

CONSERVACIÓN DE LA GIGANTONA Y EL ENANO CABEZÓN EN LA TRADICIÓN POPULAR DE LA CIUDAD DE LEÓN, NICARAGUA DE AGOSTO A DICIEMBRE DE 2024.

CONSERVATION OF THE GIANT WOMAN AND THE BIG-HEADED DWARF IN THE POPULAR TRADITION OF THE CITY OF LEÓN, NICARAGUA FROM AUGUST TO DECEMBER 2024.

Lic. Belén del Rosario Mercado Rodríguez
Lic. Comercio Internacional
con Especialidad en Marketing Y Publicidad
Universidad de Ciencias Comerciales
León -Nicaragua
prof.belen.mercado@ucc.edu.ni

Tutor
Técnico: MSc. Irene Mercedes Quintana García
Metodológico: MSc. Constantino Portocarrero Berrios

RESUMEN:

El estudio de la conservación de la Gigantona y el Enano Cabezón en la ciudad de León de agosto a Diciembre del 2024, se centra en evaluar el nivel de preservación de estos símbolos culturales emblemáticos, realizando una investigación cuantitativa. A través de los instrumentos de recolección de datos tales como las entrevistas abiertas a tres informantes clave, se aplicaron 50 encuesta a la población de león, se logró comprender no solo la historia y la tradición de estos elementos, sino también los desafíos contemporáneos que enfrentan para su conservación. Las entrevistas revelaron que, aunque la Gigantona y el Enano Cabezón son considerados símbolos fundamentales de la identidad leonesa, la falta de apoyo institucional y los costos asociados a su mantenimiento han dificultado su conservación. Sin embargo, la tradición sigue viva gracias a la dedicación de las familias y la comunidad local. Se destacó la importancia de seguir transmitiendo este legado cultural a las nuevas generaciones, asegurando que la tradición no solo sobreviva, sino que también se valore como un patrimonio que une a la comunidad. Las principales recomendaciones incluyen la oficialización como patrimonio cultural, el fortalecimiento de las iniciativas comunitarias y educativas, y la mejora en la conservación de los trajes y elementos simbólicos. Este estudio resalta la necesidad de un compromiso continuo con la preservación de los símbolos culturales que definen la identidad de la ciudad de León.

PALABRAS CLAVES:

Conservación, Tradición, Identidad, Comunidad

ABSTRACT:

The study of the conservation of the Giantess and the Big-Headed Dwarf in the city of León from August to December 2024, focuses on evaluating the level of preservation of these emblematic cultural symbols, conducting quantitative research. Through data collection instruments such as open interviews with three key informants, and 50 surveys were applied to the population of León, it was possible to understand not only the history and tradition of these elements, but also the contemporary challenges they face for their conservation. The interviews revealed that, although the Giantess and the Big-Headed Dwarf are considered fundamental symbols of León's identity, the lack of institutional support and the costs associated with their maintenance have hindered their conservation. However, the tradition lives on thanks to the dedication of families and the local community. The importance of continuing to transmit this cultural legacy to new generations was highlighted, ensuring that the tradition not only survives, but is also valued as a heritage that unites the community. The main recommendations include official recognition as cultural heritage, strengthening community and educational initiatives, and improving the conservation of costumes and symbolic elements. This study highlights the need for continued commitment to preserving the cultural symbols that define the identity of the city of León.

KEYWORDS:

Conservation, Tradition, Identity, Community

INTRODUCCIÓN

El estudio de la conservación de la Gigantona y el Enano Cabezón en la ciudad de León se desarrolla en el contexto de la preservación de la cultura y la identidad popular de Nicaragua. A través de una visión cronológica, se ha observado que la tradición de la Gigantona y el Enano Cabezón tiene orígenes profundos que se remontan a los procesos migratorios desde México y España, fusionándose con las tradiciones locales. Sin embargo, a pesar de su valor simbólico, la conservación de estas figuras ha sido objeto de escaso apoyo institucional, lo que ha limitado su preservación en condiciones óptimas.

A nivel de antecedentes, en la ciudad de León existen poca información de investigaciones sobre la tradición de la Gigantona y el Enano Cabezón. Este trabajo busca llenar ese vacío, evaluando el estado de conservación de estos símbolos y su importancia como patrimonio cultural local. El objetivo principal es evaluar el nivel de conservación de estos símbolos en la ciudad de León, a partir de una investigación cuantitativa mediante la encuesta con 12 preguntas cerradas a través de la escala Likert y las entrevistas abiertas con 7 preguntas a informantes clave a través de una metodología descriptiva para obtener un panorama claro de la situación actual.

El estudio se desarrolla utilizando fuentes de información primaria, la entrevistas y encuesta como fuentes secundarias como artículos y documentos históricos. Se prevé que los resultados sirvan para proponer estrategias que contribuyan a la mejora de la conservación y la valorización

de estos elementos en futuras generaciones. Sin embargo, las limitaciones del estudio incluyen la falta de recursos para una investigación más profunda y la escasa documentación oficial sobre el tema, lo que dificulta una evaluación más amplia.

Este trabajo es crucial para resaltar la relevancia de la Gigantona y el Enano Cabezón en la identidad cultural de León y, por ende, de Nicaragua, con la finalidad de fomentar su conservación y promoción tanto a nivel local como internacional.

