillante. En el pasillo central, el diseño del suelo cambia a azulejos cerámicos blancos, que además forman cruces que contrastan a lo largo del recorrido.

Figura 82.

Tipos de baldosas existentes en el Templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Datos históricos del territorio donde se emplaza inmueble

Los primeros conocimientos que se tienen de la ciudad de El Viejo datan del Siglo XVI; en las crónicas del cronista González Oviedo que dejó testimonio de este pueblo y revela en partes de estos escritos que El Viejo es de los mayores que hay en la provincia de Nicaragua y estaba repartido en once linajes, parcialidades o barrios.

En la actualidad, se sabe que el área donde se encuentra la Colonia Arístides Rodríguez, que alberga el Templo de Nuestra Señora de los Desamparados, anteriormente formaba parte del territorio perteneciente al linaje de Chamulpa. El terreno donde está construido el templo fue donado por el Señor Rafael Medina. (Palma, 2024)

Datación de edificio

El edificio está posicionado de manera que su fachada principal mira hacia el oeste y su parte trasera hacia el este, ocupando una porción del terreno en la parte occidental de una manzana de forma irregular. Las dimensiones del terreno son de 18.02 ml de frente por 104.8 ml de fondo, lo que resulta en una superficie total de 3,505.286 m2. Limita al norte con viviendas residenciales, al sur con viviendas de uso mixto que ofrecen servicios de mecánica para motocicletas, al este con más viviendas residenciales y al oeste con la calle de acceso y otras viviendas.

Arquitecto diseñador

La nueva estructura y diseño estuvo a cargo del reverendo Abelardo Toval Ayesta, del comité del templo y con un reconocimiento imperecedero a los señores Esther Siria, Modesta Altamirano, Inés de Galeano, Antonia Reyes, Ali Meléndez, Aníbal Martínez, Salvador Blanco, Alejandro Blanco, Juan Mejía, Ing. Fernando Palma y Familia Quink.

Intervenciones, usos anteriores y ocupación actual

En 1987, cuando el templo fue construido como una sola nave, ya tenía los elementos básicos de cerramiento y pintura. Sin embargo, a lo largo de los años y gracias a las intervenciones del comité del templo y los rectores a cargo, se realizaron mejoras significativas y estéticas en la estructura. Aunque las fechas exactas de estas obras no están precisadas, se puede ofrecer una aproximación.

Alrededor del año 2006, durante el regimiento del presbítero José Daniel Somarriba, se llevó a cabo la instalación de un cielo falso en la nave del templo. Es importante destacar que el comité del templo ya tenía los materiales necesarios para realizar esta acción. En 2015, se completó la instalación de un nuevo piso cerámico. (Videa, 2024)

4.2.4.2. Configuración Espacial y Arquitectónica

Análisis tipológico

Figura 83.

Vista del interior del Templo.

Fuente: Elaboración propia de los Autores.

El Templo Nuestra Señora de los Desamparados, en El Calvario, es una edificación de tipología religiosa y se clasifica como un templo. Se le denomina templo porque es un lugar sagrado destinado a la celebración de misas, la administración de sacramentos y otras actividades religiosas. Además, este templo pertenece a la jurisdicción de la parroquia de la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María, lo que implica que está bajo la supervisión espiritual y administrativa de esta parroquia principal.

Estando al servicio de la comunidad católica por más de 100 años, el templo de Nuestra Señora de los Desamparados, también conocido como El Calvario, recibe su nombre debido a la procesión que tiene lugar en la semana mayor. Durante este evento, la

procesión inicia en la Basílica Inmaculada Concepción y culmina en este templo. Se realiza este análisis del templo para comprender su dinámica, examinando la demografía, la infraestructura y las actividades realizadas en el inmueble.

Demografía y área de influencia: Según la división catastral administrativa de la ciudad de El Viejo, que se utiliza para clasificar su área de influencia, el inmueble religioso está ubicado en la zona 002, en la parte sureste del pueblo. Según el mobiliario presente en el templo, se estima que tiene espacio para alojar a 110 fieles, sin tener en cuenta asientos adicionales y personas que permanezcan de pie.

Infraestructura y recursos: los servicios de infraestructura son fundamentales para el servicio y funcionamiento de un templo.

- **Servicio de agua potable:** está garantizado por ENACAL, Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados Sanitarios, proveyendo agua limpia para el desarrollo de actividades y limpieza del templo.
- No cuenta con un sistema de gestión de aguas residuales.
- **Servicio de energía eléctrica** suministrado por la empresa DISNORTE DISSUR, se conecta a la acometida frente al templo.

Actividades del templo: Entre las actividades realizadas se encuentran las misas, (que actualmente son dirigidas los días jueves y domingo por Monseñor Jaime Ramos, rector y párroco de la Basílica) así como sacramentos y grupos de oración. Además, los domingos se ofrecen clases de catecismo para la Primera Comunión y clases dominicales para niños.

Estilo o tendencias estilísticas

Figura 84.

Fachada oeste del templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El frontispicio del templo es de decoración escasa y sin relieves, un templo que toma influencias de las edificaciones rurales, con influencias coloniales presentes en su arco de medio punto situado en la entrada principal. Se puede constatar que el estilo con el que fue erigido, es un diseño simple, limpio y simétrico que retoma influencias coloniales e incluso vernáculas, donde su característico es el campanario a manera de espadaña situado en el centro, que anuncia a la población que este es un templo. Por otra parte, los retablos situados en su interior de madera son influenciados por el gótico, con columnas de base circular adosadas y pináculos rematando, a diferencia de los que están ubicados en el altar mayor de influencias clásicas, son arcos de medio punto formados por pilastras estriadas de capitel dórico.

Elementos Arquitectónicos Destacables

Tabla 15.

Elementos arquitectónicos destacables del Templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario.

Nombre	Descripción	Imagen
Espadaña	Un templo tipo espadaña es una estructura eclesiástica que se caracteriza por tener una espadaña en lugar de una torre o campanario convencional. La espadaña es una estructura arquitectónica vertical que sobresale de la fachada principal del templo y tiene aberturas o vanos para alojar las campanas.	
Retablo Gótico	Un retablo de madera con influencias góticas es una estructura ornamental, que exhibe una combinación de elementos escultóricos y pictóricos propios del estilo gótico. Se integran en la estructura del retablo los arcos apuntados y una marcada verticalidad.	
Retablo Clásico	El estilo clásico se caracteriza por la simetría, la proporción, el uso de elementos arquitectónicos de la antigüedad grecorromana, y una estética de armonía y orden. Tallado en madera, utilizando tonos dorados, con la imagen de su devoción ubicada en el intercolumnio.	

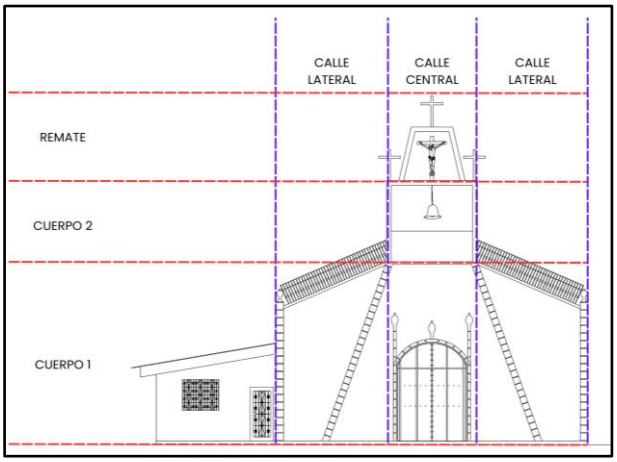
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Análisis de fachadas

Cuerpos y Calles

Figura 86.

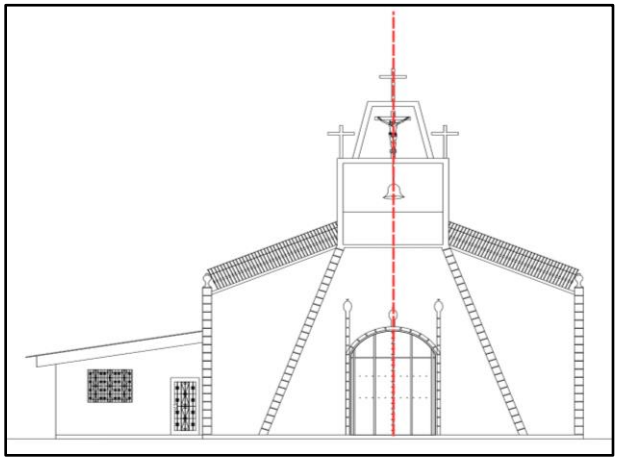
Análisis de cuerpos y calles de la fachada oeste del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura 85.

Análisis de simetría de la fachada oeste del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

El primer cuerpo consiste en la volumetría completa del templo, donde se ubica la entrada principal, caracterizada por una puerta de madera en un arco de medio punto con jambas que imita sillares, del mismo modo en sus extremos, rematados por esferoides de piedra. En el segundo cuerpo se ubica el campanario, situado en el centro del frontispicio, lo que le otorga jerarquía sobre los edificios cercanos y aporta ese distintivo toque que caracteriza a este lugar como sitio de culto.

En el remate se encuentra una figura de Cristo en la cruz, inscrita en un trapezoide, con una cruz sobre ella y otras dos a los lados, haciendo alusión al Calvario donde Jesús fue crucificado, y proporcionando así un significado claro al nombre de este templo.

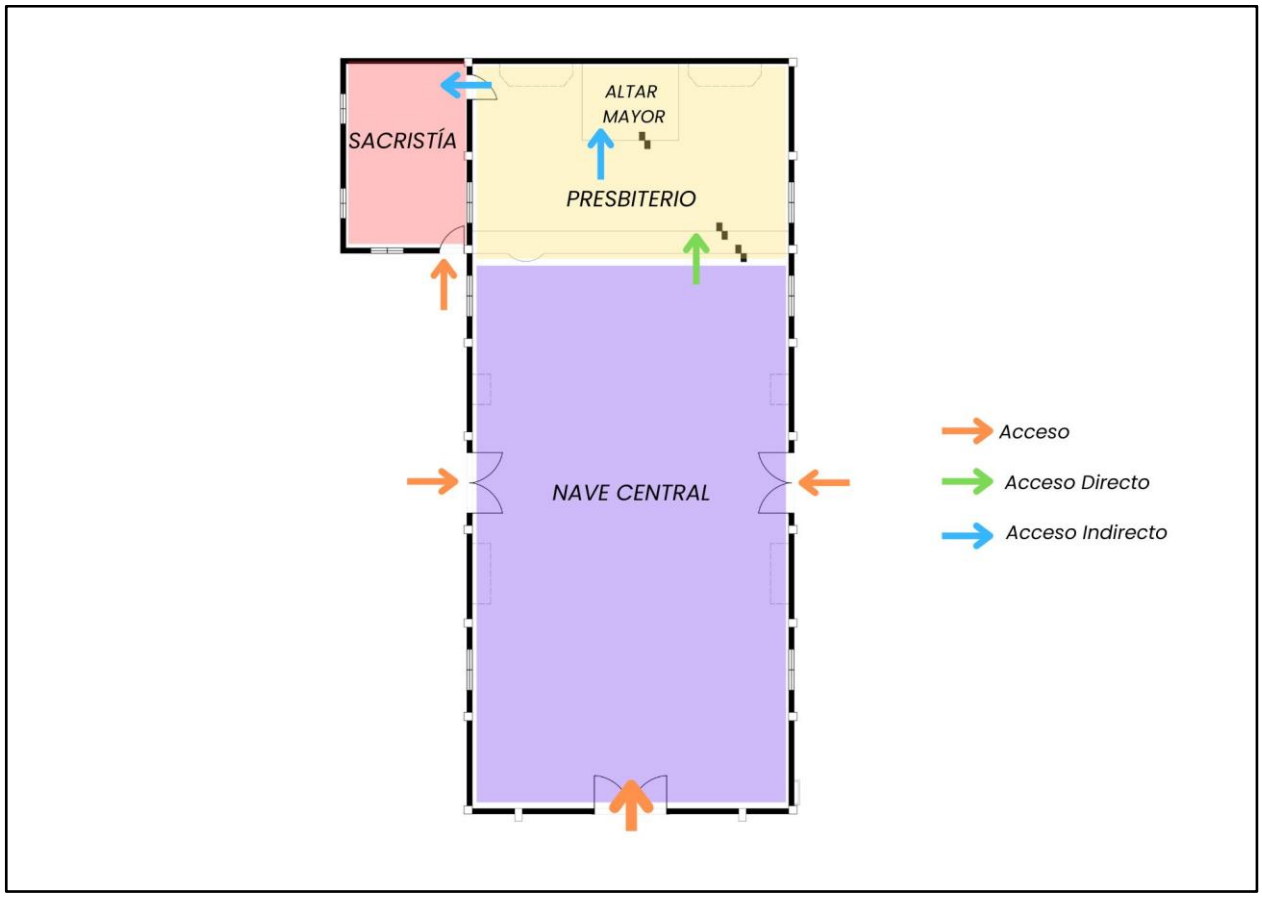
Simetría

La simetría se establece a partir de un eje central imaginario que muestra uniformidad entre sus elementos. Esta característica en el frontispicio genera una sensación de equilibrio, que contribuye a la estética, haciéndola atractiva y placentera a la vista.

Análisis funcional

Figura 87.

Análisis funcional de la planta arquitectónica del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

La planta arquitectónica del templo está diseñada en forma rectangular, con áreas adicionales rectangulares integradas al norte del cuerpo central. La organización espacial del Templo de El Calvario se orienta de oeste a este, aprovechando así la iluminación natural en su fachada. La ventilación interna se facilita mediante puertas laterales y ventanas, que, aunque no muy amplias, permiten la entrada de aire a través de sus persianas.

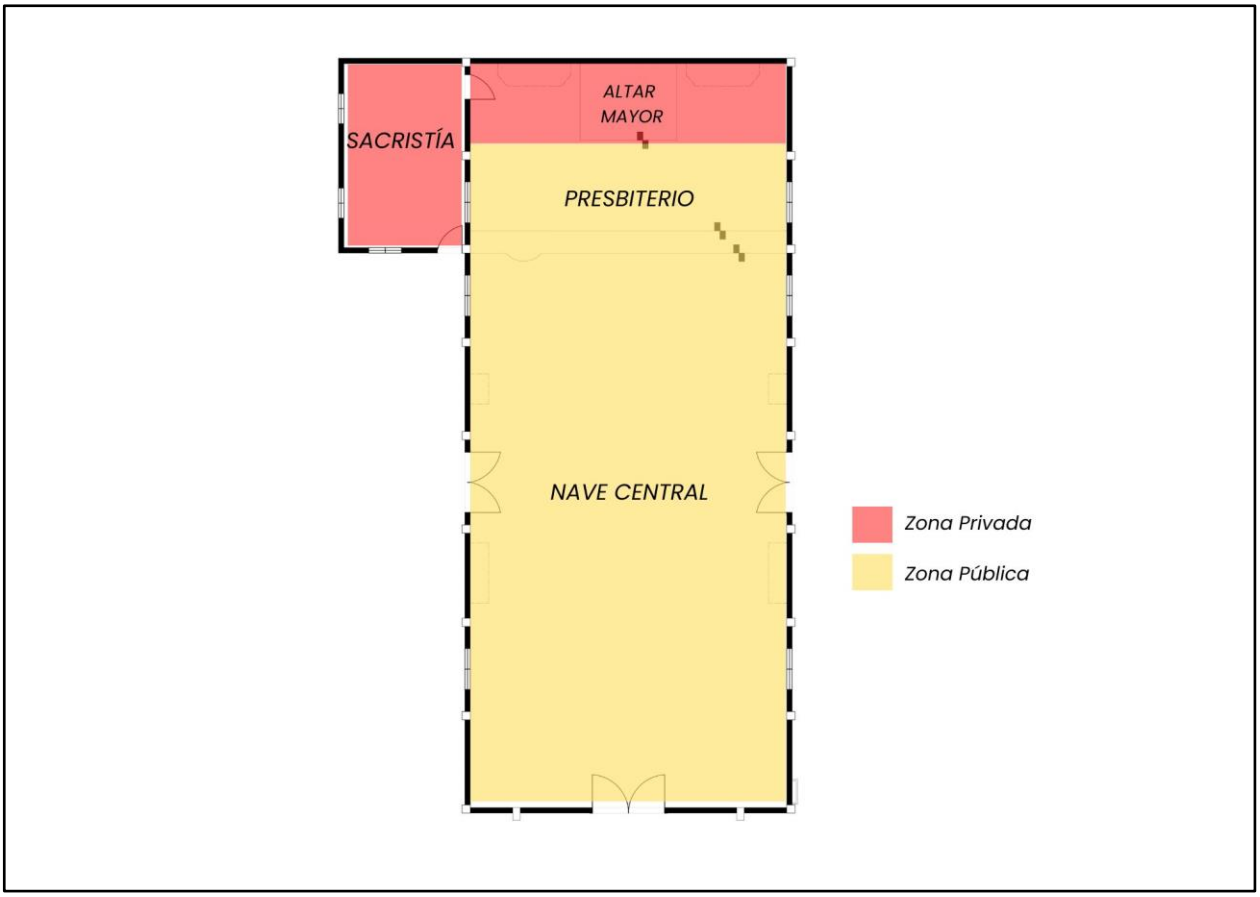
El acceso principal es lineal, comenzando desde el portón ubicado en el lado oeste del lote y recorriendo sesenta y nueve metros hasta la entrada del templo, lo que permite

apreciar la fachada y la vegetación del entorno. El interior del templo tiene un diseño lineal con tres pasillos divididos por la disposición de las bancas. En el lado sur del templo, en el exterior, se encuentra la escalera que conduce al campanario.

Análisis espacial

Figura 88.

Análisis espacial de la planta arquitectónica del templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

En su distribución arquitectónica, cuenta con una nave central que funciona como pasillo principal, definido por el mobiliario de las bancas que guían la circulación. Desde aquí se puede acceder directamente al presbiterio, donde el sacerdote ofrece la misa, seguido del altar mayor, en el que se encuentra una representación de Cristo Jesús en la cruz, simbolizando el Calvario, sobre un altar de piedra. A ambos lados del altar hay dos

cuadros de María y San José. Esta área es accesible únicamente para personas autorizadas. En el costado norte de la nave se encuentra la sacristía, clasificada como una zona privada, donde el sacerdote se viste y se guardan los artículos utilizados en la liturgia.

4.2.4.3. Aspectos Urbanos Contextuales

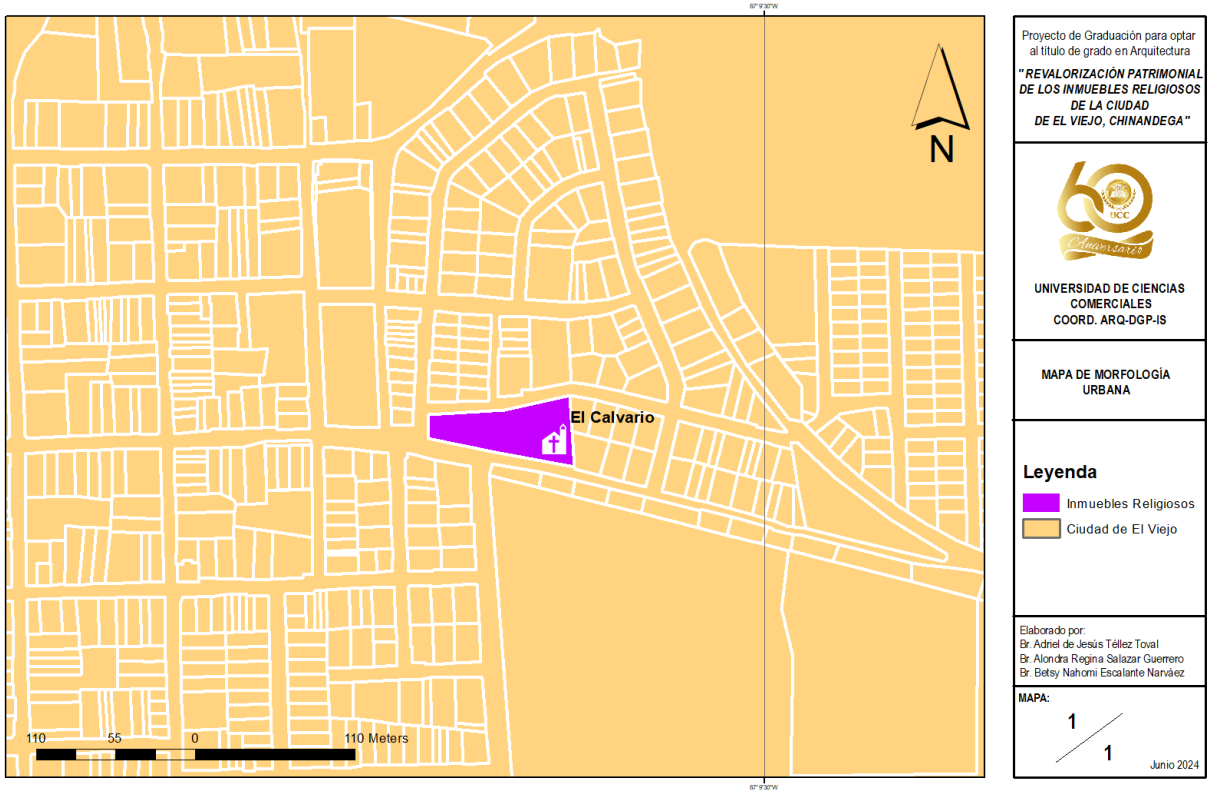
Morfología urbana

El Templo de Nuestra Señora de los Desamparados se encuentra situado como un punto culminante en la zona este de la ciudad. Su ubicación estratégica permite que su fachada, orientada en reverencia hacia la Basílica, actúe como un marcador visual importante en el paisaje urbano. Este diseño no solo destaca la importancia del templo como lugar de culto, sino que también facilita la organización de actividades religiosas, especialmente los viacrucis que se llevan a cabo durante la Semana Santa.

La configuración de la manzana donde se ubica el templo y su entorno inmediato es poco orgánica, caracterizada por trazos irregulares y dimensiones variables en sus calles y recorridos. Las vías circundantes no siguen un patrón uniforme, resultando en una disposición diversa en cuanto a la forma y tamaño de las calles.

Figura 89.

Mapa de morfología urbana inmediata del Templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Tipología residencial

Figura 90.

Tipología residencial inmediata al Templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Las viviendas situadas en las proximidades del templo presentan un estilo tradicional moderno y emplean la mampostería confinada como sistema constructivo. Entre las características destacadas de estas viviendas se encuentran las siguientes: alturas que

no superan los cuatro metros, vanos de ventanas y puertas de forma rectangular, ocasionalmente adornados con arcos de medio punto, porches, rejas en los vanos, diseño de fachada con minifalda, bloques de cemento decorativos en la fachada que permiten una tenue ventilación e iluminación natural, y techos de zinc o tejas.

Usos de suelos

El área donde se ubica el templo está predominantemente destinada a usos residenciales, con una significativa presencia de zonas de uso mixto que combinan viviendas con establecimientos comerciales. Además, hay parcelas designadas para fines religiosos, correspondientes a diversas denominaciones. En las cercanías del templo se encuentran también instalaciones deportivas, como una cancha de usos múltiples y un campo de béisbol que lleva por nombre "Estadio Glorias Viejanas". Este entorno refleja una planificación urbana diversa que integra funciones habitacionales, comerciales, religiosas y recreativas, contribuyendo a una dinámica comunitaria multifuncional.

Imagen urbana (hitos, nodos, sendas, etc.)

Pese a su reconocimiento dentro de la comunidad viejana, destacan los sitios;

- Casa de San Roque Indio
- Casa de la Virgen de Hato

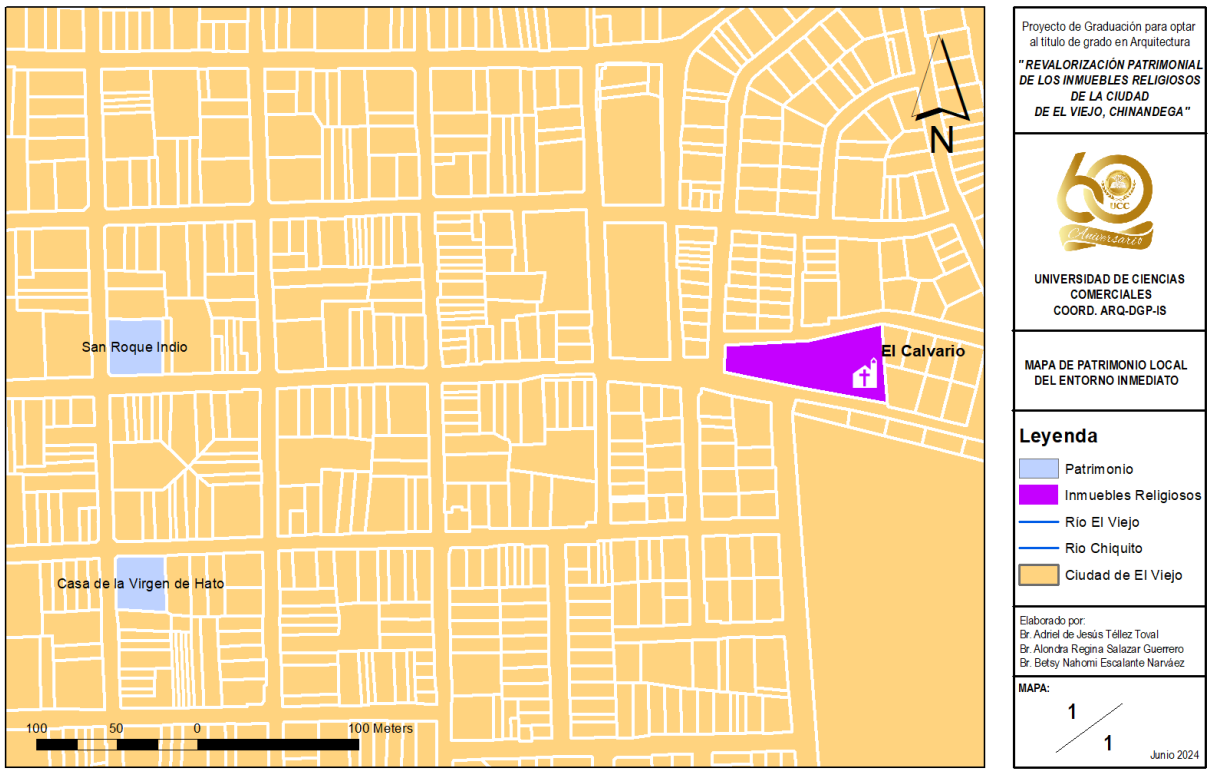
Inmuebles de valor patrimonial local

- **Casa San Roque Indio:** casa del primer y original San Roque. Se celebraba en El Viejo con la cosecha, ahí las personas que más se estiman se regalaban las mejores frutas, esta tradición fue cambiada por los españoles dedicándose a San Roque. En la fiesta solo los indios tenían su alegría, el que tenía la osadía de meterse a la fiesta salía mal muerto o bien muerto de ahí. (Alcaldía de El Viejo, 2009)
- **Casa de la Virgen de Hato:** La Virgen del Hato se venera después de la erupción del Volcán Cosigüina; luego que se decidiera edificar una ermita para instalarla como protectora de las zonas que habían sido afectadas por el desastre natural.

La comunidad indígena también posee otra propiedad en la ciudad de El Viejo, llamada “Casa de la Virgen del Hato”; donde permanece la imagen, desde noviembre hasta abril. (Picado, 2024)

Figura 91.

Mapa de patrimonio local inmediato del Templo.



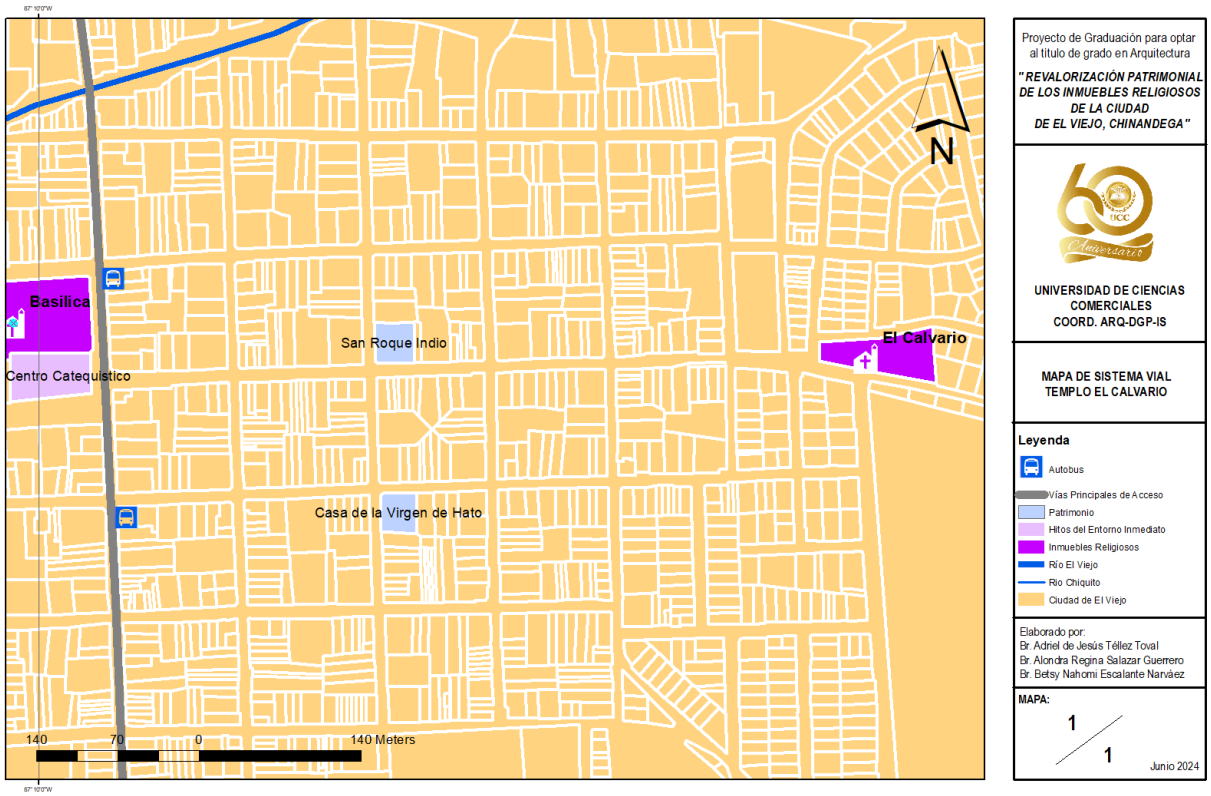
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Sistema vial

El sistema vial en el entorno inmediato del templo está compuesto por una red de calles que facilitan el acceso y la circulación vehicular y peatonal. Las vías principales constan de dos carriles de circulación y están revestidas por adoquines. Para poder acceder al templo se puede hacer bajando del transporte urbano colectivo o interlocal frente a la Casa Cural de la Basílica y caminar una cuadra al sur, seis al este, o bien tomar un triciclo o taxi.

Figura 92.

Mapa de sistema vial inmediato del Templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.2.5. Parroquia Divino Niño Jesús

4.2.5.1. Caracterización del Inmueble

Localización

Ubicada en la ciudad de El viejo, perteneciente al departamento de Chinandega, en la zona administrativa N° 03; se encuentra la Parroquia Divino Niño Jesús, en el barrio con su mismo nombre, con dirección: De la Entrada a la Colonia Nidia Espinales 1c al Sur; 1c al Este. El acceso hacia el lote se encuentra al costado Norte, siendo ésta la primera construcción de la manzana.

Figura 93.

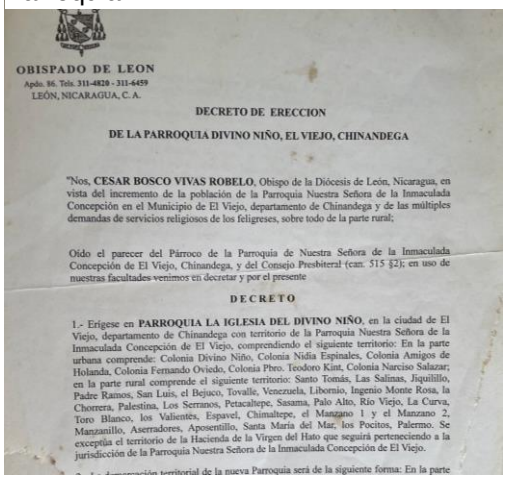
Mapa de localización de la Parroquia Divino Niño Jesús.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Antecedentes históricos

Figura 94.

Documento oficial de su elevación a Parroquia.



OBISPADO DE LEON
Apdo. 96. Tels. 311-4820 - 311-6459
LEÓN, NICARAGUA, C. A.

DECRETO DE ERECCION

DE LA PARROQUIA DIVINO NIÑO, EL VIEJO, CHINANDEGA

"Nos, **CESAR BOSCO VIVAS ROBELO**, Obispo de la Diócesis de León, Nicaragua, en vista del incremento de la población de la Parroquia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción en el Municipio de El Viejo, departamento de Chinandega y de las múltiples demandas de servicios religiosos de los feligreses, sobre todo de la parte rural;

Oído el parecer del Párroco de la Parroquia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de El Viejo, Chinandega, y del Consejo Presbiteral (can. 515 §2); en uso de nuestras facultades venimos en decretar y por el presente

DECRETO

1.- Erígese en **PARROQUIA LA IGLESIA DEL DIVINO NIÑO**, en la ciudad de El Viejo, departamento de Chinandega con territorio de la Parroquia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de El Viejo, comprendiendo el siguiente territorio: En la parte urbana comprende: Colonia Divino Niño, Colonia Nidia Espinales, Colonia Amigos de Holanda, Colonia Fernando Oviedo, Colonia Phro. Teodoro Kint, Colonia Narciso Salazar; en la parte rural comprende el siguiente territorio: Santo Tomás, Las Salinas, Jiquilillo, Padre Ramos, San Luis, el Bejuco, Tovalle, Venezuela, Libornio, Ingenio Monte Rosa, la Chorrera, Palestina, Los Serranos, Petacalirpe, Sasama, Palo Alto, Río Viejo, La Curva, Toro Blanco, los Valientes, Espavel, Chimaltepe, el Manzano 1 y el Manzano 2, Manzanillo, Aserradores, Aposentillo, Santa María del Mar, los Pocitos, Palermo. Se exceptúa el territorio de la Hacienda de la Virgen del Hato que seguirá perteneciendo a la jurisdicción de la Parroquia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de El Viejo.

Fuente: Elaboración propia de los .

Para el inicio de la construcción del templo, fueron donados dos lotes por Dña. Danelia López quien formaba parte de la comunidad eclesiástica de la ciudad, posterior en conjunto con la comunidad, los cuales organizaban actividades como kermes y rifas se pudo realizar la compra de los otros dos lotes contiguos a los que ya habían sido donados, dejando como resultado el área total de construcción.

El templo fue elevado a parroquia el día 20 de enero del año 2006 por Monseñor César Bosco Vivas Robelo, nombrando al Padre Constantino Blanco; quien es considerado el fundador del templo; como primer párroco.

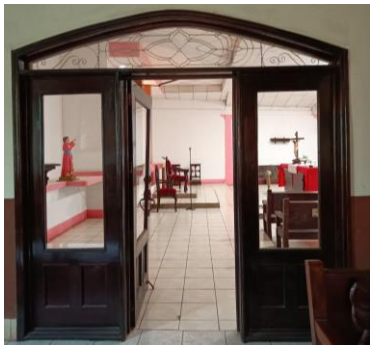
Aspectos físicos constructivos

El templo desde su construcción en el año 1994, se implementó la mampostería confinada como sistema constructivo, con columnas vistas en los laterales Este y Oeste con medidas de 0.30 metros x 0.30 metros, no cuenta con columnas en el centro, por lo tanto, dicho templo es de una sola nave central.

La estructura que sostiene el techo de láminas de zinc es de perlines metálicos, en concordancia con la implementación de materiales modernos para la época en la que fue construida, las puertas son de madera maciza, siendo éstas puerta de postigo, las cuales incluyen una puerta más pequeña que se abre de forma independiente, integrada a una hoja de mayor tamaño; de igual forma esta cuenta con una imagen del Divino Niño Jesús tallada a mano y pintada con colores acordes; no obstante, la puerta de acceso a la capilla del Santísimo es de marco de madera y detalles de vidrio traslúcido con dos hojas fijas a los laterales y dos hojas centrales abatibles.

Figura 95.

Cubierta de techo y puertas.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Las ventanas del templo son en combinación de madera maciza con vidrio esmerilado lo que proporciona privacidad mientras permite el paso de la luz natural, cuentan con verjas de hierro para mayor seguridad del templo, las ventanas instaladas en la capilla del Santísimo son de tipo persianas con ancho de 0.60 metros por 1.00 metro de altura.

Parte del piso del templo es de baldosa rústica de cemento color rojo, siendo este utilizado comúnmente en las viviendas nicaragüenses, de igual forma el pasillo central que dirige al presbiterio definido por la ubicación del mobiliario; es de baldosas rusticas de cemento con vetas blancas y rojas, el área del presbiterio resalta debido al contraste de color en la baldosa utilizada, siendo esta de cerámica de 0.33 metros x 0.33 metros las cuales al juntar cuatro baldosas forman una flor en el centro, el suelo de la capilla del santísimo es de cerámica blanca con dimensiones de 0.33 metros x 0.33 metros.

Figura 96.

Tipos de baldosas existentes en el templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Datos históricos del territorio donde se emplaza el inmueble

La colonia Divino Niño que es donde se emplaza la parroquia con ese mismo nombre, tiene como período de inicios de asentamiento entre 1980 - 2005, debido a la necesidad de expansión y la fuerte migración del campo a la ciudad, donde el crecimiento se generó hacia los ejes viales al norte y este de la ciudad a lo largo de las carreteras respectivamente hacia Potosí y Tonalá. (INVUR-BID, 2015)

En continuidad con el crecimiento urbano de este sector, se ha provisto de zonas de servicio e infraestructura necesaria para el correcto funcionamiento de la comunidad.

Datación del edificio

El edificio está orientado de Sur a Norte, estando ubicado el altar mayor en el extremo Sur del lote y la puerta mayor está ubicado en el extremo opuesto, es decir, al Norte. El atrio del templo contempla cuatro lotes, lo que conforma una sola manzana, debido a la disposición en las que se encuentran en este sector, el área que cuenta con muro perimetral es de 1,698 metros cuadrados con longitud de 187.6 metros lineales, el área total de los cuatro lotes que pertenecen a la parroquia es de 2,605.59 metros cuadrados; sin embargo, el área de construcción del templo es de 744,36 metros cuadrados, lo que incluye la torre campanario, la sacristía, la capilla del santísimo y la bodega para instrumentos sacros.

Figura 97.

Vista al patio del templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

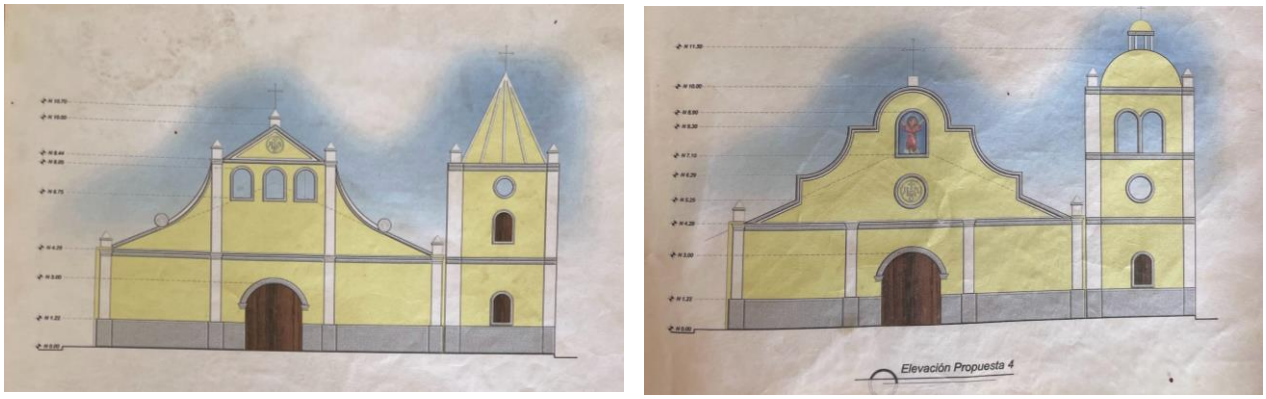
Sus dimensiones varían debido a la forma de trapecio irregular que se formó a partir de los bordes con inclinación del terreno, las dimensiones del cuerpo central del templo son 37.76 metros x 20.42 metros y las dimensiones del rectángulo conformado por la capilla del santísimo, la sacristía y bodega es de 10.70 metros x 14.15 metros. Limita al norte con viviendas privadas, al sur con el río Viejo, al Este y Oeste limita de igual forma con viviendas privadas.