MARCO DE REFERENCIA

Símbolos culturales

Según (Geertz, 1973), objetos, imágenes, figuras, prácticas o expresiones que poseen un significado especial dentro de una comunidad y representan elementos esenciales de su identidad colectiva.

Los símbolos culturales como estos personajes actúan como vehículos de significado, ya que representan no solo elementos visibles de la cultura, sino también valores y emociones compartidos por la comunidad. En Nicaragua, La Gigantona y El Enano Cabezón encarnan el mestizaje, la resistencia cultural y la identidad colectiva, actuando como puentes entre generaciones y reforzando los lazos sociales a través de sus representaciones en festividades y rituales.

El nivel de conservación

El nivel de conservación se refiere al estado actual en que se encuentra un patrimonio cultural, natural o material y la medida en que se han implementado esfuerzos para su preservación y sostenibilidad.

Este concepto abarca tanto los aspectos físicos

de la conservación —como la restauración y protección de objetos tangibles— como la preservación de prácticas intangibles, como tradiciones, conocimientos y valores culturales. (Muñoz, 2012).

El nivel de conservación de La Gigantona y El Enano Cabezón en la tradición popular nicaragüense se refiere al estado actual de estas figuras como patrimonio cultural intangible y a los esfuerzos realizados para mantener su vigencia y significado en la identidad colectiva. Como símbolos culturales, su conservación implica no solo preservar las figuras físicas y las presentaciones, sino también el legado de valores, conocimientos y prácticas transmitidos de generación en generación. Al proteger y promover estos personajes, la comunidad asegura la continuidad de un patrimonio que refleja la historia, el mestizaje y la resistencia cultural de Nicaragua, manteniéndolos vivos y relevantes frente a las influencias.

Orígenes históricos y culturales

Orígenes históricos y culturales aporta otra dimensión, argumentando que los orígenes históricos y culturales contribuyen a la creación de “comunidades imaginadas”, donde las personas se identifican con una nación o grupo a partir de elementos comunes que conforman una identidad compartida, aunque no tengan contacto directo con todos sus miembros. (Anderson, 1983).

Esto se relaciona con el estudio de la conservación de tradiciones populares, como la Gigantona y el Enano Cabezón, que son figuras emblemáticas en la cultura nicaragüense. Estas tradiciones, a través de sus representaciones físicas y festividades, contribuyen a fortalecer esa identidad común y el sentido de pertenencia en la comunidad.

Culturas de la identidad

(Hall, 1990), explica que la identidad cultural no es algo fijo, sino un proceso en constante construcción que se desarrolla a través de las interacciones sociales y culturales. Hall enfatizará que la identidad es, en parte, el resultado de la forma en que las culturas se representan y se interpretan a través de los medios de comunicación y otros canales culturales. Esta idea de la identidad como un proceso dinámico y negociado es crucial para entender cómo las personas y comunidades se relacionan con su cultura.

En el caso de la tradición de la Gigantona y el Enano Cabezón en León, la identidad de esta festividad ha sido moldeada por cómo las personas del pueblo han representado y entendido estas figuras a lo largo del tiempo. La Gigantona y el Enano Cabezón son símbolos culturales que se reinterpretan y se negocian continuamente a través de sus representaciones en las festividades, en la música, y en las historias que se cuentan sobre ellos.

La gigantona

La Gigantona como una expresión cultural que satiriza la herencia española, representando a una mujer noble y altiva que contrasta con las figuras populares indígenas. Destaca que su baile y presencia en las festividades reflejan la resistencia cultural y la apropiación de elementos europeos por parte de las comunidades locales, resignificándolos en el contexto nicaragüense.

Es una señora enorme de unos tres metros que representa a la dama española. Es corpulenta, pechugona y estrecha de cadera. Va vestida con una larga falda de volantes colorida y un huipil

estampado, lleva diadema de papel de celofán o sombrero y va ricamente enjoyada: pendientes de hojalata, collar de semillas de varias vueltas, pulsera y anillos. La cara, de barro cocido o papel maché, está pintada de rosa pálido y los labios encarnados. Grandes ojos y pestañas iluminan el rostro mostrando sorpresa. Tradicionalmente su cabeza se elaboraba con jícaro y el cabello de pelo de animal, cordeles o pita. Su cuerpo se armaba con madera y bejuco. Actualmente, además de palo (madera) se utilizan plásticos, cartón, latas y fibras sintéticas para la vestimenta.

El enano cabezón

Montealegre, G. (2005), en *Tradiciones y Leyendas de León* , describe a El Enano Cabezón como un símbolo del mestizaje cultural y del equilibrio entre lo material y lo intelectual. Según Montealegre, su papel en las festividades es destacar la importancia del saber popular como una fuerza igualadora en una sociedad marcada por las diferencias de clase y poder.

Representa al indio, su enorme cabeza era elaborada de bambú y bejucos y vestía taparrabos. Hoy viste un saco (chaqueta) y su cara recuerda a un personaje de principios de siglo.

El coplero

Tradiciones y cultura popular de Nicaragua, El coplero como el puente entre las figuras simbólicas y el público. Su habilidad para improvisar coplas refleja la creatividad y el ingenio del pueblo nicaragüense, y su papel es fundamental para preservar la tradición oral como una forma de expresión cultural. Sus versos suelen abordar temas de actualidad, logrando conectar el pasado con el presente en un contexto festivo.