Arquitecto diseñador

El diseño actual de la parroquia Divino Niño Jesús es del Ingeniero viejano Antonio Paz, con la ayuda y dirección del Padre Constantino Blanco y el Padre Víctor Morales, en conjunto con la comunidad cercana al templo. (Pantoja, 2024)

Figura 98.

Propuestas de elevación por diseñador.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Se presentaron otras dos propuestas además de la que se decidió a ser construida, de las cuales las variaciones en elementos arquitectónicos no son tan notorias, siendo estas principalmente en la torre campanario y detalles de la fachada como los vanos en la

espadaña a diferencia de la imagen de Divino Niño Jesús, de igual forma, la diferencia de borde de los alones teniendo unos formas más pronunciadas y la diferencia de la torre campanario, siendo implementado la forma de domo en contraste de la forma cónica, lo que se ve reflejado como una combinación de ambos, implementando los elementos más destacados de ambas propuestas. (Altamirano, 2024)

Intervenciones, usos anteriores y ocupación actual

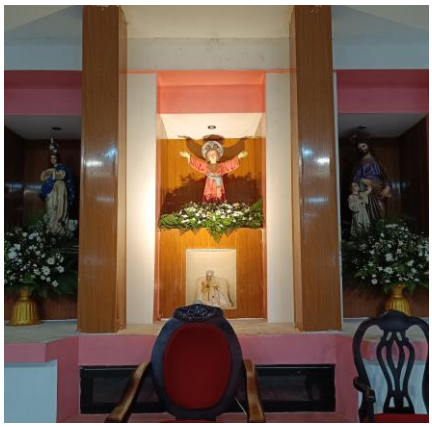
La parroquia Divino Niño de Jesús es la primera construcción que se realizó en el conjunto de lotes donde se encuentra, por lo tanto, eran lotes vacíos con tenencia de suelo perteneciente a terceras personas. Actualmente es de ocupación religioso y de vivienda debido a la casa cural que se encuentra al costado Este del templo, donde el párroco a servicio reside, con el pasar de los años y en continuidad del cambio de párrocos se han realizado intervenciones mínimas y mejoras, de las cuales podemos mencionar: (Pantoja, 2024)

- En el año 2004 a mediados de este se construyó la capilla del santísimo con acceso principal dentro del presbiterio, al costado Este del altar mayor, la cual fue donada por Don Juan Molina.
- En el año 2011 se realizó la construcción de los servicios sanitarios ubicados contiguo a la bodega la cual fue construida desde los inicios del templo.
- En el año 2017 Reemplazo de verjas de fachada y portón metálico de acceso vehicular bajo la supervisión del Padre José Luis Rivas.
- Se rellenaron los vanos de una puerta de acceso lateral y una ventana al costado Oeste en el año 2023, esto se hizo bajo la supervisión del párroco a cargo en ese año quien era el Padre Roger Cienfuegos.
- Reemplazo de láminas de zinc en su totalidad en diciembre del año 2023 bajo la supervisión del Padre Roger Cienfuegos.
- De igual forma se han realizado diferentes obras menores en mejora de la parroquia, de los cuales no se tiene constancia de fecha, como:
    - Instalación del cielo raso - Padre Gabriel Palavicini

Remodelación del retablo siendo este actualmente de PVC - Padre Félix Meza

Figura 99.

Intervenciones realizadas en el Templo.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.2.2.2. Configuración Espacial y Arquitectónica

Análisis tipológico

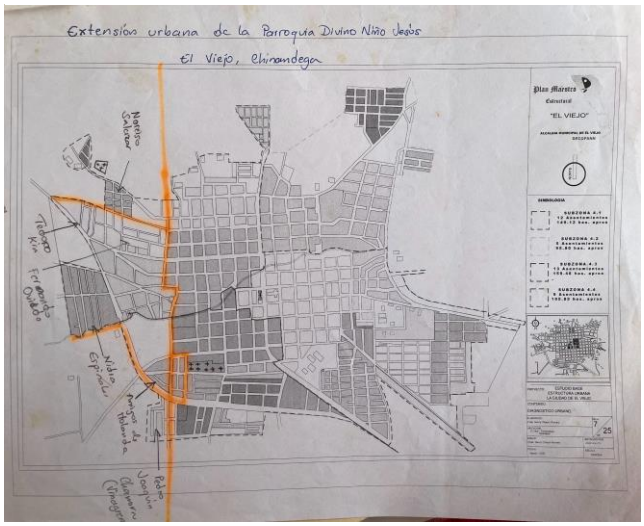
El Templo Divino Niño Jesús es una edificación clasificada como religioso; el cual fue elevado a la dignidad de parroquia, el día 22 de Enero del año 2006; desprendiendo de la jurisdicción de la parroquia la Inmaculada Concepción, título otorgado por el Obispo a cargo de la Diócesis; Mons. César Bosco Vivas Robelo, quien junto a el consejo pastoral diocesano deciden otorgar dicho título en consideración de varios criterios, como son, la necesidad pastoral de independencia, la suficiencia de recursos necesarios, el crecimiento demográfico y el apoyo que el templo recibe por parte de la comunidad.

La parroquia San José, tiene una amplia comunidad de fieles, quienes forman parte de la identidad del templo, para comprender su dinámica y función dentro de esta comunidad, se realiza un análisis de la demografía, infraestructura y las actividades que se realizan en la parroquia.

Demografía y área de influencia: La parroquia Divino Niño Jesús, atiende a una población diversa, compuestas por familias de fieles creyentes y devoto a la imagen principal del templo, los cuales asisten principalmente a la homilía celebrada en días domingos; por su ubicación geográfica dentro del territorio urbano de El Viejo, conforma la Zona III en base a la división administrativa de la ciudad, debido a la necesidad con la que fue construido de proveer de un templo a los barrios y colonias ubicadas en este sector tiene bajo su jurisdicción a 14 comunidades rurales.

Figura 100.

Delimitación de área de influencia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Entre las cuales se pueden mencionar: Capilla Santa Rosa de Lima - Comunidad Monte Rosa; Capilla San Francisco de

Asís - Comunidad Los Valientes; Capilla Santa María Reina - Comunidad Santa María del Mar.

Se delimita partiendo del antiguo rastro se traza una línea imaginaria hacia el Sur recto, cruzando sobre la carretera llamada de la UDA, esta carretera se convierte en línea fronteriza, hasta lindar con el realejo. Al Norte, partiendo del antiguo rastro de El Viejo hacemos una línea imaginaria recta hasta topar con la hacienda Pensilvania. Luego en línea recta hacia el Norte hasta topar con la comunidad de Palermo.

Como parroquia puede albergar a 320 feligreses aproximadamente, tomando en cuenta la cantidad de bancas que se encuentran distribuidas en la nave y la capilla del santísimo, este número no incluye aquellos quienes se posicionan en sillas individuales o de pie.

Infraestructura y recursos: Cuenta con una infraestructura de servicios que asegura el bienestar y la comodidad tanto de los feligreses como de los miembros activos de la parroquia. (Altamirano, 2024)

- El suministro de agua potable está garantizado por la Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados Sanitarios, ENACAL, que provee agua limpia y segura para todas las actividades del templo.
- La conexión a internet distribuido por la empresa de telecomunicaciones CLARO, que permite la transmisión en vivo de las ceremonias, facilitando la participación virtual de la comunidad.
- El sistema de gestión de aguas residuales se conecta a la red de tuberías de la ciudad.
- La energía eléctrica, se conecta a la acometida frente al templo que suministra la empresa DISNORTE DISSUR, asegura la iluminación de los espacios interiores y exteriores, así como el funcionamiento de equipos electrónicos y sistemas de sonido utilizados durante los servicios religiosos.

Actividades parroquiales: Entre estas actividades se incluyen: misas, sacramentos, grupo de oración, así como también; Grupos de Pastoral Familiar, Pastoral Juvenil,

ministras de comunión, catequesis y confirmación y el grupo de monaguillos. (Altamirano, 2024)

- El día 02 de septiembre, se celebra al patrono del templo quien es Divino Niño Jesús, En esta solemnidad, se honra la infancia de Jesús y su manifestación como el "Divino Niño", símbolo de amor, ternura y protección.

Estilos o tendencias estilísticas

Figura 101.

Fachada norte del templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

La fachada del Templo Divino Niño Jesús presenta un estilo arquitectónico sencillo y funcional, lo que es característica típica en los templos construidos en los años dos mil, donde la funcionalidad y el ámbito económico eran elementos importantes a preservar. Este estilo puede ser descrito como un estilo vernáculo moderno o neocolonial simplificado, los cuales toman elementos del estilo colonial y los adapta de manera más simple y práctica para las necesidades de la época.

En la fachada se implementaron formas geométricas simples, como rectángulos y triángulos, lo que va en continuidad con la torre del campanario con su diseño rectangular y techo en forma de pirámide.

Elementos Arquitectónicos Destacables

Tabla 16.

Tabla de elementos arquitectónicos destacables de la Parroquia Divino Niño Jesús.

Nombre	Descripción	Imágen
Tallado del Divino Niño Jesús en madera, sobre la puerta mayor.	La imagen del Divino Niño Jesús tallada sobre la puerta mayor de un templo es considerada destacable debido a su simbolismo para la devoción y fe que representa para la comunidad, de igual forma hace de la entrada al templo una experiencia significativa y sagrada, añade un nivel de detalle artístico y estético a la arquitectura de la parroquia y funciona como punto focal, invitando a dirigir la vista hacia este elemento.	
Puerta de postigo en los accesos.	A nivel arquitectónico, las puertas de postigo añadían un nivel adicional de detalle y complejidad al diseño de las puertas principales, integrándose de manera armoniosa y contribuyendo al valor estético y funcional del edificio. Así como también; reflejan prácticas de seguridad y funcionalidad de épocas pasadas, aportando valor histórico y cultural al edificio	

Fuente: Elaboración propia de los autores.

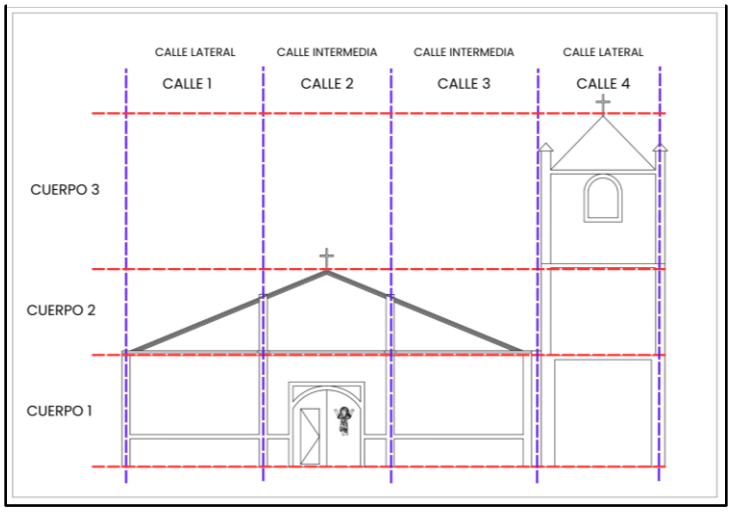
Análisis de fachadas

Cuerpos y calles

La fachada de la Parroquia Divino Niño Jesús, consta de cuatro cuerpos y cuatro calles, debido a que no cuenta con una calle central se catalogan como calles laterales y calles intermedias, siendo estas en conformidad de los elementos que la componen, las primeras calles determinadas por las pilastras hasta el corte generado con la torre del campanario, la cual conforma la cuarta calle lateral; el primer cuerpo es generado por la moldura simple ubicada en el inicio del remate del templo, el cual es de forma triangular, el cual a su vez es el cuerpo dos, además del corte que se genera en la torre del campanario, de igual forma dividido por una moldura simple, el cuerpo tres es el último nivel de la torre del campanario; con el anexo de un vano de ventana con arco de medio punto y el cuerpo cuatro es determinado por el corte de la cornisa simple y el final de la torre piramidal.

Figura 102.

Análisis de cuerpos y calles de fachada norte.



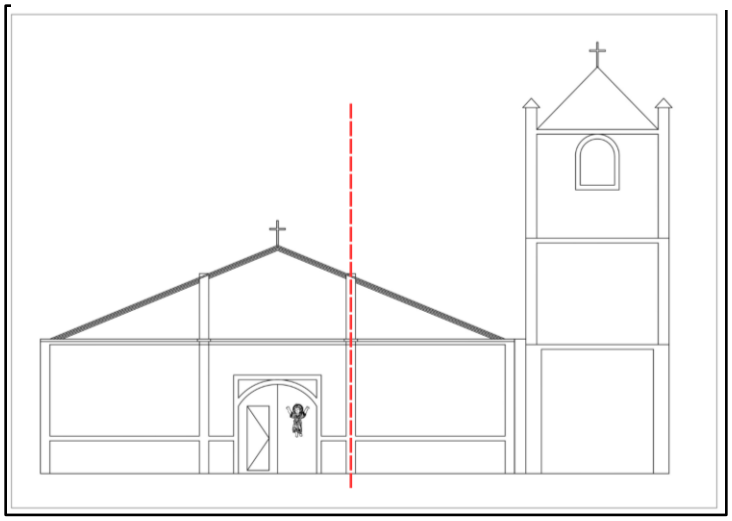
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Simetría

Al trazar una línea por el centro de la fachada del Templo Divino Niño Jesús, se determina que es de forma asimétrica, debido a que el eje central divide a dos mitades desiguales, diferentes en elementos, volumen y proporción, siendo la torre campanario el elemento que destaca por sobre el frontis.

Figura 103.

Análisis de simetría en fachada norte.



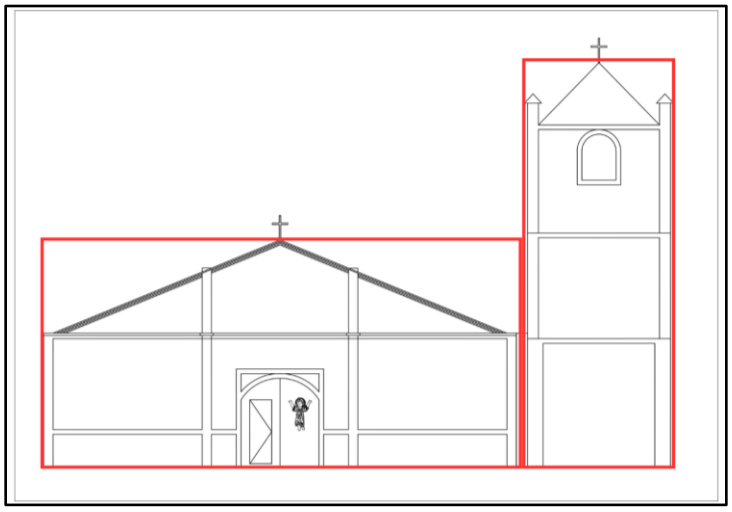
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Proporción

En base a la relación de alturas y anchuras, se puede visualizar que la altura del frontis en comparación con su anchura muestra una proporción equilibrada, lo que permite apreciar el todo como una relación armónica, de igual forma las divisiones creadas por las pilastras crean una sensación de orden y coherencia, la torre del campanario, aunque es de mayor altura se percibe estar proporcionada para completar la altura del frontis de la nave sin exceder su altura demasiado, lo que permite un balance entre los elementos verticales y horizontales de la fachada.

Figura 104.

Análisis de proporción de la fachada norte.



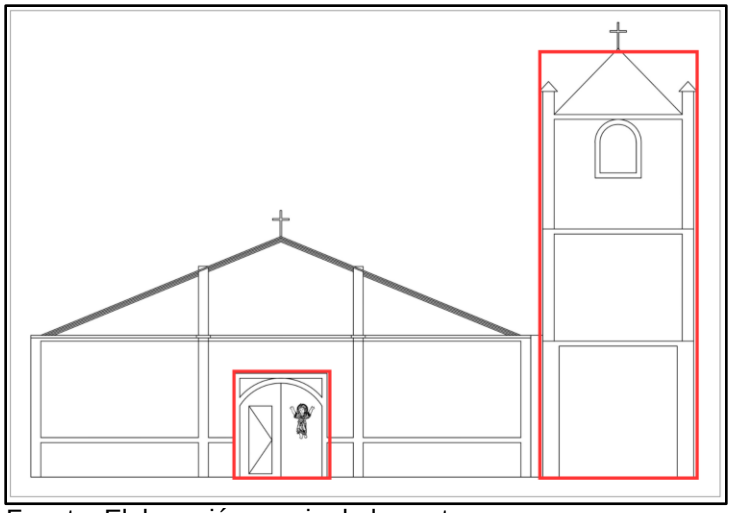
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Jerarquía

Debido a su prominencia y variación de altura sobre la fachada de la nave del templo, es notoria la jerarquización de la torre del campanario ubicada al costado Oeste del templo, además la cruz en la parte superior de la torre subraya aún más su importancia jerárquica representando el elemento más alto y simbólico de la fachada, sin embargo, la puerta mayor es un punto focal claro, debido a los elementos que la conforman.

Figura 105.

Análisis de jerarquía de la fachada norte.



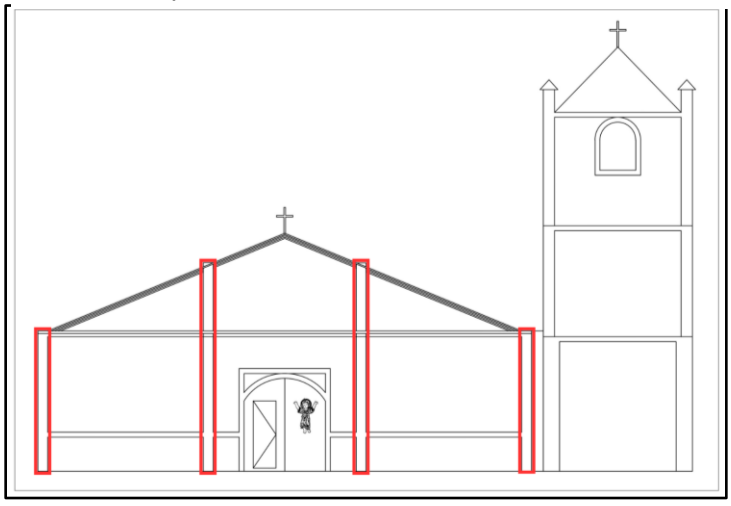
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Repetición

El ritmo como elemento de repetición organizada y armoniosa está presente en las pilastras de la fachada de la nave del templo, sin embargo, también hay variación, como la diferencia de altura entre el corte del primer cuerpo y el segundo cuerpo que comprende al frontón y la cornisa escalonada a dos aguas.

Figura 106.

Análisis de repetición en la fachada norte.

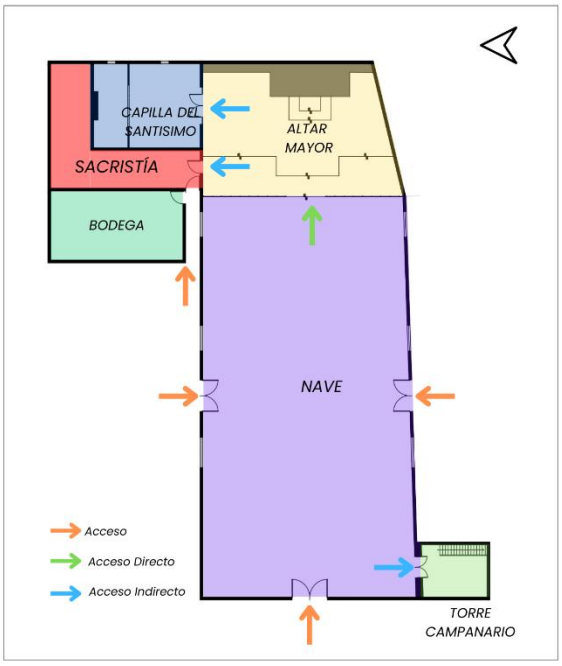


Fuente: Elaboración propia de los autores.

Análisis funcional

Figura 107.

Análisis funcional de la planta arquitectónica de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

La planta arquitectónica es principalmente rectangular, sin embargo, en la pared lateral al costado Oeste del templo, presenta un ángulo que interrumpe la rectitud de este muro, lo que le da una forma ligeramente trapezoidal; presentan áreas integradas en ambos laterales, siendo la capilla del santísimo integrada un año y medio después de su construcción, a decisión del párroco en servicio se construyó en esa zona, restándole área a la sacristía, de igual forma como anexo tiene la bodega utilizada para guardar instrumentos eclesiásticos.

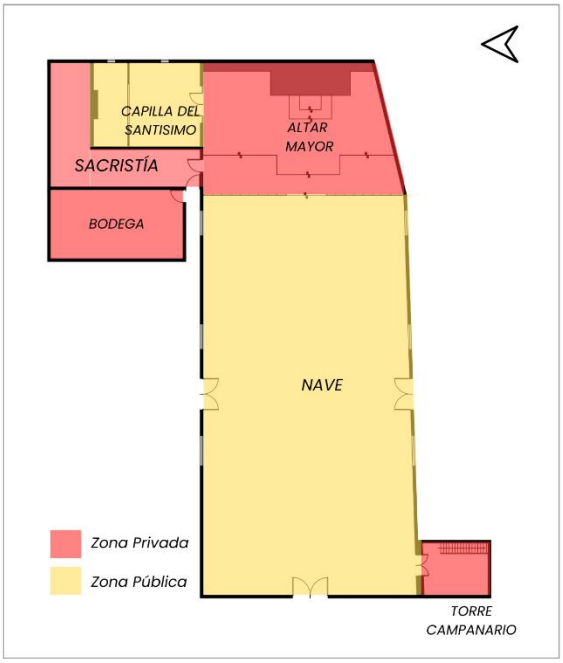
No sigue la orientación común de los templos religiosos, ya que esta es de Sur a Norte, se determinó en función de la preferencia por utilizar la calle con mejores condiciones (revestimiento de adoquín) como acceso principal, en lugar de la calle que tiene como tope el Río El Viejo, decisión basada en consideraciones de accesibilidad, estética urbana y la integración del templo con la infraestructura existente.

La aproximación al acceso principal es de manera frontal tiene acceso directo a la nave central del templo en continuidad se encuentra el altar mayor que está predispuesto como área de paso hacia la capilla del santísimo.

Análisis espacial

Figura 108.

Análisis espacial de la planta arquitectónica de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

En su disposición arquitectónica, cuenta con una nave central, sin embargo debido a la ubicación de las bancas y mobiliario se crean pasillos para la libre circulación dentro del cuerpo del templo, seguido de la puerta mayor al costado Oeste se encuentra la torre del campanario, del cual el nivel uno funciona a la vez como baptisterio, con el propósito de aprovechar el espacio, por lo tanto cumple con las dos zonificaciones; privada y pública, ya que no todos los feligreses tienen acceso hacia los siguientes niveles de la torre.

El altar mayor es una zona privada durante la celebración de la eucaristía, a excepción de algunos feligreses que forman parte esencial de esta, como es el sacerdote celebrante, acólitos o monaguillos, lectores y ministras de la comunión participantes.

No obstante, debido a la ubicación de la capilla del santísimo a la cual los feligreses tienen acceso, el altar mayor funciona como zona de circulación, antes de empezar la celebración de la eucaristía, siguiendo las directrices para mantener el debido respeto hacia el altar mayor.

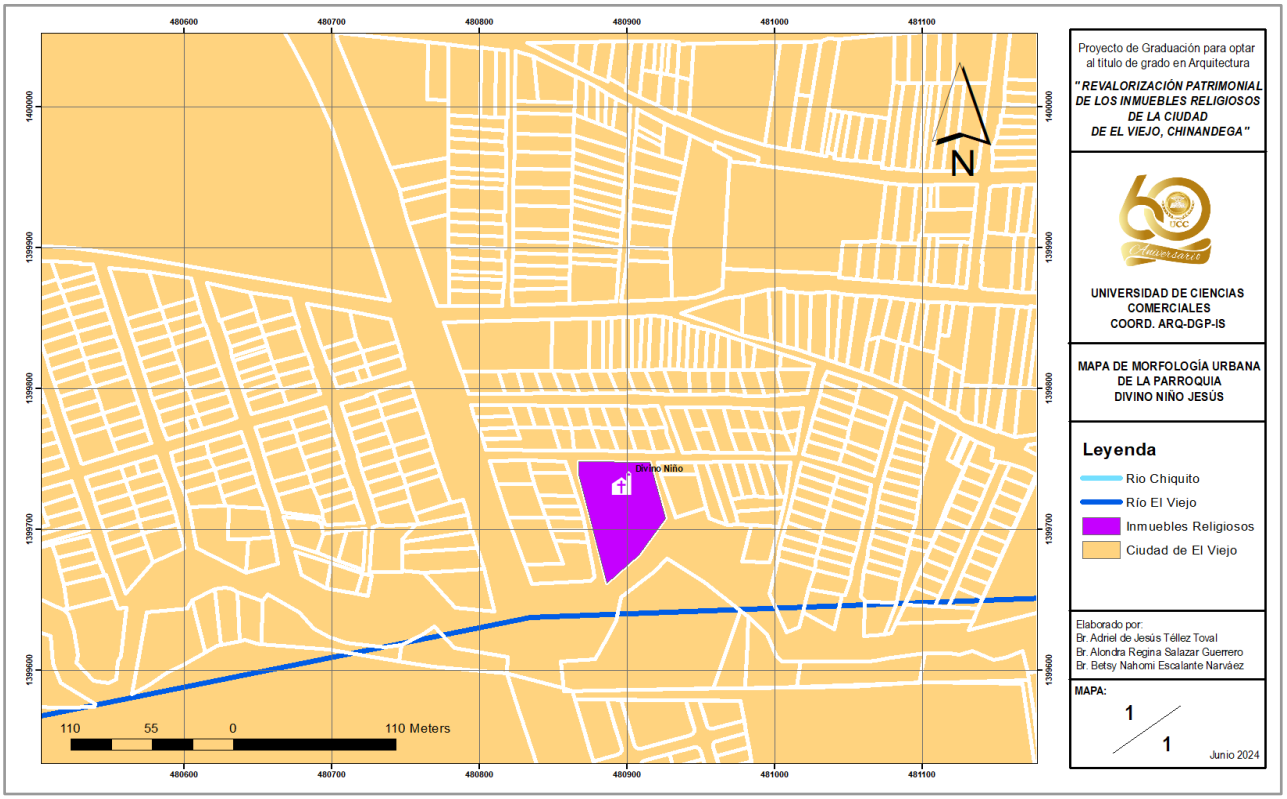
4.2.2.3. Aspectos Urbanos Contextuales

Morfología urbana

La parroquia Divino Niño Jesús, se encuentra ubicado en una sector de desarrollo reciente, con un período de asentamiento relativamente corto, habiendo sido primero catalogado como asentamientos informales, es apreciable que el trazo de manzanas y morfología de lotes son de irregulares, ya que no siguen un patrón geométrico regular, las manzanas presentan formas variadas, de polígonos irregulares, lados desiguales y variación en los ángulos, las calles que delimitan estas manzanas siguen un trazado regular, con excepción de algunas que siguen el contorno natural del terreno. Los lotes varían en tamaños y formas, los cuales se adaptan a la morfología del terreno y disposición de las calles.

Figura 109.

Mapa de morfología urbana de la parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Tipología residencial

Las viviendas situadas en las cercanías del templo presentan un estilo tradicional moderno, lo que concuerda con la datación de asentamientos del sector, utilizan un sistema constructivo de mampostería confinada, la mayoría de estas viviendas no sobrepasan los cuatro metros de altura, los vanos de ventanas y puertas son de forma rectangular, algunas tienen porches de acceso, portones de acceso vehicular, rejas como protección de ventanas y la mayoría utiliza cubierta de techo de zinc con estructura metálica.

Figura 110.

Tipología residencial del entorno inmediato.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Uso de suelo

En la zona cercana al templo predomina el uso de suelo de tipología residencial, sin embargo, también está presente el uso mixto, donde algunas viviendas también presentan servicios de comercios como pulperías. Anteriormente se encontraba al costado del templo una escuela con el mismo nombre del templo “Escuela Divino Niño Jesús” la cual después de cierto tiempo fue trasladada a otro sector. No hay terrenos baldíos en esta área, ni zonas de recreación urbana como áreas verdes o parques.

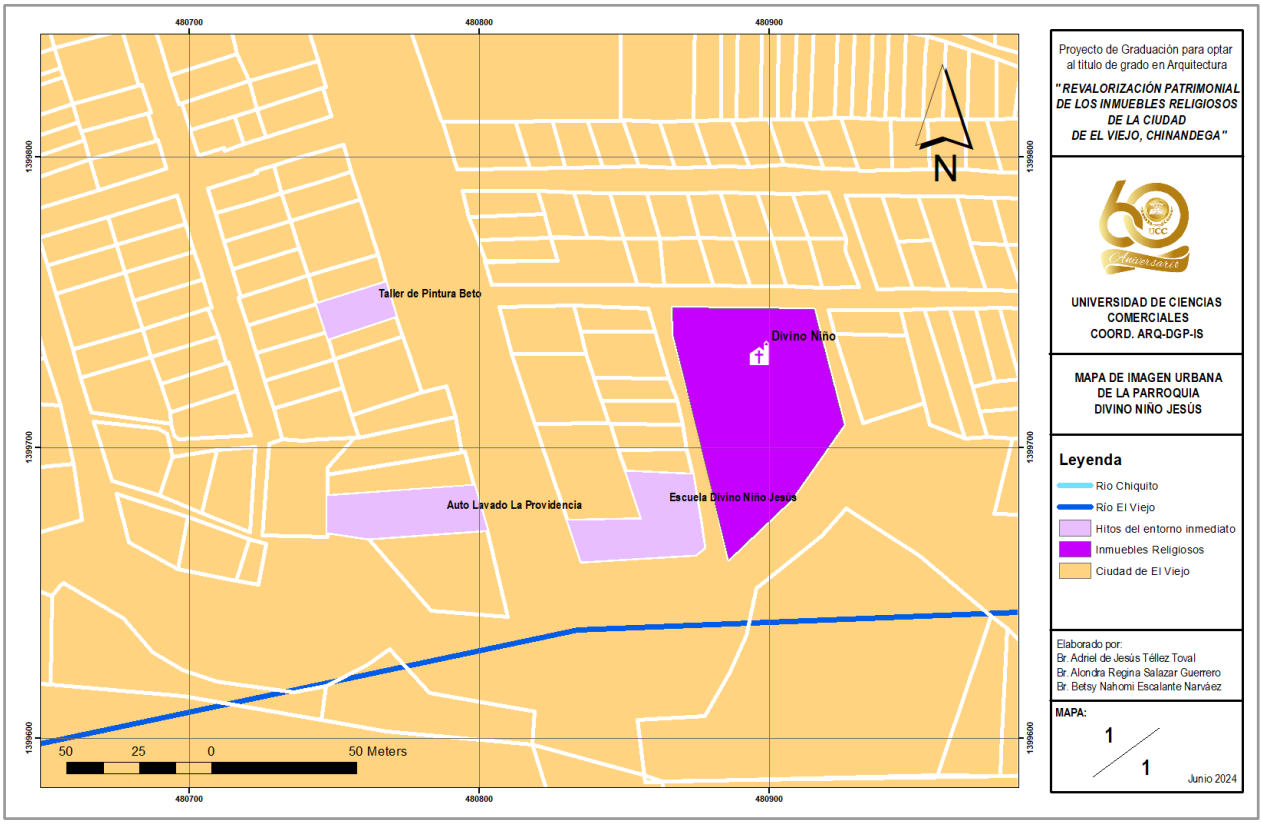
Imagen urbana (hitos, nodos, sendas, etc)

Al ser una zona alejada del centro de la ciudad, donde se concentra el movimiento de las familias, no se encuentran diversos lugares destacables en el entorno de la parroquia:

- Escuela Divino Niño Jesús
- Entrada a la Colonia Nidia Espinales
- Auto Lavado La Providencia
- Taller de Pintura Beto

Figura 111.

Mapa de hitos del entorno inmediato.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Inmuebles de valor patrimonial local

La parroquia Divino Niño Jesús, se encuentra ubicada en un sector de desarrollo reciente, con un período de asentamiento relativamente corto, por lo tanto, no cuenta en su entorno inmediato inmuebles de valor patrimonial local. (Picado, 2024)

Sistema vial

El sistema vial en el entorno inmediato del templo está compuesto por vías primarias siendo esta la carretera Chinandega - El Congo, también conocida como Carretera UDA, como vías secundarias se encuentra la calle central que conecta dicha carretera con el centro urbano de El Viejo.

Las calles inmediatas al templo son catalogadas como calles terciarias debido a que son vías diseñadas principalmente para el acceso a viviendas en zonas con tráfico vehicular ligero, la calle colindante al acceso del templo está revestida de adoquines en buen estado, sin embargo, al costado Oeste se encuentra un callejón, que como tope tiene el río El Viejo, este es de tierra.

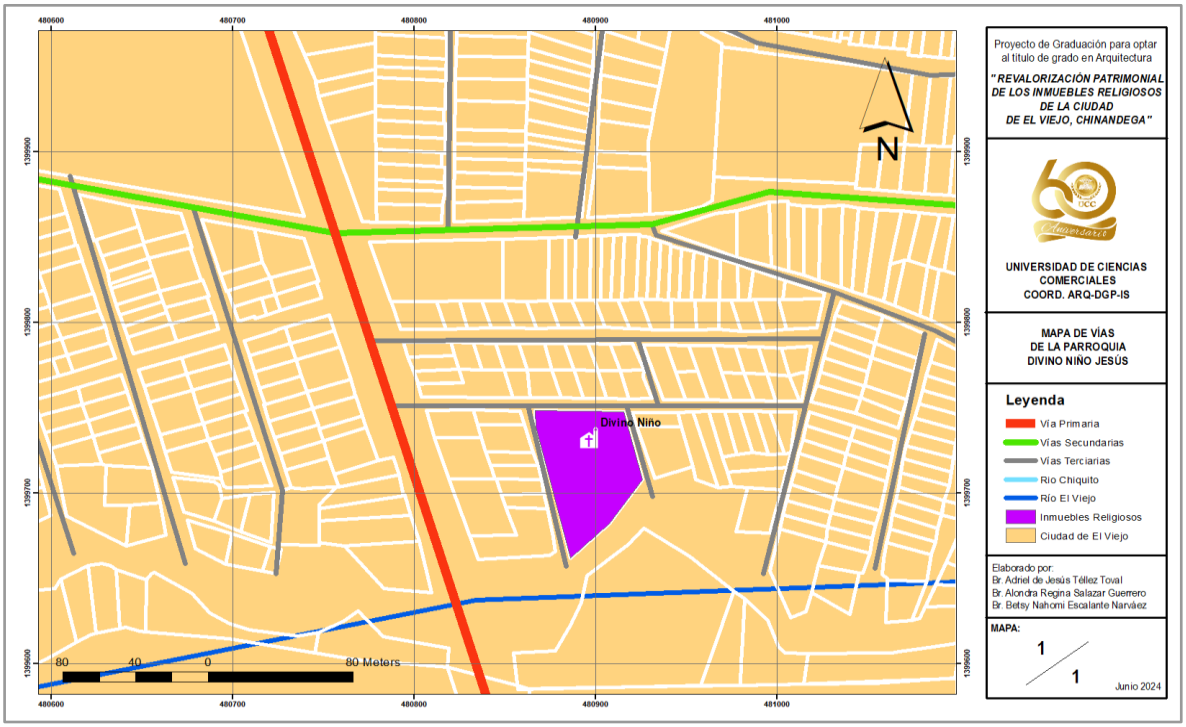
Figura 112.

Calles inmediatas al templo.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura 113.

Mapa de las vías inmediatas de la Parroquia.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

4.2.6. Monumento Virgen del Camino

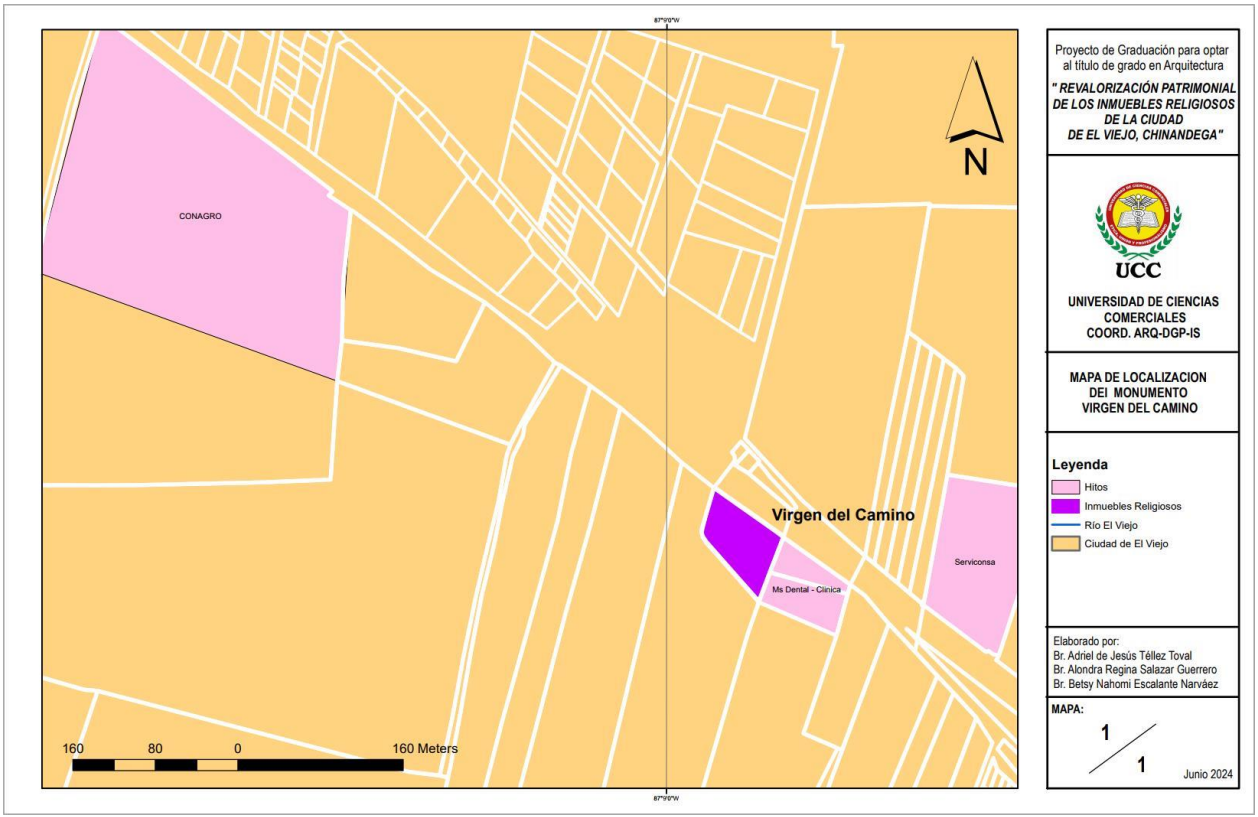
4.2.6.1. Caracterización del Inmueble

Localización

El Monumento Virgen del Camino, se encuentra situado a 1.20 km al noroeste del estadio Efraín Tijerino Mazariego de Chinandega. Este histórico monumento marca la división política entre el Viejo y Chinandega. Su ubicación simbólica y su importancia religiosa la convierten en un punto de referencia para los residentes locales y visitantes.

Figura 114.

Mapa de localización del Monumento a la Virgen del Camino.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Antecedentes Históricos del Inmuebles

El monumento, concebido como un refugio espiritual, ofrece a los viajeros una oportunidad única para detenerse y dedicar un momento a la oración, buscando la protección y guía de la Virgen de Lourdes. Este espacio sagrado se erige no sólo como

un lugar de devoción, sino también como un símbolo de esperanza y fe para todos aquellos que transitan por su camino.

No se tienen datos precisos sobre la construcción del monumento original de la Virgen del Camino, ni sobre su constructor, ya que esta data del siglo XIX. En el siglo XX, Monseñor José Apolonio Andara, quien fue párroco en dos ocasiones del Templo de Santa Ana, tras una visita al Santuario de Lourdes, regresó con la idea de crear una pequeña réplica en el emplazamiento de la capilla original. Con la ayuda de los feligreses, logró materializar esta visión, adquiriendo una nueva imagen de la Virgen de Lourdes, mientras que la imagen original se mantuvo en la antigua capilla. (Moya Balmaceda, 2024)

Aspectos Físicos Constructivos

La capilla original, construida en madera, refleja las técnicas y materiales tradicionales de su época. En contraste, el sistema constructivo del monumento, erigido bajo la dirección de Monseñor José Apolonio Andará, se fundamenta en el uso de calicanto.

Las paredes del monumento se edificaron utilizando ladrillos de adobe. Estas paredes presentan un espesor de 0.2 metros, lo que proporciona una adecuada resistencia estructural, características distintivas de la arquitectura vernácula de la región.

La cubierta está realizada mediante el mismo sistema constructivo de calicanto, asegurando la coherencia y estética con el resto del monumento. Está cubierta a cuatro aguas se sitúa por debajo de la linterna, proporcionando tanto protección contra los elementos como un acabado arquitectónico que resalta la elegancia.

Figura 115.

Basas de las pilastras jónicas del Monumento.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura 116.

Tipos de baldosas y recubrimiento de escalinata.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

El suelo está revestido con azulejos de cemento en formatos de 15 centímetros por 15 centímetros de color blanco, este mismo se encuentra en mal estado debido a la suciedad por deposito y palomina, en las escalinatas solamente este revestido del revoque de calicanto.

Datos históricos del territorio donde se emplaza inmueble

El terreno donde se emplaza el monumento está ubicado en lado sur del Caserío María Elena Gonzales, este ubicado en la entrada del viejo. El terreno fue donado por el Msc. Arturo Cano y otros, y ha sido destinado únicamente a actividades religiosas. (Moya Balmaceda, 2024)

Datación de edificio

El monumento está orientado de suroeste a noreste, viendo hacia el Volcán San Cristóbal, el terreno con un área de 4384 m2, limitando al norte con la carretera principal, al sur con tierra agrícola, al este con un lote de uso habitacional, y al oeste con un lote de uso mixto, habitacional y comercial.

Arquitecto diseñador

A inicios del siglo XIX, se inicia la construcción del monumento, bajo la supervisión de Monseñor José Apolonio Andara, con la ayuda de la feligresía y con ayuda de las Familias Navarro y Montealegre estas de Chinandega por mencionar algunas, con el fin de

concluir la construcción del nuevo monumento, sobre los arquitectos no se cuentan con información. (Moya Balmaceda, 2024)

Intervenciones, usos anteriores y ocupación actual

A lo largo de los años, el monumento ha servido a la comunidad para diversos propósitos. Sin embargo, su uso se ha concentrado exclusivamente en actividades religiosas, consolidándose como un espacio sagrado dedicado a la oración, la meditación y la veneración de la Virgen de Lourdes. Con el pasar de los años ha tenido intervenciones mínimas con el objetivo de su preservación y mantener el estilo original de su construcción, en las cuales tenemos constancia.

- Creación de un retablo de concreto para sentar a la virgen.
- Restauración por parte de Bayer Químicas Unidas S.A, Desmontadora la Virgen S.A, Sr. Rene Rios Martinez, Ing. Ramiro Gallo A., Dr. Leonel Deras W., Sr. Juan Nicolas Amador D.
- Instalación de luces led, alimentadas por pequeños paneles solares
- Se pinta de color verde menta al completo exceptuando el interior que es blanco, en el año 2016.
- Se pinta de color verde y azul al completo, exceptuando el retablo de concreto, en el año 2018.
- Se pinta de color blanco y amarillo al completo, en el año 2023. (Alcaldía de El Viejo, 2009)

En la actualidad, el monumento está pintado al completo de un color blanco, estás siendo las intervenciones de las que se tiene conocimiento, todas ellas a cargo de Chinandega, ya que esta está bajo su jurisdicción.

4.2.6.2. Configuración Espacial y Arquitectónica

Análisis Tipológico

Su tipología es claramente religiosa, pues se erige en homenaje y devoción a la Virgen de Lourdes, y está íntimamente ligada a la capilla original es un importante centro de culto y peregrinación para los viajeros y caminantes.

Además, la catalogación que recibe es de monumento dedicado a la capilla original. Esto significa que no solo sirve como un recordatorio de la devoción y la historia asociada con la Virgen del Camino, sino que también actúa como un símbolo de continuidad y respeto hacia el lugar de origen del culto mariano en la región.

Demografía y área de influencia: Según la división catastral administrativa de la ciudad de El Viejo, que se utiliza para clasificar su área de influencia, el inmueble religioso está ubicado en la zona 034. Dado que este es un inmueble solamente para presentar devoción y orar no tiene como tal un espacio para alojar a fieles, este monumento tiene su área de influencia a nivel departamental.

Infraestructura y recursos

El inmueble actualmente no cuenta con infraestructura técnica, como agua potable, sistema de alcantarillado sanitario, sin embargo, estas mejoras se encuentran al alcance y podrían ser implementadas, permitiendo dotar al monumento de las comodidades modernas necesarias sin comprometer su valor histórico y cultural.

Actividades del Monumento

Las actividades religiosas que se llevan a cabo en el monumento están bajo la responsabilidad de diversas parroquias de la región. Estas parroquias organizan y supervisan las ceremonias y eventos litúrgicos, asegurando la continuidad de la vida espiritual y la devoción en este significativo espacio sagrado

En colaboración con las parroquias asociadas al templo, se organizan celebraciones católicas que forman parte de la historia del templo, entre las más importantes tenemos:

- Cada 11 de febrero se conmemora la primera aparición de María a Santa Bernardita Soubirous en Lourdes.
- 7 de diciembre se realiza histórica peregrinación de la Virgen del Trono hacia el realejo, siendo uno de los momentos más emblemáticos de esta peregrinación cuando las familias de El Realejo y de El Viejo se reencuentran frente al Monumento Virgen del Camino, en un acto lleno de comunión y fe, donde también se repartió café con pan en alusión a la vigilia, y además el cielo se volvió a llenar de juegos pirotécnicos espectaculares. (Moya Balmaceda, 2024)

Estilos o tendencias estilísticas

En el corazón de Nicaragua, el Monumento Virgen del Camino se erige como un eco del neogótico francés, inspirado en la majestuosa Basílica Superior de Lourdes. Su fachada, aunque de menor escala, reproduce con fidelidad los elementos distintivos del estilo. (Moya Balmaceda, 2024)

Figura 117.

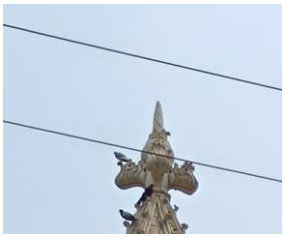
Elementos destacables del Monumento.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Elementos Arquitectónicos Destacables

Tabla 17.

Elementos arquitectónicos destacables del Monumento Virgen del Camino.

Nombre	Descripción	Imagen
Florones o Cogollos Neogóticos	Un florón es un adorno escultórico en forma de flor o conjunto de hojas y flores estilizadas, utilizado comúnmente en la arquitectura gótica y neogótica para decorar pináculos, gabletes, frontones, y otros elementos estructurales	
Pináculos Neogóticos	Un pináculo es una estructura alta y delgada, generalmente en forma de torre o aguja, que se coloca en las esquinas o puntos destacados de un edificio, como los contrafuertes, los gabletes, o las cimas de las torres.	
Frontón Aguzado	Elemento arquitectónico que consiste en un gablete, un tipo de frontón con un ángulo más agudo o puntiagudo. Este elemento es característico de la arquitectura gótica y neogótica, y se encuentra en la parte superior de fachadas, puertas, ventanas o nichos	
Tracerías de Claustro	La tracería se refiere al diseño intrincado y detallado de las ventanas y puertas, generalmente compuesto por patrones de piedra o madera tallada que crean formas geométricas, curvas y arcos.	

Linterna Gótica	Es una estructura arquitectónica que se encuentra en la parte superior de una cúpula o una torre, diseñada para permitir la entrada de luz natural al interior del edificio. La linterna suele tener forma de caja o tambor con ventanas en sus lados, y a menudo está rematada por un techo o una cúpula más pequeña.	
Gruta de cemento	Es una estructura artificial hecha de cemento u otro material similar que imita la apariencia de una gruta natural. Estas grutas son diseñadas y construidas para decorar jardines, parques, patios, e incluso interiores de edificios, creando un aspecto rústico y natural.	
Crochet	Es un elemento ornamental de tipo vegetal en forma de hojas o frutos curvados en los extremos, con cierto parecido a un gancho. Según sean los motivos foliáceos, dan lugar a las frondas y las cardinas, en forma de cardo.	

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Análisis de Fachadas

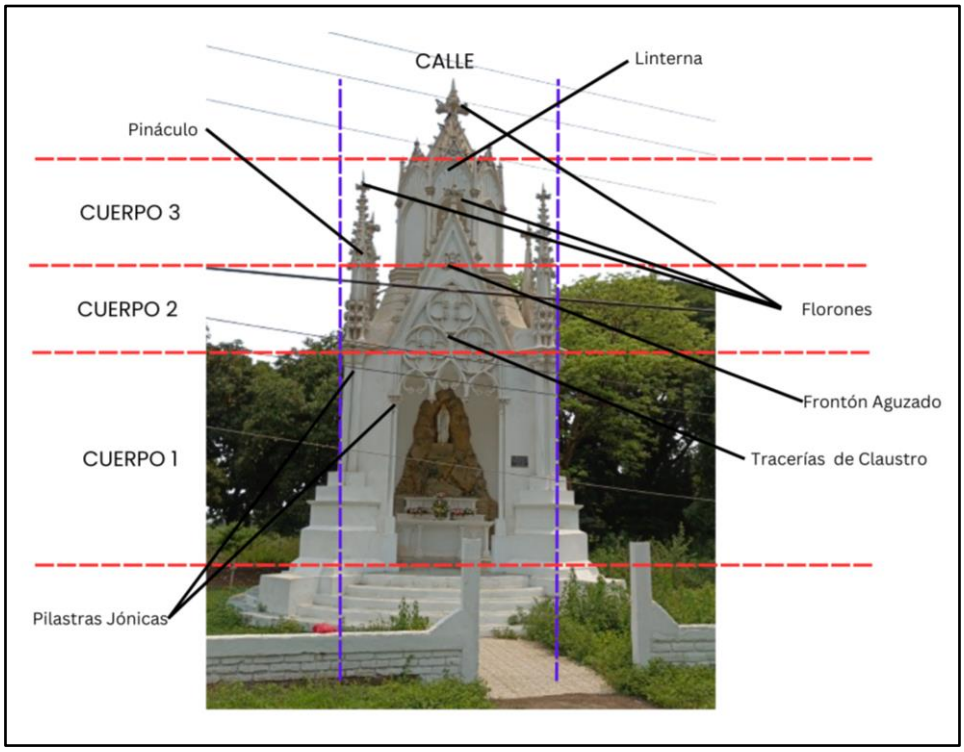
El análisis del templo se lleva a cabo mediante fotografías, dado que no es posible realizar una fotogrametría debido a las condiciones inadecuadas de iluminación, la presencia de obstáculos y las superficies irregulares de los elementos arquitectónicos. Estas fotografías permiten obtener una documentación visual precisa del estado actual del inmueble, facilitando el estudio, pese a las limitaciones técnicas del sitio.

Cuerpos y Calles

La fachada del monumento consta de 3 cuerpos y 1 calle, la primera calle está compuesta por la totalidad del monumento, la que a su vez contiene 3 cuerpos, cada uno dividido por diferentes elementos.

Figura 118.

Análisis de cuerpos y calles de la fachada noreste.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

El primer cuerpo está compuesto por un vano central, flanqueado por pilastras jónicas que proporcionan una estructura clásica y robusta. Además, este nivel se completa con unas escalinatas que aportan majestuosidad y una transición fluida hacia los niveles superiores.

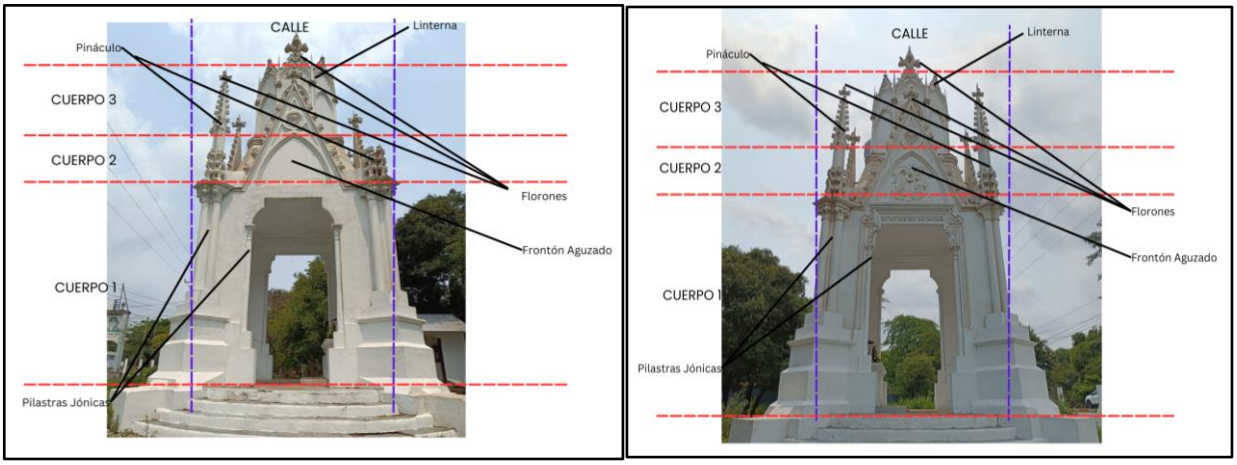
El segundo cuerpo se caracteriza por las tracerías de claustros, que añaden un toque de delicadeza y complejidad a la estructura. Sobre estas, se erige un frontón aguzado, cuya forma triangular y aguda dirige la vista hacia el cielo, mientras que los pináculos, situados en los extremos, aportan verticalidad y un sentido de elevación espiritual.

El tercer cuerpo culmina la edificación con una linterna, que corona la estructura y permite la entrada de luz natural al interior. En la punta de los pináculos y de la linterna, se

encuentran los florones, detallados ornamentos que enriquecen visualmente el conjunto y aportan un acabado refinado y ornamental a la construcción.

Figura 119.

Análisis de cuerpos y calles de las fachadas sureste y noroeste.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Las fachadas laterales oeste y este de la edificación mantienen la coherencia arquitectónica con la fachada principal, compartiendo los mismos tres cuerpos distintivos, aunque con una excepción notable.

El primer cuerpo de ambas fachadas laterales está compuesto por el vano, flanqueado por pilastras jónicas que continúan proporcionando una estructura clásica y robusta. Al igual que en la fachada principal, estas pilastras están acompañadas por escalinatas que realzan la grandiosidad y facilitan el acceso.

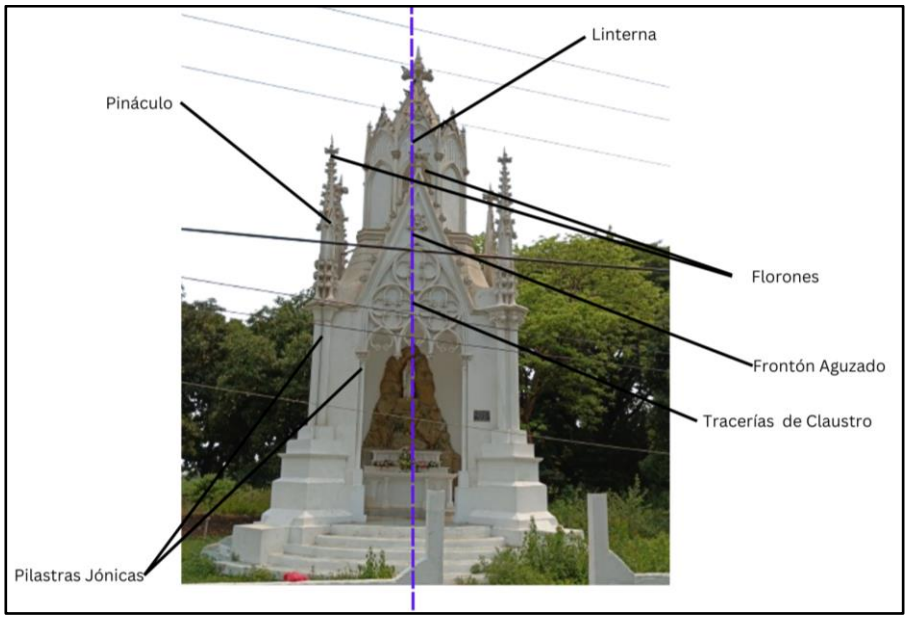
El segundo cuerpo de las fachadas laterales difiere de la fachada principal al prescindir de las tracerías de claustros. No obstante, conserva el frontón aguzado, que sigue dirigiendo la vista hacia el cielo, y los pináculos, que aportan verticalidad y un sentido de elevación. El tercer cuerpo de ambas fachadas laterales se caracteriza por la presencia de una linterna, que corona la estructura y permite la entrada de luz natural al interior. En la punta de los pináculos y de la linterna, se sitúan los florones, que enriquecen visualmente el conjunto y aportan un acabado detallado y ornamental.

Simetría

El monumento se distingue por la simetría de su fachada principal, un rasgo que proporciona equilibrio y armonía visual. Cada elemento está dispuesto de manera que refleja una correspondencia exacta entre ambos lados de la fachada, desde el vano central flanqueado por las pilastras jónicas hasta las escalinatas que realzan la majestuosidad del acceso principal.

Figura 120.

Análisis de simetría de fachada noreste.



Fuente: Elaboración propia de los autores.

Jerarquía

El monumento exhibe una clara jerarquía visual, enfatizada por la prominente linterna que corona el tercer cuerpo. Esta linterna, situada en el punto más alto de la edificación, no solo permite la entrada de luz natural al interior, sino que también actúa como un punto focal que dirige la mirada hacia la parte superior del edificio.

Figura 121.

Análisis de jerarquía de la fachada noreste.

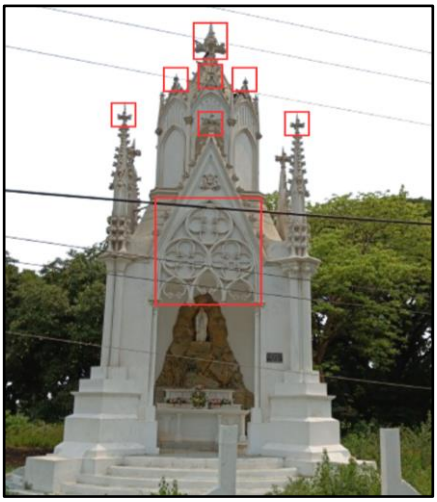
Fuente: Elaboración propia de los autores

Repetición

La repetición se manifiesta en los florones, que se encuentran ubicados tanto en los pináculos como en la cima de la linterna, así como en el frontón aguzado. Estos elementos ornamentales proporcionan un ritmo visual continuo. Además, la repetición también se observa en el frontón a través de las tracerías de claustro, que añaden una textura detallada y una complejidad ornamental.

Figura 122.

Análisis de repetición de fachada noreste.



Fuente: Elaboración propia de los autores

4.2.6.3. Aspectos Urbanos Contextuales

Morfología urbana

El Monumento Virgen del Camino se encuentra en una zona con una morfología urbana irregular, caracterizada por su ubicación en el límite del casco antiguo de la ciudad. Esta área se distingue por la escasez de barrios residenciales, predominando en su mayoría lotes destinados a usos agrícolas. La disposición del terreno y la distribución de las propiedades reflejan una transición entre el entorno urbano consolidado y los espacios rurales adyacentes.

Figura 123.

Mapa de morfología urbana inmediata del monumento.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Tipología residencial

Las viviendas ubicadas en las cercanías del templo exhiben un estilo que fusiona elementos tradicionales con toques de modernidad. Estas construcciones utilizan la

mampostería confinada como su principal sistema constructivo, una técnica que combina ladrillos u otros materiales de mampostería con refuerzos estructurales, generalmente de concreto, para aumentar la resistencia y estabilidad de las edificaciones.

Usos de suelos

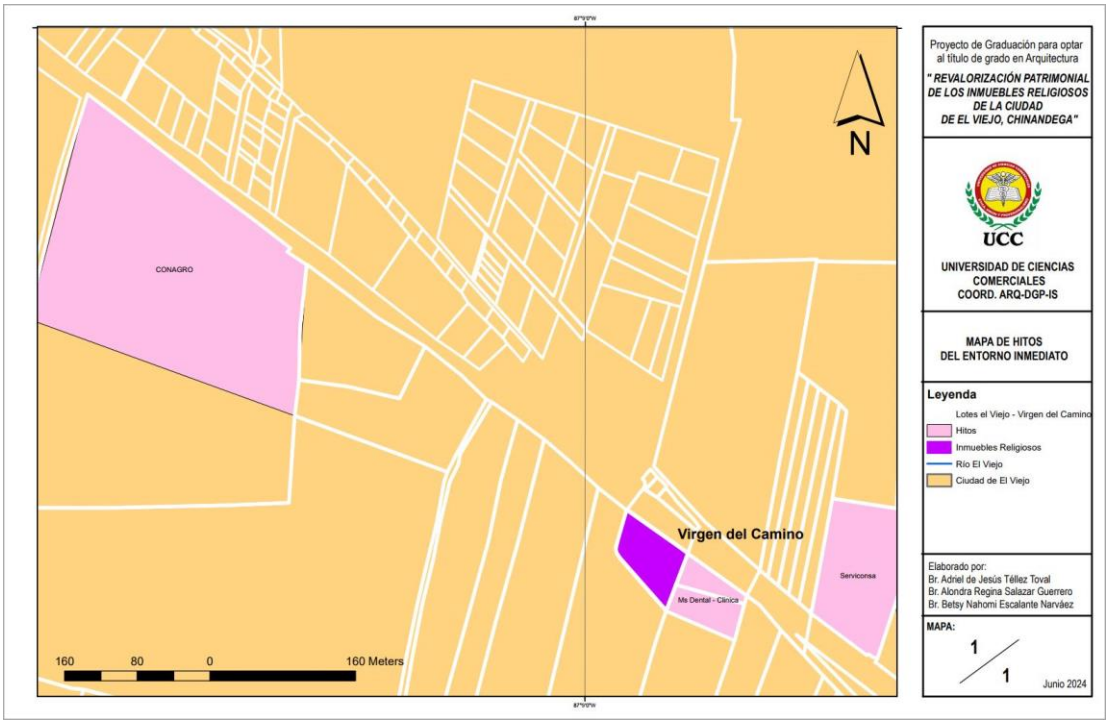
El uso del suelo en la zona se caracteriza predominantemente por su función agrícola, que ocupa la mayor extensión territorial. En segundo lugar, se encuentra el uso de suelo mixto, que combina funciones comerciales y residenciales. Finalmente, el uso de suelo comercial ocupa un espacio menos extendido en comparación con los otros tipos.

Imagen urbana (hitos, nodos, sendas, etc.)

En las proximidades del Monumento Virgen del Camino, se encuentran pocos hitos significativos. Entre estos destacan Conagro, una empresa clave en el sector agroindustrial; Serviconsa, una compañía reconocida por sus servicios de construcción y mantenimiento; y la clínica MS Dental, que ofrece servicios odontológicos especializados

Figura 124.

Mapa de hitos del entorno inmediato del Monumento.



Fuente: Elaboración propia de los autores

Inmuebles de valor patrimonial local

En la zona donde se ubica el inmueble no existen construcciones de valor patrimonial local. Las edificaciones presentes no poseen una antigüedad significativa ni características históricas destacables. La mayoría de las construcciones en esta área son relativamente modernas y están destinadas predominantemente a actividades comerciales.

Sistema vial

La vía principal, situada al norte del monumento, cuenta con dos carriles de circulación vehicular y sirve como la conexión fundamental entre la ciudad de El Viejo y Chinandega. En cuanto a la accesibilidad al inmueble, el transporte urbano colectivo ofrece una parada directamente en frente del monumento. Además, también es posible acceder al templo mediante triciclos o taxis, que proporcionan opciones adicionales de transporte para aquellos que prefieren un medio de desplazamiento más personalizado.

Figura 125.

Mapas de vías existentes inmediatas del Monumento.

Fuente: Elaboración propia de los autores

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1. Identificación de actores

Los Actores Clave son entidades cuya participación es fundamental para alcanzar el propósito, los objetivos y las metas del proyecto en cuestión. Poseen el poder, la capacidad y los recursos necesarios para tomar decisiones e influir en aspectos cruciales que determinan su desarrollo. Los involucrados en este, fueron seleccionados debido a sus capacidades, habilidades, conocimientos, infraestructura y recursos, que les permiten proponer, abordar y resolver problemas científico-técnicos. Además, forman parte de la comunidad local en la zona de implementación y representan intereses legítimos del mismo.

Figura 126.

Actores claves del proyecto.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

5.2. Identificación y evaluación del bien cultural

5.2.1. Valores patrimoniales

El proyecto se centrará en la revalorización y preservación de los inmuebles religiosos más relevantes de El Viejo, Chinandega, los cuales serán delimitados bajo los criterios establecidos por la **Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural;** llamados como Criterios de Valor Universal Excepcional (VUE); siendo estos los considerados:

Criterios de Valor Universal Excepcional (VUE)

- **Criterio (ii)**: Exhibir un intercambio importante de valores humanos, durante un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño de paisajes.
- **Criterio (iii)**: Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida.
- **Criterio (iv)**: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustre una etapa significativa en la historia humana.
- **Criterio (vi)**: Estar directa o materialmente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas, o con creencias, con obras artísticas y literarias de destacada significación universal.

Lo que ha sido determinado en conjunto con los objetivos del proyecto, en el valor histórico, estético, arquitectónico, cultural y de autenticidad; dichos templos deben cumplir con cuatro a más criterios para ser considerados como relevantes en la ciudad, basados en:

- **Valor histórico:** Evaluación del significado histórico del inmueble, incluyendo su antigüedad, eventos históricos relacionados y su papel en la evolución de la comunidad local.

- **Valor estético:** Análisis de la belleza arquitectónica y artística del templo, considerando aspectos como diseño, proporciones, y ornamentación que lo hacen visualmente atractivo y distintivo.

- **Valor arquitectónico:** En consideración de los elementos arquitectónicos destacables, lo que bien podría ser, elementos en fachadas, elementos en interior del templo, mobiliario que impulse el valor arquitectónico del templo como imágenes sacras y objetos en conjunto al templo.

- **Valor cultural:** Valoración del templo como un símbolo cultural para la comunidad de su entorno, incluyendo su relevancia en tradiciones, ceremonias religiosas y festividades del templo.

- **Valor de autenticidad:** Evaluación de la autenticidad del inmueble, asegurando que ha mantenido su integridad histórica y arquitectónica a lo largo del tiempo, con mínimas intervenciones modernas que alteren su estado original.

A través de la identificación, caracterización y catalogación de estos templos, se pretende fomentar un mayor reconocimiento y apreciación del patrimonio religioso de la ciudad de El Viejo.

Tabla 18.

Tabla de valores patrimoniales por templo.

Templo/Valores	Valor Estético	Valor Arquitectónico	Valor Cultural	Valor Histórico	Valor de Autenticidad	TOTAL
Basílica	X	X	X	X	X	5
San José	X	X	X	X	X	5
Esquipulas	X	X	X	X		4
El Calvario	X		X	X		3
Divino Niño	X	X			X	3
Virgen del Camino	X	X		X		3

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Tomando como base los criterios establecidos en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, así como las entrevistas realizadas a párrocos, sacristanes, personal de las iglesias, feligreses, historiadores, autoridades locales y la opinión técnica de los desarrolladores de este proyecto, se ha logrado identificar los siguientes templos como inmuebles religiosos de gran relevancia en la ciudad de El Viejo:

- Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María
- Parroquia San José
- Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas

Estos templos destacan por sus significativos valores patrimoniales, que incluyen su historia, arquitectura, su importancia cultural, su autenticidad y estética. El proceso de revalorización de estos inmuebles religiosos implica identificar y documentar su valor patrimonial, la información se consolida en fichas de catalogación y se promueve la importancia de la preservación a través de diversas actividades.

5.2.2. Representatividad según escala: local, nacional o internacional.

Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María

Este templo goza de una notable representatividad a nivel internacional. Este santuario no solo es un emblema religioso nacional, sino que también atrae a feligreses de diversos países, quienes llegan movidos por su fe y devoción para pedir milagros y agradecer favores concedidos. La presencia de visitantes extranjeros en la basílica es un testimonio de su importancia y trascendencia más allá de las fronteras nicaragüenses, consolidándose como un lugar sagrado de peregrinación y esperanza para creyentes de toda Latinoamérica.

Parroquia San José

La parroquia es un símbolo de representatividad a nivel local. Este templo no solo sirve como un lugar de culto y espiritualidad, sino que también actúa como un pilar fundamental en la vida comunitaria del vecindario. Los habitantes del barrio encuentran en la parroquia

un espacio de encuentro, apoyo y celebración, reflejando así una arraigada identidad y tradición que ha perdurado a lo largo de los años.

Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas

Este templo destaca por su representatividad a nivel local, estrechamente vinculada con sus feligreses a través de diversos grupos comunitarios. Estos grupos no solo enriquecen la vida espiritual de la parroquia, sino que también fortalecen los lazos de unión y solidaridad dentro de la comunidad, convirtiendo al templo en un centro vital de encuentro y crecimiento para todos sus miembros.

Templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario

El templo ha visto disminuido su representatividad a nivel local debido a la falta de un párroco por más de cuatro años. Esta ausencia pastoral ha generado una disminución en la actividad y el compromiso comunitario dentro del templo, llevando a muchos feligreses a buscar otros lugares de culto.

Parroquia Divino Niño Jesús

La parroquia aún no ha logrado una representatividad significativa a nivel local. Al ser una parroquia relativamente nueva, todavía se encuentra en proceso de establecerse y ganar reconocimiento entre la comunidad. Su ubicación en las afueras de la ciudad también contribuye a que no tenga la misma presencia y arraigo que otros templos más antiguos y céntricos, lo cual ha dificultado su integración plena en la vida religiosa y social de la localidad.

Monumento a Nuestra Señora del Camino

El Monumento a Nuestra Señora del Camino no ha logrado obtener una representatividad significativa a nivel local, ya que la auténtica devoción de los feligreses se mantiene hacia la capilla original de madera. El nuevo monumento, no ha conseguido desbancar la conexión religiosa y cultural que la comunidad tiene con la estructura original.

5.2.3. Nivel de protección

La mayoría de los templos de la Ciudad de El Viejo; Chinandega cuentan con un nivel de protección local, debido al compromiso de la comunidad que asiste a dichos templos; así como también con ayuda del párroco, se encargan de las restauraciones e intervenciones realizadas con el fin de mantener una correcta preservación de los inmuebles.

No obstante, La Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María, al haber sido declarada como patrimonio cultural y artístico por el Instituto Nicaragüense de Cultura recibe una serie de protecciones destinadas a preservar su integridad y valor histórico. (Instituto Nicaragüense de Cultura, 1944)

Estas protecciones incluyen:

- Protección bajo diversas leyes y decretos que regulan su mantenimiento y uso, prohibiendo cualquier modificación no autorizada que pueda alterar su estructura o valor histórico, como lo es la Carta de Nara, la Carta de Atenas, Resoluciones y demás. (INC, 2023)
- El INC y otras organizaciones pueden proporcionar apoyo financiero y técnico para proyectos de conservación y restauración, como ayuda por parte del estado; asignando una cantidad estipulada de manera mensual para reformas al templo; asegurando que los templos tengan los recursos necesarios para su preservación a largo plazo, siempre y cuando este sea solicitado siguiendo los pasos correspondientes. (INC, 2023)

De igual forma, al ser nombrada como Basílica Menor; dicha designación es un honor concedido por el Papa y este título es permanente. La diócesis puede proporcionar al Templo ayuda financiera para la realización de mejoras, asistencia en la organización de festividades y también puede designar ayuda pastoral y espiritual por parte de la diócesis hacia la basílica y su comunidad. (Vatican Insider, 2017)

5.2.4. Declaratoria recibida por el Estado y/o internacional

El único templo en la región que ha recibido una Declaratoria oficial tanto por el Estado como a nivel internacional es la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María, ubicada en El Viejo, Chinandega, Nicaragua. Siendo estas declaraciones las siguientes:

- Declarada patrimonio cultural y artístico por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) (Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), 2023)
- El 21 de abril de 1944 se le otorga el título de Monumento Histórico de la Nación, por decreto presidencial. (Asamblea Nacional de Nicaragua, 1944)
- La Basílica fue elevada a santuario mariano nacional el 9 de septiembre de 1994.
- El 7 de febrero de 1996 se le otorga el título de Basílica Menor por el Papa Juan Pablo II.
- Se Declara la Imagen Santa Patrona de Nicaragua, en el año de 1996
- El 21 de abril de 1944 se le otorga el título de Monumento Histórico de la Nación, por decreto presidencial. (Palma, 2024)

Tres templos las declaraciones que tienen son por parte de la diócesis, debido a su elevación a parroquias:

- Parroquia San José: Fue elevada a parroquia por Mons. René Sócrates en el año 2022, siendo el primer Párroco el Pbro. Pedro Javier González Pineda. (Tenorio, 2024)
- Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas: Siendo elevada a parroquia en el año 2021. (Acetuno, 2024)
- Parroquia Divino Niño Jesús: Elevada a parroquia el día 20 de enero del año 2006 por Monseñor César Bosco Vivas Robelo, nombrando al Padre Constantino Blanco; quien es considerado el fundador del templo; como primer párroco. (Altamirano, 2024)

El templo Nuestra Señora de los Desamparados, El Calvario, no tiene capilla del santísimo ni sacristía, siendo este uno de los requisitos para poder ser elevado a

parroquia (Papa Juan Pablo II, 1983), además que no cuenta con un sacerdote; Y el Monumento Virgen del Camino es únicamente un lugar para orar y ofrecer fervor a la Virgen de Lourdes.

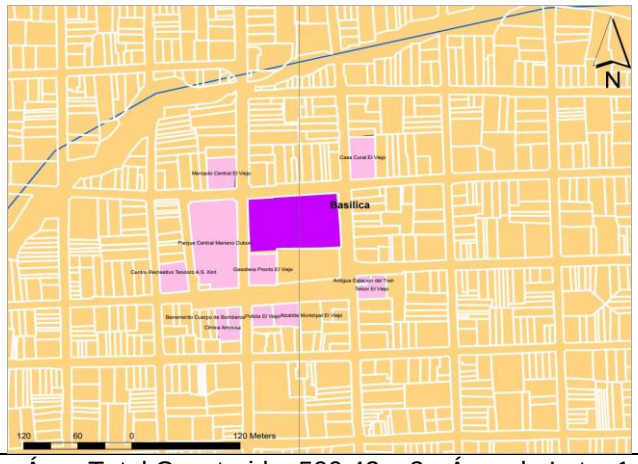
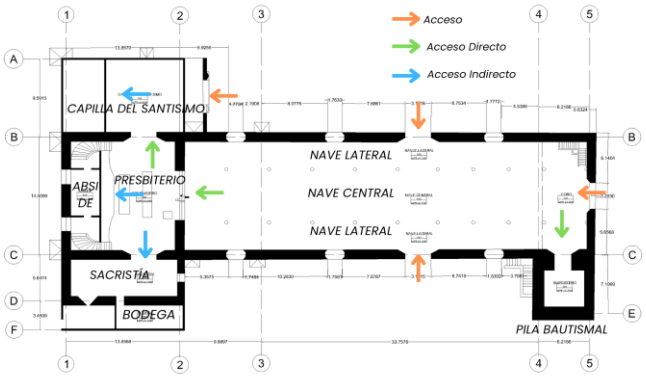
5.3. Ficha de catalogación

A continuación, se presentan las fichas de catalogación de los inmuebles religiosos relevantes, seleccionados conforme a los criterios de la **Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial** de la UNESCO y las recomendaciones de historiadores entrevistados durante la fase de recolección de datos del proyecto. Estos inmuebles fueron escogidos por su valor estético, histórico, arquitectónico, autenticidad y cultural, reflejando la riqueza y diversidad del patrimonio religioso.

5.3.1. Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María

Tabla 19.

Tabla de Ficha de Catalogación de Real Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE CATALOGACIÓN</td><td colspan="3">Código
0101U00221</td></tr>
<tr><td colspan="9">1. Datos de Identificación</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre: Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María</td><td colspan="3">Tipología: Religión</td><td>Registro: 1 de 1</td></tr>
<tr><td colspan="4">2. Datos de Localización</td><td colspan="3">3. Régimen de Propiedad</td><td colspan="2">4. Usos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento</td><td colspan="2">Municipio</td><td>Barrio</td><td colspan="3">Público</td><td colspan="2">Original</td></tr>
<tr><td colspan="2">Chinandega</td><td colspan="2">El Viejo</td><td>Esquipulas</td><td colspan="3">N/A</td><td colspan="2">Religioso</td></tr>
<tr><td colspan="2">Parroquia</td><td colspan="3">2.1. Dirección:</td><td colspan="3">Privado</td><td colspan="2">Actual</td></tr>
<tr><td>Urbana</td><td>X</td><td colspan="3" rowspan="2">Frente al Parque Mariano Dubon, El Viejo Chinandega</td><td colspan="2">Particular</td><td></td><td colspan="2" rowspan="2">Religioso</td></tr>
<tr><td>Rural</td><td></td><td colspan="2">Religioso</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="9">5. Ubicación
 
</td></tr>
<tr><td colspan="9">6. Planta de Distribución: Área Total Construida: 590.42 m2 - Área de Lote: 1,159.81 m2
 
</td></tr>
</table>

7. Época de Construcción		
Siglo		Fecha/ Década
XVI (1500-1599)		
XVII (1600-1699)		
XVIII (1700-1799)	X	N/D
XIX (1800-1899)		
XX (1900-1999)		
XXI (2000 en adelante)		

8. Fotografía Fachada Principal

9. Estado de Conservación	
Sólido	90%
Deteriorado	
Ruinoso	

Código fotográfico: FT-001-100324-IN-01

10. Vulnerabilidad			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones	X	Conflictos de Propiedad	
Inundaciones		Abandono	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Fallas Geológicas		Deterioro por uso	X
Otros:		Otros:	

11. Descripción del Inmueble
El inmueble se encuentra ubicado en la ciudad de El Viejo, perteneciente al departamento de Chinandega, en lo que es la zona administrativa N° 02; se encuentra la Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María, en el barrio con el nombre de La Parroquia; con dirección: Al Costado este del Parque Mariano Dubon o de la Alcaldía Municipal 10 vrs al oeste, 15 vrs al norte. Diseño arquitectónico en planta de forma basilical, con coro alto, tres naves, presbiterio y sacristía, capilla del santísimo, actualmente en funciones como templo cristiano católico y forma parte de las seis capillas pertenecientes a la ciudad del viejo.

Posee tres accesos, el principal en la fachada principal, compuesto por vano de arco de medio punto que conduce al coro alto y luego a la nave central, y dos accesos laterales compuestos de la misma forma que el principal. La nave finaliza en el presbiterio y retablo mayor de madera, altares laterales y su sacristía y capilla del santísimo. Los materiales usados en la edificación son calicanto, que está formado por ladrillos de barro, piedra cantera y un revestimiento de mortero compuesto por una mezcla de agua, tierra y cal, estructura de techo de madera y techumbre de tejas de barro. Interiores finamente decorados y cielo falso de madera machimbrada.

12. Datos Históricos

La iglesia de El Viejo corresponde a una antigua misión franciscana que llegó a la localidad en el siglo XVI; es el conjunto artístico más antiguo de Nicaragua debido a su arquitectura, una obra de los siglos XVII al XVIII, restaurada en 1884 por el Padre Pedro Esnao

En distintas épocas de su historia, la estructura del templo ha sido parcialmente dañada por sismos que frecuentemente ocurren en el sector, afectando también sus muros; Las reparaciones de los desperfectos del convento y el templo fueron preocupación no solo de sacerdotes y religiosos.