El coplero o paje canta versos tristes o para reír, los hay con mensaje social o que improvisan sobre cualquier asunto político. Algunos trovadores inventan versos sencillos pero muy creativos, otros imitan las coplas aprendidas y las elaboran. Todos conectan con su público. El coplero lleva la cara cubierta con una máscara, esto se debe a que en tiempos coloniales era un indio disfrazado quien participaba en ese ritual. Sus versos ridiculizaban y humillaban al español e invitaban a luchar contra su dominio, se cubrían la cara para protegerse de posibles represalias. La máscara era antes de cuero, ahora también las hay de papel maché o simple cartón. El coplero también lleva capirote y una varita para dirigir el baile de la gigantona y a los músicos. Viene a ser un maestro de ceremonias que pausa el ritmo, decide los silencios, cuándo empieza y termina el baile y la música, se despide y saluda a los espectadores. De él depende que el público esté entretenido y lo pase bien.

Faroleros

Montealegre, G. (2005) en *Tradiciones y Leyendas de León* describe a los faroleros como figuras complementarias esenciales en el contexto del desfile de La Gigantona. Según Montealegre, los faroles representan no solo una herramienta práctica para iluminar, sino también un elemento simbólico que enriquece la dimensión estética y espiritual de las festividades. (pág. 118).

Los faroles representan la luz de la tradición y la cultura, guiando a los participantes y espectadores a través de la celebración. La presencia de los faroleros con sus faroles encendidos crea una atmósfera mágica y reverencial, resaltando la importancia espiritual de las festividades y añadiendo un toque estético que realza la belleza

del evento. Los faroleros, con su luz, no solo iluminan físicamente, sino que también simbolizan la transmisión de la cultura y las costumbres de generación en generación, manteniendo viva la esencia de la tradición.

Bombo

(Ochoa, 2014) en *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia* describe el bombo como un instrumento esencial en las expresiones culturales latinoamericanas, destacando su capacidad para conectar los elementos rítmicos con el contexto. rituales y festivos. Según Ochoa, el sonido del bombo es un medio para generar cohesión comunitaria, marcando el tiempo y creando un ambiente propicio para la participación colectiva.

El bombo es un instrumento de percusión que forma parte fundamental de las tradiciones musicales y festivas en muchas culturas, incluido su uso en las celebraciones populares nicaragüenses, como las de La Gigantona y El Enano Cabezón. Este instrumento, de sonido grave y resonante, marca el ritmo de los desfiles y bailes, proporcionando una base rítmica que une a los músicos, danzantes y espectadores en una experiencia colectiva.

Tambores

(Blades, 1992) en *Percussion Instruments and Their History* define a los tambores como instrumentos esenciales en la evolución de la música y los rituales de las sociedades. Según Blades, su uso conecta a las comunidades con sus raíces espirituales y culturales, destacando su papel como un vínculo entre la tradición y la identidad colectiva.

Los tambores son imprescindibles en festividades como las de La Gigantona y El Enano Cabezón,

donde su ritmo potente y constante guía los movimientos y enriquece la experiencia cultural.

Diferencia entre Baile y Danza

Baile y danza son términos relacionados pero con diferencias claras en su significado y contexto. Ambos implican movimientos corporales rítmicos, pero difieren en su propósito, formalidad y función cultural.

Baile: (Hanna, 1987), en *To Dance is Human: A Theory of Nonverbal Communication*, Es una expresión de movimiento rítmico generalmente asociada con el entretenimiento o la socialización. Puede ser espontáneo y carecer de reglas estrictas, siendo accesible para cualquier persona.

Danza: (Kealiinohomoku, 1970) en *An Anthropologist Looks at Ballet as a Form of Ethnic Dance*, Es una forma de arte escénico que utiliza el cuerpo para expresar emociones, historias o conceptos. La danza suele ser más estructurada, con coreografías específicas, y frecuentemente tiene un propósito artístico, cultural o ritual. En el caso del Estudio de la Conservación de la Gigantona y el Enano Cabezón en la Tradición Popular de la Ciudad de León, estas figuras emblemáticas no solo representan una tradición artística, sino también un medio para mantener vivas las expresiones culturales de la comunidad. El baile de La Gigantona se relaciona con la espontaneidad y la energía festiva, mientras que su danza y la participación de Enano Cabezón tienen un trasfondo simbólico más profundo, reflejando elementos del mestizaje cultural e histórico de Nicaragua. Estas expresiones, tanto en su aspecto más social como en su dimensión ritual, contribuyen a reforzar la identidad cultural y

la cohesión comunitaria en León.

La Danza de la Gigantona

La Danza de la Gigantona es una expresión artística y cultural típica de Nicaragua, caracterizada por la danza que realiza la figura de La Gigantona, acompañada de El Enano Cabezón y el Coplero, en un contexto festivo. Esta danza es una representación simbólica del mestizaje y la riqueza cultural nicaragüense, fusionando elementos indígenas, africanos y españoles, que se reflejan en los ritmos de los tambores y los movimientos originales de La Gigantona. Es un acto ritual cargado de simbolismo que une a las comunidades en torno a su identidad cultural.

El Laborío y Sutiaba, barrios populares de León, son quienes mejor han conservado la tradición del baile de gigantonas.

Valor cultural

(Smith, 2006) El valor cultural se refiere al significado, importancia o relevancia que un objeto, práctica, tradición o lugar tiene dentro de una comunidad o sociedad. Este valor no solo está relacionado con el aspecto tangible del patrimonio, sino también con el simbolismo, las emociones y las identidades colectivas que evocan en las personas. Es un concepto que reconoce el papel del patrimonio cultural en la formación de identidades y en la cohesión social.

El valor cultural de la Gigantona y el Enano Cabezón se refiere a la importancia y el significado que estas figuras tienen dentro de la comunidad de León. Este valor no solo está relacionado con la presencia física de las figuras, sino también con los simbolismos, las emociones y las identidades colectivas que despiertan en la gente.

Evolución de las figuras.

En el contexto nicaragüense, Montealegre, G. (2005), en Tradiciones y Leyendas de León, analiza cómo las figuras de La Gigantona y El Enano Cabezón han evolucionado desde sus orígenes coloniales hasta convertirse en símbolos culturales actuales. Montealegre menciona que estos personajes han incorporado nuevos elementos, como cambios en los materiales de confección, las coplas y el estilo de sus danzas, para adaptarse a las dinámicas contemporáneas sin perder su conexión con las raíces históricas.

La Gigantona y El Enano Cabezón han pasado por una transformación significativa desde su origen en la época colonial hasta consolidarse como íconos culturales en la actualidad. A lo largo del tiempo, han integrado nuevos elementos, como el uso de diferentes materiales para su creación, modificaciones en las coplas que recitan y variaciones en el estilo de sus danzas. Estos cambios les han permitido adaptarse a los tiempos modernos, manteniendo al mismo tiempo un fuerte vínculo con sus raíces históricas y culturales.

Impacto del turismo en la sostenibilidad de la tradición

(Smith M. , 2015), en Issues in Cultural Tourism Studies, plantea que el turismo cultural tiene el potencial de revitalizar las tradiciones locales al proporcionar recursos económicos y un público que valore estas prácticas. Sin embargo, también advierte sobre los riesgos de convertir las tradiciones en espectáculos, alejándolas de su contexto original y desnaturalizando su esencia.

El turismo puede influir de manera significativa en la sostenibilidad de las tradiciones culturales,

actuando como un catalizador para su preservación o, en algunos casos, generando desafíos. Cuando se gestiona adecuadamente, el turismo fomenta el reconocimiento, valorización y financiamiento de las prácticas culturales, permitiendo su transmisión a nuevas generaciones. Sin embargo, una comercialización excesiva o descontextualización de las tradiciones puede afectar su autenticidad y significado cultural.

En la ciudad de León el turismo ha contribuido a la conservación de figuras como La Gigantona y El Enano Cabezón. Montealegre explica que, aunque el turismo genera ingresos para los artistas locales y promueve la difusión de estas tradiciones, también plantea retos, como la necesidad de equilibrar la autenticidad cultural con las demandas del mercado turístico.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo porque permitirá a través de resultados numéricos analizar la Conservación de la Gigantona y el Enano Cabezón en la Tradición Popular de la ciudad de León.

El alcance de la investigación es de Tipo descriptivo al especificar las tradiciones y costumbres de la ciudad de León y la conservación de la Gigantona y el Enano Cabezón.

El diseño de la investigación no experimental cuando el investigador no manipula deliberadamente las variables de estudio ni crea situaciones de control o tratamiento para establecer relaciones causales entre ellas. (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista Lucio, 2014). En este sentido se recopilarán datos y se describirá los orígenes históricos y culturales de la Gigantona y el Enano Cabezón en la tradición popular de León.

El tiempo de esta investigación es de corte transversal, porque los datos se recolectarán en un solo momento, en un tiempo único, es decir, que se validan de Agosto a Diciembre del 2024 y porque la aplicación de los instrumentos se realizó en el mismo momento a todas las entrevistas.

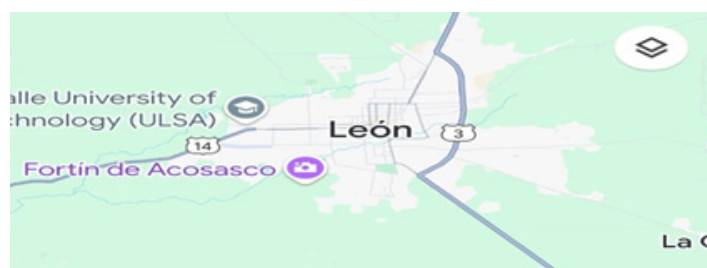
Área de estudio

La investigación se realizó entre las personas del departamento de León en el periodo comprendido de agosto a diciembre de 2024.

Macro localización

Figura 1

Macro localización de León



Fuente: Google Maps

Micro localización

Figura 2

Barrio Sutiaba



Fuente: Google Maps

Unidades de Análisis: Población y Muestra: tamaño de la muestra y muestreo

La población objeto de estudio está conformada por un segmento de la población de León, representante y diseñadores de la gigantona y el enano cabezón.

Población

La población de la investigación es generalmente una gran colección de individuos que son el foco principal de una investigación científica. En la presente investigación se tendrá como población los diseñadores de la gigantona lo cual dice que está constituido por 7 personas y 25,000 personas del barrio de Sutiaba de la ciudad de León.

Muestra

Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio. Para la realización de la investigación, se aplicará tres entrevistas y 50 encuestas.