12.1. Inventario del Patrimonio Cultural inmaterial

- 02 de agosto; Tope de la Virgen del Hato.
- 28 de noviembre; Novenario en honor a la Inmaculada Concepción de María
- 05 y 06 de diciembre; Peregrinación de la Virgen del Trono.
- 06 de diciembre; Lavada de Plata
- 07 de diciembre; Festividad de Nuestra Señora de la Concepción

12.2. Inventario del Patrimonio Cultural material

- Imagen original de la Virgen del Trono
- Imagen original de la Virgen de los Ángeles
- 2500+ Milagros
- Pila Bautismal de 1560
- 3 planchas de Plata
- Cofrade original de plata de la Virgen del Trono

13. Condiciones de medida					**13.1. Alteración de la Edificación**			
Lote	Superficie m2	6589.52 m2	Frente	65.2990m		10/30%.	30/70 %	Más de 70%
	% Ocupación	56%	Fondo	101.003 m	Exterior	X		
Superficie Construida 3,690 m2			Altura Fachada: 15.6 M		Interior	X		

14. Materiales Constructivos							
Paredes		Estructura Techo		Cubierta Techo		Pendientes de Techo	
Ladrillos Adobe	X	Concreto		Teja	X	1 aguas	
Taquezal		Madera	X	Zinc		2 aguas	X
Concreto		Metálica		Concreto		3 aguas	

15. Descripción Volumétrica											
Estilo de Fachada				Tipo de Fachada		Remate de Fachada					
Época Colonial		Época Republicana		Recta Ochavada	X	Frontón Mixtilíneo					X
Manierismo Barroco Rococó Neoclásico Vernáculo		Neoclásico Ecléctico Neogótico Modernismo Vernáculo		Curva Retranqueada							
				No. De Vanos	6						
	X			Color blanco perla y blanco							
Zócalo						Texturas					
Liso	X	Rugoso		Liso y Rugoso		Lisa	X	Rugosa			X

15.1. Tipología Formal		**15.2. Tipología Funcional**	
Arquitectura Monumental Civil		Vivienda	
		Culto	X
Arquitectura Monumental Religiosa		Educación	
		Comercio	
Arquitectura Civil		Servicio	
Arquitectura Religiosa	X	Salud	
Arquitectura Militar		Recreativa	
Arquitectura Vernácula		Cultural	X

15.3. Descripción Físico-Constructiva				
Elementos Constructivos	Materiales de Construcción	Estado de Conservación		
		Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Estructura	Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Muro-Paredes	Calicanto y Concreto	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Pisos	Azulejos de Cemento	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Escaleras	Metálicas	Sólido	Deteriorado	Ruinoso

Cielo Falso	Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Cubierta	Teja de Barro	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Ventanas	Madera y Metal	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Puertas	Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso

16. Patologías del Deterioro

En el frontis principal, en la cornisa del tercer cuerpo, se ve presente Presencia de animales (Insectos) y Moho y Hongos que se alojan en el material, estos dos junto dan proliferación al crecimiento de plantas y una intervención para un bajante de agua pluvial.	
En el frontispicio, en sus pilares a los laterales de la cornisa presenta moho, este pudiendo ser provocado por la exposición a lluvia, humedad excesiva y sol intenso, puede debilitar el revoco con el tiempo.	
En las sillerías ubicada en el frontis, encontramos presencia de animales (insectos) y materia fecal de aves (palomina)	
Esta lesión ubicada en el primer cuerpo de la torre del campanario es por intervención humana, desprendimiento o desconchado de la pintura por estudiantes.	
En el frontispicio, exactamente en la junta entre el cuerpo principal y la torre del campanario presenta fisura a nivel de revoco, este pudiendo ser provocado por la exposición a lluvia, humedad excesiva y sol intenso, puede debilitar el revoco con el tiempo.	

Esta patología ubicada en el frontis principal, meramente en las cornisas que se encuentran en la parte superior e inferior del vano abocinado, presenta moho, debido a la exposición a lluvia y humedad excesiva.	
En el frontispicio, exactamente en el pilar derecho junto a la puerta principal presenta desprendimiento del revoco y acabado, este pudiendo ser provocado por la exposición a lluvia, humedad excesiva y sol intenso, puede debilitar el revoco con el tiempo.	
En la fachada norte, en la escalera que dirige hacia la entrada de la torre de campanario se ve presente Presencia de animales (Insectos) y Moho y Hongos que se alojan en el material, estos dos junto dan proliferación al crecimiento de plantas	
De la misma forma en el frontis en su cornisa, se encuentra acumulación de partículas de polvo con aceites que se alojan en la superficie y que a su vez producen la aparición de microorganismos. En la imagen adjunta se observa la acumulación de suciedad, por la exposición directa con el exterior.	
De igual manera en las paredes interiores, se encuentra acumulación de partículas de polvo con aceites que se alojan en la superficie. En la imagen adjunta se observa la acumulación de suciedad, por la exposición directa con el exterior.	
Ambas puertas de las paredes laterales, presentan pudrición en su parte baja, esto dada por la exposición a lluvia, humedad excesiva y sol.	

En la torre del campanario en su remate encontramos una fisura, esta es una rotura en la superficie de un elemento de menores dimensiones que la grieta.	

17. Estrategias para la Corrección

Al abordar las patologías constructivas en el inmueble religioso con el objetivo de conservar sus valores históricos, estéticos, arquitectónicos y culturales, es importante aplicar estrategias que no solo reparen los daños, sino que también respeten y realcen su importancia patrimonial.

1. **Presencia de plantas en la cornisa del tercer cuerpo**: Retirar manualmente las plantas y sus raíces, aplicar tratamientos herbicidas ecológicos y reparar cualquier daño usando materiales y técnicas tradicionales, preservando la estructura original.
2. **Moho en las cornisas y cornisas de las columnas**: Limpiar con métodos no invasivos, mejorar la ventilación natural y aplicar tratamientos antifúngicos respetuosos con los materiales históricos para prevenir la recurrencia del moho.
3. **Presencia de materia fecal de aves en las sillerías del frontis**: Implementar una limpieza regular con productos suaves, instalar disuasores no invasivos y reparar cualquier daño utilizando técnicas y materiales compatibles con el patrimonio.
4. **Desprendimiento o desconchado de la pintura por intervención humana**: Remover cuidadosamente la pintura suelta, preparar la superficie siguiendo métodos tradicionales y pintar con pinturas históricamente apropiadas, respetando la estética original.
5. **Desprendimiento del revoco y acabado en las paredes**: Evaluar el daño, reparar con morteros de cal y otros materiales tradicionales, y aplicar acabados que imiten fielmente las texturas y colores originales del inmueble.
6. **Presencia de plantas en la escalera exterior del campanario**: Retirar las plantas manualmente, aplicar herbicidas naturales y reparar cualquier daño con materiales y técnicas tradicionales, preservando la autenticidad de la estructura.
7. **Pudrición en puertas laterales**: Evaluar el estado de las puertas, reemplazar partes afectadas con madera tratada históricamente apropiada y aplicar selladores naturales utilizados en la región.
8. **Fisura a nivel de revoco en la junta del cuerpo principal con el campanario**: Limpiar y documentar la fisura, rellenarla con mortero de cal compatible con el original y aplicar una nueva capa de revoco usando técnicas tradicionales para asegurar una integración visual adecuada.
9. **Fisura en el remate de la torre del campanario**: Inspeccionar la fisura, repararla con métodos y materiales tradicionales, y establecer un plan de mantenimiento regular basado en técnicas históricas para prevenir futuras fisuras

18. Valores del Inmueble

Valor Histórico: Su fundación en el siglo XVII la convierte en un referente histórico de la ciudad, por sus personajes que influyeron en la cultura y en la comunidad, como lo son El Padre Teodoro Kint, Padre Remigio Salazar y el Padre Pedro Esano; así como también las reliquias que contiene como la pila bautismal que data de 1524, la imagen original de la Virgen del Trono y la imagen original de la Virgen de los Ángeles siendo esta la primera adorada en la ciudad.

Valor Estético: Su estilo ecléctico, con elementos ornamentales como relieves, cornisas y nichos, refleja la religiosidad y la maestría artesanal de la época.

Valor Arquitectónico: Este posee una estructura sólida y duradera, construida con materiales tradicionales y siguiendo los principios de la arquitectura colonial. Su diseño responde a criterios de funcionalidad y armonía espacial.

Valor Cultural: Es un símbolo religioso de gran importancia para la comunidad, ha contribuido a la formación de la identidad cultural y religiosa de la región. Declarada Monumento Histórico Nacional y Santuario Nacional, forma parte del patrimonio cultural de Nicaragua.

Valor Autenticidad: Ha conservado en gran medida su estructura y elementos originales, siendo un testimonio auténtico de la arquitectura colonial nicaragüense. Las restauraciones han sido respetuosas con su originalidad, utilizando técnicas y materiales compatibles con su época de construcción.

19. Revalorización Patrimonial

Se logra la revalorización de este inmueble religioso, destacado por sus valores, conforme a los criterios que se encuentran en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, mediante estrategias, basadas en un levantamiento arquitectónico y de catalogación, no sólo abordando los problemas estructurales y estéticos, sino que también procuran conservar los valores históricos, estéticos, arquitectónicos, culturales y de autenticidad que posee el templo y potenciando los de la siguiente manera:

- El valor histórico, organizando visitas guiadas, publicar libros, catálogos y artículos sobre la historia del inmueble, personajes y demás.
- El valor estético realizando exposiciones de los bienes materiales, pinturas y utilizando iluminación sobre la fachada para resaltar sus elementos por la noche.
- El valor arquitectónico ofreciendo guiadas y seminarios sobre la arquitectura colonial, y organizando talleres de restauración usando el inmueble como estudio de caso.
- El valor cultural realizando eventos culturales, religiosos, programas comunitarios y educativos que promuevan la historia y cultura del inmueble, involucrando a la comunidad local.
- El valor de autenticidad asegurar la conservación del inmueble con prácticas y materiales originales

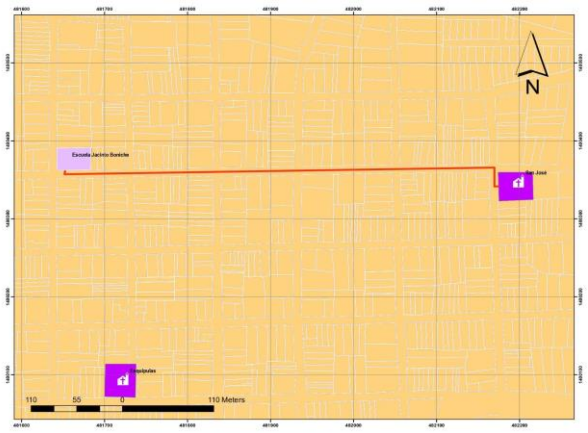
Estas acciones preservan y promueven el significado del inmueble, potenciando los valores del inmueble, asegurando su continuidad como testimonio viviente de la herencia cultural y arquitectónica de la sociedad Viejana.

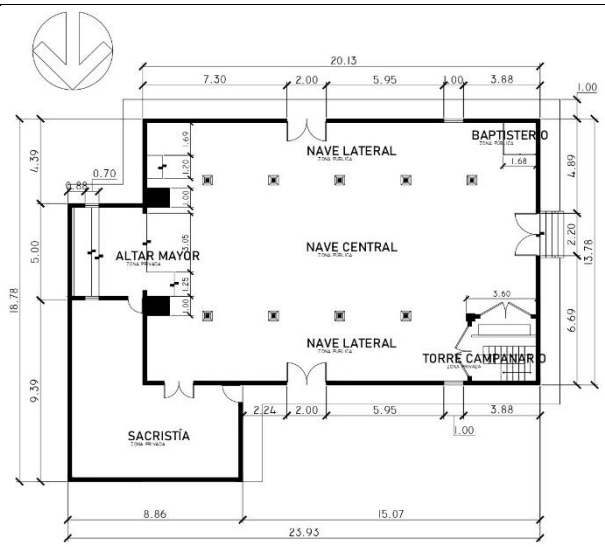
Fuente: Elaboración propia de los autores.

5.3.2. Parroquia Nuestro San José

Tabla 20.

Tabla de Ficha de Catalogación Nuestro Señor San José.

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE CATALOGACIÓN</td><td colspan="2">Código
0101U001020</td></tr>
<tr><td colspan="8">1. Datos de Identificación</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nombre: Parroquia San José</td><td colspan="3">Tipología: Religión</td><td>Registro: 1 de 1</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Datos de Localización</td><td colspan="3">3. Régimen de Propiedad</td><td>4. Usos</td></tr>
<tr><td>Departamento</td><td colspan="2">Municipio</td><td>Barrio</td><td colspan="3">Público</td><td>Original</td></tr>
<tr><td>Chinandega</td><td colspan="2">El Viejo</td><td>San José</td><td colspan="3">N/A</td><td>Religioso</td></tr>
<tr><td>Parroquia</td><td colspan="3">Parroquia San José</td><td colspan="3">Privado</td><td>Actual</td></tr>
<tr><td>Urbana</td><td>X</td><td colspan="2" rowspan="2">De la Escuela Jacinto Boniche 5 cuadras al Este.</td><td colspan="2" rowspan="2">Particular Religioso</td><td></td><td rowspan="2">Religioso</td></tr>
<tr><td>Rural</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="8">5. Ubicación
 
</td></tr>
<tr><td colspan="8">6. Planta de Distribución: Área Total Construida: 357.63 m^2 - Área de Lote: 1619.20 m^2</td></tr>
</table>



7. Época de Construcción		
Siglo		Fecha/ Década
XVI (1500-1599)		
XVII (1600-1699)		
XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		
XX (1900-1999)	X	1923
XXI (2000 en adelante)		

8. Fotografía

Imagen de la Fachada de la parroquia San José.

9. Estado de Conservación		
Sólido	89%	
Deteriorado	11%	
Ruinoso		

Código fotográfico: IMG_1803.HEIC

10. Vulnerabilidad			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones	X	Conflictos de Propiedad	
Inundaciones	X	Abandono	

Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Fallas Geológicas		Deterioro por uso	X
Otros:		Otros:	

11. Descripción del Inmueble

La Parroquia San José o como es conocida por la comunidad vieja; “Parroquia San José” se describe como una construcción vernácula donde la madera natural de la zona predomina y destaca en su interior, combinada con otros materiales de la época en la que fue edificada, tiene elementos que destacan por su simbolismo a la comunidad y algunos por la historia que precede, con el paso del tiempo este templo ha sido modificado, teniendo como principio mantener su estado original, siendo esta del año 1923, como símbolo de su antigüedad fue elevada a Parroquia por Mons. René Sócrates en el año 2022, siendo el primer Párroco el Pbro. Pedro Javier González Pineda.

12. Datos Históricos

La Parroquia San José o como es conocida por la comunidad vieja; “Parroquia San José” se describe como una construcción vernácula donde la madera natural de la zona predomina y destaca en su interior, combinada con otros materiales de la época en la que fue edificada, tiene elementos que destacan por su simbolismo a la comunidad y algunos por la historia que precede, con el paso del tiempo este templo ha sido modificado, teniendo como principio mantener su estado original, siendo esta del año 1923, como símbolo de su antigüedad fue elevada a Parroquia por Mons. René Sócrates en el año 2022, siendo el primer Párroco el Pbro. Pedro Javier González Pineda.

12.1. Inventario del Patrimonio Cultural inmaterial

- Del 10 al 19 de marzo se conmemora a Nuestro Señor San José con actividades, en unión a la comunidad cercana.
- 17 de marzo festividad del Patrono de la Parroquia San José.
- 07 de agosto festividad de San Cayetano, en continuidad de la celebración iniciada por la Sra. Hermisenda Baquedano.
- Primer Viernes de Junio; se celebra la festividad del Sagrado Corazón de Jesús.

12.2. Inventario del Patrimonio Cultural Material

- Estructura de madera de techo
- Imagen de Nuestro Señor San José
- Imagen de Nuestra Señora de la Inmaculada concepción de María
- Imagen de San Cayetano
- Campanas de bronce
- Retablo de madera en Altar Mayor.

13. Condiciones de medida					**13.2. Alteración de la Edificación**			
Lote	Superficie m	1619.20 m^2	Frente	13.78 m		10/30%.	30/70 %	Más de 70%
	% Ocupación	22%	Fondo	23.92 m	Exterior			
Superficie Construida m^2			Altura Fachada		Interior	20%		
357.63 m^2			10.67 m - 8 m		Total	30%		

14. Materiales Constructivos							
Paredes		Estructura Techo		Cubierta Techo		Pendientes de Techo	
Adobe		Concreto		Teja		1 aguas	
Taquezal		Madera	X	Zinc	X	2 aguas	X
Concreto	X	Metálica		Concreto		3 aguas	
Piedra Cantera				Otro		Más de 3 Aguas	

15. Descripción Volumétrica									
Estilo de Fachada				Tipo de Fachada		Remate de Fachada			
Época Colonial		Época Republicana		Recta Ochavada Curva Retranqueada	X	Alero Antefijo Antepecho Cornisa Balaustrada Frontón			
Manierismo Barroco Rococó Neoclásico Vernáculo		Neoclásico Ecléctico Neogótico Modernismo Vernáculo					X		
	X			No. De Vanos	9				
				Color Crema y Amarillo			X•		
Zócalo						Texturas			
Liso		Rugoso	X	Liso y Rugoso		Lisa	X	Rugosa	
15.1. Tipología Formal				**15.2. Tipología Funcional**					
Arquitectura Monumental Civil				Vivienda					

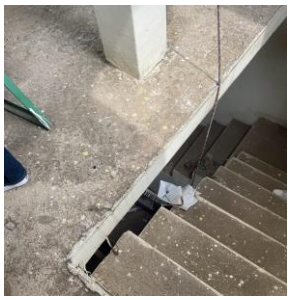
		Culto	X
Arquitectura Monumental Religiosa		Educación	
		Comercio	
Arquitectura Civil		Servicio	
Arquitectura Religiosa	X	Salud	
Arquitectura Militar		Recreativa	
Arquitectura Vernácula		Cultural	X

15.3. Descripción Físico-Constructiva

Elementos Constructivos	Materiales de Construcción	Estado de Conservación		
		Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Cimientos	Concreto	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Estructura		Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Muro-Paredes	Mampostería confinada	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Pisos	Cerámica	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Escaleras	Concreto	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Cielo Falso	Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Cubierta	Zinc Ondulado	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Ventanas	Aluminio y vidrio (persianas)	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Puertas	Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso

16. Patologías del Deterioro

En general, la estructura de madera que anteriormente sostenía la cubierta de techo de teja, está en buen estado, sin embargo; se observa en una zona sobre la nave central presencia de humedad, la cubierta de techo actualmente es de zinc ondulado; por lo que esta patología podría ser debido a goteras existentes en dicha zona, ya que es el único lugar donde se presenta.



En las escaleras de los 3 niveles de la torre del campanario, se presenta suciedad por partículas de polvo, debido a los vanos al descubierto que tiene en el tercer nivel de esta zona.

17. Estrategias para la Corrección

Humedad en estructura de madera: Utilizar sellador para techos de zinc, para reparar grietas o agujeros pequeños, asegurarse que los golosos se encuentren correctamente puestos, estos no deben estar flojos ni corroídos. Una vez sea corregido el origen, se debe trata la madera para su correcta preservación, inicialmente se realiza una limpieza superficial para eliminar suciedad acumulada en el área, aplicar tratamiento antifúngico especial para madera, para eliminar cualquier rastro de moho u hongos, posterior se aplica sellador de masilla especial para sellar grietas producidas por la humedad y para finalizar se aplica un sellador o barniz impermeabilizante para proteger la madera de la humedad futura, con el fin de mantener el estilo original del templo.
Suciedad: Utilizar técnicas de limpieza suaves y no invasivas para eliminar el polvo acumulado de manera regular.

18. Valores del Inmueble

Valor histórico: Por su ubicación en un barrio indígena, además de su antigüedad de más de 100 años, de igual forma tiene elementos ricos en historia que han desempeñado un papel importante en la evolución local, como lo son las Imágenes de San Cayetano, Sagrado Corazón de Jesús y Nuestro Señor San José, de igual forma tiene campanas con inscripciones de México y Holanda.

Valor Estético: tiene valor estético por su proporción y simetría, con una puerta central enmarcada y molduras en colores contrastantes que resaltan los contornos. Las molduras y cornisas añaden profundidad y detalle, mientras que el campanario con su cornisa superior mejora tanto la apariencia como la funcionalidad al proteger contra la lluvia. La división en calles y cuerpos crea un ritmo visual armonioso y una estructura organizada. El uso de colores contrastantes (amarillo y blanco) realza los elementos arquitectónicos, añadiendo interés visual y atractivo estético.

Valor Arquitectónico: Como elemento arquitectónico destaca la madera desde su construcción actual en 1923; implementada en la estructura de techo que anteriormente sostenía cubierta de tejas, conformada por vigas de madera maciza, tirantes de tablas horizontales y arcos de madera, que distribuyen el peso de manera distribuida y como continuidad tiene los pilares de madera.

El retablo forma parte de su valor arquitectónico, el cual fue donado por un feligrés devoto a Nuestro Señor San José; tiene pilares y entablamento con detalles tallados, lo que muestra la delicadeza con la que fue trabajada, las imágenes principales del templo además de tener historia forman parte de este valor, por el material del que están hechas, ya que son talladas en madera y pintadas a mano.

Valor cultural: Esta parroquia se conoce por ser una comunidad unida y dispuesta a realizar actividades en mejora de la parroquia, las festividades tienen relevancia local y destacan como símbolo cultural de la zona.

Valor de autenticidad: El templo desde sus inicios ha tenido la madera como material predilecto en su composición; característica que se ha preservado durante 100 años, por lo tanto, ha mantenido su integridad histórica y arquitectónica a lo largo del tiempo, con mínimas restauraciones que preserven su estado original.

19. Revalorización Patrimonial

Por medio de la identificación de los valores de la Parroquia San José, según la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial; UNESCO, se determinar que cumple con los cinco valores establecidos para poder ser revalorizados; por lo tanto, como actividades que potencialicen dichos valores:

- Ofrecer recorridos periódicamente en conjunto con la comunidad local para dar a conocer la historia que posee el templo, de igual forma realizar exposiciones de elementos destacados que forman parte de la historia del templo.
- Llevar a cabo procesos de restauración y mantenimiento que tengan como finalidad mantener el estado original del templo.
- Impulsar las actividades festivas celebradas en la parroquia, dando a conocer el por qué su celebración y la importancia que esta tiene para la comunidad que lo rodea.
- Invitar a personas expertas en el área de estudio, para que por medio de sus conocimientos y divulgación se potencialicen los aspectos relevantes del templo.

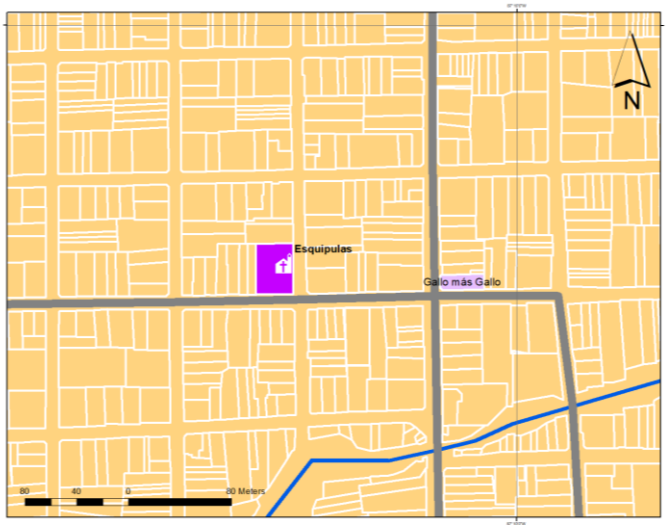
Estas acciones preservan la integridad y el significado del inmueble, asegurando su continuidad como testimonio viviente de la herencia cultural y arquitectónica de la humanidad.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

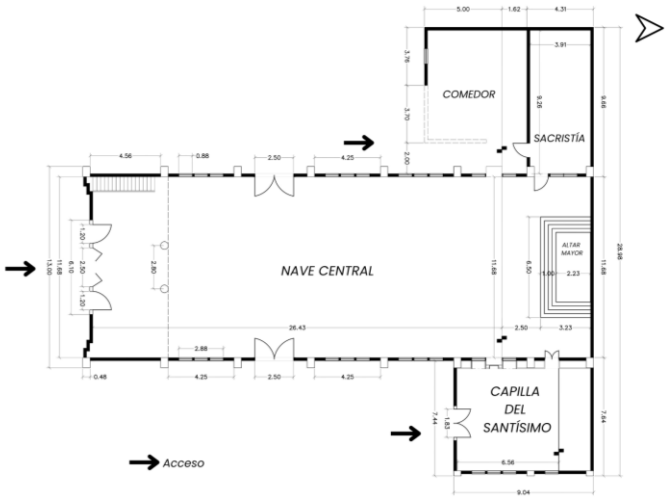
5.3.3. Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas

Tabla 21.

Tabla de Ficha de Catalogación Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas.

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE CATALOGACIÓN</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td><td>0101U004048</td></tr>
<tr><td colspan="7">1. Datos de Identificación</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nombre: Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas</td><td colspan="2">Tipología: Religión</td><td>Registro: 1 de 1</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Datos de Localización</td><td colspan="2">3. Régimen de Propiedad</td><td colspan="2">4. Usos</td></tr>
<tr><td>Departamento</td><td>Municipio</td><td>Barrio</td><td colspan="2">Público</td><td colspan="2">Original</td></tr>
<tr><td>Chinandega</td><td>El Viejo</td><td>Esquipulas</td><td colspan="2">N/A</td><td colspan="2">Religioso</td></tr>
<tr><td>Parroquia</td><td colspan="2">2.1. Dirección:</td><td colspan="2">Privado</td><td colspan="2">Actual</td></tr>
<tr><td>Urbana</td><td>X</td><td rowspan="2">De casa comercial Gallo más Gallo 1 cuadra Oeste</td><td>Particular</td><td></td><td colspan="2" rowspan="2">Religioso</td></tr>
<tr><td>Rural</td><td></td><td>Religioso</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="7">5. Ubicación
 
</td></tr>
</table>

6. Planta de Distribución: Área Total Construida: 590.42 m2 - Área de Lote: 1,159.81 m2



7. Época de Construcción			**8. Fotografía**
Siglo		Fecha/ Década	
XVI (1500-1599)			
XVII (1600-1699)			
XVIII (1700-1799)			
XIX (1800-1899)			
XX (1900-1999)	X		
XXI (2000 en adelante)		1900	
9. Estado de Conservación			
Sólido	67%		
Deteriorado	33%		
Ruinoso			Código fotográfico: IMG_20240507_101534.jpg
10. Vulnerabilidad			

Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones	X	Conflictos de Propiedad	
Inundaciones		Abandono	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	X
Fallas Geológicas	X	Deterioro por uso	X
Otros:		Otros:	

11. Descripción del Inmueble

En la ciudad de El Viejo, municipio de Chinandega el tercer templo con mayor antigüedad erigido en esta área urbana y que fue elevado a parroquia en el año 2021; situado en el barrio que lleva su nombre, se encuentra el Templo Nuestro Señor de Esquipulas, ubicado de la casa comercial Gallo más Gallo 1 cuadra al Oeste.

La planta arquitectónica es de forma rectangular, sigue una orientación de sur a norte, permitiendo que la luz entre indirectamente a través de las puertas laterales. Esta disposición, adaptada al clima cálido del área, contribuye al confort interior al reducir la sensación térmica.

El frontis de la parroquia de Nuestro Señor de Esquipulas se erige con un diseño que imita fortificaciones, sin embargo, se pueden destacar influencias del estilo gótico en sus elementos arquitectónicos como lo es los prominentes arcos de ojiva, los arcos lobulados de la torre y en los capiteles de las columnas un esferoide de piedra rematado en una Flor de Lis.

12. Datos Históricos

Se tiene de referencia los resplandores del Señor de Esquipulas en el año 1900 para dimensionar su antigüedad, es decir que el templo tiene 124 años aproximados de existir. Para esa época su construcción era vernácula, de adobe y piedra cantera, erigida con ayuda del pueblo y con orientación de este hacia oeste. Se dice que fuertes vientos agrietaron esta estructura, haciéndola inaccesible para los feligreses, es ahí donde surge la necesidad de construir un nuevo templo. Este nuevo templo estuvo a cargo del presbítero Miguel Ángel Padilla en el año 1950; la obra llegó a culminar 7 años después.

12.1. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

- La fiesta en celebración al Cristo Negro de Esquipulas se celebra el 15 de enero.
- La celebración religiosa a la Virgen de Cuapa 08 de mayo
- El Día de la Virgen de Fátima se celebra cada 13 de mayo.
- El 15 de agosto es el día de la Asunción de la Virgen María.

12.2. Inventario del Patrimonio Cultural Material

- El Cristo Negro de Esquipulas
- Virgen de Cuapa
- Virgen Fátima
- Virgen del Socorro
- San José
- El Nazareno
- Sagrado Corazón de Jesús
- Inmaculada Concepción de María

13. Condiciones de medida					**13.1 Alteración de la Edificación**			
Lote	Superficie m2	1,159m2	Frente	27.23ml		10/30%.	30/70%	Más de 70%
	% Ocupación	50.91%	Fondo	39.62ml	Exterior	X		
Superficie Construida m2		590.42m2	Altura Fachada	23.25ml	Interior	X		

14. Materiales Constructivos							
Paredes		Estructura Techo		Cubierta Techo		Pendientes de Techo	
Adobe		Concreto		Teja		1 aguas	
Taquezal		Madera	X	Zinc	X	2 aguas	X
Concreto	X	Metálica		Concreto		3 aguas	
Piedra Cantera				Otro		Más de 3 Aguas	

15. Descripción Volumétrica									
Estilo de Fachada				Tipo de Fachada		Remate de Fachada			
Época Colonial		Época Republicana		Recta	X	Alero			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo			
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho			
Rococó		Neogótico		Retranqueada		Cornisa			
Neoclásico		Modernismo				Balaustrada			
Vernáculo		Colonial	X			Espadaña			
				No. De Vanos	10				
				Color Crema y Rojo			X		
Zócalo						Texturas			
Liso	X	Rugoso		Liso y Rugoso		Lisa	X	Rugosa	

15.1. Tipología Formal		**15.2. Tipología Funcional**	
Arquitectura Monumental Civil		Vivienda	X
		Culto	X
Arquitectura Monumental Religiosa		Educación	

		Comercio	
Arquitectura Civil		Servicio	
Arquitectura Religiosa	X	Salud	
Arquitectura Militar		Recreativa	
Arquitectura Vernácula		Cultural	

15.3. Descripción Físico-Constructiva

Elementos Constructivos	Materiales de Construcción	Estado de Conservación		
		Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Cimientos	Concreto	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Estructura de Techo	Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Muro-Paredes	Mampostería confinada	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Pisos	Cerámico	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Escaleras	Concreto/Metal y Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Cielo Falso	Gypsum	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Cubierta	Zinc Ondulado	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Ventanas	Persianas	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Puertas	Madera	Sólido	Deteriorado	Ruinoso

16. Patologías del Deterioro

En la planta baja del templo, al oeste, en la escalera que da acceso al coro, se presenta deterioro por uso en la huella y acumulación de partículas de polvo.	
En la losa de piso del coro, afectando a las baldosas, se presenta una fisura en la superficie del elemento.	
En el remate de las columnas circulares que sostienen el coro del templo, en la unión con el cielo falso de gypsum, se presenta desprendimiento del revestimiento de concreto, dejando aparte los refuerzos donde se es visible la presencia de corrosión en los metales.	

En el coro, en la unión entre la pared y el cielo falso, atravesando la viga transversal presenta humedad y eflorescencias, lo cual se manifiesta en las manchas y cambios de color en la superficie del concreto.	
En el coro, en la unión entre la pared y el cielo falso, atravesando la viga transversal que parte de la viga cumbrera, se presentan grietas y separación de los elementos. La grieta se extiende desde el techo hacia abajo a lo largo del panel, lo que sugiere algún movimiento o asentamiento en la estructura, causando la rotura del tablero de gypsum y la vigueta.	
En el frontispicio, en el cuerpo 3, la losa de entrepiso presenta humedad, lo cual se manifiesta en las manchas y cambios de color en la superficie del concreto. La presencia de eflorescencias es visible, lo que indica que el agua está filtrándose a través del concreto y arrastrando sales solubles hacia la superficie, además de desprendimiento del revestimiento de concreto y hongos.	
En el frontispicio, en el cuerpo 4, la escalera metálica en el campanario del templo muestra signos evidentes de corrosión. La oxidación y la descamación de la pintura por exposición de los elementos.	
En el frontispicio, en el cuerpo 4, la estructura del campanario muestra desintegración de los elementos de madera, manchas de humedad, eflorescencias y exposición al medio ambiente.	
En la cubierta de techo de la nave del templo, de zinc ondulado, presenta corrosión uniforme en toda la superficie del metal.	

En el frontis, en la calle 1, en el esferoide con Flor de Lis superior, se presenta desprendimiento del elemento por causas antrópicas cuando al dar mantenimiento de la pintura, la colocación de la escalera ocasionó dicha afectación al elemento. (Acetuno, 2024)	
En el frontis de la Capilla del Santísimo, en la sección oeste presenta humedades y deterioro en el revestimiento de concreto por el agua que proviene de la cubierta de techo, provocando manchas por la corrosión del metal. (Florentín & Granada, 2009)	

17. Estrategias para la Corrección

Al abordar las patologías constructivas en el inmueble religioso con el objetivo de conservar sus valores históricos, estéticos, arquitectónicos y culturales, es importante aplicar estrategias que no solo reparen los daños, sino que también respeten y realcen su importancia patrimonial.

1. **Deterioro por uso:** Implementar programas de mantenimiento preventivo que repare el desgaste y que al mismo tiempo garantice la autenticidad e integridad de los elementos.
2. **Acumulación de partículas de polvo:** Utilizar técnicas de limpieza suaves y no invasivas para eliminar el polvo acumulado, evitando dañar superficies delicadas o decorativas.
3. **Fisuras en losa y baldosas:** Emplear técnicas de restauración que respeten el estilo arquitectónico original y utilicen materiales tradicionales para mantener la coherencia estética.
4. **Desprendimiento del revestimiento del concreto:** Reemplazar el revestimiento dañado utilizando materiales y técnicas que asemejen el acabado original, preservando la apariencia.
5. **Corrosión de los refuerzos de hierro:** Realizar las reparaciones necesarias utilizando técnicas de conservación que protejan la integridad estructural del templo mientras se preservan los elementos originales tanto como sea posible.
6. **Humedad:** Implementar medidas de impermeabilización que respeten la estética del inmueble y protejan los materiales de la degradación causada por la humedad.
7. **Eflorescencias:** Tratar las eflorescencias de manera que no dañen los materiales originales y que mantengan la apariencia estética del templo.
8. **Moho:** Utilizar métodos de eliminación de moho que sean efectivos sin comprometer la integridad de los materiales y la estética del templo.
9. **Grietas en cielo falso de Gypsum:** Reparar las grietas de manera que no afecten la apariencia general del cielo falso y que mantengan su coherencia con el estilo arquitectónico del templo.
10. **Ruptura de viga transversal de estructura de techo:** Realizar las reparaciones necesarias con materiales y técnicas que sean compatibles con la estructura original del techo y que preserven su integridad.
11. **Filtraciones de agua a través de losa de entrepiso:** Corregir las filtraciones utilizando métodos que preserven la integridad de los materiales originales.
12. **Oxidación por exposición al ambiente:** Aplicar recubrimientos protectores que sean compatibles con los materiales originales y que protejan contra la oxidación.

13. **Descamación de pintura:** Retirar la pintura descascarada y aplicar nuevas capas utilizando colores y técnicas que sean fieles al estilo arquitectónico original del templo.
14. **Desintegración de los elementos de madera:** Reemplazar los elementos de madera deteriorados utilizando maderas de calidad y técnicas de carpintería tradicionales que preserven la estética y la autenticidad del inmueble.
15. **Corrosión uniforme de cubierta de techo:** Reemplazar los elementos asegurándose que sean compatibles con la estética del inmueble y que preserven la integridad estructural de la cubierta de madera.
16. **Desprendimiento de Flor de Lis:** Reforzar la fijación de las decoraciones arquitectónicas de manera que se mantenga su apariencia original y se prevenga el desprendimiento futuro.
17. **Humedad y deterioro en el revestimiento de concreto por descarga de agua:** Redirigir las descargas de agua de manera que no comprometan la integridad del revestimiento de concreto y que mantengan la estética general del inmueble.

18. Valores del Inmueble

Valor Histórico: Por su fundación en el año 1900, que convierte a esta parroquia en un referente histórico de la ciudad de El Viejo que Alberga al Cristo Negro de Esquipulas como patrono del templo, por poseer una gruta en el costado oeste erigida por el padre Bernardo en honor a la Virgen de Cuapa, que fue avistada por él en diversas ocasiones.

Valor Estético: Por su proporcionalidad que hace que destaque entre su entorno, los elementos compositivos de su frontispicio que integran estilos neogóticos y coloniales, por los arcos de ojiva y flores de Lis y aperturas de vanos lobulados y óculos, además de su retablo de madera estilo barroco ubicado en el Altar Mayor.

Valor Arquitectónico: Por su reforma realizada que incluyó la utilización de nuevas técnicas constructivas y materiales de construcción.

Valor Cultural: Por su gran importancia para la comunidad, al ser centro de actividad religiosa y espiritual, albergando imágenes sagradas de culto que son importantes para la tradición religiosa local.

19. Revalorización Patrimonial

Se logra la revalorización de este inmueble religioso, destacado por sus valores, conforme a los criterios que se encuentran en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial. Estas estrategias basadas en un levantamiento arquitectónico y de catalogación abordan los problemas estructurales y estéticos y procuran conservar los valores históricos, arquitectónicos, estéticos y culturales que posee el templo mediante:

- Diseñar planes y métodos correctivos para las patologías detectadas en el templo, siendo las zonas más afectadas de prioridad como parte de la restauración y preservación del templo.
- Identificar y documentar los hechos históricos, culturales, intervenciones y modificaciones ocurridos en el templo a fin de crear una bitácora que sirva a las futuras generaciones a conocer y valorar el patrimonio trascendental del templo.
- Coordinar con las entidades locales pertinentes la organización de visitas turísticas al templo, para así resaltar y dar la debida relevancia que este sitio tiene para la ciudad. Estas visitas permitirán que los turistas y residentes descubran la riqueza histórica y cultural del templo, fortaleciendo el sentido de identidad y orgullo comunitario.

Con la revalorización, se garantiza que este inmueble religioso continúe siendo un importante patrimonio cultural y un punto de referencia significativo en la ciudad de El Viejo, Chinandega, contribuyendo así a la riqueza del patrimonio mundial.

Fuente: Elaboración propia de los autores.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

El proyecto, “Revalorización Patrimonial de los Inmuebles Religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega; según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, en el período de enero a junio de 2024” logra:

Mediante el diagnóstico situacional, se logra identificar los seis inmuebles religiosos emplazados en el área urbana y periurbana de la ciudad de El Viejo, los cuales en el desarrollo del capítulo son analizados por la caracterización que posee el inmueble, la configuración espacial y los aspectos urbanos contextuales, es decir de su entorno inmediato.

La elaboración de fichas técnicas permitió caracterizar los aspectos arquitectónicos sobresalientes de cada inmueble religioso identificado. Estas fichas incluyen la datación de los templos, su historia, descripción de elementos estéticos, todo esto se complementó con entrevistas a actores claves y consulta de documentación de gabinete.

Esta caracterización ayuda a la identificación y posterior evaluación de los inmuebles bajo los criterios establecidos por la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, permitiendo la selección de los Inmuebles religiosos relevantes en base al cumplimiento de cuatro a cinco de los valores estéticos, históricos, arquitectónicos, culturales y de autenticidad.

Finalmente, mediante una ficha de catalogación aplicada a los inmuebles religiosos relevantes, se recopila la información obtenida en las fases previas, además de un análisis patológico y medidas correctivas, a la vez de la descripción de los valores identificados en los templos, logrando la revalorización. Este proyecto resultó en la elaboración de un catálogo arquitectónico para la revalorización de los inmuebles religiosos relevantes de la Ciudad de El Viejo. Este catálogo sirve como una herramienta que ayuda a la conservación, al progreso y difusión del saber, como lo estipula la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Recomendaciones prácticas

- Establecer una relación continua con las autoridades locales y eclesiásticas para mejorar el apoyo dado a la Revalorización patrimonial de los bienes inmuebles religiosos de la Ciudad de El Viejo, Chinandega.
- Organizar talleres de exposición o charlas informativas dirigidas a la comunidad local, con el fin de aumentar el conocimiento y aprecio por el patrimonio de bienes inmuebles religioso de la ciudad y sean partícipes en los procesos de conservación de estos.
- Dar a conocer los datos obtenidos a organizaciones internacionales o empresas privadas que puedan financiar o subvencionar actividades de restauración o mantenimiento de dichos inmuebles, así como también, actividades de divulgación de conocimientos.

Recomendaciones académicas

- Incluir en el plan de estudios de la carrera de Arquitectura cursos o clases de requisito impartidas por profesionales en la materia, que sean dirigidas a la Conservación y revalorización del patrimonio cultural de la nación, con el fin de asentarlo como base de preparación para futuros proyectos.
- Promover la realización de proyectos de investigación sobre temas relacionados con la preservación del patrimonio, siendo este una rama extensa; utilizando la ciudad de El Viejo; Chinandega como un sitio de estudio continuo.

Recomendaciones metodológicas

- Implementar la colaboración interdisciplinaria entre las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico Publicitario, ambas bajo la misma coordinación, para que los arquitectos lleven a cabo sus estudios y los diseñadores realicen los aspectos visuales y comunicativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aceroform SA. (2018, Mayo 19). *Sistema constructivo | ¿Qué es y cuántos tipos existen?* Aceroform. Retrieved March 16, 2024, from https://www.aceroform.com.mx/blog/sistema-constructivo/

Acetuno, S. A. (2024, Abril 05). *Entrevista a Sacristán Aldrin Acetuno* [Entrevista a sacristán de la Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas] [Entrevista física]. Grupo de Trabajo.

Alcaldía de El Viejo. (2009). *Rescatando los Valores Culturales de Nuestro Municipio*. Historia de El Viejo.

Alcaldía Municipal de El Viejo - Oficina de Cultura y Turismo. (2022, Junio 20). *PROPUESTA IDEA DE PROYECTO DEPARTAMENTAL DE CHINANDEGA "Mapa digital Chinandega Paraíso Terrenal"*. https://docs.google.com/document/d/1uPTTCm9dKB1lRTumIO0e_Uof3QAUtjyL/edit?usp=drive_link&ouid=105963413267121458857&rtpof=true&sd=true

Altamirano, P. G. (2024, Mayo 21). *Entrevista a Párroco Guillermo Altamirano* [Entrevista a Párroco Guillermo Altamirano de la Parroquia Divino Niño Jesús] [Entrevista Física]. Casa Cural; Parroquia Divino Niño Jesús, El Viejo, Chinandega, Nicaragua.

ANRN. (1944, Septiembre 09). *LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*. Asamblea Nacional de Nicaragua. Retrieved June 11, 2024, from http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/3133c0d121ea3897062568a1005e0f89/219c2cb0ba8db6b0062570a10057cf32?OpenDocument

ANRN. (1944, 09 21). *DECRETO LEGISLATIVO N°. 328 Declárese monumentos nacionales históricos a unas iglesias* [DECLÁRASE MONUMENTOS NACIONALES HISTÓRICOS UNAS IGLESIAS DECRETO LEGISLATIVO N°. 328, aprobado el 09 de septiembre de 1944 Publicado en La Gaceta, Diario Oficial N°. 198 del 21 de septiembre de 1944] [Sitio Web]. legislacion.asamblea.gob.ni/. http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/3133c0d121ea3897062568a1005e0f89/e3615e030a2a2ba80625726f0066e4d0

ANRN. (1970, Julio 15). *REGLAMENTO DE DESARROLLO URBANO PARA LA CIUDAD DE CHINANDEGA*. legislacion.asamblea.gob.ni. http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/bbe90a5bb646d50906257265005d21f8/fc648685f1001da8062570a100578589

ANRN. (1989, 10 09). *Ley N°. 62; Ley que declara a Chinandega Patrimonio Cultural de la Nación.* [LEY N°. 62, aprobada el 03 de septiembre de 1989 Publicada en La Gaceta, Diario Oficial N°. 190 del 09 de octubre de 1989]. legislacion.asamblea.gob.ni. http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/b92aaea87dac762406257265005d21f7/a1d0cb8601ec1a29062570a100583315

ANRN. (1997, 09 08). *REGLAMENTO A LA LEY DE MUNICIPIOS*. http://legislacion.asamblea.gob.ni/.

http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/b92aaea87dac762406257265005d21f7/cb19fc2c67dfc0bd062570a10057aafa

Asamblea Nacional de la República de Nicaragua (ANRN). (1986, Enero 05 al 09). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA* [DECRETO LEGISLATIVO N°. 328, aprobado el 09 de septiembre de 1944]. legislacion.asamblea.gob.ni/. http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/bbe90a5bb646d50906257265005d21f8/8339762d0f427a1c062573080055fa46

BCN. (2017, Enero). *Cartografía Digital y Censo de Edificaciones*.

Bonilla, M. (2009, June 3). *Deterioros en los edificios: ¿a qué se deben y cómo evitarlos?* YouTube: Home. Retrieved March 16, 2024, from https://vertigo-trabajosverticalesbilbao.com/deterioros-en-los-edificios-a-que-se-deben-y-como-evitarlos/

Carrillo, L. (2017, Abril). *Presenta una propuesta de conservación patrimonial, que evidencie el invaluable valor arquitectónico, estilístico e histórico que posee el inmueble para su debida preservación, permitiendo el enriquecimiento de la cultura misma, beneficiando a los habitant*. ribuni.uni. Retrieved March 16, 2024, from https://ribuni.uni.edu.ni/1655/

Catholic Bishops. (2014, Febrero 25). *Glosario de términos católicos | USCCB*. usccb. Retrieved March 16, 2024, from https://www.usccb.org/es/about/public-affairs/glossary/glosario-de-terminos-catolicos.cfm

CIAM. (1931). *Carta de Atenas*. https://drive.google.com/file/d/1up-oOw7LtOvFVFvl4uZcaLQ5NjXKY5-4/view

CIECC. (1974, Diciembre 8). *Resolución de Santo Domingo*. Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Retrieved Marzo 10, 2024, from https://openarchive.icomos.org/id/eprint/1832/1/1974,%20Carta%20Resoluci%C3%B3n%20Santo%20Domingo.pdf

Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico. (1967). *CARTA DE QUITO*. YouTube: Home. Retrieved March 16, 2024, from https://biblioteca.aq.upm.es/recursos/bibliografias/cartadequito.html

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972, Noviembre 23). Retrieved March 9, 2024, from https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Diaz, M., & Brownson, B. (2022, Abril 16). *Revalorización de las instalaciones del ex parque zonal y su relación con los servicios de recreación del distrito de La Victoria-Chiclayo*. Universidad Cesar Vallejo - Repositorio Digital Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80205

ENACAL. (2022, September 27). *Firman contrato de ampliación y mejoras de saneamiento en El Viejo, Chinandega*. TN8. Retrieved March 22, 2024, from https://www.tn8.tv/politica/firman-contrato-de-ampliacion-y-mejoras-de-saneamiento-en-el-viejo-chinandega/

Estrada, A. (2023, June 3). *Conservación Preventiva del Patrimonio Arquitectónico Religioso de piedra y tierra cruda en Nicaragua: Metodología de estrategia para su mantenimiento periódico en el año 2023*. ribuni.uni. Retrieved March 16, 2024, from http://ribuni.uni.edu.ni/5209/1/MaestPatr101023.pdf

Estrada Castillo, M. A. A. A. (2024, 06 04). *Ficha de validación de instrumentos de recolección de información del proyecto de graduación, por juicio de expertos.* (Documento PDF) [Reunión virtual por Google Meet.].

Fernández, G. (1976). *Nicaragua y los cronistas de Indias: Oviedo., Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdez*. Nicaragua y los cronistas de Indias: Oviedo., Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdez. Retrieved March 16, 2024, from https://www.enriquebolanos.org/libro/Nicaragua-y-los-cronistas-de-Indias-Oviedo.-Gonzalo-Fern%C3%A1ndez-de-Oviedo-y-Valdez

Florentín, M., & Granada, R. (2009). *Patologías Constructivas en los Edificios. Prevenciones y Soluciones* (1era ed.). Prof. Arq. Ricardo Meyer C. Decano.

Hernández, C., & Patricio, H. (2017, Agosto 17). *PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Repositorios Digitales del Ecuador. Retrieved 03 10, 2024, from http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4229

Hernandez, F. (2019, May 20). *Patologías en edificaciones: cuáles son las más frecuentes y cómo se originan*. Soler & Palau. Retrieved March 16, 2024, from https://www.solerpalau.com/es-es/blog/patologias-edificaciones/

Herrera, P. J. Á. (2024, Mayo 13). *Entrevista a Prof. José Ángel Herrera* [Entrevista Física a Prof. José Ángel Herrera] [Entrevista Física]. Casa de habitación del Prof. José Ángel Herrera, El Viejo, Chinandega, Nicaragua.

Huetes, S. (2019, Julio 22). *Patologías y las Diferentes Existetes*. YouTube: Home. Retrieved March 16, 2024, from http://edgeservices.bing.com/edgesvc/redirect?url=https%3A%2F%2Fwww.synergyinsurance.eu%2Fpatologias-de-la-edificacion%2F&hash=lTugsS0fUvu4oSG2gt6a%2BzSKs1tAVqMAhmxFBjIoEmo%3D&key=psc-underside&usparams=cvid%3A51D%7CBingProd%7C336912ECD27C00028451175CBE6C7

ICOMOS. (1981, Agosto 19). *CARTA DE BURRA*. Icomos. Retrieved March 16, 2024, from https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf

ICOMOS. (1994). *CONFERENCIA DE NARA SOBRE AUTENTICIDAD 1994*. ICOMOS. Retrieved March 17, 2024, from https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/21.CONFERENCIADENARASOBREAUTENTICIDAD1994.pdf

ICOMOS. (1994). *CONFERENCIA DE NARA SOBRE AUTENTICIDAD 1994*. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Retrieved March 17, 2024, from https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/21.CONFERENCIADENARASOBREAUTENTICIDAD1994.pdf

ICOMOS. (2000, Octubre 26). *Carta de Cracovia*. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Retrieved March 17, 2024, from https://www.patrimonio.go.cr/quienes_somos/legislacion/leyes_reglamentos/Carta%20de%20Cracovia%20%202000.pdf

II Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de monumentos. (1964). *Carta de Venecia*. Retrieved 2024, from https://drive.google.com/file/d/10QTmA2XvQpuo6ADVoUZVBLFr9H5xHeZt/edit

INC. (2023, April 1). *MAPA DE PATRIMONIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA*. Instituto Nicaragüense de Cultura. Retrieved June 11, 2024, from https://www.inc.gob.ni/wp-content/uploads/2023/03/CHINANDEGA-31-03-2023.pdf

INIDE. (2022, Diciembre 13). *Anuario Estadístico 2021*. https://www.inide.gob.ni/

Instituto Nicaragüense de Cultura. (1944, 09 21). *DECLÁRASE MONUMENTOS NACIONALES HISTÓRICOS UNAS IGLESIAS*. http://legislacion.asamblea.gob.ni/. Retrieved 06 11, 2024, from http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/3133c0d121ea3897062568a1005e0f89/e3615e030a2a2ba80625726f0066e4d0

Instituto Nicaragüense de Cultura (INC). (2023, Marzo 15). *PATRIMONIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA*. Instituto Nicaragüense de Cultura. Retrieved June 11, 2024, from https://www.inc.gob.ni/mapa-interactivo/#

Instituto Nicaragüense de Vivienda Urbana y Rural (INVUR). (2015, Enero 08). *Diagnóstico Urbano Ciudades de Chinandega y El Viejo "Programa de Vivienda y Mejoramiento Integral del Hábitat Social"*. https://drive.google.com/file/d/1SFsqHGFnHna3BwjblYbwBMq1CQG4CTci/view?usp=sharing.

INVUR-BID. (2015, Febrero). *Diagnóstico Urbano Ciudades de Chinandega y El Viejo*.

Lopez, E. (2018, July 9). *Lesiones más comunes en edificios Ingenieros Asesores*. Ingenieros Asesores. Retrieved March 16, 2024, from https://ingenierosasesores.com/actualidad/lesiones-mas-comunes-en-edificios/

Martínez, M. J. (1964, mAYO 31). *CARTA DE VENECIA*. CARTA DE VENECIA, 19641. Retrieved March 16, 2024, from https://irpmzcc2.org/upload/secciones_archivos/02-carta-de-venecia-1964_201901041854.pdf

Mayorga, S. L. I. (2024, Abril 28). *Entrevista a Sra. Luisa Isolina Mayorga* [Entrevista a Sra. Luisa Isolina Mayorga feligrés del Templo Nuestra Señora de los Desamparados; El Calvario.] [Entrevista física]. Grupo de trabajo.

Monalo, O. L. (2017, Enero 18). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *o p e r a*, *7*(69), 15. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258

Moncada, L. (2015, Junio 25). *Deterioro por Diferentes Tipos de Material*. YouTube: Home. Retrieved March 16, 2024, from

http://edgeservices.bing.com/edgesvc/redirect?url=https%3A%2F%2Fwww.archdaily.mx%2Fmx%2F931898%2Farquitectura-en-deterioro-como-enfrentar-los-danos-mas-comunes-en-los-materiales&hash=jjS8J5xCLFgQ98tlGb403Z%2Fu26iEmtYPxxh2JanTx3U%3D&key=psc-underside&uspara

Moya Balmaceda, P. D. (2024, Mayo 13). *Entrevista a Prof. Dionisio Moya* [Entrevista realizada por grupo de trabajo] [Entrevista Física]. Chinandega, Chinandega, Nicaragua.

Nuestro Patrimonio. (2014, Abril 05). *Glosario - Consolidación*. Nuestro Patrimonio. Retrieved March 16, 2024, from https://www.nuestropatrimonio.gob.do/index.php/aprendo/glosario/73-consolidacion

ONU. (2017, Octubre 14). *ONU-Habitat*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* (1st ed., Vol. 1). UNESCO. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Órgano de la Asociación Remigio Salazar. (2014). *Revista al Servicio de la Cultura y Progreso de un Pueblo.* (Primera ed., Vol. N*3). Asociación Remigio Salazar. -

Palma, L. G. (2024, Mayo 08). *Entrevista a Lic. Guillermo Palma* [Entrevista física a Lic. Guillermo Palma] [Entrevista física]. Casa de habitación del Lic. Guillermo Palma, El Viejo, Chinandega, Nicaragua.

Pantoja, S.E. M. (2024, Mayo 21). *Entrevista a Sra. Elba María Pantoja* [Entrevista a Sra. Elba María Pantoja feligres parte de la Parroquia Divino Niño Jesús] [Entrevista Física]. Grupo de trabajo.

Papa Juan Pablo II. (1983, Enero 25). *CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO*. LIBRO IV DE LA FUNCION DE SANTIFICAR LA IGLESIA - PARTE III DE LOS TIEMPOS Y LUGARES SAGRADOS - TÍTULO I DE LOS LUGARES SAGRADOS (Cann. 1205 – 1243) - CAPÍTULO III DE LOS SANTUARIOS, Código de Derecho Canónico. Retrieved June 11, 2024, from https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/esp/documents/cic_libro4_cann1230-1234_sp.html

Picado, P. R. (2024, Mayo 21). *Entrevista a Prof. Roberto Picado* [Entrevista a Prof. Roberto Picado] [Entrevista Física]. El Viejo, Chinandega, Nicaragua.

Portocarrero, C. (2022, Diciembre 6). *Universidad de Ciencias Comerciales*. Universidad de Ciencias Comerciales. Retrieved March 16, 2024, from http://repositorio.ucc.edu.ni/1114/1/6%20-%20ANALISIS%20DE%20LA%20CONSERVACI%C3%93N%20DE%20CASA%20MUSEO%20ARCHIVO%20RUBEN%20DAR%C3%8DO.pdf

Primer Seminario Interamericano sobre Experiencias en la Conservación y Restauración del Patrimonio Monumental de los Períodos Colonial y Republicano. (1974, Diciembre 8). *Resolución de Santo Domingo*. Retrieved Marzo 10, 2024, from https://openarchive.icomos.org/id/eprint/1832/1/1974%2C%20Carta%20Resoluci%C3%B3n%20Santo%20Domingo.pdf

Robles, A. (2022). *Listado de tipologias edificatorias. Usos en los edificios.* Arquitecto Daniel Trujillano. Retrieved March 16, 2024, from http://www.arquitectotrujillano.com/lang1/pg001.html

Sequeira, C. P., & Alcaldía Municipal de El Viejo. (2022, Abril 15). *Historia de El Viejo - Rescatando los Valores Culturales de Nuestro Municipio*. https://docs.google.com/document/d/1gK2df2mf8ktk1EcnHLSldtMr7jLPSUnI/edit?usp=drive_link&ouid=105963413267121458857&rtpof=true&sd=true

Takayama, E., & Nicolas, E. (2019, Agosto 18). *Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque*. repositorio de la UCV. Retrieved March 16, 2024, from https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37178

Taller de Problemática Municipal. (1999, Marzo). *Taller de Problemática Municipal*.

Tenorio, M. Á. (2024, Abril 28). *Entrevista a Monaguillo Miguel Ángel Tenorio* [Entrevista a Monaguillo Miguel Ángel Tenorio] [Entrevista Física]. Parroquia Nuestro Señor San José, El Viejo, Chinandega, Nicaragua.

UNESCO. (1972, Noviembre 16). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. UNESCO. Retrieved March 16, 2024, from https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/convencion-proteccion-del-patrimonio-mundial-cultural-y-natural

UNESCO. (2000, October 26). *CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACiÓN Y RESTAURACiÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO**. UNESCO. Retrieved March 16, 2024, from https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

UNESCO. (2006, Marzo 15). *UNESCO - Identidad y Patrimonio*. YouTube: Home. Retrieved March 16, 2024, from http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php

Vatican Insider. (2017, 09 10). *Templos designados como Basílica*. Catholic.net. Retrieved June 11, 2024, from https://es.catholic.net/op/articulos/33027/que-es-una-diocesis.html

Videa, S. L. A. (2024, Abril 28). *Entrevista a Sra. Luz Amanda Videa* [Entrevista a Sra. Luz Amanda perteneciente al Templo Nuestra Señora de los Desamparados; El Calvario] [Entrevista Física]. Templo Nuestra Señora de los Desamparados; El Calvario, El Viejo, Chinandega, Nicaragua.

World Vision. (2023, April 18). *Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante?* World Vision. Retrieved March 16, 2024, from https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de presupuesto.

Tabla 22.

Anexo 1. Tabla de presupuesto del proyecto.

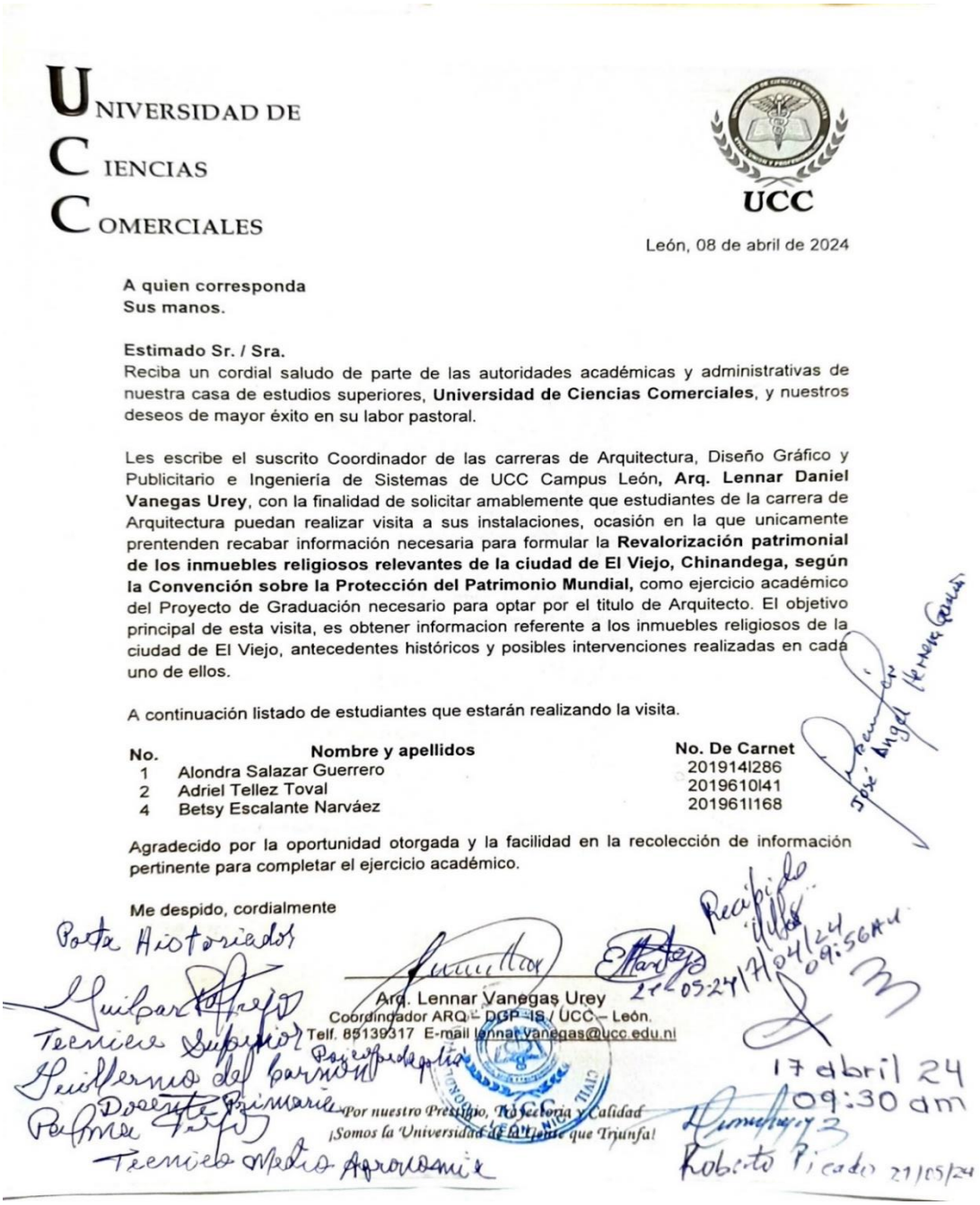
Papelería	**Cantidad**	**Precio Unitario**	**Precio Total C$**
Impresión de Cartas de Solicitud a autoridades locales y sacerdotes	5	6	30
Impresión de Ficha de Levantamiento	1	30	30
Copia de Ficha de Levantamiento	5	12	60
Impresión Documento para Predefensa (1 a color)	1	900	900
Impresión Documento para Defensa (1 a color y 2 copias B/N)	3	900 a Color + 375 B/N	1650
Impresión Documento Post Defensa (1 empastado duro y 1 empastado térmico)	2	1,500	3,000
Memoria USB	1	200	200
Libro	1	560	560
Transporte	**Viajes**	**Precio Unitario**	**Precio Total C$**
Movilización a Tutorías, UCC León (los 3 integrantes bus, moto y vehículo)	22	480	10,560
Pasaje de Telica a El Viejo (Ida y Retorno)	9	200	1,800
Pasaje de Chichigalpa a El Viejo (Ida y Retorno)	9	220	1,980
Pasaje en El Viejo	9	40	360
Movilización a los Templos dentro de la ciudad (los 3 integrantes en triciclo, bus, taxi)	9	228	684
Comida	**Almuerzos y Snacks**	**Precio Unitario**	**Precio Total C$**
Los 3 Integrantes del Proyecto	9	200	5,400
TOTAL			**C$ 27,214**

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Anexo 2. Cartas de Solicitud a Historiadores, Autoridades Locales y Sacerdotes.

Figura 127.

Anexo 2.1. Carta de presentación del proyecto



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC

León, 08 de abril de 2024

A quien corresponda
Sus manos.

Estimado Sr. / Sra.
Reciba un cordial saludo de parte de las autoridades académicas y administrativas de nuestra casa de estudios superiores, **Universidad de Ciencias Comerciales**, y nuestros deseos de mayor éxito en su labor pastoral.

Les escribe el suscrito Coordinador de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Publicitario e Ingeniería de Sistemas de UCC Campus León, **Arq. Lennar Daniel Vanegas Urey**, con la finalidad de solicitar amablemente que estudiantes de la carrera de Arquitectura puedan realizar visita a sus instalaciones, ocasión en la que unicamente prentenden recabar información necesaria para formular la **Revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial,** como ejercicio académico del Proyecto de Graduación necesario para optar por el titulo de Arquitecto. El objetivo principal de esta visita, es obtener informacion referente a los inmuebles religiosos de la ciudad de El Viejo, antecedentes históricos y posibles intervenciones realizadas en cada uno de ellos.

A continuación listado de estudiantes que estarán realizando la visita.

No.	Nombre y apellidos	No. De Carnet
1	Alondra Salazar Guerrero	2019141286
2	Adriel Tellez Toval	2019610141
4	Betsy Escalante Narváez	2019611168

Agradecido por la oportunidad otorgada y la facilidad en la recolección de información pertinente para completar el ejercicio académico.

Me despido, cordialmente

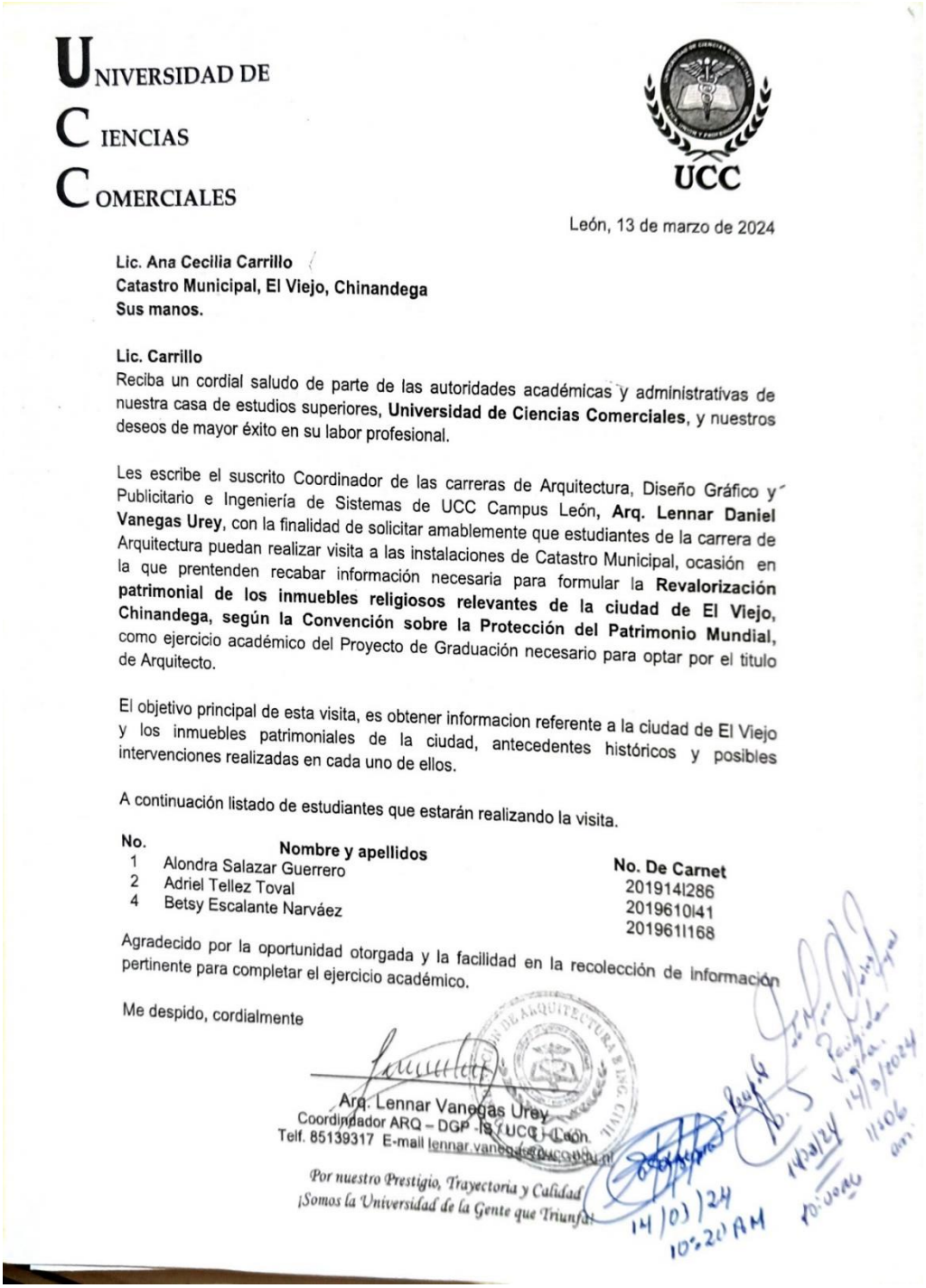
Arq. Lennar Vanegas Urey
Coordinador ARQ. – DGP –IS / UCC – León.
Telf. 85139317 E-mail lennar.vanegas@ucc.edu.ni

Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!

Fuente: Coordinación de arquitectura – Coordinador Arq. Lennar Vanegas Urey

Figura 128.

Anexo 2.2. Carta dirigida a responsable de Catastro Municipal El Viejo - Lic. Ana Carrillo



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC

León, 13 de marzo de 2024

Lic. Ana Cecilia Carrillo
Catastro Municipal, El Viejo, Chinandega
Sus manos.

Lic. Carrillo
Reciba un cordial saludo de parte de las autoridades académicas y administrativas de nuestra casa de estudios superiores, **Universidad de Ciencias Comerciales**, y nuestros deseos de mayor éxito en su labor profesional.

Les escribe el suscrito Coordinador de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Publicitario e Ingeniería de Sistemas de UCC Campus León, **Arq. Lennar Daniel Vanegas Urey**, con la finalidad de solicitar amablemente que estudiantes de la carrera de Arquitectura puedan realizar visita a las instalaciones de Catastro Municipal, ocasión en la que prentenden recabar información necesaria para formular la **Revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial,** como ejercicio académico del Proyecto de Graduación necesario para optar por el titulo de Arquitecto.

El objetivo principal de esta visita, es obtener informacion referente a la ciudad de El Viejo y los inmuebles patrimoniales de la ciudad, antecedentes históricos y posibles intervenciones realizadas en cada uno de ellos.

A continuación listado de estudiantes que estarán realizando la visita.

No.	Nombre y apellidos	No. De Carnet
1	Alondra Salazar Guerrero	201914l286
2	Adriel Tellez Toval	2019610l41
4	Betsy Escalante Narváez	201961l168

Agradecido por la oportunidad otorgada y la facilidad en la recolección de información pertinente para completar el ejercicio académico.

Me despido, cordialmente

Arq. Lennar Vanegas Urey
Coordinador ARQ – DGP - IS / UCC - León
Telf. 85139317 E-mail lennar.vanegas@ucc.edu.ni

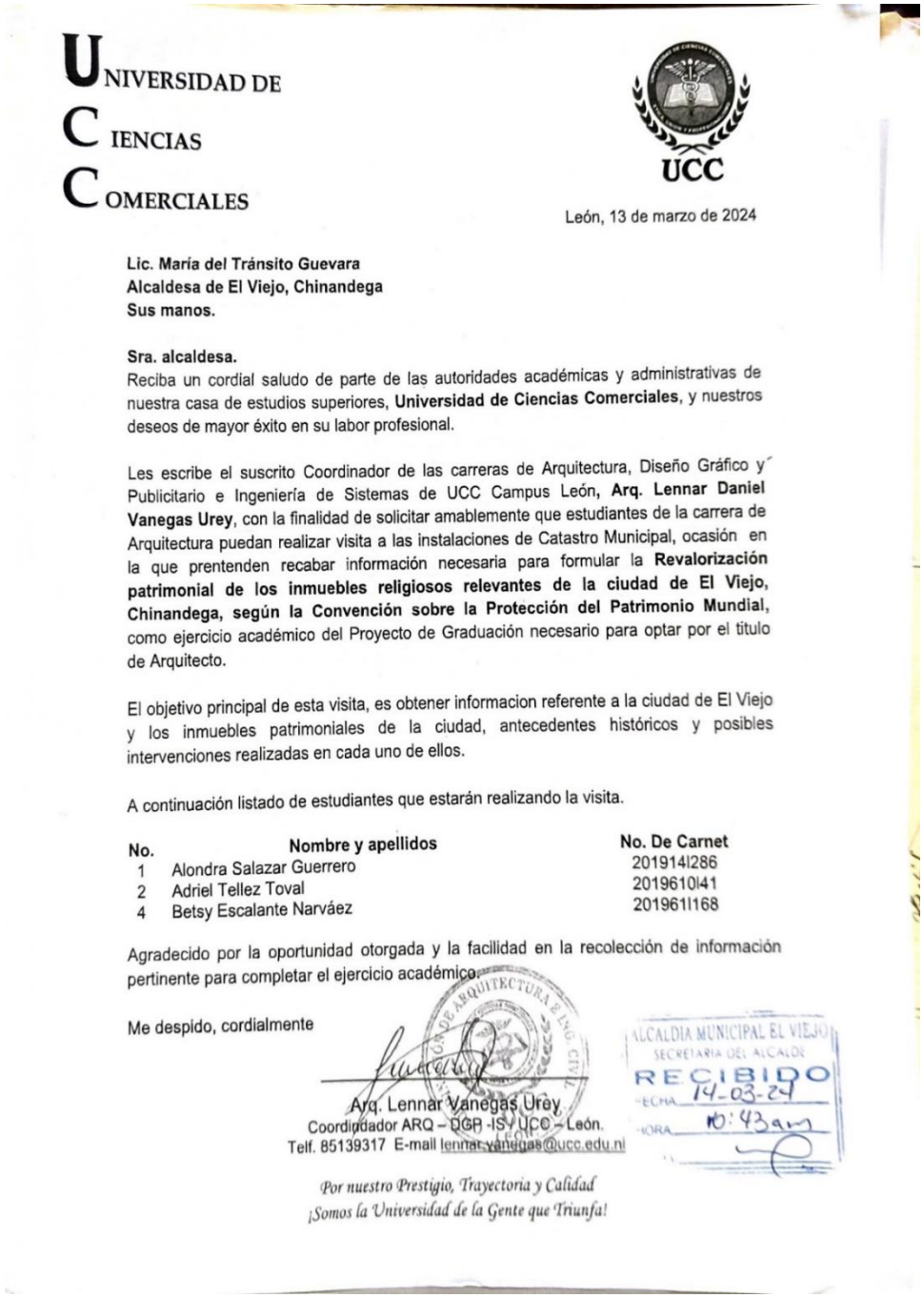
Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!

14/03/24 10:20 AM

Fuente: Coordinación de arquitectura – Coordinador Arq. Lennar Vanegas Urey

Figura 129.

Anexo 2.3 Carta dirigida a alcaldesa de El Viejo - Lic. María del Transito Guevara.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC

León, 13 de marzo de 2024

Lic. María del Tránsito Guevara
Alcaldesa de El Viejo, Chinandega
Sus manos.

Sra. alcaldesa.
Reciba un cordial saludo de parte de las autoridades académicas y administrativas de nuestra casa de estudios superiores, **Universidad de Ciencias Comerciales**, y nuestros deseos de mayor éxito en su labor profesional.

Les escribe el suscrito Coordinador de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Publicitario e Ingeniería de Sistemas de UCC Campus León, **Arq. Lennar Daniel Vanegas Urey**, con la finalidad de solicitar amablemente que estudiantes de la carrera de Arquitectura puedan realizar visita a las instalaciones de Catastro Municipal, ocasión en la que prentenden recabar información necesaria para formular la **Revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial,** como ejercicio académico del Proyecto de Graduación necesario para optar por el titulo de Arquitecto.

El objetivo principal de esta visita, es obtener informacion referente a la ciudad de El Viejo y los inmuebles patrimoniales de la ciudad, antecedentes históricos y posibles intervenciones realizadas en cada uno de ellos.

A continuación listado de estudiantes que estarán realizando la visita.

No.	Nombre y apellidos	No. De Carnet
1	Alondra Salazar Guerrero	201914I286
2	Adriel Tellez Toval	201961O141
4	Betsy Escalante Narváez	201961I168

Agradecido por la oportunidad otorgada y la facilidad en la recolección de información pertinente para completar el ejercicio académico.

Me despido, cordialmente

Arq. Lennar Vanegas Urey
Coordinador ARQ – DGP -IS / UCC – León.
Telf. 85139317 E-mail lennar.vanegas@ucc.edu.ni

Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!

ALCALDIA MUNICIPAL EL VIEJO
SECRETARIA DEL ALCALDE
RECIBIDO
FECHA 14-03-24
HORA 10:43am

Fuente: Coordinación de arquitectura – Coordinador Arq. Lennar Vanegas Urey

Figura 130.

Anexo 2.4. Carta dirigida al Rector y Párroco de la Basílica y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María - Monseñor Guillermo Ramos Flores

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC

León, 13 de marzo de 2024

Monseñor Jaime Guillermo Ramos Flores
Rector y Párroco de la Basílica y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María, El Viejo, Chinandega
Sus manos.

Monseñor Ramos.
Reciba un cordial saludo de parte de las autoridades académicas y administrativas de nuestra casa de estudios superiores, **Universidad de Ciencias Comerciales**, y nuestros deseos de mayor éxito en su labor pastoral.

Les escribe el suscrito Coordinador de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Publicitario e Ingeniería de Sistemas de UCC Campus León, **Arq. Lennar Daniel Vanegas Urey**, con la finalidad de solicitar amablemente que estudiantes de la carrera de Arquitectura puedan realizar visita a los templos de la ciudad, ocasión en la que prentenden recabar información necesaria para formular la **Revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial,** como ejercicio académico del Proyecto de Graduación necesario para optar por el titulo de Arquitecto. El objetivo principal de esta visita, es obtener informacion referente a los inmuebles religiosos de la ciudad de El Viejo, antecedentes históricos y posibles intervenciones realizadas en cada uno de ellos.

A continuación listado de estudiantes que estarán realizando la visita.

No.	Nombre y apellidos	No. De Carnet
1	Alondra Salazar Guerrero	2019141286
2	Adriel Tellez Toval	2019610141
4	Betsy Escalante Narváez	2019611168

Agradecido por la oportunidad otorgada y la facilidad en la recolección de información pertinente para completar el ejercicio académico.

Me despido, cordialmente

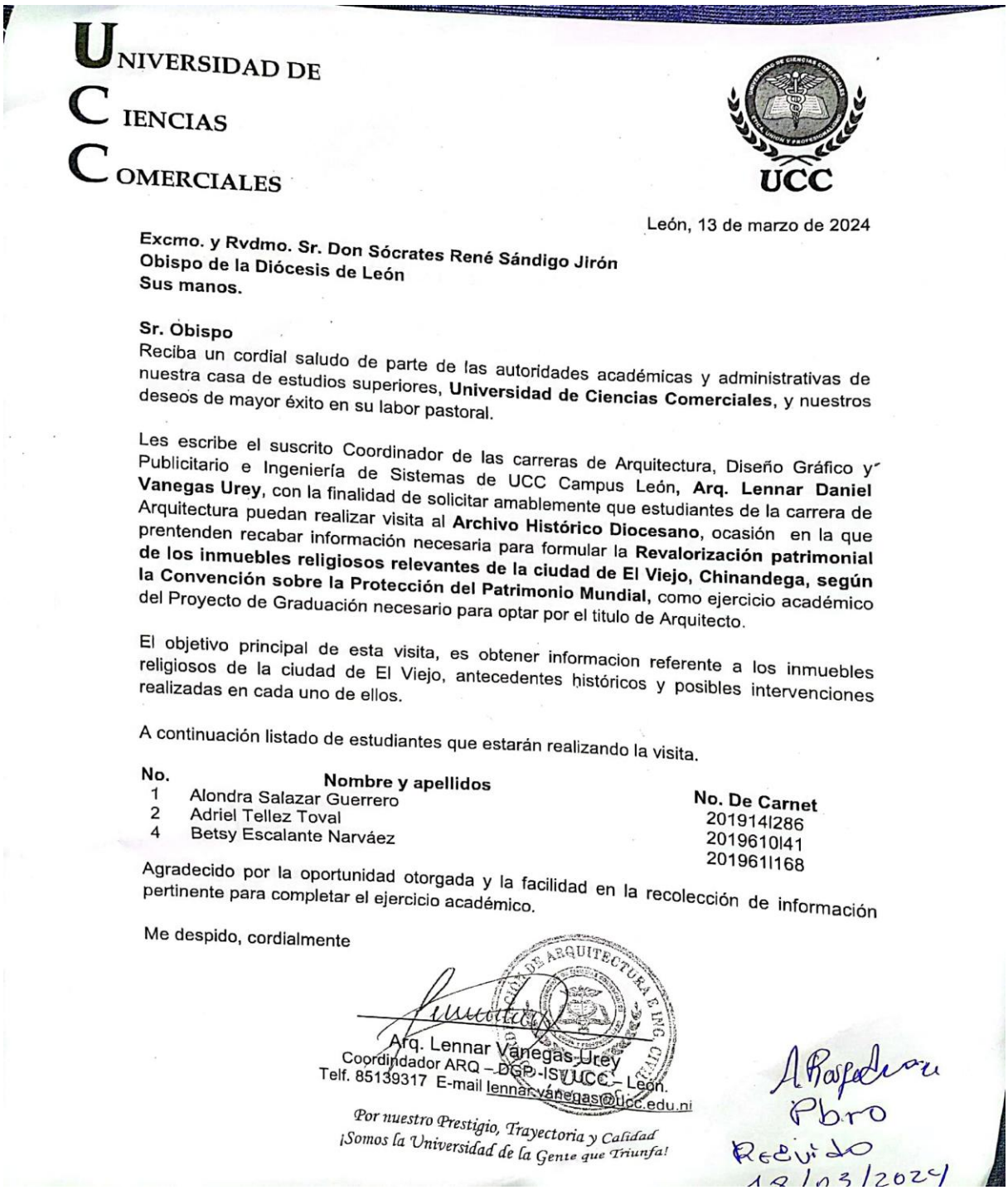
Arq. Lennar Vanegas Urey
Coordinador ARQ – DGP –IS | UCC – León.
Telf. 85139317 E-mail: lennarvanegas@ucc.edu.ni

Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!