Tabla 1

Tamaño de la Muestra

Personajes	Entrevistas
Wilfredo López	1
Lilian Pérez López	1
Reyna Sabina Término	1

Fuente: Propia del autor

Tipo de muestreo no probabilístico.

El muestreo no probabilístico se utiliza donde no es posible extraer un muestreo de probabilidad aleatoria debido a consideraciones de tiempo o costo.

Muestreo por conveniencia

El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador por lo cual se utilizó tres personas involucradas en el proceso de la investigación. Para llevar a cabo la encuesta mencionada, se establecieron criterios de inclusión y exclusión, los cuales son: Criterios de inclusión:

- Personas mayores de 18 años.
- Residentes en la ciudad de León.
- Que tenga conocimientos de la Gigantona.
- Criterios de exclusión:
- Menores de 18 años.
- No residentes de la ciudad de León.
- Personas que no tenga conocimientos

Técnicas e instrumentos de recolección de datos
Los métodos están referidos a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación (Fidias, 1999).

Fuente primaria:

Entrevista con 7 preguntas abiertas las cuales están dirigida a personas que fomenta la tradición de la Gigantona y Enano Cabezón.

La Encuesta con 12 preguntas cerradas aplicadas a la población de león

Fuente secundaria: Este tipo de fuentes contienen información original es decir son de primera

mano, son el resultado de ideas, conceptos, teorías y resultados de investigaciones. Contienen información directa antes de ser interpretada o evaluada por otra persona. Las principales fuentes de información primaria son los libros, monografías, publicaciones periódicas, documentos oficiales o informes técnicos de instituciones públicas o privadas, tesis, trabajos presentados en conferencias o seminarios, testimonios de expertos, artículos periodísticos, videos documentales, foros. (Maranto & Gonzáles, 2015)

Como fuente secundaria se utilizaron datos e información bibliográfica permitiendo tener acceso a un mayor número de fuentes así mismo se adquirió información bibliográfica por medio de libros, tesis y páginas en internet con información útil, tales como:

- Metodología de la Investigación Roberto Hernández Sampieri 2010

Confiabilidad y validez de los instrumentos

Validez de la Encuesta

La validez para este instrumento fue con referente al Alfa de Cronbach que está basada en los elementos estandarizados. El coeficiente de confiabilidad del presente trabajo según el alfa Cronbach es de 0.965.

Y utilizamos dicho instrumento ya que es el que se aplica cuando hay preguntas con más de dos respuestas y en su mayoría nuestra encuesta presentaba hasta 4 respuestas.

Tabla 2 Validez de la encuesta

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,965	11

Fuente: Elaboración de los autores

Validez de la Entrevista

La entrevista Fue valida por la Msc. Irene Mercedes Quintana García docente de Administración de Empresa Turística Hotelera del Campus León, con 7 preguntas abiertas para una puntuación de 19 porcentaje de las preguntas para dar un resultado de aceptable.

Procesamiento de datos y análisis de la información

El proceso de análisis de datos se realizó a través del uso de algunos programas tecnológicos de Microsoft office, tales como: Microsoft Word, este programa se utilizó para la redacción del trabajo investigativo, permite la creación y modificación de documentos, cambios de tipo de fuentes, justificado, interlineado, creación de tablas, citas y referencias con Normas APA, parte esencial de la investigación.

Microsoft Excel, este programa se utilizó para la creación de tablas, gráficos en las entrevistas.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla 3

Análisis De Resultados

4.1.1 Referencia de Informantes
Tabla 5

Referencia	Informante	Rol	Objetivo de la entrevista	Lugar Hora de la Entrevista
Dirigida al artesano Wilfredo López	al E1		Determinar los factores socioculturales que han influido en la consolidación de la Gigantona y el Enano Cabezón como símbolos culturales	Casa de Wilfredo Domingo 10 Noviembre del 2024 3:00 PM
Dirigida a Lilian Pérez López	E2		Determinar los factores socioculturales que han influido en la consolidación de la Gigantona y el Enano Cabezón como símbolos culturales	Casa de Oña Lilian Domingo 10 Noviembre del 2024 4:00 PM
Dirigida a la artesana Reyna Sabina Término	la E3		Determinar los factores socioculturales que han influido en la consolidación de la Gigantona y el Enano Cabezón como símbolos culturales	Casa doña Reyna Lunes 18 Noviembre del 2024 2:00PM

Fuente: Propia del autor

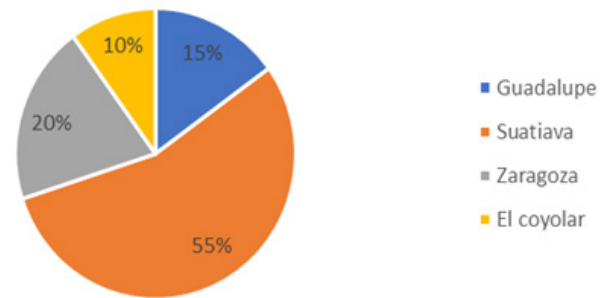
Análisis de las respuestas de los encuestados
El análisis de las respuestas de los encuestados revela un panorama de compromiso y preocupación por la preservación de la tradición de la Gigantona y el Enano Cabezón, a pesar de los desafíos y la falta de apoyo institucional. La transmisión intergeneracional y familiar es un tema recurrente, donde los entrevistados destacan cómo la tradición se ha mantenido viva dentro de las familias, como en los casos de las familias Pérez López y Pérez Arosteguí. Se subraya la importancia de los elementos que componen la representación (gigantona, enano, tambores, coplero, faroles), y se menciona cómo la participación de los niños y jóvenes ha sido clave para que esta tradición continúe. Sin embargo, también se refleja una frustración por la falta de apoyo institucional y económico, lo que hace que la preservación dependa principalmente de los esfuerzos individuales y comunitarios. Además, las respuestas resaltan el valor de la gigantona como un símbolo cultural de la ciudad de León, no solo a nivel local, sino también en el ámbito internacional, ya que los leoneses llevan la tradición a eventos fuera del país. A pesar de los avances en la organización y la visibilidad, las dificultades económicas y la falta de apoyo institucional siguen siendo una barrera importante para la plena preservación y promoción de este símbolo cultural. También se menciona la necesidad de capacitar a las nuevas generaciones en la conservación y respeto de la tradición. En resumen, los testimonios coinciden en que la Gigantona y el Enano Cabezón son fundamentales para la identidad cultural de León, y aunque los