Fuente: Coordinación de arquitectura – Coordinador Arq. Lennar Vanegas Urey

Figura 131.

Anexo 2.5. Carta dirigida a Obispo de la Diocesis de León - Excmo. y Rvdmo, Sr. Don Sócrates Rene Santiago Jirón



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC

León, 13 de marzo de 2024

Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Sócrates René Sándigo Jirón
Obispo de la Diócesis de León
Sus manos.

Sr. Obispo
Reciba un cordial saludo de parte de las autoridades académicas y administrativas de nuestra casa de estudios superiores, **Universidad de Ciencias Comerciales**, y nuestros deseos de mayor éxito en su labor pastoral.

Les escribe el suscrito Coordinador de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Publicitario e Ingeniería de Sistemas de UCC Campus León, **Arq. Lennar Daniel Vanegas Urey**, con la finalidad de solicitar amablemente que estudiantes de la carrera de Arquitectura puedan realizar visita al **Archivo Histórico Diocesano**, ocasión en la que prentenden recabar información necesaria para formular la **Revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial,** como ejercicio académico del Proyecto de Graduación necesario para optar por el titulo de Arquitecto.

El objetivo principal de esta visita, es obtener informacion referente a los inmuebles religiosos de la ciudad de El Viejo, antecedentes históricos y posibles intervenciones realizadas en cada uno de ellos.

A continuación listado de estudiantes que estarán realizando la visita.

No.	Nombre y apellidos	No. De Carnet
1	Alondra Salazar Guerrero	201914l286
2	Adriel Tellez Toval	2019610l41
4	Betsy Escalante Narváez	2019611168

Agradecido por la oportunidad otorgada y la facilidad en la recolección de información pertinente para completar el ejercicio académico.

Me despido, cordialmente

Arq. Lennar Vanegas Urey
Coordindador ARQ – DGP-ISI UCC – León.
Telf. 85139317 E-mail lennarvanegas@ucc.edu.ni

Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!

Pbro
Recibido
18/03/2024

Fuente: Coordinación de arquitectura – Coordinador Arq. Lennar Vanegas Urey

Figura 132.

Carta dirigida al responsable del Archivo Histórico Diocesano de León - Pbro. Bayardo López Ramírez

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES

UCC

León, 13 de marzo de 2024

Pbro. Bayardo López Ramírez
Responsable del Archivo Histórico Diocesano, Diócesis de León
Sus manos.

Pbro. López
Reciba un cordial saludo de parte de las autoridades académicas y administrativas de nuestra casa de estudios superiores, **Universidad de Ciencias Comerciales**, y nuestros deseos de mayor éxito en su labor pastoral.

Les escribe el suscrito Coordinador de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Publicitario e Ingeniería de Sistemas de UCC Campus León, **Arq. Lennar Daniel Vanegas Urey**, con la finalidad de solicitar amablemente que estudiantes de la carrera de Arquitectura puedan realizar visita al **Archivo Histórico Diocesano**, ocasión en la que prentenden recabar información necesaria para formular la **Revalorización patrimonial de los inmuebles religiosos relevantes de la ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial,** como ejercicio académico del Proyecto de Graduación necesario para optar por el titulo de Arquitecto.

El objetivo principal de esta visita, es obtener informacion referente a los inmuebles religiosos de la ciudad de El Viejo, antecedentes históricos y posibles intervenciones realizadas en cada uno de ellos.

A continuación listado de estudiantes que estarán realizando la visita.

No.	Nombre y apellidos	No. De Carnet
1	Alondra Salazar Guerrero	201914l286
2	Adriel Tellez Toval	2019610l41
4	Betsy Escalante Narváez	201961l168

Agradecido por la oportunidad otorgada y la facilidad en la recolección de información pertinente para completar el ejercicio académico.

Me despido, cordialmente

Arq. Lennar Vanegas Urey.
Coordinador ARQ – DGP -IS/UCC – León.
Telf. 85139317 E-mail lennar.vanegas@ucc.edu.ni

Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!

Pbro
Recibido
18/03/2024

Fuente: Coordinación de arquitectura – Coordinador Arq. Lennar Vanegas Urey

Anexo 3. Formato de Validación de instrumentos de recolección de información del proyecto de Graduación; por juicio de expertos.

- Msc. Arq. Alicia Auxiliadora Estrada Castillo

Figura 133.

Anexo 3.1. Formato de Validación de instrumentos de recolección de información - Msc. Arq. Alicia Estrada Castillo

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES – UCC CAMPUS LEON
PROYECTO DE GRADUACION – PROYECTO TECNICO

Para la gente que Triunfa!

Formato de Validación de instrumentos de recolección de información del Proyecto de Graduación, por juicio de expertos.

I. DATOS GENERALES	
Apellidos y nombres del profesional informante:	Alicia Auxiliadora Estrada Castillo
Grado académico:	Máster en Patrimonio Cultural para el Desarrollo, énfasis en Conservación
Institución donde labora:	Consultor e investigador independiente
Nombre del instrumento de recolección de datos:	Ficha de Levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos de la ciudad de El Viejo, Chinandega
Autor del instrumento de recolección de datos:	Alcaldía Municipal de León
Título del Proyecto Técnico:	Revalorización Patrimonial de los Inmuebles Religiosos Relevantes de la Ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial, en el período de enero a junio de 2024

II. ASPECTOS DE VALIDACION (Calificación cuantitativa)						
Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente (01 – 10) 01	Regular (10 – 13) 02	Bueno (14 – 16) 03	Muy Bueno (17 – 18) 04	Excelente (19 – 20) 05
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					20
ACTUALIDAD	Adecuado al avance del proyecto técnico					20
ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en cada ítem					20
SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad					19
INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados					20
CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos					20
COHERENCIA	Entre cada uno de los elementos a recabar					19
METODOLOGIA	Cumple con los lineamientos según el tipo de proyecto					20
PERTINENCIA	Es acertivo y funcional para el área del conocimiento correspondiente					20
	SUB TOTAL					**197**
	TOTAL					**197**

Observación: promedio 19.7. Por tanto, la ficha de inventario de bienes inmuebles de la Metodología INC-AECID (2008) se considera un instrumento oportuno (*Aceptable* según parámetros) para la identificación y registro de bienes culturales. En este caso, para el desarrollo de investigaciones académicas vinculadas a la línea de patrimonio cultural, como el proyecto de graduación "Revalorización Patrimonial de los Inmuebles Religiosos Relevantes de la Ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial, en el período de enero a junio de 2024".

Leyenda

01 - 13: Improcedente
14 – 16: Aceptable con recomendación
17 – 20: Aceptable

Lugar y fecha: Santa Ana, El Salvador 04/06/2024

Firma: _____

Fuente: Formato de validación proporcionado por coordinación de arquitectura, y llenada por Msc. Arq. Alicia Estrada

- Arq. Roberta Fabiola Saravia Montoya

Figura 134.

Anexo 3.2. Formato de Validación de instrumentos de recolección de información - Arq. Roberta Saravia Montoya

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES – UCC CAMPUS LEON
PROYECTO DE GRADUACION – PROYECTO TECNICO

Para la gente que Triunfa

Formato de Validación de instrumentos de recolección de información del Proyecto de Graduación, por juicio de expertos.

I. DATOS GENERALES	
Apellidos y nombres del profesional informante:	Roberta Fabiola Saravia Montoya
Grado académico:	Arquitecta
Institución donde labora:	Universidad Ciencias Comerciales – UCC León
Nombre del instrumento de recolección de datos:	Ficha de Levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos de la ciudad de El Viejo, Chinandega
Autor del instrumento de recolección de datos:	Alcaldía Municipal de León
Título del Proyecto Técnico:	Revalorización Patrimonial de los Inmuebles Religiosos Relevantes de la Ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial, en el período de enero a junio de 2024

II. ASPECTOS DE VALIDACION (Calificación cuantitativa)						
Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente (01 – 10) 01	Regular (10 – 13) 02	Bueno (14 – 16) 03	Muy Bueno (17 – 18) 04	Excelente (19 – 20) 05
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				18	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					19
ACTUALIDAD	Adecuado al avance del proyecto técnico					20
ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en cada ítem					19
SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad					20
INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados					20
CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos				18	
COHERENCIA	Entre cada uno de los elementos a recabar					20
METODOLOGIA	Cumple con los lineamientos según el tipo de proyecto					20
PERTINENCIA	Es acertivo y funcional para el área del conocimiento correspondiente					20
	SUB TOTAL				36	158
	TOTAL					194

Leyenda

01 - 13: Improcedente

14 – 16: Aceptable con recomendación

17 – 20: Aceptable

Lugar y fecha: León, 20 de Mayo 2024

Firma: Fabiola Saravia

Fuente: Formato de validación proporcionado por coordinación de arquitectura, y llenada por Arq. Roberta Saravia Montoya.

- Arq. Freddy Lacayo Manzanares

Figura 135.

Anexo 3.3. Formato de validación de instrumentos de recolección de información - Arq. Freddy Lacayo Manzanares.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS COMERCIALES – UCC CAMPUS LEON
PROYECTO DE GRADUACION – PROYECTO TECNICO

Formato de Validación de instrumentos de recolección de información del Proyecto de Graduación, por juicio de expertos.

I. DATOS GENERALES	
Apellidos y nombres del profesional informante:	Freddy Lacayo Manzanares
Grado académico:	Grado en Arquitectura
Institución donde labora:	Contratista independiente
Nombre del instrumento de recolección de datos:	Ficha de Levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos de la ciudad de El Viejo, Chinandega
Autor del instrumento de recolección de datos:	Alcaldía Municipal de León
Título del Proyecto Técnico:	Revalorización Patrimonial de los Inmuebles Religiosos Relevantes de la Ciudad de El Viejo, Chinandega, según la Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial, en el período de enero a junio de 2024

II. ASPECTOS DE VALIDACION (Calificación cuantitativa)						
Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente (01 – 10)	Regular (10 – 13)	Bueno (14 – 16)	Muy Bueno (17 – 18)	Excelente (19 – 20)
		01	02	03	04	05
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					20
ACTUALIDAD	Adecuado al avance del proyecto técnico					20
ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en cada ítem					20
SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad					20
INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados					20
CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos					19
COHERENCIA	Entre cada uno de los elementos a recabar				18	
METODOLOGIA	Cumple con los lineamientos según el tipo de proyecto					20
PERTINENCIA	Es acertivo y funcional para el área del conocimiento correspondiente					20
	SUB TOTAL				18	178
	TOTAL					196

Leyenda

01 - 13: Improcedente

14 – 16: Aceptable con recomendación

17 – 20: Aceptable

Lugar y fecha: _____ Chinandega; Nicaragua 04/06/2024_____

Firma: _____

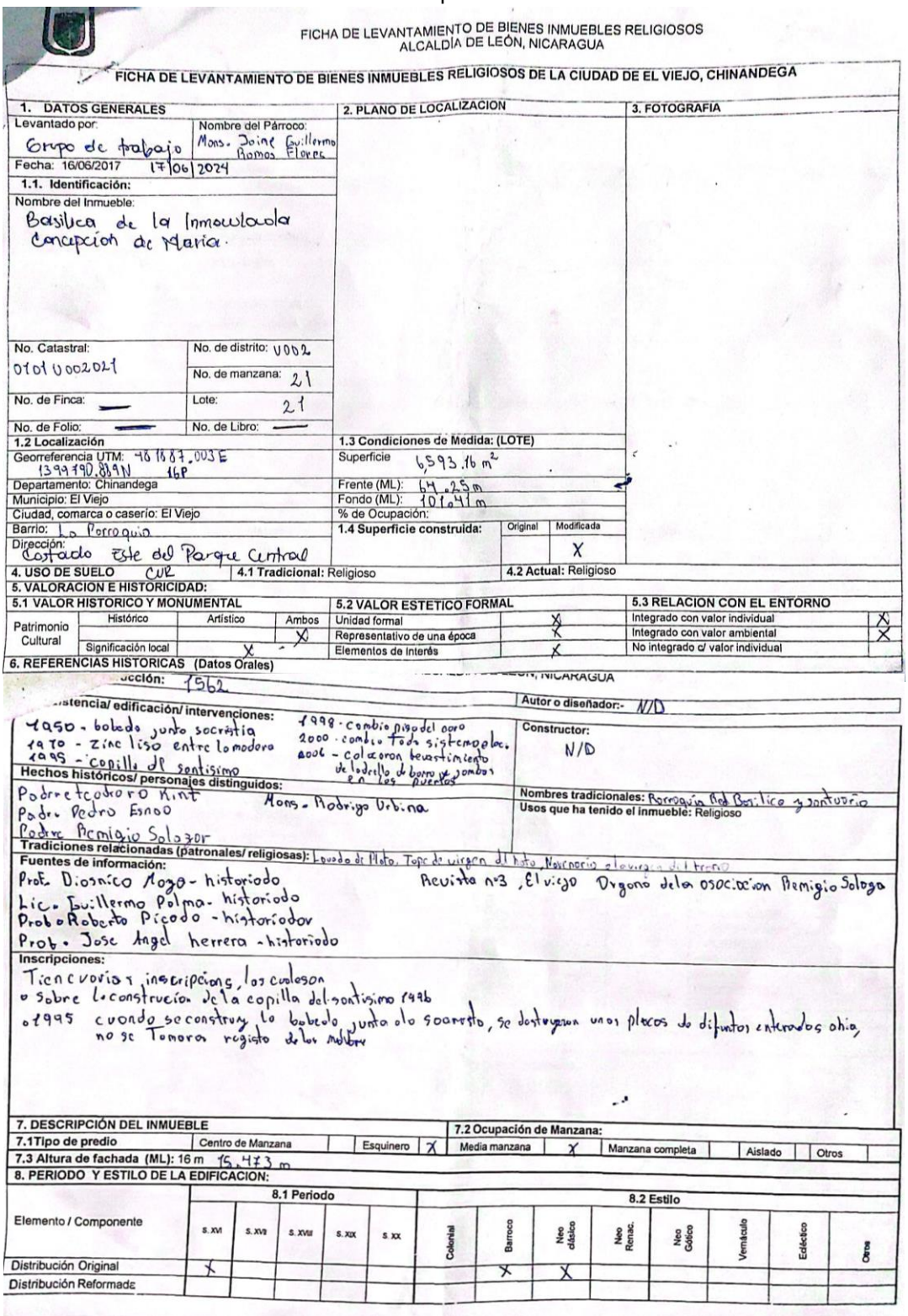
Fuente: Formato de validación proporcionado por coordinación de arquitectura, y llenada por Arq. Freddy Lacayo Manzanares.

Anexo 4. Ficha de levantamiento realizada en visitas de campo de los inmuebles.

Ficha de levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos retomado de la Alcaldía de León; Nicaragua; utilizada por el Instituto Nacional de Cultura (INC) como ficha de inventario de bienes inmuebles de la Metodología INC - AECID (2008), la cual es una herramienta utilizada para la catalogación y evaluación de edificaciones con valor patrimonial, proporciona un marco detallado para garantizar que se recopile información completa y precisa sobre los bienes inmuebles patrimoniales. (Estrada Castillo, 2024)

Figura 136.

Anexo 4.1. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, CHINANDEGA

1. DATOS GENERALES

Levantado por: Grupo de trabajo
Nombre del Párroco: Mons. Joing Guillermo Ramos Flores
Fecha: 16/06/2017 17/06/2024

1.1. Identificación:

Nombre del Inmueble: Basilica de la Inmaculada Concepcion de Maria.

No. Catastral: 0101U002021
No. de distrito: U002
No. de manzana: 21
No. de Finca: —
Lote: 21
No. de Folio: —
No. de Libro: —

1.2 Localización

Georreferencia UTM: 48 1887.003 E 1399790.889 N 16P
Departamento: Chinandega
Municipio: El Viejo
Ciudad, comarca o caserío: El Viejo
Barrio: La Parroquia
Dirección: Costado Este del Parque Central

2. PLANO DE LOCALIZACION

3. FOTOGRAFIA

1.3 Condiciones de Medida: (LOTE)

Superficie 6,593.16 m²
Frente (ML): 64.25 m
Fondo (ML): 101.41 m
% de Ocupación:

1.4 Superficie construida:

Original	Modificada
	X

4. USO DE SUELO CUL — **4.1 Tradicional:** Religioso — **4.2 Actual:** Religioso

5. VALORACION E HISTORICIDAD:

5.1 VALOR HISTORICO Y MONUMENTAL

	Histórico	Artístico	Ambos
Patrimonio Cultural			X
	Significación local	X	

5.2 VALOR ESTETICO FORMAL

Unidad formal	X
Representativo de una época	X
Elementos de interés	X

5.3 RELACION CON EL ENTORNO

Integrado con valor individual	X
Integrado con valor ambiental	X
No integrado c/ valor individual	

6. REFERENCIAS HISTORICAS (Datos Orales)

...cción: 1562 ... LEÓN, NICARAGUA

Autor o diseñador:- N/D

...stencia/ edificación/ intervenciones:
1950 - bobedo junto socristia
1970 - zinc liso entre lomodoro
1995 - capilla del santisimo
1998 - cambio piso del coro
2000 - cambio toda sistemapolac.
2006 - colocaron levantamiento de ladrillo de barro de bombas en los puertas

Constructor: N/D

Hechos históricos/ personajes distinguidos:
Padre teodoro Kint
Padre Pedro Esnoo
Padre Premigio Salazar
Mons - Rodrigo Urbina

Nombres tradicionales: Parroquia Nst Basilica y Santuario
Usos que ha tenido el inmueble: Religioso

Tradiciones relacionadas (patronales/ religiosas): Lavado de Plato, Topo de virgen del hato, Nacimiento elevado del terrero

Fuentes de información:
Prof. Diosnico Rojo - historiodo
Lic. Guillermo Polma - historiodo
Prob Roberto Picado - historiodor
Prob. Jose Angel herrera - historiodo
Revista n°3, El viejo Organo de la osociacion Premigio Salazar

Inscripciones:
Tienevoria s inscripcions, los cualesan
o sobre la construcia de la capilla del santisimo 1996
o 1995 cuando se construya lo bobedo junto alo soarreto, se destruyeron unos placas de difuntos enterrados ahia, no se Tomaron registo de los nombres

7. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

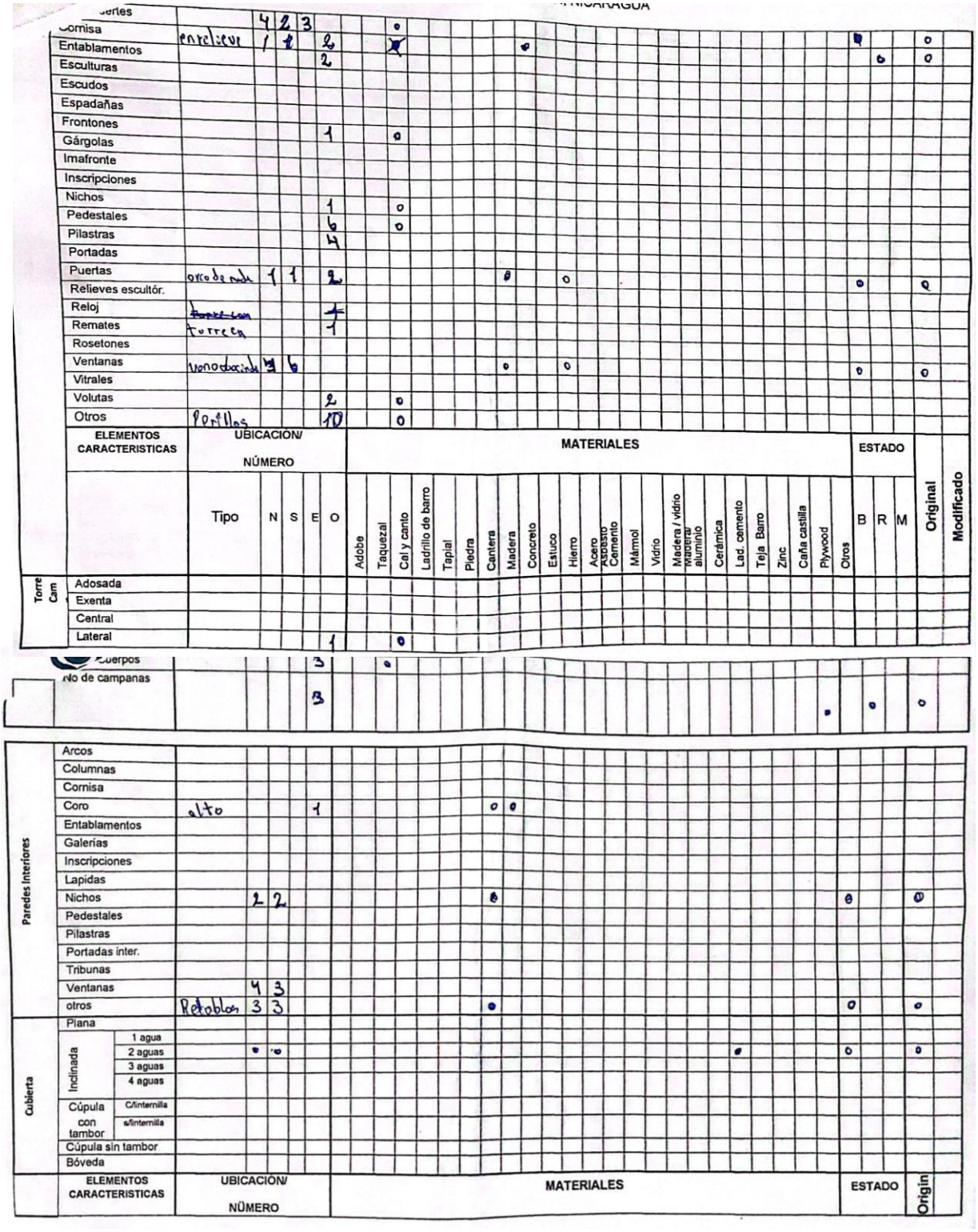
7.1Tipo de predio: Centro de Manzana — Esquinero X

7.2 Ocupación de Manzana: Media manzana X — Manzana completa — Aislado — Otros

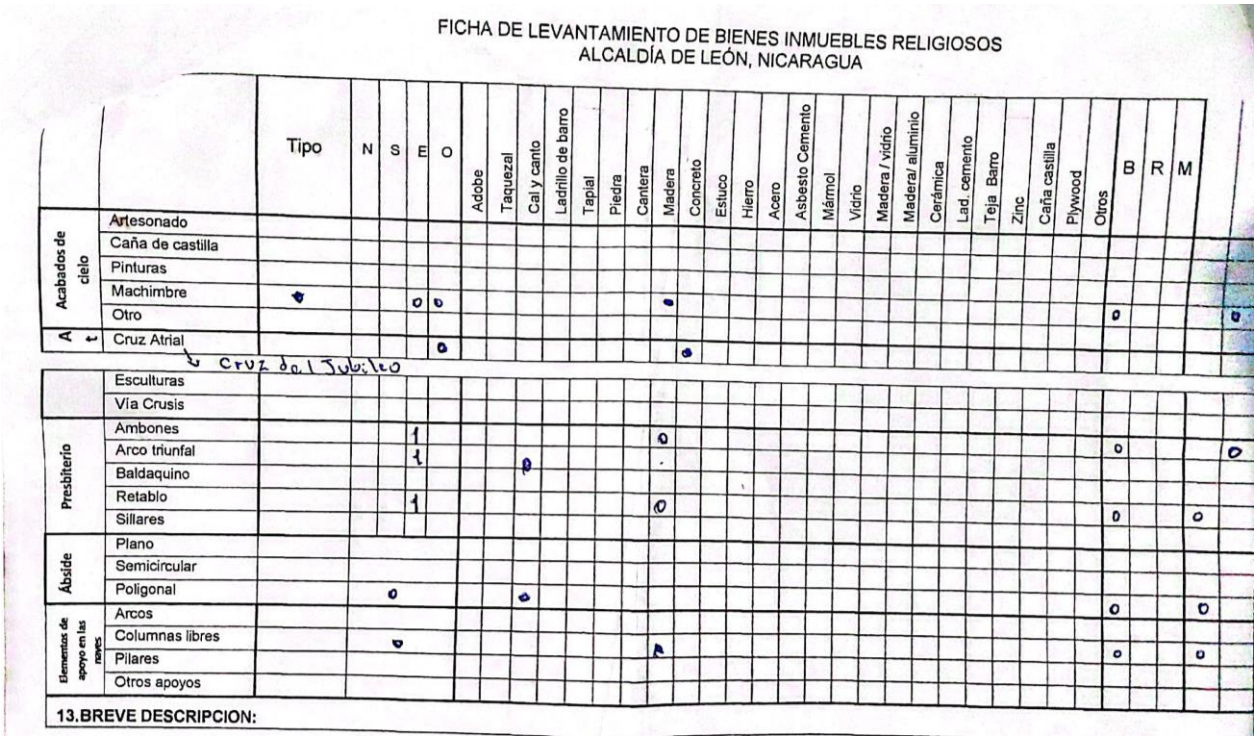
7.3 Altura de fachada (ML): 16 m 15.473 m

8. PERIODO Y ESTILO DE LA EDIFICACION:

Elemento / Componente	8.1 Periodo					8.2 Estilo							
	S. XVI	S. XVII	S. XVIII	S. XIX	S. XX	Colonial	Barroco	Neo clásico	Neo Renac.	Neo Gótico	Vernáculo	Ecléctico	Otros
Distribución Original	X						X	X					
Distribución Reformada													



	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																							ESTADO				
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Fibrocemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M	Original	Modificado
Torre Cam	Adosada																																
	Exenta																																
	Central																																
	Lateral					1			0																								
	Cuerpos					3			0																								
	No de campanas					3																							0			0	
Paredes Interiores	Arcos																																
	Columnas																																
	Cornisa																																
	Coro	alto				1							0	0																				
	Entablamentos																																
	Galerias																																
	Inscripciones																																
	Lapidas																																
	Nichos		2	2									0																0			0	
	Pedestales																																
	Pilastras																																
	Portadas inter.																																
	Tribunas																																
	Ventanas		4	3																													
	otros	Retablos	3	3									0																0			0	
Cubierta	Plana																																
	Inclinada 1 agua																																
	Inclinada 2 aguas		•	•																				•					0			0	
	Inclinada 3 aguas																																
	Inclinada 4 aguas																																
	Cúpula con tambor C/linternilla																																
	Cúpula con tambor s/linternilla																																
	Cúpula sin tambor																																
	Bóveda																																
	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																							ESTADO			Origin	



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

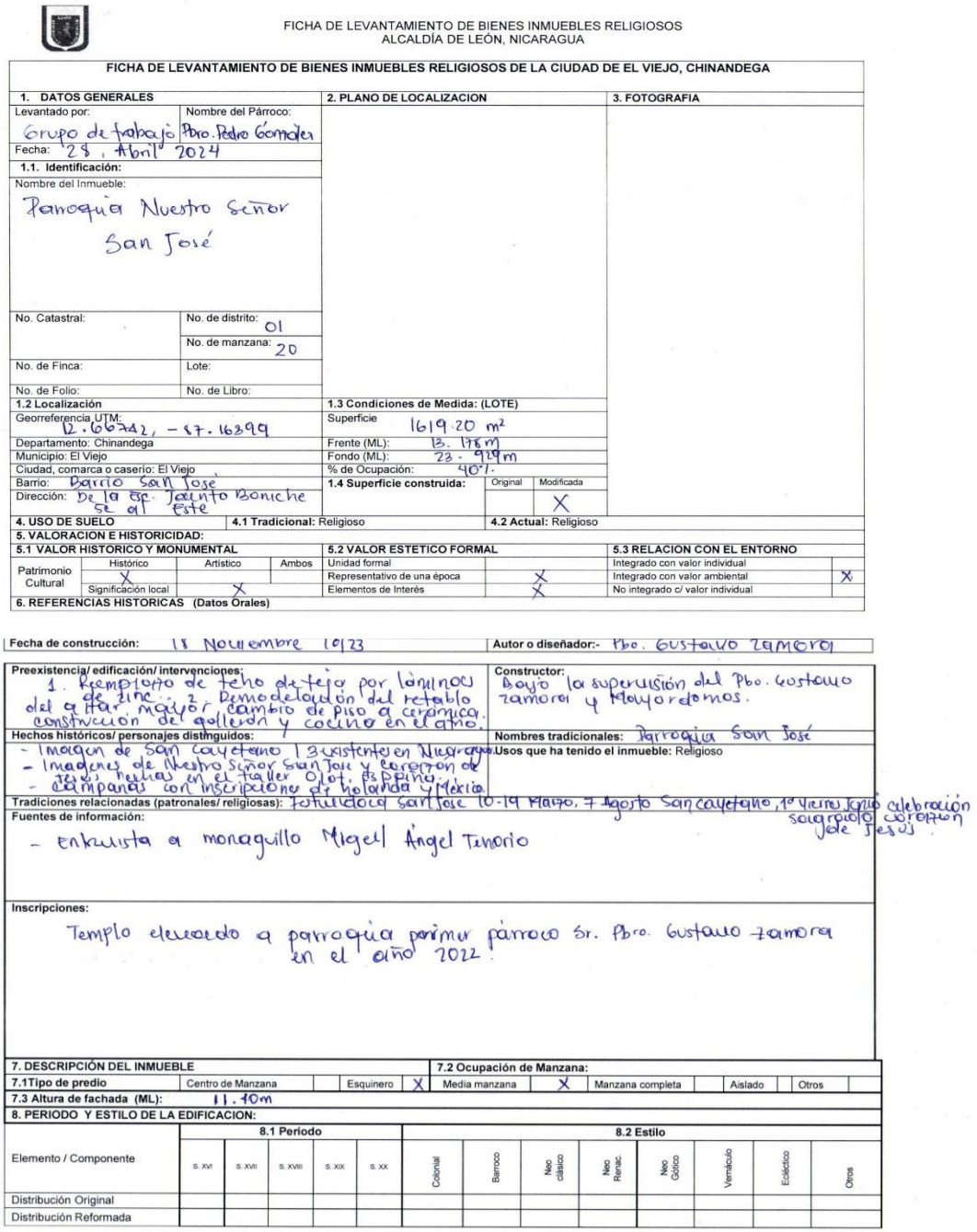
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M
Acabados de cielo	Artesonado																																
	Caña de castilla																																
	Pinturas																																
	Machimbre	•			0	0								•																0			
	Otro																																
Atrial	Cruz Atrial					0									•																		
	↳ Cruz del Jubileo																																
	Esculturas																																
	Vía Crusis																																
Presbiterio	Ambones				1									0																0			
	Arco triunfal				1				0																								0
	Baldaquino																																
	Retablo				1									0																0		0	
	Sillares																																
Ábside	Plano																																
	Semicircular																																
	Poligonal		0					0																									
Elementos de apoyo en las naves	Arcos																													0		0	
	Columnas libres		0											0																			
	Pilares																													0		0	
	Otros apoyos																																

13.BREVE DESCRIPCION:

Fuente: Adaptada por el grupo de proyecto de la Ficha de levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos retomado de la Alcaldía de León; Nicaragua; utilizada por el Instituto Nacional de Cultura.

Figura 137.

Anexo 4.2. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Parroquia San José.



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, CHINANDEGA

1. DATOS GENERALES

Levantado por: Grupo de trabajo
Nombre del Párroco: Pbro. Pedro Gómadez
Fecha: 28 Abril 2024

1.1. Identificación:

Nombre del Inmueble: Parroquia Nuestro Señor San José

No. Catastral:
No. de distrito: 01
No. de manzana: 20
No. de Finca:
Lote:
No. de Folio:
No. de Libro:

1.2 Localización

Georreferencia UTM: 12.66742, -87.16399
Departamento: Chinandega
Municipio: El Viejo
Ciudad, comarca o caserío: El Viejo
Barrio: Barrio San José
Dirección: De la esp. Jaunto Boniche se al este

2. PLANO DE LOCALIZACION

1.3 Condiciones de Medida: (LOTE)

Superficie 1619.20 m²
Frente (ML): 13.178m
Fondo (ML): 23 - 929m
% de Ocupación: 40%

1.4 Superficie construida:

Original	Modificada
	X

3. FOTOGRAFIA

4. USO DE SUELO — **4.1 Tradicional:** Religioso — **4.2 Actual:** Religioso

5. VALORACION E HISTORICIDAD:

5.1 VALOR HISTORICO Y MONUMENTAL

Patrimonio Cultural	Histórico	Artístico	Ambos
	X		
	Significación local	X	

5.2 VALOR ESTETICO FORMAL

Unidad formal	
Representativo de una época	X
Elementos de Interés	X

5.3 RELACION CON EL ENTORNO

Integrado con valor individual	
Integrado con valor ambiental	X
No integrado c/ valor individual	

6. REFERENCIAS HISTORICAS (Datos Orales)

Fecha de construcción: 18 Noviembre 1973
Autor o diseñador:- Pbo. Gustavo Zamora

Preexistencia/ edificación/ intervenciones:
1. Reemplazo de techo de teja por láminas de zinc. 2. Remodelación del retablo del altar mayor. cambio de piso a cerámica. construcción del gallerón y cocina en el atrio.

Constructor:
Bajo la supervisión del Pbo. Gustavo zamora y Mayordomos.

Hechos históricos/ personajes distinguidos:
- Imagen de San Cayetano 1 existente en Nicaragua.
- Imagenes de Nuestro Señor San José y Corazón de Jesús, hechas en el taller Olot, España.
- Campanas con inscripciones de Holanda y México.

Nombres tradicionales: Parroquia San José
Usos que ha tenido el inmueble: Religioso

Tradiciones relacionadas (patronales/ religiosas): Fundadora San José 10-19 Mayo, 7 Agosto San Cayetano, 1º Viernes Junio celebración Sagrado Corazón de Jesús.

Fuentes de información:
- Entrevista a monaguillo Miguel Ángel Tenorio

Inscripciones:
Templo elevado a parroquia primer párroco Sr. Pbro. Gustavo Zamora en el año 2022.

7. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

7.1Tipo de predio: Centro de Manzana | Esquinero: X
7.2 Ocupación de Manzana: Media manzana: X | Manzana completa | Aislado | Otros
7.3 Altura de fachada (ML): 11.10m

8. PERIODO Y ESTILO DE LA EDIFICACION:

Elemento / Componente	8.1 Periodo					8.2 Estilo							
	S. XVI	S. XVII	S. XVIII	S. XIX	S. XX	Colonial	Barroco	Neo clásico	Neo Renac.	Neo Gótico	Vernáculo	Ecléctico	Otros
Distribución Original													
Distribución Reformada													

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

neoclásico

Fachada Original					X									X
Fachada Reformada														
Estructura Original					X							X		
Estructura Reformada														

Global del Edificio														

10. CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE LA PLANTA

		Original	Modificada
Número de nave	Una		
	Tres	X	
	Cinco		
Forma de la Planta	Cruz Latina		
	Cruz Griega		
	Cuadrada		
	Rectangular		
	Poligonal		
	Trapezoidal		
	Elíptica		
	Irregular	X	
	Otras Formas	X	

Partes / componentes del inmueble	Original	Modificada
Ábside		
Absidiolos		
Atrio	X	
Baptisterio	X	
Capillas laterales		
Capilla del santísimo		
Confesionario		
Coro		
Cripta		
Sotacoro		
Sacristía	X	
Torres campanario	X	

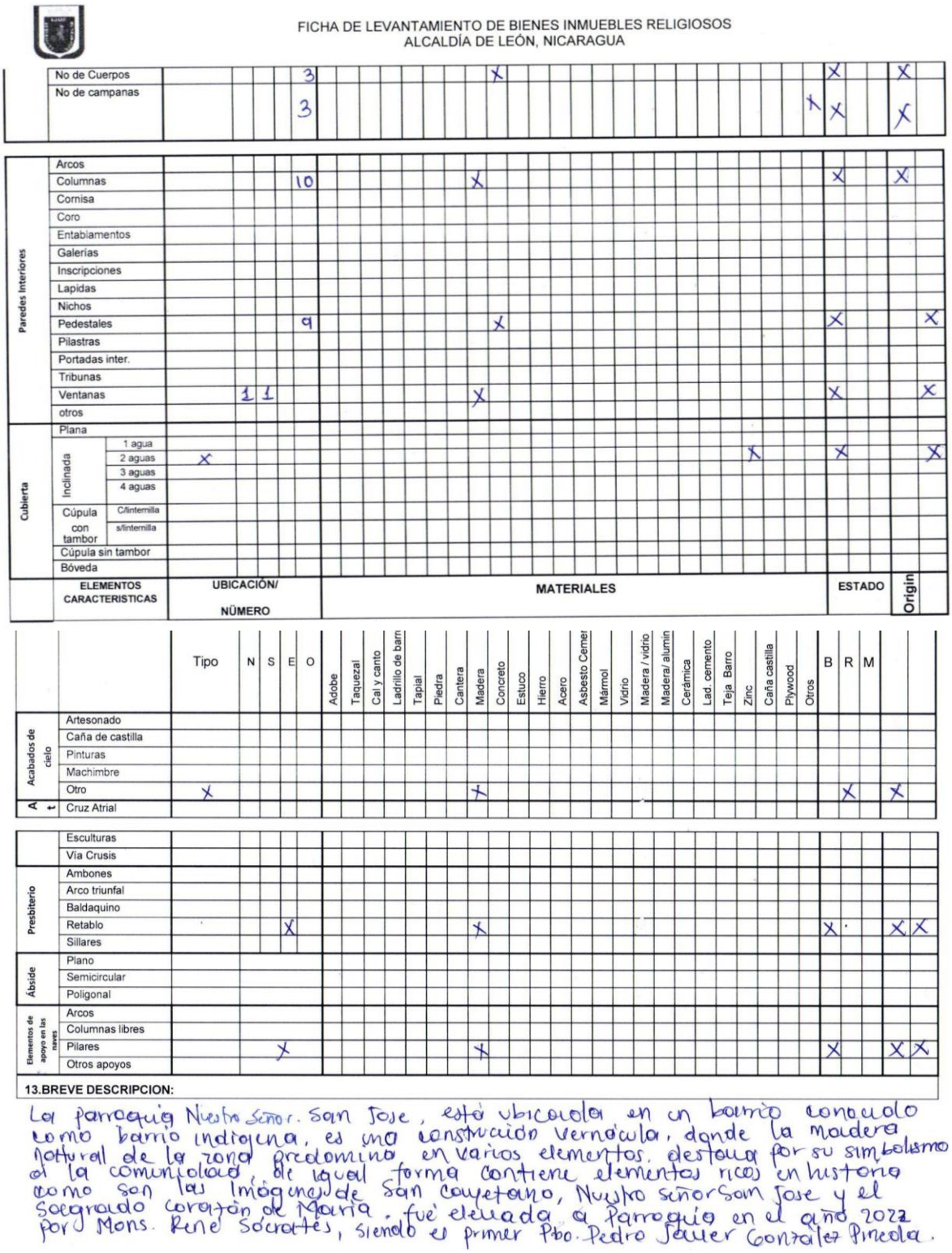
11.SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAREDES

Paredes	Adobe	
	Taquezal	
	Cal y canto	
	Madera aserrada	
	Mampostería confinada	X
	Mampostería reforzada	
	Concreto armado	
	Otro	
Columnas	Madera	X
	Concreto Reforzado	
	Metálicas	
	Otro	

12. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, ORNAMENTALES, CARACTERÍSTICAS, MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE.

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO						MATERIALES																							ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O		Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Fachada	Cuerpos horizont.					3									X																X			X	
	Ejes verticales					4									X																X			X	
	Arcos																																		
	Botarel																																		
	Columnas					4									X																X			X	
	Cornisa	escalonada				X									X																X			X	
	Entablamentos																																		
	Esculturas																																		
	Escudos																																		
	Espadañas																																		
	Frontones																																		
	Gárgolas																																		
	Imafronte																																		
	Inscripciones																																		
	Nichos																																		
	Pedestales																																		
	Pilastras					X									X																X			X	
	Portadas																																		
	Puertas	Arco medio punto				1								X																	X			X	
	Relieves escultór.																																		
	Reloj																																		
	Remates																																		
	Rosetones																																		
	Ventanas	Arco				1									X																X			X	
	Vitrales																																		
	Volutas																																		
	Otros	ol/Mercos				5									X																X			X	

Torre Cam	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO						MATERIALES																							ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O		Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
	Adosada																																		
	Exenta																																		
	Central																																		
	Lateral					X									X																X			X	



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

| | | |

Figura 138.

Anexo 4.3. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles Religiosos; Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas.

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, CHINANDEGA

1. DATOS GENERALES		2. PLANO DE LOCALIZACION	3. FOTOGRAFIA
Levantado por: Br. Alondra S., Ariel T., Betsy E.	Nombre del Párroco: Lesther Antonio Ortiz		
Fecha: 17 abril 2024			
1.1. Identificación:			
Nombre del Inmueble: Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas			
No. Catastral: 0101U004048	No. de distrito: 004 / No. de manzana: 048		
No. de Finca: —	Lote: 048		
No. de Folio: —	No. de Libro: —		

1.2 Localización	1.3 Condiciones de Medida: (LOTE)		
Georreferencia UTM: 491727.446 E ; 1400092.214 N 16P	Superficie 1,159.81 m²		
Departamento: Chinandega	Frente (ML): 29.23 ml		
Municipio: El Viejo	Fondo (ML): 39.62 ml		
Ciudad, comarca o caserío: El Viejo	% de Ocupación: 50.91%		
Barrio: Esquipulas	1.4 Superficie construida:	Original	Modificada
Dirección: Casa Comercial Gallo más Gallo 1cuadra Oeste			X

4. USO DE SUELO	4.1 Tradicional: Religioso	4.2 Actual: Religioso

5. VALORACION E HISTORICIDAD:

5.1 VALOR HISTORICO Y MONUMENTAL				5.2 VALOR ESTETICO FORMAL		5.3 RELACION CON EL ENTORNO	
Patrimonio Cultural	Histórico	Artístico	Ambos	Unidad formal		Integrado con valor individual	X
			X	Representativo de una época		Integrado con valor ambiental	
	Significación local	X		Elementos de Interés	X	No integrado c/ valor individual	

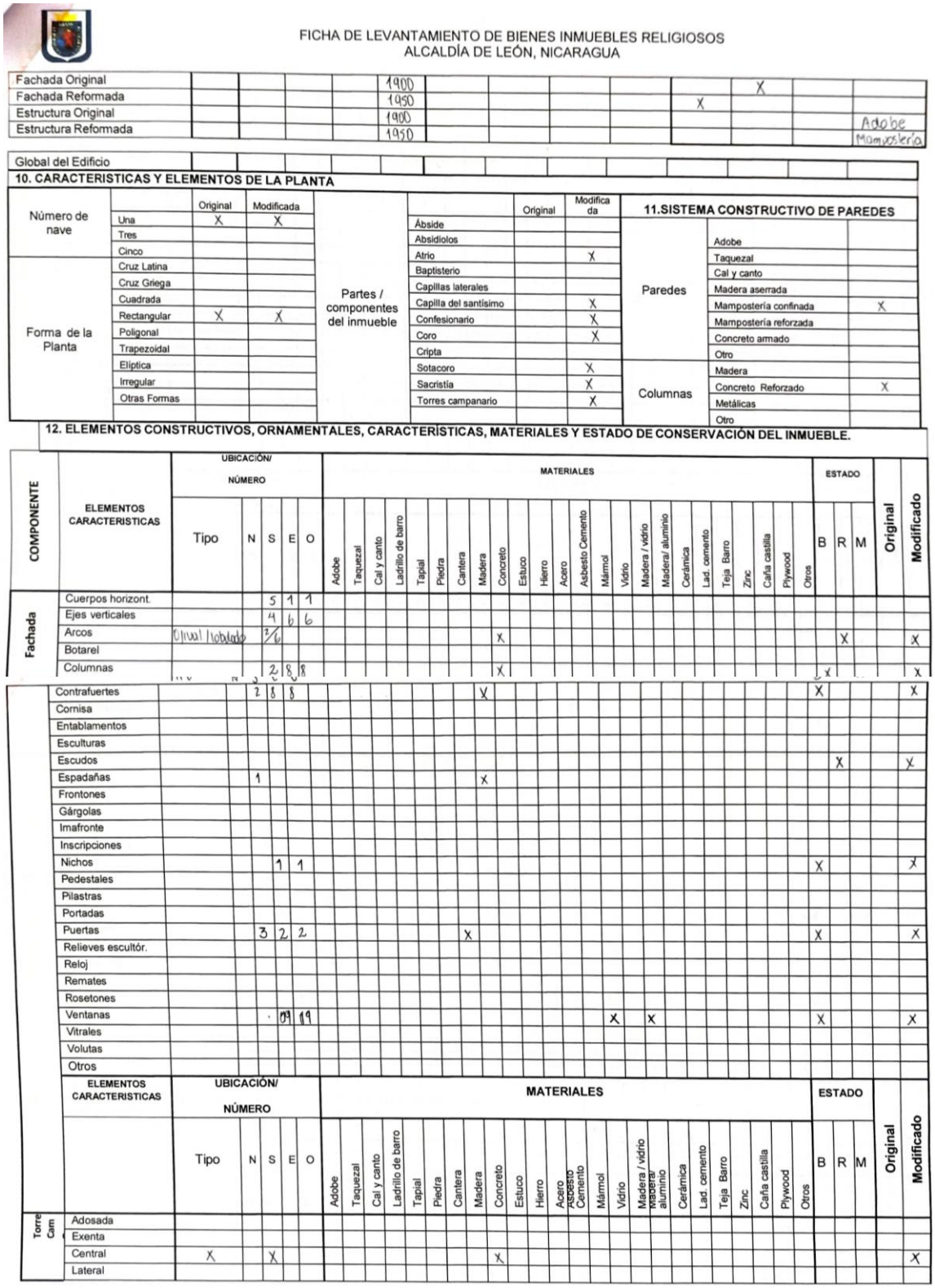
6. REFERENCIAS HISTORICAS (Datos Orales)

Fecha de construcción: Antiguo Templo Vernáculo. Enramada 1900 Adobe Templo Modificado 1950	Autor o diseñador:- A cargo de Pbro. Miguel A. Padilla
Preexistencia/ edificación/ intervenciones: Antiguo Templo 1900 Capilla del Santísimo 2005 Templo Modificado 1950	**Constructor:** Arq. Joaquín Bustos Galeano.
Hechos históricos/ personajes distinguidos: Apariciones de la Virgen de Cuapa al padre Bernardo, quien mando a eregir una gruta en su honor en el atrio de la iglesia.	**Nombres tradicionales:** Esquipulas **Usos que ha tenido el inmueble:** Religioso
Tradiciones relacionadas (patronales/ religiosas): Cristo Negro Esquipulas, Virgen de Cuapa, Virgen de Fátima.	
Fuentes de información: Sr. Alarin Acetuno, sacristán de la Parroquia Prof. Dionisio Moya (Historiador) Prof. Guillermo Palma (Historiador) Prof. Roberto Picado (Historiador)	
Inscripciones: Elevación a Parroquia por S.E.R. Mons. Sócrates René Sándigo Jiión, Obispo de la Diocesis de León. Su primer Párroco, Pbro. Lésther Antonio Ortiz Segueira. El Viejo 22 agosto del año 2021	

7. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						7.2 Ocupación de Manzana:							
7.1Tipo de predio	Centro de Manzana		Esquinero	X		Media manzana		Manzana completa		Aislado		Otros X	Lote
7.3 Altura de fachada (ML): 23.25 ml													

8. PERIODO Y ESTILO DE LA EDIFICACION: Neo gótico, Espadaña

Elemento / Componente	8.1 Periodo					8.2 Estilo							
	S. XVI	S. XVII	S. XVIII	S. XIX	S. XX	Colonial	Barroco	Neo clásico	Neo Renac.	Neo Gótico	Vernáculo	Ecléctico	Otros
					X								
Distribución Original					1900								
Distribución Reformada					1950								



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

Fachada Original					1900							X			
Fachada Reformada					1950						X				
Estructura Original					1900										
Estructura Reformada					1950										Adobe Mamposteria
Global del Edificio															

10. CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE LA PLANTA

		Original	Modificada
Número de nave	Una	X	X
	Tres		
	Cinco		
Forma de la Planta	Cruz Latina		
	Cruz Griega		
	Cuadrada		
	Rectangular	X	X
	Poligonal		
	Trapezoidal		
	Eliptica		
	Irregular		
	Otras Formas		

Partes / componentes del inmueble	Original	Modificada
Ábside		
Absidiolos		
Atrio		X
Baptisterio		
Capillas laterales		
Capilla del santísimo		X
Confesionario		X
Coro		X
Cripta		
Sotacoro		X
Sacristía		X
Torres campanario		X

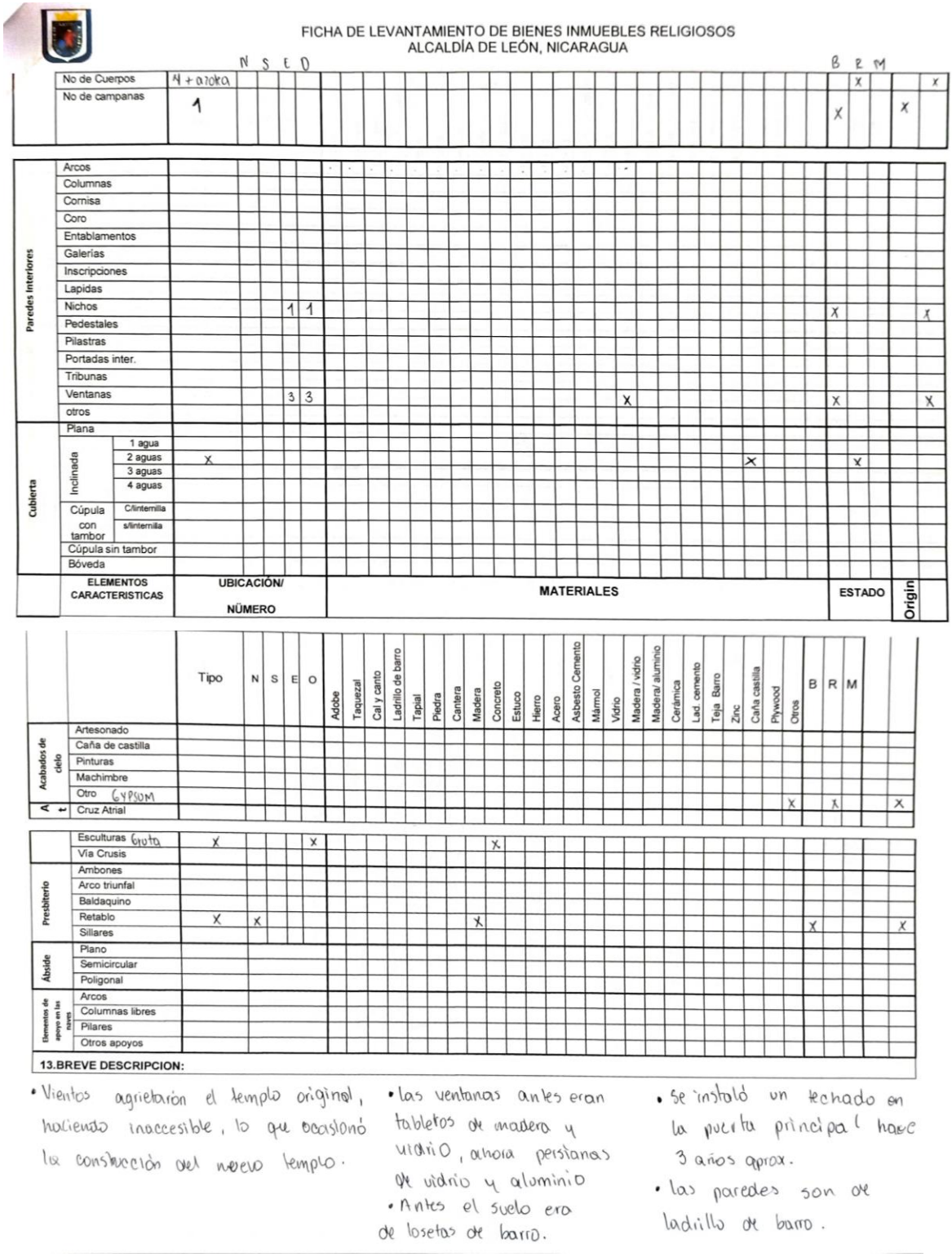
11.SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAREDES

Paredes	Adobe	
	Taquezal	
	Cal y canto	
	Madera aserrada	
	Mamposteria confinada	X
	Mamposteria reforzada	
	Concreto armado	
	Otro	
Columnas	Madera	
	Concreto Reforzado	X
	Metálicas	
	Otro	

12. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, ORNAMENTALES, CARACTERÍSTICAS, MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE.

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																									ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Fachada	Cuerpos horizont.			5	1	1																											
	Ejes verticales			4	6	6																											
	Arcos	Oval / Lobulado		2/6										X																X			X
	Botarel																																
	Columnas			2	8	8								X																X			X
	Contrafuertes			2	8	8								X																X			X
	Cornisa																																
	Entablamentos																																
	Esculturas																																
	Escudos																													X			X
	Espadañas			1										X																			
	Frontones																																
	Gárgolas																																
	Imafronte																																
	Inscripciones																																
	Nichos			1	1																									X			X
	Pedestales																																
	Pilastras																																
	Portadas																																
	Puertas			3	2	2							X																	X			X
	Relieves escultór.																																
	Reloj																																
	Remates																																
	Rosetones																																
	Ventanas				19	19														X		X								X			X
	Vitrales																																
	Volutas																																
	Otros																																

Torre Cam	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																									ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
	Adosada																																		
	Exenta																																		
	Central	X		X										X																				X	
	Lateral																																		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO	N	S	E	O	MATERIALES	B	R	M	Origin
	No de Cuerpos	4 + azotea							X		X
	No de campanas	1						X			
Paredes Interiores	Arcos										
	Columnas										
	Cornisa										
	Coro										
	Entablamentos										
	Galerías										
	Inscripciones										
	Lapidas										
	Nichos				1	1		X			X
	Pedestales										
	Pilastras										
	Portadas inter.										
	Tribunas										
	Ventanas				3	3	X	X			X
	otros										
Cubierta	Plana										
	Inclinada 1 agua										
	Inclinada 2 aguas	X					X		X		
	Inclinada 3 aguas										
	Inclinada 4 aguas										
	Cúpula con tambor C/linternilla										
	Cúpula con tambor s/linternilla										
	Cúpula sin tambor										
	Bóveda										

		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M	
Acabados de cielo	Artesonado																																
	Caña de castilla																																
	Pinturas																																
	Machimbre																																
	Otro GYPSUM																												X		X		X
Arco	Cruz Atrial																																
	Esculturas Gruta	X				X									X																		
	Vía Crusis																																
Presbiterio	Ambones																																
	Arco triunfal																																
	Baldaquino																																
	Retablo	X	X											X																X		X	
	Sillares																																
Ábside	Plano																																
	Semicircular																																
	Poligonal																																
Elementos de apoyo en las naves	Arcos																																
	Columnas libres																																
	Pilares																																
	Otros apoyos																																

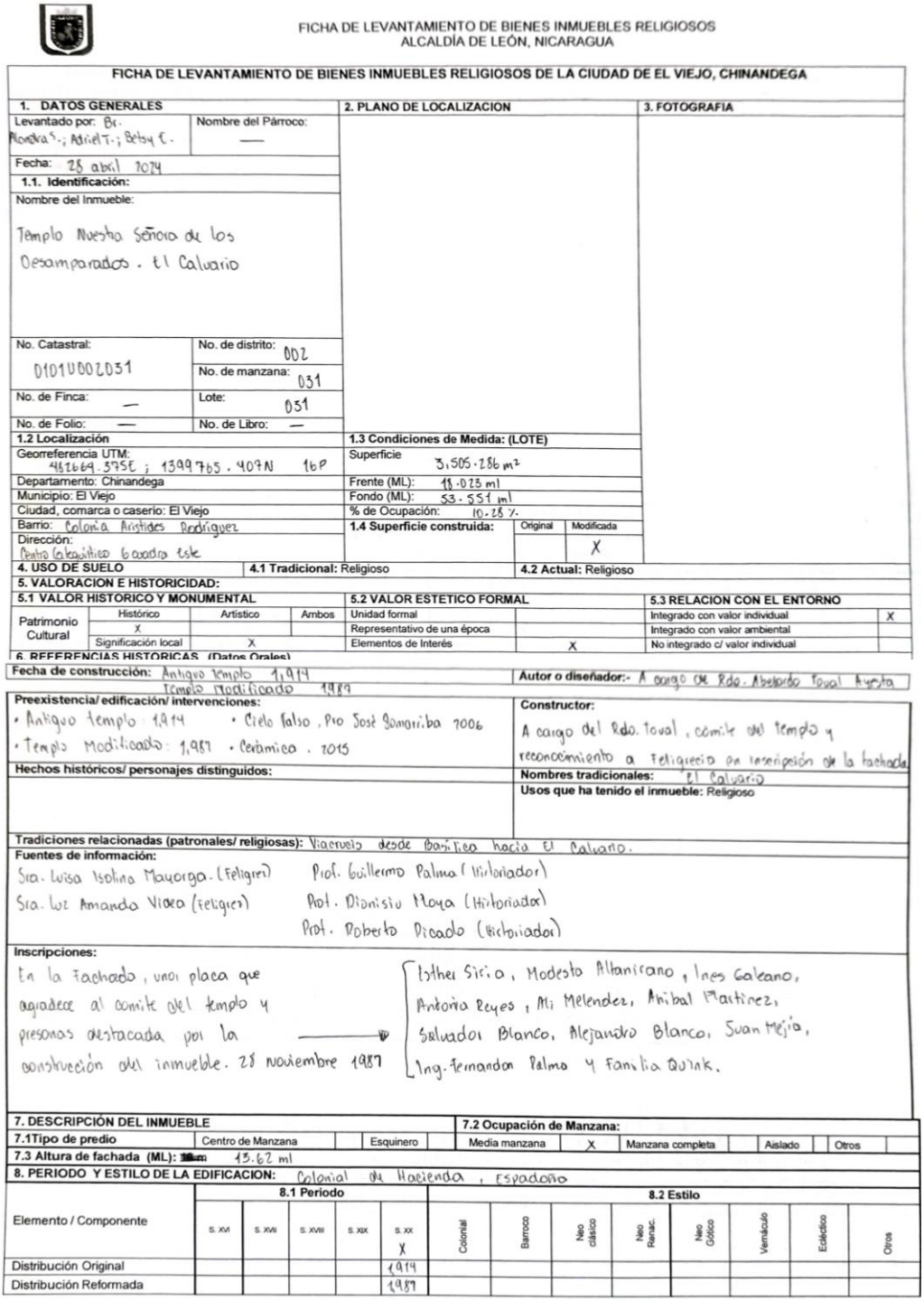
13.BREVE DESCRIPCION:

- Vientos agrietaron el templo original, haciendo inaccesible, lo que ocasionó la construcción del nuevo templo.
- Las ventanas antes eran tableros de madera y vidrio, ahora persianas de vidrio y aluminio
- Antes el suelo era de losetas de barro.
- Se instaló un techado en la puerta principal hace 3 años aprox.
- Las paredes son de ladrillo de barro.

Fuente: Adaptada por el grupo de proyecto de la Ficha de levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos retomado de la Alcaldía de León; Nicaragua; utilizada por el Instituto Nacional de Cultura.

Figura 139.

Anexo 4.4. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Templo Nuestra Señora de los Desamparados.



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, CHINANDEGA

1. DATOS GENERALES

Levantado por: Br. Alondra S.; Adriel T.; Betsy C.

Nombre del Párroco: —

Fecha: 28 abril 2024

1.1. Identificación:

Nombre del Inmueble: Templo Nuestra Señora de los Desamparados. El Calvario

No. Catastral: D101U002031	No. de distrito: 002
	No. de manzana: 031
No. de Finca: —	Lote: 051
No. de Folio: —	No. de Libro: —

1.2 Localización

Georreferencia UTM: 482669.575E ; 1399765.407N 16P

Departamento: Chinandega

Municipio: El Viejo

Ciudad, comarca o caserío: El Viejo

Barrio: Colonia Aristides Rodríguez

Dirección: Centro Geográfico 6 cuadras este

2. PLANO DE LOCALIZACION

3. FOTOGRAFIA

1.3 Condiciones de Medida: (LOTE)

Superficie 3,505.286 m²

Frente (ML): 48.023 ml

Fondo (ML): 53.551 ml

% de Ocupación: 10.28 %.

1.4 Superficie construida:

Original	Modificada
	X

4. USO DE SUELO — **4.1 Tradicional:** Religioso — **4.2 Actual:** Religioso

5. VALORACION E HISTORICIDAD:

5.1 VALOR HISTORICO Y MONUMENTAL

Patrimonio Cultural	Histórico	Artístico	Ambos
	X		
	Significación local	X	

5.2 VALOR ESTETICO FORMAL

Unidad formal	
Representativo de una época	
Elementos de Interés	X

5.3 RELACION CON EL ENTORNO

Integrado con valor individual	X
Integrado con valor ambiental	
No integrado c/ valor individual	

6. REFERENCIAS HISTORICAS (Datos Orales)

Fecha de construcción: Antiguo templo 1,914 Templo Modificado 1987

Autor o diseñador:- A cargo del Rdo. Abelardo Toval Acosta

Preexistencia/ edificación/ intervenciones:

- Antiguo templo 1,914
- Templo Modificado 1,987
- Cielo falso, Pro José Somarriba 2006
- Cerámica. 2015

Constructor: A cargo del Rdo. Toval, comité del templo y reconocimiento a feligrecia en inscripción de la fachada

Hechos históricos/ personajes distinguidos:

Nombres tradicionales: El Calvario

Usos que ha tenido el inmueble: Religioso

Tradiciones relacionadas (patronales/ religiosas): Viacrucis desde Basílica hacia El Calvario.

Fuentes de información:

Sra. Luisa Isolina Mayorga. (Feligres) — Prof. Guillermo Palma (Historiador)

Sra. Luz Amanda Viaca (Feligres) — Prof. Dionisio Moya (Historiador)

Prof. Roberto Picado (Historiador)

Inscripciones:

En la fachada, una placa que agradece al comité del templo y personas destacada por la construcción del inmueble. 28 noviembre 1987 → Esther Siria, Modesto Altamirano, Ines Galeano, Antonia Reyes, Mi Melendez, Anibal Martinez, Salvador Blanco, Alejandro Blanco, Juan Mejía, Ing. Fernando Palma y Familia Quirk.

7. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

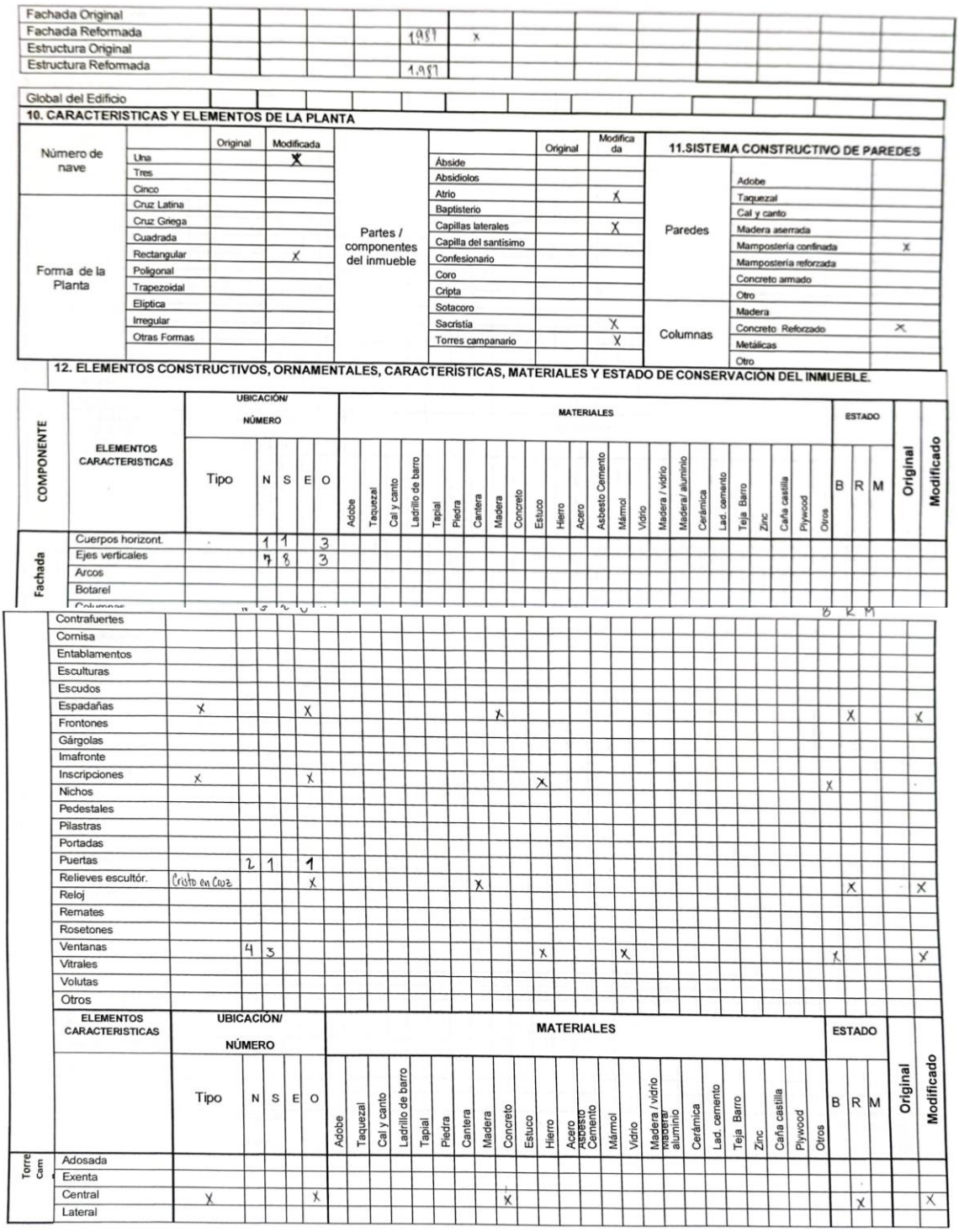
7.1Tipo de predio: Centro de Manzana — Esquinero

7.2 Ocupación de Manzana: Media manzana X — Manzana completa — Aislado — Otros

7.3 Altura de fachada (ML): 13.62 ml

8. PERIODO Y ESTILO DE LA EDIFICACION: Colonial de Hacienda, Espadaño

Elemento / Componente	8.1 Periodo: S. XVI	S. XVII	S. XVIII	S. XIX	S. XX	8.2 Estilo: Colonial	Barroco	Neo clásico	Neo Renac.	Neo Gótico	Vernáculo	Ecléctico	Otros
Distribución Original					X 1914								
Distribución Reformada					1987								



Fachada Original														
Fachada Reformada					1987	X								
Estructura Original														
Estructura Reformada					1987									

Global del Edificio														

10. CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE LA PLANTA

		Original	Modificada
Número de nave	Una		X
	Tres		
	Cinco		
Forma de la Planta	Cruz Latina		
	Cruz Griega		
	Cuadrada		
	Rectangular		X
	Poligonal		
	Trapezoidal		
	Elíptica		
	Irregular		
	Otras Formas		

Partes / componentes del inmueble	Original	Modificada
Ábside		
Absidiolos		
Atrio		X
Baptisterio		
Capillas laterales		X
Capilla del santísimo		
Confesionario		
Coro		
Cripta		
Sotacoro		
Sacristía		X
Torres campanario		X

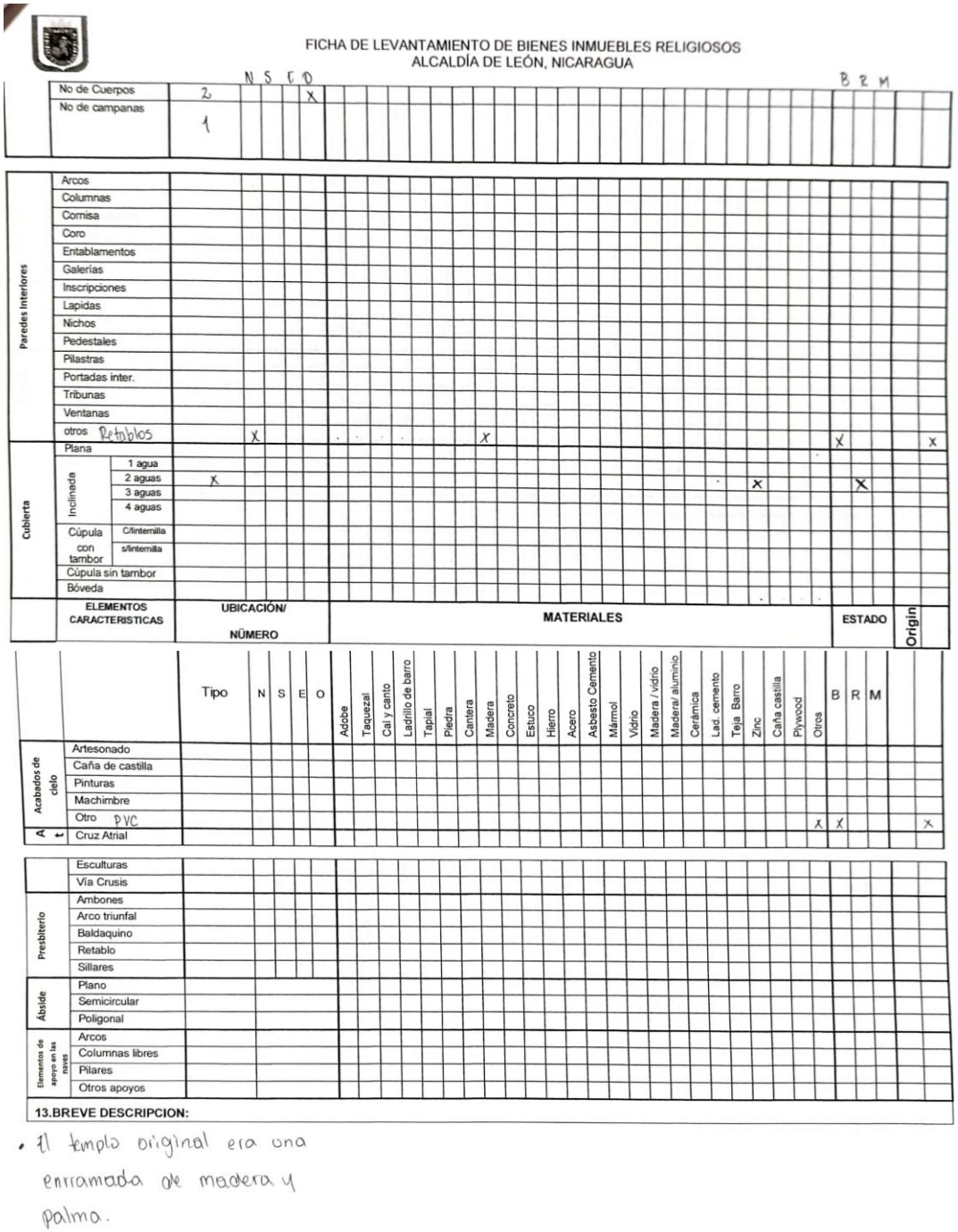
11.SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAREDES

Paredes	Adobe	
	Taquezal	
	Cal y canto	
	Madera aserrada	
	Mampostería confinada	X
	Mampostería reforzada	
	Concreto armado	
	Otro	
Columnas	Madera	
	Concreto Reforzado	X
	Metálicas	
	Otro	

12. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, ORNAMENTALES, CARACTERISTICAS, MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE.

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																									ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Fachada	Cuerpos horizont.		1	1		3																											
	Ejes verticales		7	8		3																											
	Arcos																																
	Botarel																																
	Columnas																																
	Contrafuertes																																
	Cornisa																																
	Entablamentos																																
	Esculturas																																
	Escudos																																
	Espadañas	X			X									X																X		X	
	Frontones																																
	Gárgolas																																
	Imafronte																																
	Inscripciones	X			X										X															X			
	Nichos																																
	Pedestales																																
	Pilastras																																
	Portadas																																
	Puertas		2	1		1																											
	Relieves escultór.	Cristo en Cruz				X							X																	X		X	
	Reloj																																
	Remates																																
	Rosetones																																
	Ventanas		4	3												X				X										X			X	
	Vitrales																																
	Volutas																																
	Otros																																

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																									ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Torre Cam	Adosada																																
	Exenta																																
	Central	X				X								X																X		X	
	Lateral																																



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

		N	S	E	O	B	R	M
	No de Cuerpos	2			X			
	No de campanas	1						

	ELEMENTOS CARACTERISTICAS		UBICACIÓN/ NÚMERO	MATERIALES	ESTADO	Origin
Paredes Interiores	Arcos					
	Columnas					
	Cornisa					
	Coro					
	Entablamentos					
	Galerías					
	Inscripciones					
	Lapidas					
	Nichos					
	Pedestales					
	Pilastras					
	Portadas inter.					
	Tribunas					
	Ventanas					
	otros Retablos		X	X	X	X
Cubierta	Plana					
	Inclinada: 1 agua					
	Inclinada: 2 aguas		X		X	
	Inclinada: 3 aguas					
	Inclinada: 4 aguas					
	Cúpula con tambor: C/linternilla					
	Cúpula con tambor: s/linternilla					
	Cúpula sin tambor					
	Bóveda					

		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera/ vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Acabados de cielo	Artesonado																																	
	Caña de castilla																																	
	Pinturas																																	
	Machimbre																																	
	Otro PVC																												X	X			X	
A ↩	Cruz Atrial																																	
	Esculturas																																	
	Vía Crusis																																	
Presbiterio	Ambones																																	
	Arco triunfal																																	
	Baldaquino																																	
	Retablo																																	
	Sillares																																	
Ábside	Plano																																	
	Semicircular																																	
	Poligonal																																	
Elementos de apoyo en las naves	Arcos																																	
	Columnas libres																																	
	Pilares																																	
	Otros apoyos																																	

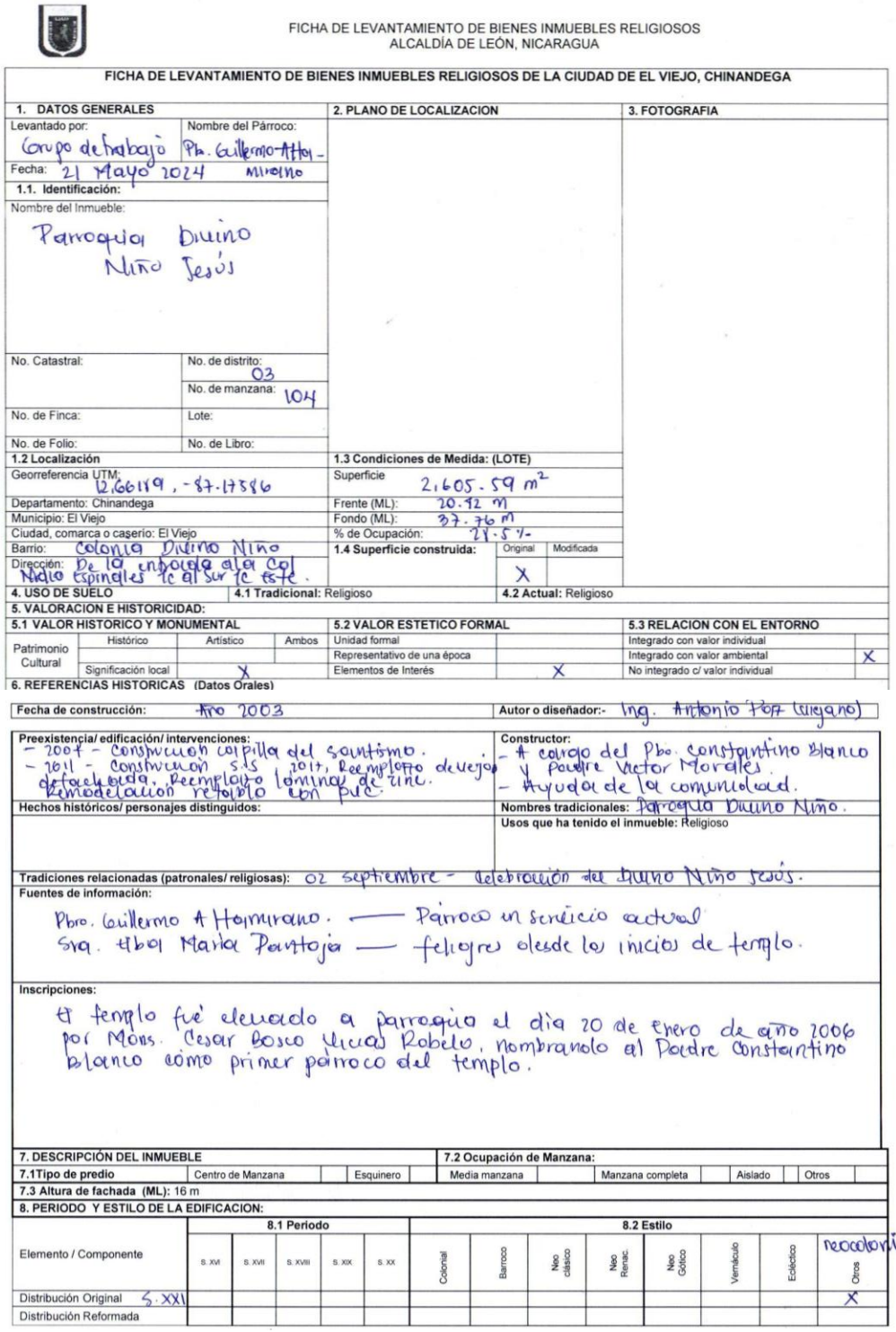
13.BREVE DESCRIPCION:

- El templo original era una enramada de madera y palma.

Fuente: Adaptada por el grupo de proyecto de la Ficha de levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos retomado de la Alcaldía de León; Nicaragua; utilizada por el Instituto Nacional de Cultura.

Figura 140.

Anexo 4.5. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Parroquia Divino Niño Jesús



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, CHINANDEGA

1. DATOS GENERALES

Levantado por: Grupo de trabajo — Nombre del Párroco: Pbro. Guillermo Alfaro
Fecha: 21 Mayo 2024 — Mirsino

1.1. Identificación:

Nombre del Inmueble: Parroquia Divino Niño Jesús

No. Catastral:
No. de distrito: 03
No. de manzana: 104
No. de Finca:
Lote:
No. de Folio:
No. de Libro:

1.2 Localización

Georreferencia UTM: 12.66119, -87.17586
Departamento: Chinandega
Municipio: El Viejo
Ciudad, comarca o caserío: El Viejo
Barrio: Colonia Divino Niño
Dirección: De la entrada a la Col Nadia Espinales 1c al sur 1c este.

2. PLANO DE LOCALIZACION

3. FOTOGRAFIA

1.3 Condiciones de Medida: (LOTE)

Superficie: 2,605.59 m²
Frente (ML): 20.92 m
Fondo (ML): 37.76 m
% de Ocupación: 27.5 %

1.4 Superficie construida: Original: X — Modificada:

4. USO DE SUELO — **4.1 Tradicional:** Religioso — **4.2 Actual:** Religioso

5. VALORACION E HISTORICIDAD:

5.1 VALOR HISTORICO Y MONUMENTAL				5.2 VALOR ESTETICO FORMAL		5.3 RELACION CON EL ENTORNO	
Patrimonio Cultural	Histórico	Artístico	Ambos	Unidad formal		Integrado con valor individual	
				Representativo de una época		Integrado con valor ambiental	X
	Significación local	X		Elementos de Interés	X	No integrado c/ valor individual	

6. REFERENCIAS HISTORICAS (Datos Orales)

Fecha de construcción: Año 2003 — Autor o diseñador:- Ing. Antonio Toffa (Llegano)

Preexistencia/ edificación/ intervenciones:
- 2004 - Construccion capilla del santisimo.
- 2011 - Construccion S.S. 2017, Reemplazo de viejos defectuosos. Reemplazo laminas de zinc. Remodelacion retablo con PVC.

Constructor:
- A cargo del Pbro. Constantino Blanco y Padre Victor Morales.
- Ayuda de la comunidad.

Hechos históricos/ personajes distinguidos:

Nombres tradicionales: Parroquia Divino Niño.

Usos que ha tenido el inmueble: Religioso

Tradiciones relacionadas (patronales/ religiosas): 02 septiembre - Celebracion del Divino Niño Jesús.

Fuentes de información:

Pbro. Guillermo A Hernirano. — Parroco en servicio actual
Sra. Abel Maria Pantoja — feligres desde los inicios de templo.

Inscripciones:

El templo fue elevado a parroquia el dia 20 de Enero de año 2006 por Mons. Cesar Bosco Vivas Robelo, nombrando al Padre Constantino blanco como primer parroco del templo.

7. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

7.1Tipo de predio: Centro de Manzana — Esquinero — **7.2 Ocupación de Manzana:** Media manzana — Manzana completa — Aislado — Otros

7.3 Altura de fachada (ML): 16 m

8. PERIODO Y ESTILO DE LA EDIFICACION:

Elemento / Componente	8.1 Periodo					8.2 Estilo							
	S. XVI	S. XVII	S. XVIII	S. XIX	S. XX	Colonial	Barroco	Neo clásico	Neo Renac.	Neo Gótico	Vernáculo	Ecléctico	Otros: neocolonial
Distribución Original S. XXI													X
Distribución Reformada													

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

Fachada Original S. XXI														X
Fachada Reformada														
Estructura Original S. XXI														X
Estructura Reformada														
Global del Edificio S XXI														X

10. CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE LA PLANTA

		Original	Modificada
Número de nave	Una	X	
	Tres		
	Cinco		
Forma de la Planta	Cruz Latina		
	Cruz Griega		
	Cuadrada		
	Rectangular		
	Poligonal		
	Trapezoidal		
	Elíptica		
	Irregular	X	
	Otras Formas		

Partes / componentes del inmueble	Original	Modificada
Ábside		
Absidiolos		
Atrio	X	
Baptisterio	X	
Capillas laterales		
Capilla del santísimo	X	
Confesionario		
Coro		
Cripta		
Sotacoro		
Sacristía	X	
Torres campanario	X	

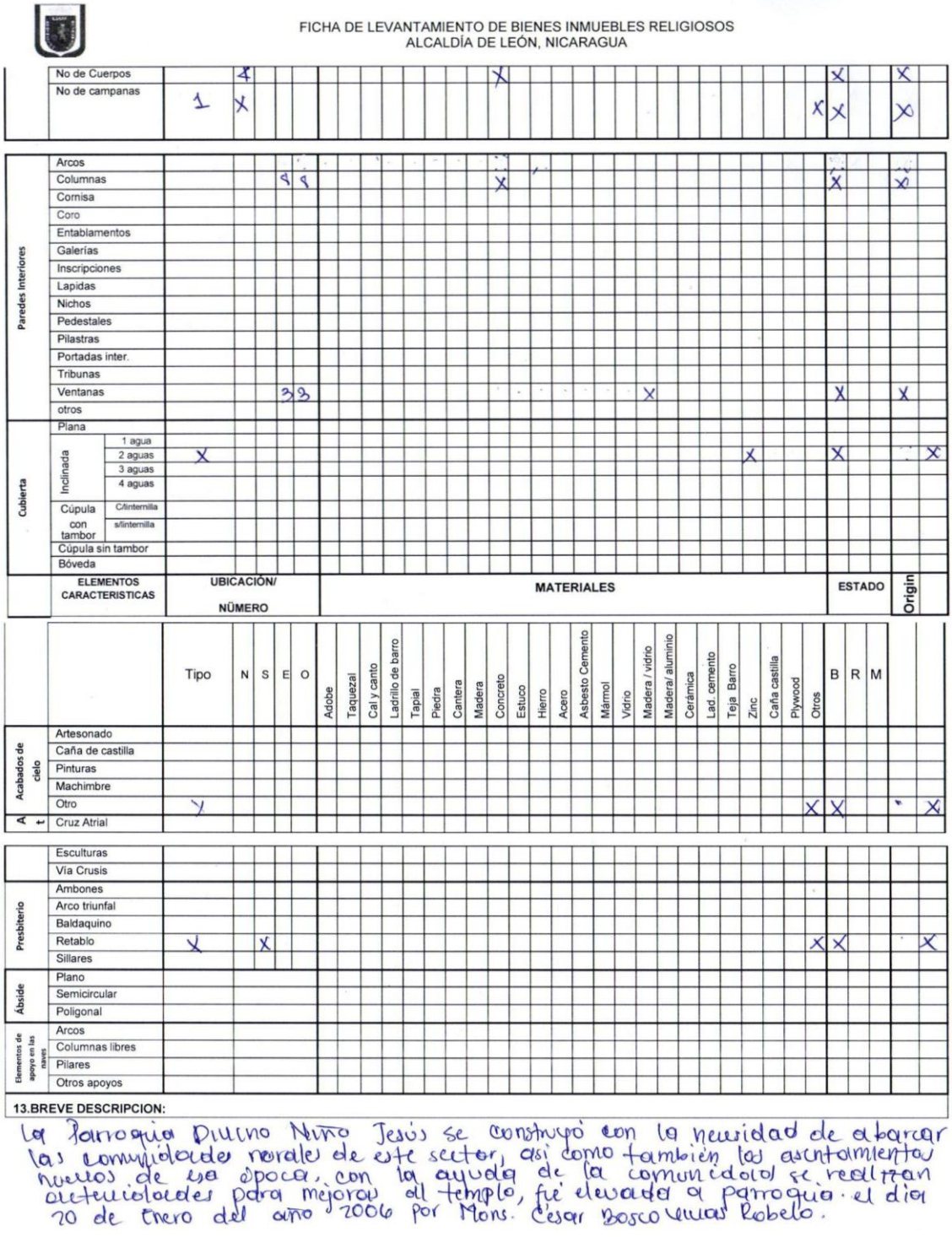
11.SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAREDES

Paredes	Adobe	
	Taquezal	
	Cal y canto	
	Madera aserrada	
	Mampostería confinada	X
	Mampostería reforzada	
	Concreto armado	
	Otro	
Columnas	Madera	
	Concreto Reforzado	X
	Metálicas	
	Otro	

12. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, ORNAMENTALES, CARACTERISTICAS, MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE.

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																							ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Fachada	Cuerpos horizont.			2											X															X			X	
	Ejes verticales			3											X															X			X	
	Arcos																																	
	Botarel																																	
	Columnas																																	
	Contrafuertes																																	
	Cornisa	excelente	X												X															X			X	
	Entablamentos																																	
	Esculturas																																	
	Escudos																																	
	Espadañas	1	X												X															X			X	
	Frontones																																	
	Gárgolas																																	
	Imafronte																																	
	Inscripciones																																	
	Nichos																																	
	Pedestales																																	
	Pilastras	simples	X												X															X			X	
	Portadas																																	
	Puertas	Postigo	X											X	\															X			X	
	Relieves escultór.																																	
	Reloj																																	
	Remates																																	
	Rosetones																																	
	Ventanas																																	
	Vitrales																																	
	Volutas																																	
	Otros																																	

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																							ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Torre/ Cam	Adosada																																	
	Exenta																																	
	Central																																	
	Lateral		X												X															X			X	

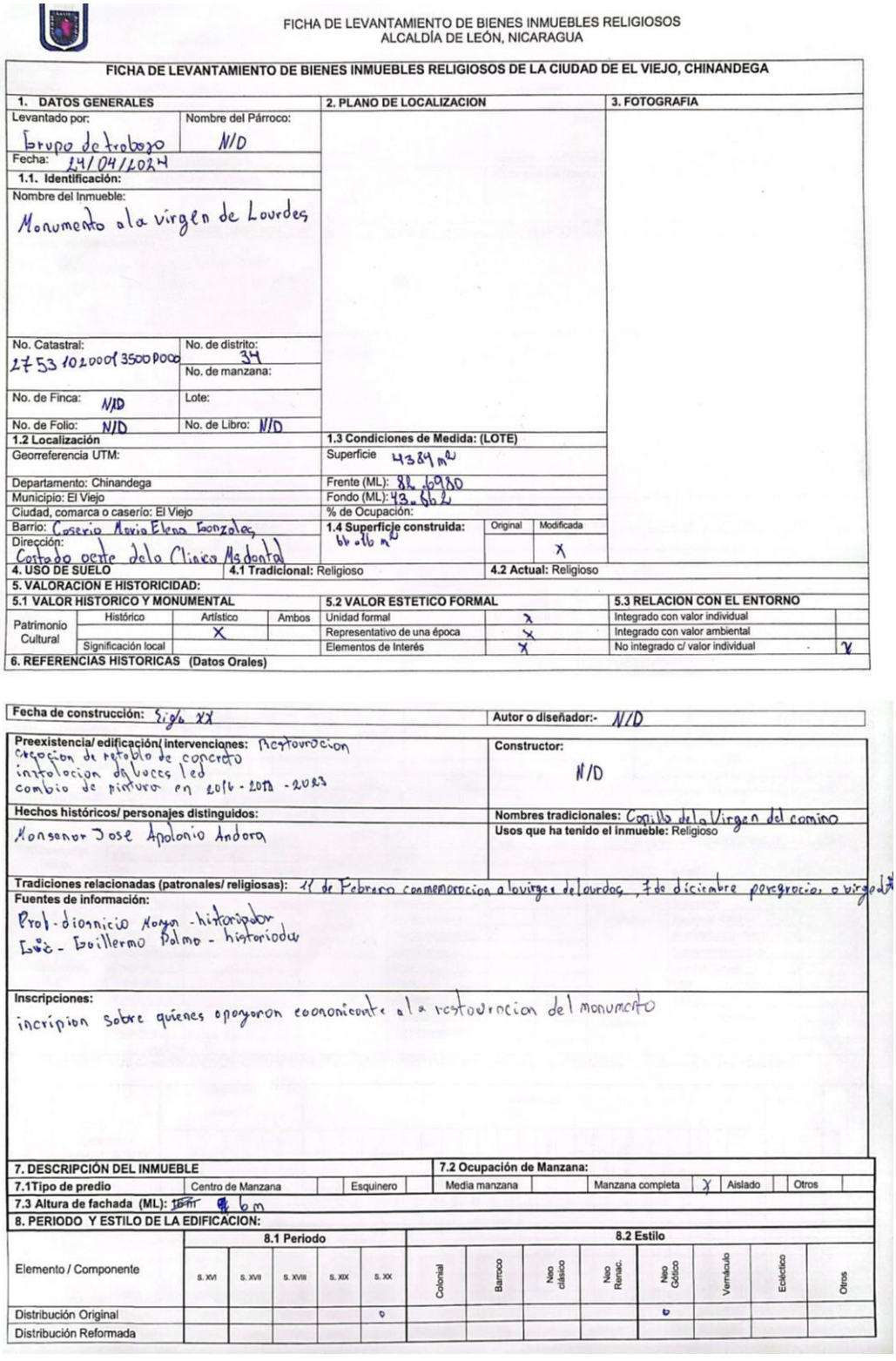


FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

| | | |

Figura 141.

Anexo 4.6. Ficha de levantamiento de bienes inmuebles religiosos; Monumento Virgen del Camino



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, CHINANDEGA

1. DATOS GENERALES

Levantado por: Grupo de trabajo
Nombre del Párroco: N/D
Fecha: 24/04/2024

1.1. Identificación:

Nombre del Inmueble: Monumento a la virgen de Lourdes

No. Catastral: 27 53 102 0001 3500 P000
No. de distrito: 34
No. de manzana:
No. de Finca: N/D
Lote:
No. de Folio: N/D
No. de Libro: N/D

1.2 Localización

Georreferencia UTM:
Departamento: Chinandega
Municipio: El Viejo
Ciudad, comarca o caserío: El Viejo
Barrio: Caserío María Elena Gonzales
Dirección: Costado oeste de la Clínica Maternal

2. PLANO DE LOCALIZACION

1.3 Condiciones de Medida: (LOTE)

Superficie 4384 m²
Frente (ML): 88.6980
Fondo (ML): 43.862
% de Ocupación:

1.4 Superficie construida: 66.016 m²

Original	Modificada
	X

3. FOTOGRAFIA

4. USO DE SUELO — **4.1 Tradicional:** Religioso — **4.2 Actual:** Religioso

5. VALORACIÓN E HISTORICIDAD:

5.1 VALOR HISTORICO Y MONUMENTAL

	Histórico	Artístico	Ambos
Patrimonio Cultural		X	
	Significación local		

5.2 VALOR ESTETICO FORMAL

Unidad formal	X
Representativo de una época	X
Elementos de Interés	X

5.3 RELACION CON EL ENTORNO

Integrado con valor individual	
Integrado con valor ambiental	
No integrado c/ valor individual	X

6. REFERENCIAS HISTORICAS (Datos Orales)

Fecha de construcción: Siglo XX
Autor o diseñador:- N/D

Preexistencia/ edificación/ intervenciones: Restauracion
creacion de retablo de concreto
instalacion de luces led
cambio de pintura en 2016 - 2018 - 2023

Constructor: N/D

Hechos históricos/ personajes distinguidos: Monsenor Jose Apolonio Andora

Nombres tradicionales: Capilla de la Virgen del camino
Usos que ha tenido el inmueble: Religioso

Tradiciones relacionadas (patronales/ religiosas): 11 de Febrero conmemoracion a la virgen de lourdes, 7 de diciembre peregrinacion a virgen

Fuentes de información:
Prof - Dionicio Monzon - historiador
Lic - Guillermo Palma - historiador

Inscripciones:
incripion sobre quienes apoyaron economicamente a la restauracion del monumento

7. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

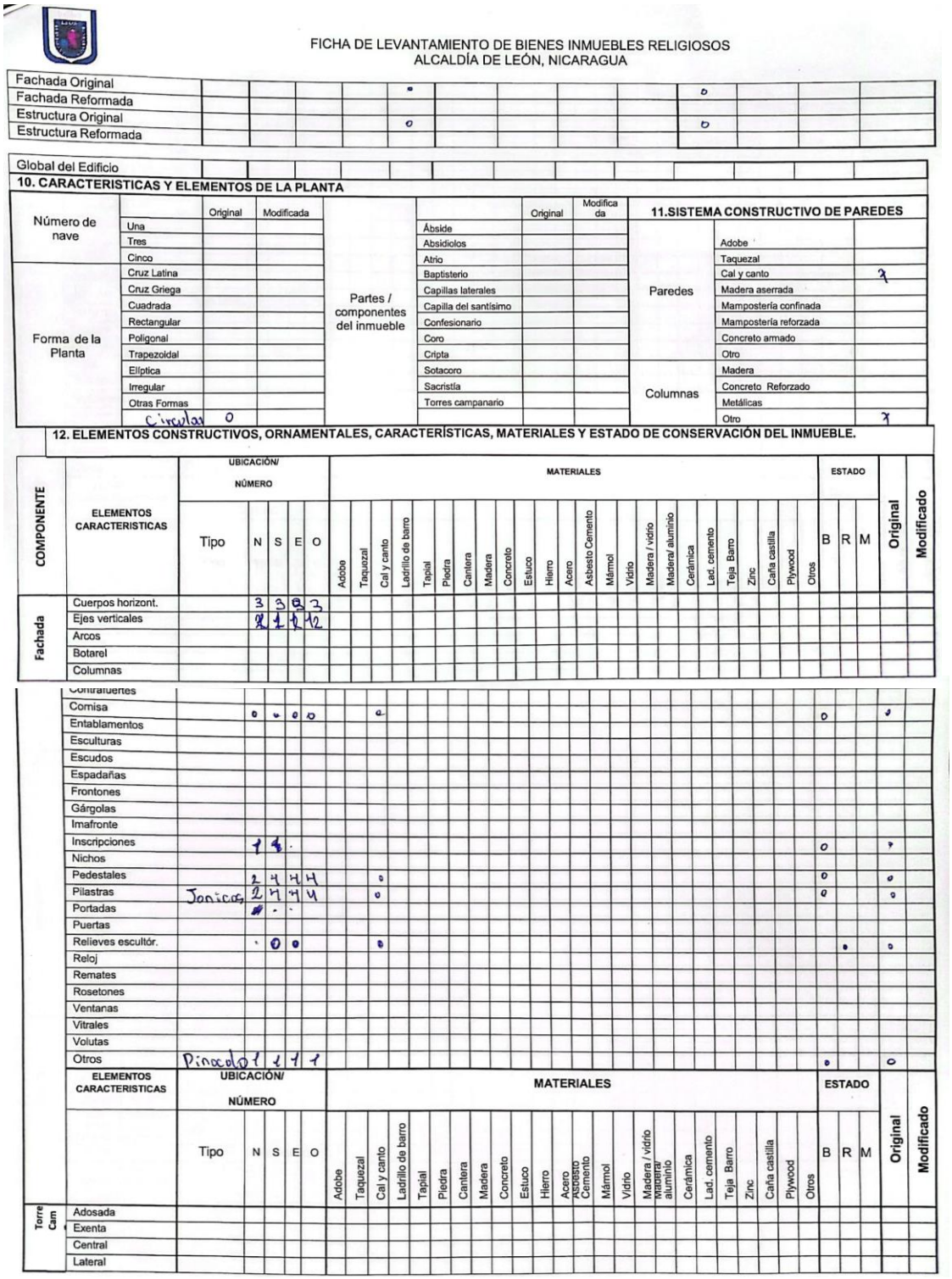
7.1Tipo de predio: Centro de Manzana | Esquinero

7.2 Ocupación de Manzana: Media manzana | Manzana completa: X | Aislado | Otros

7.3 Altura de fachada (ML): 6m

8. PERIODO Y ESTILO DE LA EDIFICACION:

Elemento / Componente	8.1 Periodo					8.2 Estilo							
	S. XVI	S. XVII	S. XVIII	S. XIX	S. XX	Colonial	Barroco	Neo clásico	Neo Renac.	Neo Gótico	Vernáculo	Ecléctico	Otros
Distribución Original					o					o			
Distribución Reformada													



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

Fachada Original					•					o				
Fachada Reformada														
Estructura Original					o					o				
Estructura Reformada														
Global del Edificio														

10. CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE LA PLANTA

		Original	Modificada
Número de nave	Una		
	Tres		
	Cinco		
Forma de la Planta	Cruz Latina		
	Cruz Griega		
	Cuadrada		
	Rectangular		
	Poligonal		
	Trapezoidal		
	Elíptica		
	Irregular		
	Otras Formas		
	Circular	0	

Partes / componentes del inmueble	Original	Modificada
Ábside		
Absidiolos		
Atrio		
Baptisterio		
Capillas laterales		
Capilla del santísimo		
Confesionario		
Coro		
Cripta		
Sotacoro		
Sacristía		
Torres campanario		

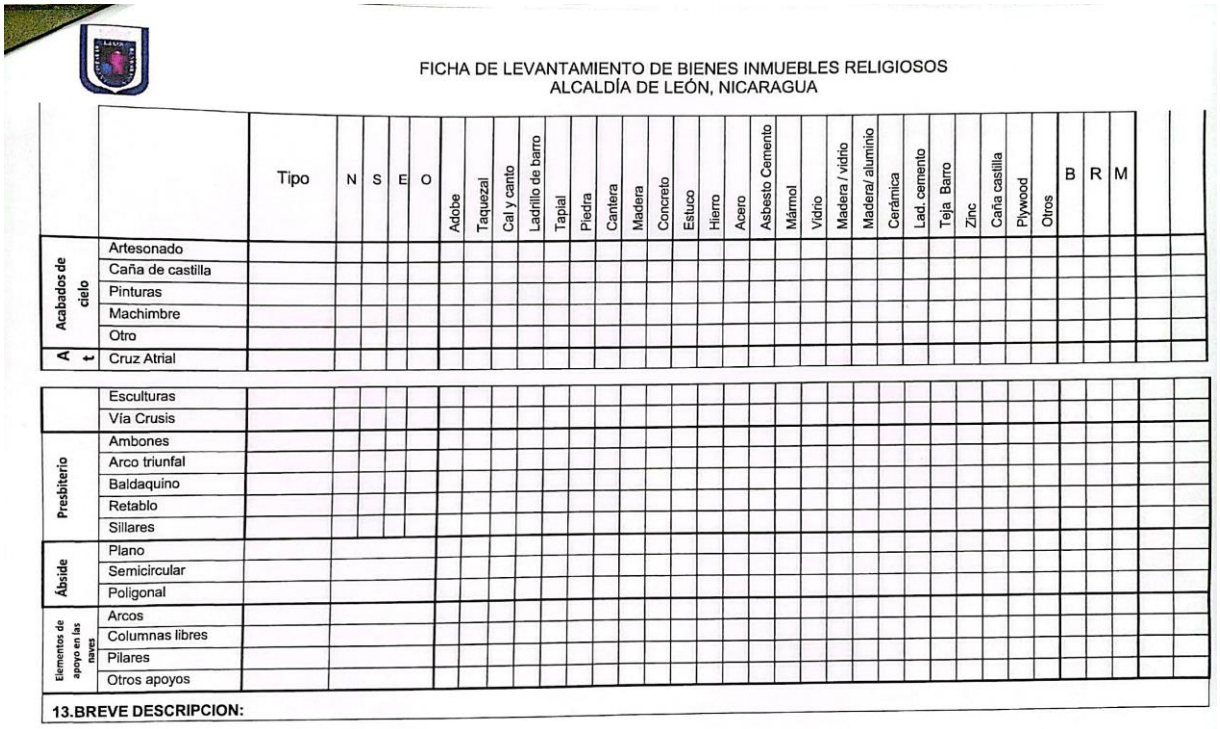
11.SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAREDES

Paredes	Adobe	
	Taquezal	
	Cal y canto	7
	Madera aserrada	
	Mampostería confinada	
	Mampostería reforzada	
	Concreto armado	
	Otro	
Columnas	Madera	
	Concreto Reforzado	
	Metálicas	
	Otro	7

12. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, ORNAMENTALES, CARACTERÍSTICAS, MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE.

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																							ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Fachada	Cuerpos horizont.		3	3	3	3																											
	Ejes verticales		2	1	1	2																											
	Arcos																																
	Botarel																																
	Columnas																																
	Contrafuertes																																
	Cornisa		0	•	0	0			•																					0			•	
	Entablamentos																																
	Esculturas																																
	Escudos																																
	Espadañas																																
	Frontones																																
	Gárgolas																																
	Imafronte																																
	Inscripciones		1	1																										0			•	
	Nichos																																
	Pedestales		2	4	4	4			0																					0			0	
	Pilastras	Jonicas	2	4	4	4			0																					0			0	
	Portadas		#	-	-																												
	Puertas																																
	Relieves escultór.		-	0	0				0																						•		0	
	Reloj																																
	Remates																																
	Rosetones																																
	Ventanas																																
	Vitrales																																
	Volutas																																
	Otros	Pinacolo	1	1	1	1																								0			0	

	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																							ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Torre Cam	Adosada																																
	Exenta																																
	Central																																
	Lateral																																



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS
ALCALDÍA DE LEÓN, NICARAGUA

		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Acabados de cielo	Artesonado																																	
	Caña de castilla																																	
	Pinturas																																	
	Machimbre																																	
	Otro																																	
At	Cruz Atrial																																	
	Esculturas																																	
	Vía Crusis																																	
Presbiterio	Ambones																																	
	Arco triunfal																																	
	Baldaquino																																	
	Retablo																																	
	Sillares																																	
Ábside	Plano																																	
	Semicircular																																	
	Poligonal																																	
Elementos de apoyo en las naves	Arcos																																	
	Columnas libres																																	
	Pilares																																	
	Otros apoyos																																	

13.BREVE DESCRIPCION:

Fuente: Adaptada por el grupo de proyecto de la Ficha de levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos retomado de la Alcaldía de León; Nicaragua; utilizada por el Instituto Nacional de Cultura.

Anexo 5. Entrevistas

Entrevista al Lic. Guillermo Palma Fecha: 08/04/2024

Datos del Entrevistador

No.	**Nombre y apellidos**	**No. De Carnet**
1.	Alondra Salazar Guerrero	201914L286
2.	Adriel Téllez Tovar	2019610L41
3.	Betsy Escalante Narváez	201961L168

Datos Del Entrevistado
Nombre: Lic. *Guillermo Palma* **Ocupación:** Historiador
Tiempo Asentado en El Viejo: 40 años **Cargo:**
Templo: Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María

PREGUNTAS:

1. **¿Desde hace cuánto ha pertenecido al templo?**
2. **¿Conoce el nombre real del templo?**
   Su nombre real es Basílica Menor y Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción de María.
3. **¿Cuál es la clasificación que posee?**
   El templo es basílica menor y santuario, se declaró basílica el año 1996 y santuario en el año 1994.
4. **¿A qué época se remonta la construcción del templo?**
   La primera estructura de adobe y paja se remonta al siglo XIV, la actual que tenemos se levantó a finales del siglo XVII.
5. **¿En qué año finalizó la construcción?**
   De eso si no se tienen registros.
6. **¿A cargo de que padre y/o arquitecto estuvo la construcción?**
   Tampoco se tienen registros, ya que parece que en esos tiempos no se escribían actas de lo que pasaba o sucedía, de lo que se tiene registro ya que él tenía actas de todo, es de cuando el padre Remigio Salazar estuvo a cargo de la reconstrucción, después de la erupción del volcán cosigüina en el año 1837.
7. **¿Cuáles son los materiales empleados en la construcción del templo y qué sistema constructivo se utiliza?**
   Tengo por entendido que los materiales de la estructura de techo es madera, el cielo raso es de madera, las paredes son de adobe, el piso es de azulejo de cemento, las puertas de madera. El sistema constructivo es de cal y canto, ustedes deben de saber más acerca de este tema.
8. **¿Qué eventos importantes han sucedido en el templo?**

9. ¿Qué festividades religiosas se celebran en el templo?

El digno homenaje a Nuestra Señora del Trono, Patrona de Nicaragua. Peregrinaciones, romerías, cánticos y oraciones acompañan a los promesantes a los novenarios, el 05 de diciembre a la serenata, hasta culminar con la tradicional lavada de la plata, el 06 del mismo mes y el Tope de la Virgen del Hato.

10. ¿Dicho inmueble ha sufrido intervenciones? ¿en qué parte del inmueble y cuando fue hecha?

En 1835, la Basílica sufrió daños por la erupción del volcán Cosigüina, lo que llevó a su primera reconstrucción en la parte norte en 1837. Durante los años 40, bajo la supervisión del padre Teodoro Kint, se instaló un cielo raso de madera fina. La estructura del techo está sostenida por arcos de medio punto. En 1948, se tuvo que reconstruir la parte superior del campanario tras su colapso. Luego, en 1950, se añadió una pequeña bodega junto a la sacristía y se reemplazó el piso del presbiterio, que contenía placas con los nombres de todos los difuntos enterrados allí.

11. ¿Ha variado o ha sufrido modificaciones conforme a su uso de suelo?

Siempre ha sido de uso religioso y educativo por el centro catequístico

12. ¿Cuáles son las partes del templo merecen mayor atención? comente sobre sus daños y las causas que cree lo han provocado

A mi parecer, la fachada es la que requiere más atención, por lo que con las lluvias se empieza a llenar de moho y se va cayendo la pintura.

13. Estos deterioros, ¿han llegado a afectar el estado de conservación de los bienes culturales como imaginería, retablos etc.; ¿o ha impedido la celebración eucarística?

No, ya que no han sido deterioros que afecten la estructura como tal.

14. ¿El templo ha sido afectado por incendios, inundaciones o terremotos?

Únicamente cuando sucedió la erupción del cosigüina, movió sus bases y se vino abajo la parte norte.

15. Finalmente, ¿Podría recomendar a un párroco/persona al que pueda realizarle esta misma entrevista?

Les recomiendo al Profesor Dionicio Moya, Profesor José Ángel Herrera y al Profesor Roberto Picado; ellos manejan bastante información de los templos y de su historia.

16. En su opinión, considerando los valores que poseen los inmuebles, ¿cuáles cree que son los más relevantes?

Serían basílica, por su historia, arquitectura y por lo allegado que está el pueblo a ella. Después Esquipulas y San José.

Nota:

- ***La pregunta número uno será dirigido exclusivamente a los feligreses, párrocos y sacristanes pertenecientes a este templo.***
- ***La pregunta número dieciséis será dirigida únicamente a los historiadores, debido a que su opinión es considerada neutral.***

Entrevista a Sacristán Aldrin Acetuno Fecha: 08/04/2024

Datos del Entrevistador

No.	Nombre y apellidos	No. De Carnet
1.	Alondra Salazar Guerrero	201914L286
2.	Adriel Téllez Tovar	2019610L41
3.	Betsy Escalante Narváez	201961L168

Datos Del Entrevistado
Nombre: *Aldrin Acetuno* **Ocupación:** Sacristán
Tiempo Asentado en El Viejo: 29 años **Cargo: Sacristán**
Templo: Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas
PREGUNTAS:

1. **¿Desde hace cuánto ha pertenecido al templo?**
   Más de 2 años
2. **¿Conoce el nombre real del templo?**
   Su nombre real es Parroquia Nuestro Señor de Esquipulas
3. **¿Cuál es la clasificación que posee?**
   El templo es Parroquia, este fue elevado a parroquia en el año 2021
4. **¿A qué época se remonta la construcción del templo?**
   El primer templo tiene 124 años aproximados de existir para esa época su construcción era de adobe y piedra cantera, el actual templo se comenzó a construir después de que unos fuertes viento azotaron la estructura, surgiendo la necesidad de otro templo este templo comenzó en el año 1950
5. **¿En qué año finalizó la construcción?**
   Esta terminó 7 años después.
6. **¿A cargo de que padre y/o arquitecto estuvo la construcción?**
   Este nuevo templo estuvo a cargo del presbítero Miguel Ángel Padilla
7. **¿Cuáles son los materiales empleados en la construcción del templo y qué sistema constructivo se utiliza?**
   Es de mampostería confinada, las paredes son de block de concreto, con contrafuertes en los muros laterales; lo que sostiene el techo es de madera maciza y la cubierta es de zinc; cielo falso creo que de concreto.

   El piso es de baldosa de cemento, las puertas de madera sólida y las ventanas son persianas
8. **¿Qué eventos importantes han sucedido en el templo?**
9. **¿Qué festividades religiosas se celebran en el templo?**

Celebramos al Cristo Negro de Esquipulas se celebra el 15 de enero, a celebración religiosa a la Virgen de Cuapa 08 de mayo, el día de la Virgen de Fátima se celebra cada 13 de mayo. y el 15 de agosto es el día de la Asunción de la Virgen María.

10. ¿dicho inmueble ha sufrido intervenciones? ¿en qué parte del inmueble y cuando fue hecha?

Una de las intervenciones realizadas en el templo es el de las ventanas antiguas madera y vidrio que fueron reemplazadas por las de tipo persianas de vidrio, también se construyó como nueva área la Capilla del Santísimo, ubicada al lado del presbítero.

En la entrada se colocó un parasol de metálico, cubierta de zinc ondulado y cielo falso de pvc que asemeja la madera. Se integraron 2 nichos en los muros este y oeste.

11. ¿Ha variado o ha sufrido modificaciones conforme a su uso de suelo?

Este terreno fue donado por el señor Jacinto Martínez y ha sido exclusivamente para actividades religiosas desde entonces.

12. ¿Cuáles son las partes del templo merecen mayor atención? comente sobre sus daños y las causas que cree lo han provocado

Es la fisura que hay en la parte del techo, justo arriba del coro.

13. Estos deterioros, ¿han llegado a afectar el estado de conservación de los bienes culturales como imaginería, retablos etc.; ¿o ha impedido la celebración eucarística?

No, pero eso si a mi parecer representa un peligro por lo que supongo que esa viga sostiene la torre del campanario.

14. ¿El templo ha sido afectado por incendios, inundaciones o terremotos?

Solamente en los llamados enjambres de sismo que hubo en 2017, que pasó lo de la fisura en la viga.

15. Finalmente, ¿Podría recomendar a un párroco/persona al que pueda realizarle esta misma entrevista?

Primeramente, al Profesor Dionicio Moya y al Profesor José Ángel Herrera.

16. En su opinión, considerando los valores que poseen los inmuebles, ¿cuáles cree que son los más relevantes?

Nota:

- ***La pregunta número uno será dirigido exclusivamente a los feligreses, párrocos y sacristanes pertenecientes a este templo.***
- ***La pregunta número dieciséis será dirigida únicamente a los historiadores, debido a que su opinión es considerada neutral.***

Entrevista a Monaguillo Miguel Ángel Tenorio Fecha: 28/04/2024

Datos del Entrevistador

No.	**Nombre y apellidos**	**No. De Carnet**
1.	Alondra Salazar Guerrero	201914L286
2.	Adriel Téllez Tovar	2019610L41
3.	Betsy Escalante Narváez	201961L168

Datos Del Entrevistado
Nombre: *Miguel Ángel Tenorio* **Ocupación:** Estudiante
Tiempo Asentado en El Viejo: 20 **Cargo**: Monaguillo
Templo: Parroquia San José
PREGUNTAS:

1. **¿Desde hace cuánto ha pertenecido al templo?**
   Desde hace 9 años
2. **¿Conoce el nombre real del templo?**
   Su nombre real es Parroquia San José
3. **¿Cuál es la clasificación que posee?**
   El templo fue elevado a Parroquia por Mons. René Sócrates en el año 2022
4. **¿A qué época se remonta la construcción del templo?**
   Esta se remonta el siglo XX, iniciando en el año 1923
5. **¿En qué año finalizó la construcción?**
   De eso si no se tienen registros.
6. **¿A cargo de que padre y/o arquitecto estuvo la construcción?**
   En el año 1923, se inició la construcción de lo que hoy es la Parroquia San José bajo la supervisión del Sr. Pbo. Gustavo Zamora
7. **¿Cuáles son los materiales empleados en la construcción del templo y qué sistema constructivo se utiliza?**
   La estructura que sostiene el techo es de madera maciza original desde su construcción inicial; originalmente, el techo era de teja, pero este se cambió por láminas de zinc. El piso es de baldosas de cerámica color terracota, las puertas de madera. El sistema constructivo es de mampostería confinada, la cimentación, no se tienen datos. Las puertas son de madera maciza y las ventanas de verja.
8. **¿Qué eventos importantes han sucedido en el templo?**
9. **¿Qué festividades religiosas se celebran en el templo?**

Del 10 al 19 de marzo, celebramos a San José, quien es la imagen principal del templo, el día 17 de marzo después de celebrar la Eucaristía, se repartimos comida entre los feligreses. El 7 de agosto, se celebra a San Cayetano en recuerdo y homenaje al patrono

del pan y del trabajo; El primer viernes de junio, se celebra el Sagrado Corazón de Jesús, en recordatorio del núcleo central de nuestra fe.

10. ¿dicho inmueble ha sufrido intervenciones? ¿en qué parte del inmueble y cuando fue hecha?

Se remodeló el retablo ubicado en el altar mayor en el año 2017 bajo la supervisión del Pbo. Douglas Guevara; dicho elemento antes de su remodelación era de concreto y cerámica, con pilares de madera originales desde su construcción, se le agregaron detalles de madera manteniendo el estilo original. En el año 2008 se realizó el cambio de piso, bajo la supervisión del Pbo. José de León anterior a esto era suelo de piezas de barro. En el atrio del templo se realizó la construcción de una cocina y un galerón, con el fin de mantener el bienestar de los feligreses y un mejor manejo de las actividades.

11. ¿Ha variado o ha sufrido modificaciones conforme a su uso de suelo?

Su primer uso fue de vivienda, ya que le pertenecía el terreno a Don Antonio Novoa, quien donó el terreno para la construcción del templo, actualmente es de ocupación religioso y de vivienda debido a la casa

12. ¿Cuáles son las partes del templo merecen mayor atención? comente sobre sus daños y las causas que cree lo han provocado

Es la estructura de madera, ya que en algunas zonas se ve la humedad, no se ve dañado, pero creo que esto es por el cambio de teja a zinc

13. Estos deterioros, ¿han llegado a afectar el estado de conservación de los bienes culturales como imaginería, retablos etc.; ¿o ha impedido la celebración eucarística?

No, ya que no han sido deterioros que afecten la estructura como tal.

14. ¿El templo ha sido afectado por incendios, inundaciones o terremotos?

Gracias a Dios, nunca ha pasado nada.

15. Finalmente, ¿Podría recomendar a un párroco/persona al que pueda realizarle esta misma entrevista?

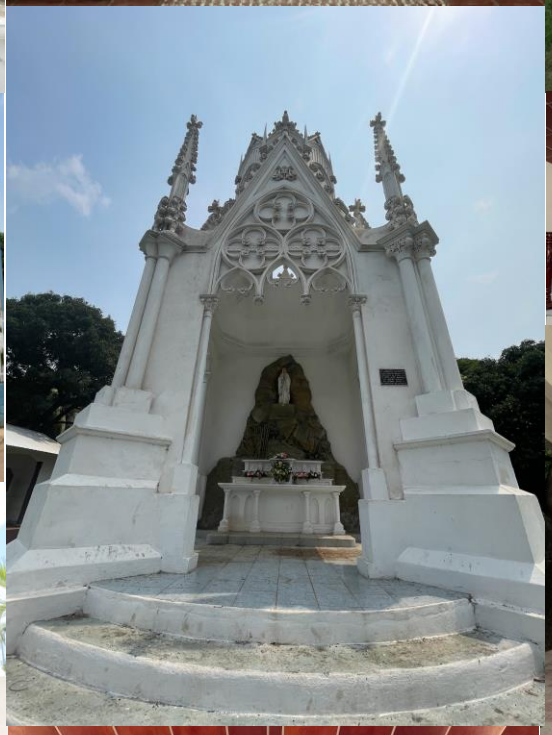
Les recomiendo el Profesor José Ángel Herrera y al Profesor Roberto Picado; ellos manejan bastante información de los templos ya que ellos se especializan en la historia del viejo y todo lo que tiene en su interior

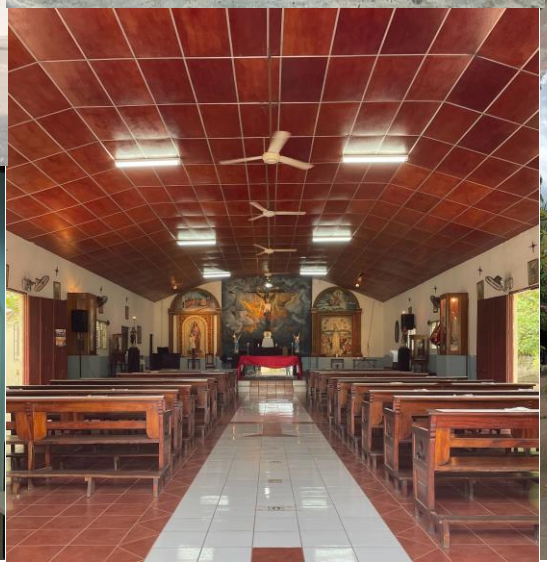
16. En su opinión, considerando los valores que poseen los inmuebles, ¿cuáles cree que son los más relevantes?

Nota:

- ***La pregunta número uno será dirigido exclusivamente a los feligreses, párrocos y sacristanes pertenecientes a este templo.***
- ***La pregunta número dieciséis será dirigida únicamente a los historiadores, debido a que su opinión es considerada neutral.***

Anexo 6. Collage de fotos de Visitas de campo a Templos Religiosos de la Ciudad de El Viejo; Chinandega.





Por nuestro Prestigio, Trayectoria y Calidad
¡Somos la Universidad de la Gente que Triunfa!