esfuerzos individuales han mantenido viva esta tradición, se hace necesario un mayor respaldo institucional y una atención más consciente hacia su preservación.

Resultados de encuesta

Figura 3

Procedencia de encuestados

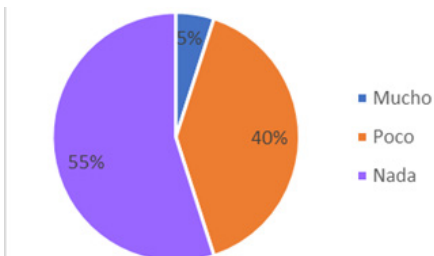


Fuente: Propia del autor

De acuerdo con los resultados obtenidos el 55% de los encuestados son del barrio de Sutiaba, eso se planifico intencionalmente ya que es donde nace esta expresión artística y cultural.

Figura 4

Sabe usted el origen de la gigantona y el enano cabezón



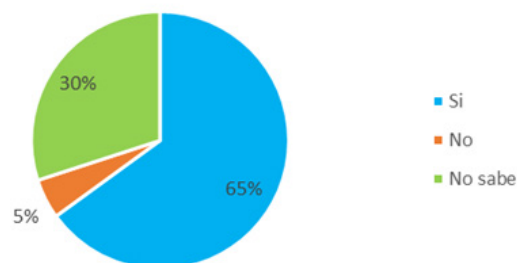
Fuente: Propia del autor

Al indagar sobre el origen de la gigantona el 95% sabe poco o nada y tan solo el 5% afirma saber

mucho; este dato es importante ya que permite identificar qué tanto conoce la población en estudio sobre los orígenes de esta expresión artística de la ciudad de León.

Figura 5

¿Considera que la gigantona y el enano cabezón se relacionan con la cultura de la ciudad de León?

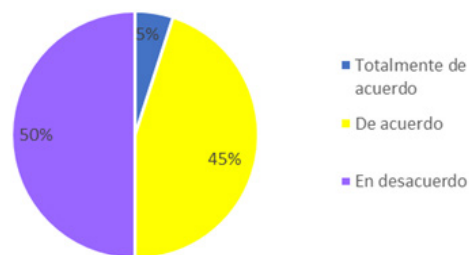


Fuente: Propia del autor

De acuerdo con los resultados obtenidos la mayoría de los encuestados, el 65% considera que existe una relación de la gigantona con la cultura de la ciudad de León.

Figura 6

¿Cree que la gigantona tiene que ver con la historia de León?



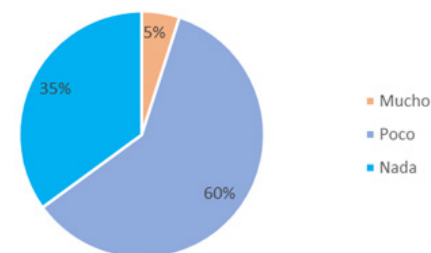
Fuente: Propia del autor

Al preguntar sobre el nexo entre la Gigantona y la historia de la ciudad de León el 50 % acepta que existe una relación con la ciudad de León y sus costumbres y tradiciones. Es bueno mencionar

que el restante 50 % afirma que no hay relación con la historia de la ciudad.

Figura 7

¿Le gusta el baile de la gigantona y el enano cabezón?

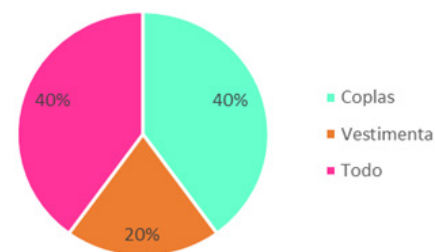


Fuente: Propia del autor

Según los resultados obtenidos el 60% de los encuestados les gusta poco el baile de la Gigantona y solamente el 5% les gusta mucho, e bueno mencionar que generalmente los que pagan por el baile son personas mayores y la mayoría de los encuestados fueron jóvenes.

Figura 8

Qué le gusta del baile de la gigantona: El ritmo, los tambores, las coplas, su vestimenta, todo.



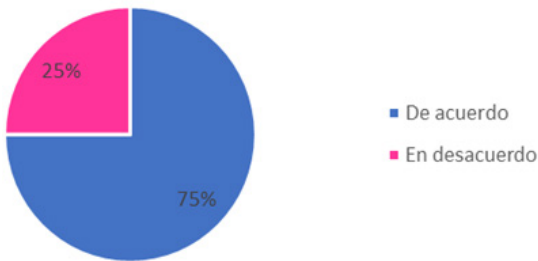
Fuente: Propia del autor

La mayoría de los encuestados, el 60%; afirman que del baile de la gigantona lo que más les gusta es las coplas y la vestimenta y el 40% todo en su

conjunto incluyendo ritmo y tambores.

Figura 9

Considera que la gigantona y el enano cabezón son símbolos culturales.

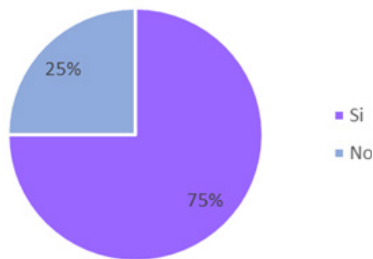


Fuente: Propia del autor

Se consultó si consideraba la gigantona como un símbolo cultural el 75% responde positivamente y el 25% no está de acuerdo.

Figura 10

¿Es importante la conservación de la gigantona y el enano cabezón como parte de nuestra cultura?

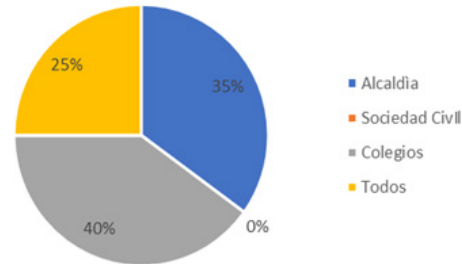


Fuente: Propia del autor

Se preguntó sobre la importancia para la población encuestada de la conservación de la Gigantona y el 75% considera importante su conservación y el restante 25 % responde negativamente a la pregunta.

Figura 11

Quién debe promover la preservación de esta expresión artística en la ciudad de León: Alcaldía, sociedad civil, los colegios, todos



Fuente: Propia del autor

Los resultados obtenidos cuando se les pregunto de quien debería promover la conservación de esta expresión cultural y artística el 40% dice que los colegios, el 35% la alcaldía y el 25 % responde que todos.

Conclusión de la Encuesta

Los datos recolectados reflejan una muestra intencionada, centrada mayoritariamente en el barrio de Sutiaba (55%), lugar que históricamente ha sido el origen y el núcleo activo de la tradición de La Gigantona. Esta focalización responde al objetivo de captar percepciones desde el entorno más representativo de esta manifestación cultural. En cuanto al género, se evidenció una mayor participación femenina (60%), lo que sugiere una mayor disposición de las mujeres a involucrarse en temas culturales o comunitarios, al menos desde el enfoque de esta investigación. En cuanto a la edad, el 55% de los encuestados eran jóvenes menores de 20 años, lo cual puede interpretarse como un indicio de interés juvenil hacia la tradición, pero también como una muestra de accesibilidad a esta población en espacios

escolares y comunitarios.

Respecto a la ocupación, la mayoría eran estudiantes (45%), seguidos por trabajadores (30%) y amas de casa (25%). Esto revela una relación directa entre juventud y condición estudiantil, lo que puede influir en la forma en que se perciben y valoran las expresiones culturales.

Un dato relevante es que el 95% de los encuestados afirma conocer poco o nada sobre el origen de La Gigantona, lo que demuestra una débil transmisión de conocimiento sobre sus raíces históricas, y evidencia una necesidad urgente de fortalecer los espacios educativos y culturales que rescaten la memoria colectiva. A pesar de este desconocimiento, el 65% de los participantes reconoce que esta figura tiene una relación directa con la cultura de León.

Sin embargo, se observa una división en la percepción histórica: solo el 50% considera que existe una relación entre La Gigantona y la historia de la ciudad. Esto puede interpretarse como una desconexión entre el símbolo cultural y su trasfondo histórico, posiblemente provocada por la falta de educación patrimonial o el enfoque turístico que tiende a destacar solo lo visual o festivo.

Sobre la valoración del baile, el 60% expresa que les gusta poco y solo el 5%

afirma que les gusta mucho. Esto podría estar influenciado por el hecho de que la mayoría de los encuestados son jóvenes, quienes tal vez no se sienten plenamente identificados con esta manifestación tradicional. No obstante, las coplas y la vestimenta fueron señaladas como los elementos más atractivos por el 60% de los participantes, lo que indica que ciertos

componentes visuales y sonoros aún despiertan interés.

Propuesta de estrategias para promover y preservar el valor cultural de la Gigantona y el enano Cabezón en futuras generaciones.

Para garantizar que la Gigantona y el Enano Cabezón se preserven como símbolos culturales de la ciudad de León y se transmitan a las futuras generaciones, es necesario implementar estrategias integrales que involucren tanto a la comunidad local como a las instituciones gubernamentales y educativas.

Tabla 4

Propuesta de Estrategias

OBJETIVOS	ESTRATEGIA	ACCIÓN
Reconocimiento oficial como patrimonio Cultural	Obtener el reconocimiento oficial de la Gigantona y el Enano Cabezón como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de León.	Iniciar un proceso formal ante la Alcaldía de León y el Instituto Nicaragüense de Cultura para que estos símbolos sean declarados patrimonio cultural. Esto puede incluir la recopilación de estudios históricos y culturales que respalden la importancia de la tradición y su contribución a la identidad leonesa.
Reacción de programas de capacitación en las instituciones educativas	Fomentar el conocimiento y la participación activa de las nuevas generaciones en la preservación y promoción de la tradición.	Desarrollar programas educativos en las escuelas de León que incluyan talleres sobre la historia y la práctica de la Gigantona y el Enano Cabezón. Además, se podrían organizar talleres prácticos en los que jóvenes y niños participen en la construcción de los trajes, la música, y la danza tradicional, trabajando junto con los más experimentados.
Alianzas con instituciones culturales y académicas	Involucrar a las universidades y otras instituciones académicas en la investigación y conservación de la tradición.	Establecer alianzas con universidades locales, como la Universidad de Ciencias Comerciales UCC-León, para realizar investigaciones históricas sobre la Gigantona y el Enano Cabezón. Las investigaciones podrían contribuir a la creación de materiales educativos y la promoción de la tradición.

Fuente: Propia del autor

CONCLUSIONES

La presente investigación sobre el estudio de la conservación de la gigantona y el enano cabezón en la tradición popular de la ciudad de León, Nicaragua de agosto a diciembre de 2024, resalta la importancia de estos símbolos como parte integral de la identidad cultural de la comunidad. A lo largo de la investigación, se ha evidenciado que estas figuras no solo son representaciones de la historia y cultura local, sino que también desempeñan un papel esencial en la cohesión social, especialmente en la transmisión de valores y tradiciones entre generaciones.

Los testimonios recogidos indican que, aunque la gigantona y el enano siguen siendo parte importante del folklore de la ciudad, su conservación enfrenta diversos desafíos. Entre ellos, destaca la falta de apoyo institucional y económico, así como los altos costos asociados al mantenimiento de los trajes y elementos de la danza, lo que limita la participación y el acceso a la tradición para ciertos sectores de la población. A pesar de ello, las familias y la comunidad en general han mostrado una resiliencia significativa, manteniendo la tradición viva por medio de esfuerzos individuales y organizativos.

El resultado de la encuesta al consultar sobre quién debería promover la conservación de esta expresión cultural, el 40% menciona a los colegios, el 35% a la alcaldía y el 25% considera que todos los sectores deben estar involucrados. Este dato refleja la expectativa ciudadana de que la educación formal tenga un rol protagónico en la preservación cultural, y también muestra una conciencia de corresponsabilidad en la

sostenibilidad de las tradiciones locales.

Por otro lado, es relevante señalar que la gigantona y el enano no solo tienen valor local, sino que también poseen un reconocimiento internacional. Su presencia en eventos nacionales e internacionales, como en Costa Rica, refleja la trascendencia de estos símbolos culturales. Sin embargo, es urgente que la Alcaldía de León y otras instituciones culturales reconozcan oficialmente a la gigantona y el enano como patrimonio cultural, lo que podría abrir la puerta a recursos y políticas que apoyen su conservación a largo plazo.

RECONOCIMIENTOS O AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, mi gratitud va dirigida a los habitantes del barrio de Sutiaba, quienes amablemente compartieron sus conocimientos, experiencias y opiniones, permitiendo una comprensión más cercana y auténtica de esta valiosa expresión cultural.

Extiendo también un sincero reconocimiento a las autoridades culturales y municipales que, directa o indirectamente, proporcionaron información útil sobre el contexto histórico y actual de estas manifestaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, B. (1983). Comunidades Inimaginadas. Duke University Press.
- Blades, J. (1992). Instrumentos de percusión y su historia. Bold Strummer; White Plains.
- Fidias, A. (1999). El PROYECTO DE INVESTIGACION (Tercera ed.). Episteme.
- Geertz, C. (1973). Interpretacion de las culturas. Basic Books, Inc.
- Gutiérrez, P. R. (1978). "La Gigantona Símbolo del Triunfador.
- Hall, S. (1990). Identidad cultural y diáspora. J.

Rutherford.

Hanna, J. (1987). *To Dance is Human: A Theory of Nonverbal Communication*. University of Chicago Press.

Hernandez Sampieri , R., Fernandez , C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de la Investigación*.

<https://eldiarionica.com/2024/04/05/la-gigantona-y-el-enano-cabazon-2/>. (2024). <https://eldiarionica.com/2024/04/05/la-gigantona-y-el-enano-cabazon-2/>.

Infobae.com. (2024). <https://www.infobae.com/https://www.infobae.com/america/agencias/2020/11/02/la-gigantona-una-tradicion-que-lleva-humor-y-picardia-a-las-calles-de-nicaragua/>.

Kealiinohomoku, J. (1970). *Un antropólogo considera el ballet como una forma de danza étnica*. M. von Juy.

Maranto, M., & Gonzáles, M. (2015). *Fuentes de información*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

Montañés, J. I. (2023). *Gigantes y cabezudos en Galicia y zonas adyacentes*. Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (págs. 287-348). Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de la Palma.

Muñoz, S. (Junio de 2012). *Estudio de la conservación*. Estudio de la conservación. Polytechnic University of Valencia.

Ochoa, A. M. (2014). *Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Duke University Press.

Smith, L. (2006). *Uso del patrimonio*. Routledge.

Smith, M. (2015). *Issues in Cultural Tourism Studies*. Routledge. ç

ANEXOS

Anexo 5 Figuras de la Gigantona



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor

Anexo 6 Entrevista a Artesano



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor